

Japan Philharmonic Orchestra

2022-2023 SEASON

チケットお申込・お問い合わせ

[日本フィル・サービスセンター]

TEL.03-5378-5911 (通常:平日10時~17時 / 現在:平日11時~17時) ※状況によっては営業時間に変更になる場合がございます。予めご了承ください。

FAX.03-5378-6161 (24時間)

公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1 TEL.03-5378-6311

<https://www.japanphil.or.jp>



公式Twitter
@Japanphil



公式アカウント



「Welcome クラシック」インキネン & ヤマカズが語るミニ番組
毎週水曜日 22:54~23:00 放送中!!

2022年9月1日発行

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。

JAPAN
PHILHARMONIC
ORCHESTRA
—— 創立指揮者 渡邊暁雄 ——

Japan Philharmonic Orchestra

2022-2023 SEASON



日本フィルハーモニー交響楽団

2022-2023シーズン



©Kaupo Kikkas

—— 今、何をすべきかオーケストラ ——

新型コロナとの戦いも3年目。パンデミックは3年で終息という歴史的経験も信じたい気持ちですが、通常に戻るにはあと1年は必要。頑張っただけ。この長期にわたる厳しい状況の中、いろいろな角度から日本フィルを支えていただいている皆様の温かいお心と力強いご支援に心より御礼申し上げます。

直近の一年を振り返りますと、出来る限り公演を実施し、文化の灯を保ち続け、芸術性の追求と自らの演奏力向上に努めてまいりました。また厳しい隔離条件の中、一部外国人指揮者の来日を実現させ、芸術面では相応の成果をあげることができ、回復への順調な歩みを刻んでおります。しかし一方で日本フィルの楽団のカラー「温かさ」「人に寄り添う」という皆様とのコミュニケーションの場は大きく失われ、未だ十分に回復されていません。一刻も早く、通常を取り戻したいと願っております。

2022/2023シーズンの注目はピエタリ・インキネンです。著名なバイロイト音楽祭ではワーグナーの「リング4部作」の指揮者に抜擢され、日本フィル首席指揮者のヨーロッパ、日本での活躍と飛躍に注目が集まります。

2023年8月迄の首席指揮者としてのファイナルシーズンは「ベートーヴェン・ツィクルス」を。そして10年以上温めてきたシベリウスの秘曲《タピオラ》、大作《クレルヴォ交響曲》を交え、日本フィルゆかりのフィンランドの自然・伝説を題材とした謎めいた音楽を楽しんでいただきます。

また首席客演指揮者(次期首席指揮者)カーチュン・ウォンとは自身のライフワークでもあるマーラー作品と共に、日本・アジアの作品を積極的に取り上げます。

フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)広上淳一とはクラシック音楽の奥の深い楽しみ方を追求、「生の感動」を小林研一郎と、「新しい絆」を山田和樹と、そして長年にわたる厚い信頼関係を築いているアレクサンドル・ラザレフとは可能な限りロシア音楽の真髄を求めてまいります。

近年オーケストラに対する社会からの要請はますます強くなっております。芸術性と社会性を兼ね備えたトップ楽団としての矜持を持ってしっかりと応えてまいります。「あらゆる人々へ、世代へ、地域へ、世界へ」「今、何をすべきかオーケストラ」の問いかけのもと、アフターコロナの社会に新しい地歩を築いてまいります。真摯なこの取組こそが、皆様からの温かいお心、力強いご支援に対するお答えであると思っております。

日本フィルの芸術的發展と共に社会の要請に対する積極的な活動にどうかご理解いただき、今一層のご指導、ご支援をいただければ幸いです。

日本フィルハーモニー交響楽団
理事長 平井俊邦



Contents

首席指揮者ピエタリ・インキネン ファイナルシーズン!	04
ピエタリ・インキネン 讃 東条碩夫	06
次期首席指揮者カーチュン・ウォン 今後の公演	08
フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)広上淳一 今後の公演	09
マエストロの「響宴」創造、発信のシーズンに拍手を 奥田佳道	10
東京定期演奏会	12
横浜定期50周年! <カルチュラル・ワンダーランド>の魅力が詰まったシーズンプログラム 小宮正安	14
横浜定期演奏会	16
定期会員のご案内	18
定期演奏会の座席表&アクセスマップ	20
名曲コンサート/芸劇シリーズ	22
コバケン・ワールド	24
第九特別演奏会2022	25
第48回九州公演 日本フィル in KYUSHU2023/第49回夏休みコンサート2023	26
さいたま定期演奏会/相模原定期演奏会	27
杉並公会堂シリーズ	28
とっておきアフタヌーン/府中どりーむコンサート	29
あらゆる人々へ、世代へ、地域へ、世界へ	30
演奏会スケジュール	33
お得なチケット	40
定期会員券・チケットお申し込み方法	41
個人からのご支援	42
企業・法人からのご支援	44
社会からの要請に応じる日本フィルの活動	46
JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA RECORDINGS	48
Member's TVU CHANNEL	49
楽団紹介	50

首席指揮者ピエタリ・インキネン ファイナルシーズン!

2008年の初共演以来、数々のステージを共にしてきた「我がシエフ」のピエタリ・インキネン。そんな彼も2023年8月をもって日本フィルの首席指揮者のポストを退任します。2023年4-5月の現ポストとしては最後の東京および横浜定期演奏会においては、モニュメンタルなプログラムが並ぶことになりました。コロナによる長期間の休止を挟むことにはなりましたが、彼とのシベリウス・ツィクルスやワーグナー演奏、ヨーロッパ・ツアーといった様々な思い出とともに、美しい締めくくりをお贈りします。4月の東京定期演奏会ではまさに両者の集大成とも言えるシベリウスの超大作《クレルヴォ交響曲》を演奏いたします。この作品は現地に伝わる叙情詩『カレワラ』に基づく神話世界の壮大な物語。創立指揮者渡邊暁雄に由来する日本フィルのシベリウスの「伝統」が頂点を迎えます。そして5月の横浜定期演奏会では、ついにインキネンとのベートーヴェン・ツィクルスが第九で完結します。また前半にはシベリウスが生前に遺した最後のオーケストラ曲にして傑作の《タピオラ》を演奏します。インキネンが日本フィルの指揮者陣に加わった当初から、任期の最後に演奏するのは《タピオラ》、と両方で温めてきた大変意義深い作品です。

今後の予定

第744回東京定期演奏会

2022 10/21 [金] 19:00
2022 10/22 [土] 14:00
サントリーホール

1回券：2022年6月23日(木)発売

ベートーヴェン：交響曲第8番 へ長調 op.93
ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 op.92

19:00, October 21st (Fri.) & 14:00, 22nd (Sat.), 2022
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.8 in F-major, op.93
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.7 in A-major, op.92

第749回東京定期演奏会

2023 4/28 [金] 19:00
2023 4/29 [土・祝] 14:00
サントリーホール

1回券：2022年12月20日(火)発売

ソプラノ：ヨハンナ・ルサネン
バリトン：ヴィッレ・ルサネン
男声合唱：ヘルシンキ大学男声合唱団、東京音楽大学
シベリウス：《クレルヴォ交響曲》op.7

19:00, April 28th (Fri.) & 14:00, 29th (Sat.), 2023
Soprano: Johanna RUSANEN
Baritone: Ville RUSANEN
Male Chorus: YL Male Voice Choir, Tokyo College of Music
Jean SIBELIUS: Kullervo, op.7

第387回横浜定期演奏会

2023 5/20 [土] 17:00
横浜みなとみらいホール

1回券：2022年12月20日(火)発売

ソプラノ：森谷真理 アルト：池田香織 テノール：宮里直樹 バリトン：大西宇宙
合唱：東京音楽大学
シベリウス：交響詩《タピオラ》op.112
ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱》二短調 op.125

17:00, Saturday, May 20th, 2023 at Yokohama Minato Mirai Hall
Sunday, May 21st, 2023 at Suntory Hall
Soprano: MORIYA Mari Alto: IKEDA Kaori Tenor: MIYASATO Naoki Baritone: ONISHI Takaaki Chorus: Tokyo College of Music
Jean SIBELIUS: Tone Poem "Tapiola" op.112
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in d-minor, op.125

第400回名曲コンサート

2023 5/21 [日]
サントリーホール

1回券：2023年2月3日(金)発売



首席指揮者ピエタリ・インキネンよりメッセージ

長いコロナ禍を経てようやく日常が戻りつつあるかのように思われた矢先、衝撃的なニュースや映像がウクライナよりもたらされるようになりました。私たち人類が少しでも早くこの地球上で平和の元に共存できることを学ぼう願います。一度手放したものは、失ってみて初めてその重要性に気づくことが実感されます。

昨シーズンより2年間におよぶベートーヴェン・プロジェクトを開始しましたが、残念ながら実現しなかった公演も数多くありました。首席指揮者として最後となる今シーズンは、このベートーヴェンの世界を日本フィルと共に、よりじっくりと追い求めて行きたいと思います。

このプロジェクトの集大成には、ベートーヴェンの「第九」と共に、渡邊暁雄先生との演奏(1986年)以来、日本フィルにとって37年ぶりとなる、シベリウスの壮大な《クレルヴォ交響曲》をお届けしたいと思います。シベリウスは私が首席指揮者となるより以前から日本フィルが深い繋がりをもつ作曲家です。この作品では日本とフィンランドの合同合唱によって両国の友好を象徴したいと思います。

来たるシーズンより、満席のホール、舞台いっぱいのオーケストラと共に楽しむ景色が戻ることを願います。それこそがライブ音楽の力を直接体感することができる世界なのです。

ピエタリ・インキネン

After going through the long pandemic, when we seemed to be making our way back to normal life, the shocking news and pictures started to emerge from Ukraine. I wish we humans will finally learn to peacefully coexist on this planet as soon as possible: it is not until we lose something that we fully realize its importance.

Last season we began the two-year Beethoven project. Unfortunately, many concerts could not take place. This season, my last as Chief Conductor, I would like to explore the world of Beethoven even more thoroughly, together with the Japan Philharmonic Orchestra.

As the culmination of this project, along with Beethoven's 9th Symphony, I would like to present Sibelius' magnificent "Kullervo Symphony" for the first time in 37 years since the Japan Philharmonic's premiere in 1986, which our Founding Conductor Maestro Akeo Watanabe conducted. Even before I became Chief Conductor, the Japan Philharmonic had a profound connection with Sibelius. Through the performance of Finnish and Japanese choirs, I would like this work to highlight the friendship between the two countries.

From next season, I hope we can all enjoy live performances in a full concert hall with a full orchestra on stage. That is the setting where we can directly experience the power of live music together.

Pietari INKINEN





ピエタリ・インキネン 讃

東条 碩夫

1956年に創立された日本フィルハーモニー交響楽団が、初代常任指揮者にフィンランド人の血をひく渡邊暁雄を戴いていたことは、周知の通りである。その創立60周年記念にあたる2016年、日本フィルの首席指揮者に就任したのが、フィンランドの俊英ピエタリ・インキネンであった。奇しき縁と言えるかもしれない。

インキネンが日本フィルに初登場したのは、2008年4月8日の「サンデーコンサート」のステージだった。プログラムをフィンランドの作曲家シベリウスの《エン・サガ》で始めたのは名刺代わりともいべきものだが、ただしその他の曲目には、シベリウスでなく、サン＝サーンスとチャイコフスキーの作品を組んでいた。

その年の秋、「陽気な鬼將軍」アレクサンドル・ラザレフが首席指揮者に迎えられたのを追って、インキネンも翌09年9月、首席客演指揮者に就任する。就任披露定期の曲目にはシベリウスの「ヴァイオリン協奏曲」も含まれてはいたが、あとの2曲は意外にもラザレフの国の作曲家ショスタコーヴィチの「祝典序曲」と「交響曲第5番」だった。一方、ラザレフも翌10年3月には横浜で全シベリウス・プロを指揮する。まるで2人が互いの国のレパートリーを取り合いしているみたいだね、と私たちは面白がったものであった。しかもその年の暮れにインキネンが腰を痛めれば、翌年5月にはラザレフも腰の手術をするといった具合で――。



それはともかく、インキネンがまず披露したのは、マーラーの交響曲とシベリウスの交響詩等を組み合わせるといふシリーズだった。初弾の「第1交響曲《巨人》」と「クリスチャン2世」(10年12月)は、前述のように腰を痛めていた時期にあったせいか、多少素っ気ない演奏になっていたものの、マーラーについて言えば、11年9月の「第3番」は明晰で端整な剛直さと切れ味のいい爽やかな表情に満ち、さらに12年4月の「第5番」では第1楽章の葬送行進曲がスウィングするように進められるなど、贅肉を削いだ新鮮なマーラー像が創り出されていった。日本フィルはいい若手指揮者を選んだものだ、と私たちが語り合ったのはこの頃である。そして14年6月の「第6番《悲劇的》」になると、インキネンの小さな身振りにもオケが咆哮するなど、両者の信頼関係が揺るぎなく確立されたことが示される。この「マーラー撰集」は、同年11月の「第7番《夜の歌》」を経て15年11月の「大地の歌」まで続いたが、その過程では日本フィルの演奏に、大編成の管弦楽の躍動の中にさえ音の緻密さが増す、という理想的な状態が生まれていったのだった。

一方、ファン待望的であったインキネンのシベリウスの交響曲ツィクルスが実現したのは、13年3月～4月のことである。エネルギーにあふれた初期の2曲と、思索的な作風の「3番」以降の交響曲との対比を際立たせつつ、「森と湖と霧の中から響くシベリウス」という一般的なイメージを剥ぎ取り、明晰できりりと引き締まった構築として、近代音楽家としてのシベリウス像を描き出していた。それはいかにも若い世代の指

揮者らしい姿勢だったろう。どれほど最強奏で高鳴ろうとも決して傍若無人に咆哮しないという音づくりも、フィンランドの指揮者らしい特徴であった。

だが、これまでに彼が日本フィルと演奏したシベリウスの中で最も素晴らしかったのは、やはり15年4月の「レンミンカイネン組曲」ではなかったろうか。黄泉の国の神秘的な雰囲気漲らせ、多彩な音色で盛り上げた演奏は、「日本フィルのシベリウス」がついに到達した理想郷とも言えるものであった。

そしてさらに、この延長線上に待っているのが、23年4月に予定されている大作《クレルヴォ交響曲》であり、さらに同5月の彼の首席指揮者としての千秋楽を飾る演奏会における交響詩《タピオラ》(ベートーヴェンの「第9」とともに演奏)なのである。インキネンと日本フィルのシベリウスは、それで完成される。



ところで、日本フィルが、これまでさほど縁のなかったともいえるワーグナーの作品を見事に響かせたのも、インキネンの指揮によるものだった。その最初は13年9月の《ワルキューレ》第1幕であり、明晰清澄で透明な叙情美にあふれ、弦の美しさをも際立たせた快演は、同年日本で上演された複数の《ワルキューレ》の中でも特に称賛されたものである。そして16年9月27日の首席指揮者就任披露演奏会で取り上げた《ジークフリート》と《神々の黄昏》の抜粋を経て、17年5月の《ラインの黄金》演奏会形式全曲上演での大成功を導く。そこでの入魂の指揮は、その3年後に予定されていた彼自身のパイロイト音楽祭デビュー公演《ニーベルングの指環》での指揮を視野に入れていたであろうことは言うまでもない。そして日本フィルとのワーグナー路線も、18年4月の《指環》抜粋(マゼール編曲)での強靱な力に富んだ演奏をもって、堂々たる頂点を形成したのだった。

このワーグナーを含め、首席指揮者就任前後から、インキネンと日本フィルのレパートリーには独逸系

作品の快演が目立ってくる。17年4月～5月にツィクルスで行われたブラームスの交響曲全曲は小細工のない率直なアプローチで、特に「4番」は内声部が精緻に交錯する見事な演奏で際立っていた。またブルックナーの交響曲でも、見事な均衡を保った15年4月の「第7番」をはじめ、「第8番」(17年1月)での透明な柔らかい響きや、「第9番」(18年10月)での沈潜したテンポと巨大で緻密な構築と清澄さを保った音色などは、かつての日本フィルからはなかなか得難かったものである。なお「第5番」(17年11月)での豪放で鋭角的で攻撃的な演奏は、ブルックナーの中期と後期の交響曲の性格の相違を浮き彫りにした点で、興味深いものがあった。

インキネンはその他にも多彩なレパートリーを指揮しているが、何にも増して彼の明るく若々しい、爽やかな感性を感じさせたのは、メンデルスゾーン(イタリア交響曲、18年6月)とシューベルト(交響曲第5番、同10月)ではなかったろうか。日本フィルが達成したかくも軽快で洗練された演奏――それは、楽団史上、ただインキネンのみが成し遂げた快挙だったのだ。なお、19年4月に、日本フィルにとっての13年ぶりの欧州演奏旅行――フィンランドをはじめ、ドイツや英国での公演――が、彼インキネンの指揮で大成功を収めたことを忘れてはなるまい。帰国直後の定期(4月19日、20日)で披露した武満徹の「弦楽のためのレクイエム」での弦の透明な美しさ、シベリウスの「第2交響曲」での瑞々しくも厳格な威容などは、まさに欧州公演での成果を私たち日本の聴衆に示す演奏であった。



そして、19年10月に「第1番」と「第3番《英雄》」で開始されながら、新型コロナのため中断されていたベートーヴェンの交響曲ツィクルスも、ついに本年(22年)4月に再開された。これこそまさにインキネンの日本フィル首席指揮者時代の最後のシーズンを飾るプログラムとして相応しいものであろう。明晰ですっきりしたフォルムの裡に、重厚で骨太な力を備えたインキネンと日本フィルのベートーヴェン――それは来年5月の「第9」へ向け、まっしぐらに進んで行くのである。



カーチュン・ウォン

[首席客演指揮者 (次期首席指揮者)]

首席客演指揮者カーチュン・ウォンはシンガポールに生まれ、現在はドイツと日本を拠点に世界的な活躍を続けている若きマエストロです。作曲家でもある彼ならではの深いスコアの読み解きと、意欲溢れ出る表現は聴き手のみならずオーケストラをも魅了しています。日本フィルとは、彼のライフワークであるマーラーや日本を含むアジア圏の作品の掘り起こしに積極的に努めてゆく予定です。一方でスタンダードなクラシックにも新たな光を当て、お客様にオーケストラ音楽の新鮮な楽しみをお贈りします。



©Angie Kremer

メッセージ

日本フィルハーモニー交響楽団の皆様とこれまで以上に深く、密接に関わることが出来ることに、光栄であると同時に身の引き締まる思いです。私はいつもどの演奏会もそれが地球上で最後の演奏会だと思うように指揮をしています。ですから、作曲家が紡いだ一音一音を逃すことなくホールに響かせたい。そして、日本フィルハーモニー交響楽団とは、この想いを共にし、叶えることが出来ると強く信じています。

私のレパートリーには、マーラー、バルトーク、シベリウス、細川、武満、伊福部などの作品の数々、そして、ベートーヴェン、ブラームス、ワーグナー、ラフマニノフなど、私の好きな作曲家の作品があります。また、あまり知られていないカリニコフやミヤスコフスキーの作品にもとても心惹かれています。もちろん、どの作曲家にもそれぞれの音のカラーがあります。しかし、敢えて申し上げるならば、私の理想とするオーケストラの音は「昭和のプリン」の様な、とても豊かで甘美で、甘すぎず、どこか大人っぽい苦味があり、どこかカタ音でなければならぬと思っています。柔らかすぎると、音の輪郭や構成がはつきりしなくなる。ジェラートのようにクリーミーであったり、レアチーズケーキのようにふわふわであってはならない。日本フィルハーモニー交響楽団の皆様とは、この様な「昭和のプリン」のような音作りを目指していきたいと思っています。

日本フィルハーモニー交響楽団の皆様が私に寄せてくれている信頼に感謝をし、今まで以上に濃密な音楽づくりに励みたいと思います。

カーチュン・ウォン

今後の予定

第399回名曲コンサート

2023 1/15 [日] 14:00

サントリーホール 1回券: 2022年10月6日 (木) 発売

ギター: 村治佳織
ロドリゴ: アランフェス協奏曲
ベートーヴェン: 交響曲第3番《英雄》変ホ長調 op.55

第747回東京定期演奏会

2023 1/20 [金] 19:00 2023 1/21 [土] 14:00

サントリーホール 1回券: 2022年6月23日 (木) 発売

伊福部昭: シンフォニア・タプカーラ
バルトーク: 管弦楽のための協奏曲

第384回横浜定期演奏会

2023 1/28 [土] 17:00

横浜みなとみらいホール

1回券: 2022年6月23日 (木) 発売

第244回芸劇シリーズ

2023 1/29 [日] 14:00

東京芸術劇場

1回券: 2022年10月6日 (木) 発売

ピアノ: 小菅優
ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30
ラフマニノフ: 交響曲第2番 ホ短調 op.27

第750回東京定期演奏会

2023 5/12 [金] 19:00 2023 5/13 [土] 14:00

サントリーホール 1回券: 2022年12月20日 (火) 発売

チェロ: 佐藤晴真
ミヤスコフスキー:
交響曲第21番《交響幻想曲》嬰ヘ短調 op.51
芥川也寸志:
チェロとオーケストラのための《コンチェルト・オスティナート》
ヤナーチェク: シンフォニエッタ

広上 淳一

[フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]

広上淳一と日本フィルとの歩みは大変長きに渡ります。1988年12月16日、東京文化会館での日本のオーケストラにおける定期演奏会デビューも日本フィルでした。その際の鮮烈なマーラーの交響曲第6番《悲劇的》を機に、私たちはヨーロッパ・ツアーも含む数々の共演を重ねていくことになりました。

そして昨シーズンより、還暦も過ぎた日本を代表する巨匠としての広上氏が、日本フィルのフレンド・オブ・JPO(芸術顧問)として「里帰り」することになりました。

2022年シーズンではブルックナー、2023年2月には伝統の日本フィル九州公演への参加、そして2023年には若手アーティストを積極的に起用したオペラに取り組みなど、意欲的なプログラムをご用意して皆様のご来場をお待ちしています。フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)広上淳一と日本フィルは、日本のクラシック界をもっともっと楽しくしてまいります。

お客様との交流イベントなども今後計画しておりますので、是非ともお楽しみに!



©Masaaki Tomitori

今後の予定

とっておきアフタヌーンVol.21

2023 2/1 [水] 14:00

サントリーホール

1回券: 2022年10月19日 (水) 発売

サクソフォン: 上野耕平*
ドリブ: バレエ組曲《シルヴィア》より 第4曲「バックカスの行進」
ミヨー: スカラムーシュ op.165c*
ピアソラ: 《エスクアロ(鮫)》* / 《オブリビオン(忘却)》* / 《リベルタンゴ》*
ハチャトゥリアン: バレエ組曲《ガイーヌ》より
ビゼー: 組曲《アルルの女》第2番

第48回九州公演2023

2023

- 11 [土祝] 北九州ソレイユホール 【A】【B】【C】
- 12 [日] 熊本県立劇場 【A】【B】【C】
- 14 [火] iichikoグランシアタ (大分) 【A】【D】【C】
- 15 [水] メディキット県民文化センター (宮崎) 【A】【D】【C】
- 17 [金] 宝山ホール (鹿児島) 【E】【F】【G】
- 18 [土] アクロス福岡シンフォニーホール 【E】【F】【G】
- 19 [日] 大牟田文化会館 【E】【F】【G】
- 21 [火] 長崎市民会館 【E】【H】【G】
- 22 [水] 相知交流文化センターサライホール (唐津) 【H】 他
- 23 [木祝] 佐賀市文化会館 【A】【D】【C】

1回券: 発売日 調整中

チェロ: 佐藤晴真
ピアノ: 小林愛実
ギター: 山口修

【A】 チャイコフスキー: 歌劇《エフゲニー・オネーギン》より「ポロネーズ」
【B】 チャイコフスキー: ロココの主題による変奏曲 [佐藤晴真]
【C】 チャイコフスキー: 交響曲第4番
【D】 ショパン: ピアノ協奏曲第2番 [小林愛実]
【E】 モーツァルト: 歌劇《魔笛》序曲
【F】 ショパン: ピアノ協奏曲第1番 [小林愛実]
【G】 ベートーヴェン: 交響曲第7番
【H】 ロドリゴ: アランフェス協奏曲 [山口修]

第752回東京定期演奏会

2023 7/7 [金] 19:00 2023 7/8 [土] 14:00

サントリーホール

フレンド・オブ・JPO (芸術顧問) 広上淳一と取り組むオペラ

1回券: 2022年12月20日 (火) 発売

出演者: 笛田博昭 (カニオ役) 他
レオンカヴァッロ: 歌劇《道化師》(演奏会形式)



©山口敦

マエストロの「響宴」 創造、発信のシーズンに拍手を

奥田佳道

俊英から俊英へ。バトンは受け継がれる。いっぽう日本フィルと相愛のマエストロも勢ぞろい。テーマやコンセプトを掲げた選曲がまぶしい。時空を超えた調べに抱かれたいではないか。

日本フィルの2022/2023年東京定期演奏会に拍手を。欧州ツアー、九州公演も任された首席指揮者ピエタリ・インキネンとのお別れ公演が視野に入ってきた。シベリウス芸術の源泉、根幹たる《クレルヴォ交響曲》(2023年4月)でグランド・フィナーレとは何とも喜ばしい。ベートーヴェン・ツィクルス(2022年10月)も佳境を迎えた。身も心も躍るシンフォニー二題!

順序が逆になったが、来春英バーミンガム市響のシェフに就任するヤマカズこと山田和樹指揮による日欧名作展(2022年9月)も、日本フィルのお家芸。弦に情

熱を傾けた貞志康一(きし・こういち 1909~1937)のヴァイオリン協奏曲と気宇壮大なウォルトンの交響曲第1番でシーズン開幕とは、いつものことながら視座が素晴らしい。日本の旋法ばかりでなく超絶技巧も舞う貴志の協奏曲を聴かぬ手はない。我がコンサートマスター・田野倉雅秋の登場だ。

桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフは私たちをロシア音楽の秘境、魔境へと誘う。

大編成の管弦楽で味わうバラキレフの東洋風幻想曲《イスラメイ》が楽しみだ(2022年11月)。オリジナルはラヴェルの《夜のガスパール》第3曲「スカルボ」にも影響を与えたという超絶技巧ピアノ曲。イスラメイとは、カフカス(コーカサス)地方の民俗舞曲のこと。

テンポの速いレズギンカ舞曲に通じる。あのピアノ曲をバラキレフの門弟セルゲイ・リャプノフ(1859~1924)がオーケストラに編曲したのだ。「ロシア五人組」の事務局長的存在でチャイコフスキーにも意見した異才バラキレフの音楽、彼に心酔したリャプノフの編曲。本物を聴きたいではないか。

ゆえにロシア音楽の使徒、泰斗ラザレフの熱きタクトが必要となる。

次は、オーケストラの魅せ場も多いプロコフィエフのピアノ協奏曲第2番と、1898年春にサンクトペテルブルクでグラズノフ(!)の指揮により初演されたタネーエフの交響曲第4番ハ短調作品12(2023年6月)で、こちらも濃い。タネーエフ最後のシンフォニーとなった第4番は、ロシア人マエストロが好む重層的な作品だ。悪魔の音程を交えた印象的な動機、ハ短調からハ長調への転換をラザレフ劇場で体感したいものである。この人は日本フィルの音を高みに導く。

内に外に烈しいイギリス近現代の佳品も定期を彩る。オーケストラは人の営みを映し出す。下野竜也が掲げたテーマは戦争と平和だ。

歌、弦、田園を愛でたジェラルド・フィンジ(1901~1956)の《入祭唱》《武器よさらば》。才人マーク=アンソニー・タネジ(1960~)の名を世界に広めた《3人の叫ぶ教皇》(1989)。1944年から47年に書かれ(50年校訂)、壮絶な響きも静寂も主役を演じるヴォーン=ウィリアムズの交響曲第6番ホ短調(2022年12月)は、いま客席で耳を傾けるべき音楽といえる。

首席客演指揮者カーチュン・ウォン、2023年9月から日本フィル首席指揮者に就任!この知らせに狂喜乱舞したファンは多い。カーチュンは2022年4月、名門クリューヴランド管弦楽団にデビュー、バルトークの《弦楽器、打楽器、チェレスタのための音楽》で称賛を浴びた。インタビューでも folk music をキーワードにバ

ルトークへの愛を語っていたが、民謡/民族音楽に基づく管弦楽曲は、マーラーの交響曲シリーズとともに次期首席指揮者カーチュンと日本フィルの看板となる。

アイヌ民族の立ち踊りタブカーラに基づく伊福部昭の《シンフォニア・タブカーラ》、それにバルトークの《管弦楽のための協奏曲》(2023年1月)も舞踏と協奏に喜びを見出すカーチュン・プログラムだ。

プロコフィエフの盟友で交響曲作家として名高いミャスコフスキー、芥川也寸志のチェロとオーケストラのための《コンチェルト・オスティナート》、プラス好きの眼差しも熱いヤナーチェクの《シンフォニエッタ》(2023年5月)が待ち遠しいという声も届く。しかも佐藤晴真が芥川の音楽的な反復音型を弾くのだ。

桂冠名誉指揮者小林研一郎渾身のタクトで聴く《英雄》に解説は要らない(2023年3月)。鍵盤の鬼オリストのピアノ協奏曲第1番も英雄的な変ホ長調ゆえ、相乗効果を発揮しそうである。ハンガリーを仲立ちとした金子三勇士とコバケンの「響宴」もコンサートの華。

1892年にミラノで初演されたヴェリズモ(写実的)オペラの逸品、レオンカヴァッロの歌劇《道化師》がシーズンを劇的に締めくくる(2023年7月)。声と管弦楽の魅力が際立つ演奏会形式。タクトは日本フィルの新ポスト「フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)」に就いた広上淳一に委ねられた。若き日にシドニー・オペラで旋風を巻き起こし、オランダ、ベルギーにも客演。近年も宮崎国際音楽祭でブッチーニに腕をふるってきたとはいえ、広上のオペラは貴重、新鮮。次世代育成に情熱を注ぐ指揮者だけに、若手の歌い手が招かれそうだ。

首席指揮者インキネンのファイナル・シーズン。山田和樹、ラザレフ、次期首席カーチュン・ウォン、小林研一郎、新ポストの広上淳一、ゲストの下野竜也も創造と発信を掲げて登場だ。役者が揃ったようである。

2022年5月発行の初版の内容です。



©山口敦

©山口敦

©山口敦

© Naoya Yamaguchi

©Angie Kremer

©Masaaki Tomitori

東京定期演奏会 / サントリーホール

[金曜日] 19:00 開演 [土曜日] 14:00 開演

創立期の1956年から続く東京定期演奏会。同じホールで2回の定期演奏会をする重要性を説き、できたてのサントリーホールではじめてそれを実現したのが創立指揮者渡邊暁雄でした。尊敬すべき巨匠とソリスト、そしてこだわりの選曲。緻密なりハーサルを経て響く音楽はまさに最高のエンタテインメントであり芸術作品。聴きなれない曲にももっとわくわくしていただきたく、前月のプログラム誌に次回出演者のお話を掲載。また、企画制作担当者の解説動画も計画中です。見れば絶対聴きたくなる面白さをお伝えしてまいります。土曜日のプレトークもお楽しみください。どうぞご期待ください。

Tokyo Subscription Concert / Venue: Suntory Hall Start from 19:00 on Friday, 14:00 on Saturday
状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。

東京定期土曜日限定プレトーク「本日の聴きどころ」

毎回、これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲の解説、アーティストの素顔などをご紹介いたします。

13:10 … 開場 13:20 … プレトーク開始(ご自席でお聞きください) 13:35 … プレトーク終了 14:00 … 開演
プレトークの時間が変わります。ご注意ください。

秋季

Autumn

第743回

2022 9/2 [金]・3 [土]

戦争前夜の1935年「日本とイギリスで書かれた「絆」と「誇り」の世界

1回券：2022年6月23日(木)発売



指揮：山田和樹

ヴァイオリン：田野倉雅秋 [日本フィル・ソロ・コンサートマスター]

貴志康一：ヴァイオリン協奏曲

ウォルトン：交響曲第1番 変ロ短調

19:00, September 2nd (Fri.) & 14:00, 3rd (Sat.), 2022
Conductor: YAMADA Kazuki
Violin: TANOKURA Masaaki, JPO Solo Concertmaster
KISHI Koichi: Concerto for Violin and Orchestra
William WALTON: Symphony No.1 in b-flat minor



第744回

2022 10/21 [金]・22 [土]

インキネンによる「ロック」で「雅」なベートーヴェンの7番と8番

1回券：2022年6月23日(木)発売



指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]

【ベートーヴェン・ツィクルス Vol.5】

ベートーヴェン：交響曲第8番 へ長調 op.93

ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 op.92

19:00, October 21st (Fri.) & 14:00, 22nd (Sat.), 2022
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.8 in F-major, op.93
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.7 in A-major, op.92

第745回

2022 11/18 [金]・19 [土]

1回券：2022年6月23日(木)発売

指揮者アレクサンドル・ラザレフ来日中止に伴い内容調整中

第746回

2022 12/9 [金]・10 [土]

下野竜也が描く「戦争と平和」。近現代イギリス作品集

1回券：2022年6月23日(木)発売



指揮：下野竜也

テノール：糸賀修平*

フィンジ：入祭唱 op.6

タネジ：3人の叫ぶ教皇

フィンジ：武器よさらば op.9*

ヴォーン＝ウィリアムズ：交響曲第6番 小短調

19:00, December 9th (Fri.) & 14:00, 10th (Sat.), 2022
Conductor: SHIMONO Tatsuya
Tenor: ITOGA Shuhei
Gerald FINZI: Introit, op.6
Mark-Anthony TURNAGE: Three Screaming Popes
Gerald FINZI: "Farewell to Arms" op.9
Ralph VAUGHAN WILLIAMS: Symphony No.6 in e-minor

第747回

2023 1/20 [金]・21 [土]

カーチュンと奏でる東洋と西洋の Folk Song

1回券：2022年6月23日(木)発売



指揮：カーチュン・ウォン [首席客演指揮者]

伊福部昭：シンフォニア・タブカーラ

バルトーク：管弦楽のための協奏曲

19:00, January 20th (Fri.) & 14:00, 21st (Sat.), 2023
Conductor: Kahchun WONG, Principal Guest Conductor
IFUKUBE Akira: Sinfonia Tapkaara
BARTOK Béla: Concerto for Orchestra

チケット料金(税込)	S	A	B	C	P	Ys*	発売日
年間定期会員券(全10回)	48,000	38,000	35,000	30,000	21,600 (4月を除く全9回)	13,000	2022/6/1 [水]
半定期定期会員券(全5回)	26,000	21,000	19,000	16,000	【秋季】13,000 【春季】10,400(4月を除く)	7,000	【秋季】2022/6/1 [水] 【春季】2022/12/1 [木]
1回券	8,000	6,500	6,000	5,000	4,000	1,500	【秋季】2022/6/23 [木] 【春季】2022/12/20 [火]

*Ys席は25歳以下の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。

春季

Spring

第748回

2023 3/3 [金]・4 [土]

マエストロ・コバケン円熟の《英雄》と金子三勇士による圧巻のリスト

1回券：2022年12月20日(火)発売



指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]

ピアノ：金子三勇士

リスト：ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 S.124

ベートーヴェン：交響曲第3番《英雄》変ホ長調 op.55

19:00, March 3rd (Fri.) & 14:00, 4th (Sat.), 2023
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Piano: KANEKO Miyuji
Franz LISZT: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in E-flat major, S.124
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.3 "Erica" in E-flat major, op.55



第749回

2023 4/28 [金]・29 [土・祝]

インキネン、首席指揮者として最後の東京定期。集大成の《クレルヴォ交響曲》

1回券：2022年12月20日(火)発売



指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]

ソプラノ：ヨハンナ・ルサネン

バリトン：ヴィッレ・ルサネン

男声合唱：ヘルシンキ大学男声合唱団、東京音楽大学

シベリウス：《クレルヴォ交響曲》op.7

19:00, April 28th (Fri.) & 14:00, 29th (Sat.), 2023
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor
Soprano: Johanna RUSANEN
Baritone: Ville RUSANEN
Male Chorus: YL Male Voice Choir, Tokyo College of Music
Jean SIBELIUS: Kullervo, op.7



第750回

2023 5/12 [金]・13 [土]

カーチュンと世界各地の音楽的アイデンティティを探る旅

1回券：2022年12月20日(火)発売



指揮：カーチュン・ウォン [首席客演指揮者]

チェロ：佐藤晴真

ミヤスコフスキー：交響曲第21番《交響幻想曲》嬰ヘ短調 op.51

芥川也寸志：チェロとオーケストラのための《コンチェルト・オスティナート》

ヤナーチェク：シンフォニエッタ

19:00, May 12th (Fri.) & 14:00, 13th (Sat.), 2023
Conductor: Kahchun WONG, Principal Guest Conductor
Violoncello: SATO Haruma
Nikolai MYASKOVSKY: Symphony No.21 in f-sharp minor, op.51
AKUTAGAWA Yasushi: Concerto Dstinato for Violoncello and Orchestra
Leoš JANÁČEK: Sinfonietta



第751回

2023 6/9 [金]・10 [土]

ラザレフとの「ロシアの魂」を巡る旅。今回は名匠タネエフの世界

1回券：2022年12月20日(火)発売



指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]

ピアノ：阪田知樹

プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第2番 ト短調 op.16

タネエフ：交響曲第4番 八短調 op.12

19:00, June 9th (Fri.) & 14:00, 10th (Sat.), 2023
Piano: SAKATA Tomoki
Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate
Sergei PROKOFIEV: Concerto for Piano and Orchestra No.2 in g-minor, op.16
Sergei TANEYEV: Symphony No.4 in c-minor, op.12



第752回

2023 7/7 [金]・8 [土]

広上淳一が日本フィルと贈る待望のオペラ。若手アーティストと創り上げる《道化師》

1回券：2022年12月20日(火)発売



指揮：広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]

出演者：笛田博昭 (カニオ役) 他

レオンカヴァッロ：歌劇《道化師》(演奏会形式)

19:00, July 7th (Fri.) & 14:00, 8th (Sat.), 2023
Conductor: HIROKAMI Junichi, Friend of JPO/Artistic Advisor
Soloist: FUEDA Hiroaki(Canio)
Ruggero LEONCAVALLO: I pagliacci





横浜定期 50 周年! 〈カルチュラル・ワンダーランド〉の 魅力が詰まったシーズンプログラム 小宮正安

2022/23年のシーズンから、〈横浜カルチュラル・ワンダーランド〉というコンセプトで新たに幕を開ける横浜定期演奏会。横浜での日本フィルの定期演奏会が始まって50年目の節目の年、音楽とその背景にある文化をとともに堪能できる、ここでしか体験できない企画にふさわしい曲目と演奏者が揃った。

第380回目は、「神の^{かな}哀しみから人間の^{かな}悲しみへ」。プログラム後半に演奏される、チャイコフスキーの交響曲第6番を意識したタイトルだ。この曲の副題、日本では「悲愴」と訳されるが、元々は「Pathétique」であり、キリスト教と深いつながりのある「Passion(情熱/受難)」と深い関係がある。ところが、当の宗教の力が薄れていった19世紀、自らの身にこの問題を背負ったチャイコフスキーの魂の叫びとはどのようなものだったのか? 「炎のコバケン」こと小林のタクトと、周防のヴァイオリン独奏を通じ、その答えを探る。

第381回は、「舞踏の聖化」と呼ばれるベートーヴェンの『交響曲第7番』を後半に、前半にはその約100年前

に作られ、こちらダンス音楽の要素が目白押しヴィヴァルディの《四季》が取り上げられる。王侯貴族をはじめとする特権階級の力が強かった時代に、庶民の踊りをあえて基調とし、新たな時代への扉を開いた2つの名曲。そんな「ダンスが拓く新たな世界」を、抜群のリズム感が身上の藤岡の指揮と高木のヴァイオリン独奏で。

第382回は、横浜みなとみらいホールでの横浜定期演奏会の復活という記念すべき回。しかも、演奏会ではなかなか体験できない《くるみ割り人形》の全曲上演となる。なおこの《くるみ割り人形》、元々19世紀のドイツで話題となった小説に基づいているのだが、そこに描かれているのは様々な問題を抱えた現実の裏返しとしての夢、しかも美しさも恐ろしさも備えた夢に他ならない。そんな辛口の「夢と現を映し出すメルヘン」を、めきめきと頭角を現す角田鋼亮が、どのように料理するか。

第383回は、慣例の「第九」。日本フィル主催の「第九」

演奏会を初めて指揮する太田をはじめ、若手を中心としたキャストでの上演となる。ベートーヴェン晩年の傑作であると同時に、幕開けに演奏される壮年期の代表作《エグモント》序曲と同様、彼の特徴である「闘争を経て勝利へ至る」理念が刻印された1曲に他ならない。そうした若き日の血が彼の中に蘇ったのも、1つにはこの作品が、幾人もの人々が1つの世界を創り上げるオーケストラのためのものであったからだろう。そうなのだ、まさしく「オーケストラ曲は闘い続ける」!

第384回は、オール・ラフマニノフ・プログラム。しかも作曲はもとより、ピアノに指揮に才能を発揮した彼の魅力が凝縮された2曲である。さらに言えばこれらの作品には、懐かしい19世紀を振り返りながらも、怒涛の20世紀に生き、ついには祖国をも失うこととなるラフマニノフの動乱の人生が予告されている。そんな「一時代の終焉 一時代の始まり」を、日本フィルの次期首席指揮者となるウォンの鮮烈な解釈と小菅のピアノ独奏で体験しよう。

第385回は、「音楽が自然を求める時...」。この演奏会では、2021年に初演された菅野の『サクソフォン協奏曲』を、委嘱者の須川が再演する。〈Mystic Forest〉というタイトルのこの作品、日本独自の自然観を投影したということで、まさに音楽と自然の融合が響き渡るだろう。ロシア民謡「白樺は野に立てり」を最終楽章の重要主題に配し、そのメロディを基調に郷愁から不安までを描き切ったチャイコフスキーの『交響曲第4番』とともに。

第386回は、チェロ協奏曲の定番ともいえるドヴォルジャークの『チェロ協奏曲』を中心に、ヴェテラン・チェロ奏者のソリリマと気鋭の指揮者原田が登場する。壮年期のドヴォルジャークは、故郷のチェコを遠く離れ、当時の人々にとっては異界ともいえるアメリカで活動をおこなうが、アメリカでの新たな体験がかえってチェコ人としての誇りを呼び覚ました。「異界が呼び覚ます故郷への思い」を、しかと聴き取れる一夜である。

第387回は、インキネンとのベートーヴェン・ツィクルスの総決算。「第九」をメインに、日本フィルとインキネンのDNAともいえるシベリウス作品が組み合わさ

れる。そんなシベリウスの交響詩《タピオラ》は、彼の故郷フィンランドの自然を描いたものだが、それは単なる自然描写だけに終わらない。彼の先達ベートーヴェンが「第九」に描いたような楽園の喪失とそれへの回帰をも踏まえた、文字通りの「森林への回顧 楽園への回帰」なのだから。

第388回は、小山のピアノ独奏と、再登場のラザレフの指揮で。ソ連時代のロシアと切り離せないプロコフィエフとショスタコーヴィチを取り上げる。誕生当時は、この世の楽園や理想郷のごとく見なされていたこの国がたどった歩みと破滅。「理想郷がもたらす夢と現実」が、鋼鉄のごとき響きのピアノ協奏曲と、極限状態における人間の尊厳をテーマにした交響曲で、きっと浮き彫りにされる。

そして第389回は、横浜でもお馴染みの川瀬の指揮で。旧弊な貴族社会の実体を笑いに包んで風刺した《フィガロの結婚》だけでなく、優美な装いの下に、市民社会のエネルギーを密かに注ぎ込む作品を作り続けたモーツァルト。そして《春の祭典》をはじめ、西洋クラシック音楽の伝統を十二分に身に付けながらも、それを超える世界を創り上げようとしたストラヴィンスキー。文字通りの「旧時代の超克 新時代への挑戦」が響き渡る。

横浜カルチュラル・ワンダーランド

コンセプト監修:小宮正安

横浜定期は2023年50周年を迎えます!

・プログラム冊子が新しくなります!

コラム「歴史でひもとく クラシックこぼれ話 by小宮正安」連載中

・朝日カルチャーセンター横浜教室で
関連講座を開催「社会文化史から読み解く」

講師:小宮正安、日本フィル楽員 他

第1弾:9月17日(土)13:00~14:30

「受難」と「舞踏」のシンフォニー

※7/17より延期

第2弾:10月10日(月・祝)15:00~16:30

「芸術家の憧れ」の交響楽

様々な企画を計画中です!どうぞお楽しみに

詳細は公演プログラムやホームページをご覧ください。



横浜定期演奏会 / 神奈川県民ホール、横浜みなとみらいホール

[木曜日] 19:00 開演 [土曜日] 17:00 開演

1973年、プロのオーケストラで初めて横浜で定期演奏会を始めた日本フィル。親しみやすく楽しい企画で長年多くのお客様に愛されてきた日本フィルの横浜定期が、2023年に50周年を迎えます。いよいよ11月には横浜みなとみらいホールでの公演が再開。もっと楽しく、もっと面白く、より深く! <横浜カルチュラル・ワンダーランド>をコンセプトに、歴史、美術、文学・・・文化と音楽が響き合う新しいコンサートの楽しみ方を発信いたします。企画監修に横浜国立大学教授の小宮正安氏を迎え、知れば知るほど楽しい時間をお届けしてまいります。ぜひ新しくなった横浜定期演奏会で音楽とともに音楽にまつわる文化もお楽しみください。

※10月までは横浜みなとみらいホールが改修工事のため、9月10月は神奈川県民ホールでの公演となります。

Yokohama Subscription Concert Venue: Kanagawa Kenmin Hall, Yokohama Minato Mirai Hall

Start from 19:00 on Thursday, 17:00 on Saturday

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。



横浜定期演奏会限定「オーケストラ・ガイド」

毎回開演の40分前から15分程度、大ホールにて。
音楽評論家・奥田佳道氏やヨーロッパ文化史研究者・小宮正安氏等が、コンサートについて楽しくお話しします。

チケット料金(税込)	S	A	B	C	P	Ys*	発売日	
年間定期会員券(全10回)	48,000	38,000	35,000	30,000	24,000	13,000	2022/6/1 [水]	
半期定期会員券(全5回)	26,000	21,000	19,000	16,000	13,000	7,000	【秋季】2022/6/1 [水] 【春季】2022/12/1 [木]	
1回券	12月&5月を除く	8,000	6,500	6,000	5,000	4,000	1,500	【秋季】2022/6/23 [木]
	12月&5月	9,000	7,500	7,000	6,000	5,000	3,500	【春季】2022/12/20 [火]

*Ys席は25歳以下の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。

春季 Spring

第385回
2023 3/11 [土] 17:00
横浜みなとみらいホール
音楽が自然を求める時...



1回券: 2022年12月20日(火)発売

指揮: 藤岡幸夫
サクソフォン: 須川展也
菅野祐悟: サクソフォン協奏曲《Mystic Forest》
チャイコフスキー: 交響曲第4番 へ短調 op.36
17:00, Saturday, March 11th, 2023 at Yokohama Minato Mirai Hall
Conductor: FUJIOKA Sachio
Saxophone: SUGAWA Nobuya
KANNO Yugo: Saxophone Concerto "Mystic Forest"
Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.4 in F-minor, op.36

第386回
2023 4/22 [土] 17:00
横浜みなとみらいホール
異界が呼び覚ます故郷への思い



1回券: 2022年12月20日(火)発売

指揮: 原田慶太楼
チェロ: ジョヴァンニ・ソリマ
ドヴォルジャーク: チェロ協奏曲 口短調 op.104 B.191
吉松隆: 交響曲第6番《鳥と天使たち》 op.113
17:00, Saturday, April 22nd, 2023 at Yokohama Minato Mirai Hall
Conductor: HARADA Keitaro
Violoncello: Giovanni SOLLIMA
Antonin DVOŘAK: Concerto for Violoncello and Orchestra in b-minor, op.104, B.191
YOSHIMATSU Takashi: Symphony No.6 "Birds and Angels" op.113

第387回
2023 5/20 [土] 17:00
横浜みなとみらいホール
森林への回顧 楽園への回帰



1回券: 2022年12月20日(火)発売

指揮: ピエタリ・インキネン [首席指揮者]
ソプラノ: 森谷真理 アルト: 池田香織
テノール: 宮里直樹 バリトン: 大西宇宙 合唱: 東京音楽大学
【ベートーヴェン・ツィクルス Vol.6】
シベリウス: 交響詩《タピオラ》 op.112
ベートーヴェン: 交響曲第9番《合唱》二短調 op.125
17:00, Saturday, May 20th, 2023 at Yokohama Minato Mirai Hall
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor
Soprano: MORIYA Mari Alto: IKEDA Kaori
Tenor: MIYASATO Naoki Baritone: ONISHI Takaoki Chorus: Tokyo College of Music
Jean SIBELIUS: Tone Poem "Tapiola" op.112
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in d-minor, op.125

第388回
2023 6/3 [土] 17:00
横浜みなとみらいホール
理想郷がもたらす夢と現実



1回券: 2022年12月20日(火)発売

指揮: アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]
ピアノ: 小山実稚恵
プロコフィエフ: ピアノ協奏曲第3番 八長調 op.26
ショスタコーヴィチ: 交響曲第7番《レニングラード》 八長調 op.60
17:00, Saturday, June 3rd, 2023 at Yokohama Minato Mirai Hall
Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate
Piano: KOYAMA Michie
Sergei PROKOFIEV: Concerto for Piano and Orchestra No.3 in C-major, op.26
Dmitri SHOSTAKOVICH: Symphony No.7 "Leningrad" in C-major, op.60

第389回
2023 7/1 [土] 17:00
横浜みなとみらいホール
旧時代の超克 新時代への挑戦



1回券: 2022年12月20日(火)発売

指揮: 小瀬賢太郎
ピアノ: 菊池洋子
モーツァルト: 歌劇《フィガロの結婚》 K.492 序曲
モーツァルト: ピアノ協奏曲第25番 八長調 K.503
ストラヴィンスキー: バレエ音楽《春の祭典》
17:00, Saturday, July 1st, 2023 at Yokohama Minato Mirai Hall
Conductor: KAWASE Kentaro
Piano: KIKUCHI Yoko
Wolfgang Amadeus MOZART: "Le nozze di Figaro" K.492 overture
Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto for Piano and Orchestra No.25 in C-major, K.503
Igor STRAVINSKY: "Le sacre du Printemps"

秋 Autumn

第380回
2022 9/22 [木] 19:00
神奈川県民ホール
神の哀しみから人間の悲しみへ



1回券: 2022年6月23日(木)発売

指揮: 小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]
ヴァイオリン: 周防亮介
チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
チャイコフスキー: 交響曲第6番《悲愴》 口短調 op.74
19:00, Thursday, September 22nd, 2022 at Kanagawa Kenmin Hall
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Violin: SUHO Ryoosuke
Pyotr TCHAIKOVSKY: Concerto for Violin and Orchestra in D-major, op.35
Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.6 "Pathétique" in b-minor, op.74

第381回
2022 10/1 [土] 17:00
神奈川県民ホール
ダンスが拓く新たな世界



1回券: 2022年6月23日(木)発売

指揮: 藤岡幸夫
ヴァイオリン: 高木凜々子
ヴィヴァルディ: ヴァイオリン協奏曲集《四季》 op.8-1~4
ベートーヴェン: 交響曲第7番 イ長調 op.92
17:00, Saturday, October 1st, 2022 at Kanagawa Kenmin Hall
Conductor: FUJIOKA Sachio
Violin: TAKAGI Ririko
Antonio VIVALDI: Le Quattro Stagioni, op.8, nos.1-4
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.7 in A-major, op.92

第382回
2022 11/26 [土] 17:00
横浜みなとみらいホール
夢と現を映し出すメルヘン



1回券: 2022年6月23日(木)発売

指揮: 角田鋼亮
児童合唱: 調整中
チャイコフスキー: バレエ音楽《くるみ割り人形》 op.71
17:00, Saturday, November 26th, 2022 at Yokohama Minato Mirai Hall
Conductor: TSUNODA Kosuke
Childrens Chorus: TBA
Pyotr TCHAIKOVSKY: Ballet Music "The Nutcracker", op.71

※当初発表の出演者から変更になりました

第383回
2022 12/17 [土] 17:00
横浜みなとみらいホール
オーケストラ曲は闘い続ける



1回券: 2022年6月23日(木)発売

指揮: 太田弦
ソプラノ: 盛田麻央 アルト: 杉山由紀
テノール: 樋口達哉 バリトン: 黒田祐貴 合唱: 東京音楽大学
ベートーヴェン: 《エグmont》 op.84 序曲
ベートーヴェン: 交響曲第9番《合唱》二短調 op.125
17:00, Saturday, December 17th, 2022 at Yokohama Minato Mirai Hall
Conductor: OHTA Gen
Soprano: MORITA Mao Alto: SUGIYAMA Yuki
Tenor: HIGUCHI Tatsuya Baritone: KURODA Yuki Chorus: Tokyo College of Music
Ludwig van BEETHOVEN: "Egmont" op.84 Overture
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in d-minor, op.125

第384回
2023 1/28 [土] 17:00
横浜みなとみらいホール
一時代の終焉 一時代の始まり



1回券: 2022年6月23日(木)発売

指揮: カーチュン・ウォン [首席客演指揮者]
ピアノ: 小菅優
ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30
ラフマニノフ: 交響曲第2番 ホ短調 op.27
17:00, Saturday, January 28th, 2023 at Yokohama Minato Mirai Hall
Conductor: Kahchun WONG, Principal Guest Conductor
Piano: KOSUGE Yu
Sergei RACHMANINOV: Concerto for Piano and Orchestra No.2 in c-minor, op.18
Sergei RACHMANINOV: Symphony No.3 in d-minor, op.30

※当初発表の内容から一部変更になりました

定期会員のご案内

■ 東京定期演奏会(サントリーホール)

創立期の1956年から続く東京定期演奏会。同じホールで2回の定期演奏会をする重要性を説き、できたてのサントリーホールではじめてそれを実現したのが創立指揮者渡邊暁雄でした。尊敬すべき巨匠とソリスト、そしてこだわりの選曲。緻密なりハーサルを経て響く音楽はまさに最高のエンタテインメントであり芸術作品。聴きなれない曲にももっとわくわくしていただきたく、前月のプログラム誌に次回出演者のお話を掲載。また、企画制作担当者の解説動画も計画中です。見れば絶対聴きたくなる面白さをお伝えしてまいります。土曜日のプレトークもお楽しみください。どうぞご期待ください。

■ 横浜定期演奏会(神奈川県民ホール・横浜みなとみらいホール)

1973年、プロのオーケストラで初めて横浜で定期演奏会を始めた日本フィル。親しみやすく楽しい企画で長年多くのお客様に愛されてきた日本フィルの横浜定期が、2023年に50周年を迎えます。そしていよいよ11月には横浜みなとみらいホールでの公演が再開。もっと楽しく、もっと面白く、より深く!<横浜カルチュラル・ワンダーランド>をコンセプトに、歴史、美術、文学・・・文化と音楽が響き合う新しいコンサートの楽しみ方を発信いたします。企画監修に横浜国立大学教授の小宮正安氏を迎え、知れば知るほど楽しい時間をお届けしてまいります。ぜひ新しくなった横浜定期演奏会で音楽とともに音楽にまつわる文化もお楽しみください。

※10月までは横浜みなとみらいホールが改修工事のため、9月10月は神奈川県民ホールでの公演となります。

定期会員券について

お得な東京 / 横浜定期会員券

1回券10回購入と比べると約**40%おトク!**

たとえばS席 年間会員(全10回)の場合 **1公演あたり¥4,800に!**

Ys席(25歳以下) 年間会員(全10回)の場合 **1公演あたり¥1,300に!**

料金

— 東京定期 —

年間 [全10回]	半期 [全5回]
S席 ¥48,000	S席 ¥26,000
A席 ¥38,000	A席 ¥21,000
B席 ¥35,000	B席 ¥19,000
C席 ¥30,000	C席 ¥16,000
P席 ¥21,600 [4月を除く全9回]	P席 ¥13,000 [4月を除く全4回]
Ys席 ¥13,000	Ys席 ¥7,000

— 横浜定期 —

年間 [全10回]	半期 [全5回]
S席 ¥48,000	S席 ¥26,000
A席 ¥38,000	A席 ¥21,000
B席 ¥35,000	B席 ¥19,000
C席 ¥30,000	C席 ¥16,000
P席 ¥24,000	P席 ¥13,000
Ys席 ¥13,000	Ys席 ¥7,000

※Ys席は25歳以下の方が対象の座席です。S席以外から選べます。日本フィル・サービスセンター(電話)で受け付けます。秋からはインターネットでも!

発売日

年間会員券 2022/6/1 [水] 秋季会員券 2022/6/1 [水] 春季会員券 2022/12/1 [木]

定期会員の6大特典

特典1 専用指定席 | 会場にお客様の専用指定席ができます。

特典2 優先確保 | 次期シーズンのお席を優先的に確保します。

特典3 チケット振替可能

東京定期(金) / 東京定期(土) / 横浜定期 間で
チケットの振替が可能です。

※ご来場できない場合、ご都合のつかない東京/横浜定期演奏会を同月内の東京/横浜定期演奏会にお振替いただけます。

チケット振替手順

- *公演日が過ぎてからのお申し込みはご遠慮ください。*お席の場所についてはお任せください。
- *振替申し込み後の変更は承れません。*振替分チケットは公演日間際のお届けとなる場合がございます。

step1 公演日を決めて、事前に日本フィル・サービスセンターにお申し込みください。

step2 お手持ちのチケットを、日本フィル・サービスセンター宛で郵送してください。(有効利用させていただきます。)

step3 振替分チケットがご用意でき次第、郵送いたします。

特典4 優先予約 | 日本フィル主催公演を一般発売日の1週間前からご予約いただけます。

特典5 1割引 | 日本フィル主催公演を1割引でお求めいただけます。
※夏休みコンサートを除く

特典6 ホテル割引 | 開演前・終演後はお近くの提携ホテルにてくつろぎの時間をお過ごしください。
※新型コロナウイルス感染防止対策のため、変更になる場合がございます。予めご了承ください。

東京定期会員/ANAインターコンチネンタルホテル東京

下記店舗で飲食料金が1割引となります。
2F...カスケイドカフェ / アトリウムラウンジ
ビエール・ガニエール・バン・エ・ガトー
3F...日本料理「雲海」/ 中国料理「花梨」
メインバー「タピンチ」/ 「シャンパン・バー」/ ザ・ステーキハウス
37F...鉄板焼「赤坂」
※この割引は開催日のみ有効です。
※クリスマス・年末年始は除外。
※他の特典・割引との併用はいたしかねます。
※一部対象外のメニューもございます。
※お食事をご注文の際に、ANA インターコンチネンタルホテル東京では公演日当日の「東京定期会員券」を、横浜ベイホテル東急では「横浜定期会員券」をご提示ください。
※指定以外の店舗、および要金は対象外です。ご了承ください。

横浜定期会員/横浜ベイホテル東急(横浜みなとみらいホール向かい)

下記店舗で飲食料金が10%OFFとなります。(6名様まで)
除外日および対象外メニューあり
オールデイダイニング「カフェ トスカ」
フランス料理「クイーン・アリス」/ ラウンジ「ソマーハウス」
日本料理「大志満」/ 中国料理「スーツァンレストラン陳」
※この割引は日本フィルのコンサート開催日以外にも有効です。
※社会状況に応じ、営業内容が変更になる場合がございます。
※他の特典・割引との併用はいたしかねます。

名曲コンサート / 芸劇シリーズ

Popular Concert / Geigeki Series

サントリーホール(名曲コンサート)、東京芸術劇場(芸劇シリーズ)で古今の名曲、知られざる名曲を様々な切り口で親しみやすくお届けしています。

秋季セット券、今年は選べる3公演!

10月2日芸劇シリーズ(指揮:藤岡幸夫)
10月16日名曲コンサート(指揮:小林研一郎)
11月5日芸劇シリーズ(指揮:小林研一郎)
1月15日名曲コンサート(指揮:カーチュン・ウォン)
1月29日芸劇シリーズ(指揮:カーチュン・ウォン)

2022年6月14日[火]発売

5公演の中から好きな**3**公演お選びください。
 S席セット **¥15,000** A席セット **¥12,000**

※3公演、各1席ずつお選びください。
 ※2公演、4公演、5公演ではお申込みいただけません。
 ※各種会員の特典は併用できません。予めご了承ください。

3月18日芸劇シリーズ、5月21日名曲コンサートセット券!

2022年12月2日[金]発売

S席 **¥13,000** A席 **¥10,000**

※各種会員の特典は併用できません。予めご了承ください。

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。
 Ys席は25歳以下の方が対象です。Gs席は65歳以上の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。

秋 季
Autumn

第397回名曲コンサート

2022 **9/11** [日] 15:00
サントリーホール

2022年6月23日[木]発売

チケット料金(税込)					
S	7,000	A	5,500	B	5,000
C	4,000	P	合唱団	Gs	4,000
Ys	1,500				

指揮: **大井剛史**
 ソプラノ: 澤江衣里 メゾ・ソプラノ: 小川明子 テノール: 櫻田亮
 バス: 加藤宏隆 チェンバロ、オルガン: 辰巳美納子
 合唱: 日本フィルハーモニー協会合唱団
 ヘンデル: オラトリオ《メサイア》HWV.56

15:00, Sunday, September 11th, 2022 at Suntory Hall
 Conductor: OOI Takeshi
 Soprano: SAWAE Eri Mezzosoprano: OGAWA Akiko Tenor: SAKURADA Makoto
 Bass: KATO Hirotsuka Cembalo, Organ: TATSUMI Minako
 Chorus: Japan Philharmonic Association Choir
 Georg HANDEL: Messiah, HWV.56








第239回芸劇シリーズ

2022 **10/2** [日] 14:00
東京芸術劇場

2022年7月1日[金]発売

チケット料金(税込)					
S	7,000	A	5,500	B	5,000
C	4,000	Gs	4,000	Ys	1,500

指揮: **藤岡幸夫**
 ピアノ: 上原彩子
 ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番 八短調 op.18
 ベートーヴェン: 交響曲第7番 長調 op.92

14:00, Sunday, October 2nd, 2022 at Tokyo Metropolitan Theatre
 Conductor: FUJIOKA Sachio
 Piano: UEHARA Ayako
 Sergei RACHMANINOV: Concerto for Piano and Orchestra No.2 in c-minor, op.18
 Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.7 A-major, op.92




第398回名曲コンサート

2022 **10/16** [日] 14:00
サントリーホール

2022年7月1日[金]発売

チケット料金(税込)					
S	7,000	A	5,500	B	5,000
C	4,000	P	3,000	Gs	4,000
Ys	1,500				

指揮: **小林研一郎** [桂冠名誉指揮者]
 ヴァイオリン: 千住真理子* オルガン: 大平健介**
 J.S. バッハ: 主人の望みの喜びよ、トッカータとフーガ 二短調 BWV565、
 バビロン河のほとりにて BWV653b (以上3曲オルガン独奏)**
 エルガー: 愛の挨拶 op.12* サラサーテ: ツィゴイネルワイゼン op.20*
 マスネ: タイスの瞑想曲* ベートーヴェン: 交響曲第5番《運命》八短調 op.67

14:00, Sunday, October 16th, 2022 at Suntory Hall
 Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
 Violin: SENJU Mariko Organ: OHIRA Kensuke
 Johann Sebastian BACH: "Jesus bleibet meine Freude" Toccata and Fugue in d-minor, BWV565/ An Wasserflüssen Babylon BWV653b
 Edward ELGAR: Salut d'amour op.12 Pablude SARASATE: Zigeunerweisen op.20
 Jules MASSENET: "Meditation" from "Thais" Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.5 in c-minor, op.67





第240回芸劇シリーズ

2022 **11/5** [土] 14:00
東京芸術劇場

2022年7月13日[水]発売

チケット料金(税込)					
S	7,000	A	5,500	B	5,000
C	4,000	Gs	4,000	Ys	1,500

指揮: **小林研一郎** [桂冠名誉指揮者]
 ドヴォルジャーク: 交響曲第8番 長調 op.88 B.163
 ドヴォルジャーク: 交響曲第9番《新世界より》ホ短調 op.95 B.178

14:00, Saturday, November 5th, 2022 at Tokyo Metropolitan Theatre
 Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
 Antonin DVORAK: Symphony No.8 in G-major, op.88, B.163
 Antonin DVORAK: Symphony No.9 "From the New World" in e-minor, op.95, B.178



第399回名曲コンサート

2023 **1/15** [日] 14:00
サントリーホール

2022年10月6日[木]発売

チケット料金(税込)					
SS	8,000	S	7,000	A	5,500
B	5,000	C	4,500	P	4,000
Gs	4,000	Ys	1,500		

※Gs席・Ys席はSS席・S席以外

指揮: **カーチュン・ウォン** [首席客演指揮者]
 ギター: 村治佳織
 ロドリゴ: アランフェス協奏曲
 ベートーヴェン: 交響曲第3番《英雄》変ホ長調 op.55

14:00, Sunday, January 15th, 2023 at Suntory Hall
 Conductor: Kahchun WONG, Principal Guest Conductor
 Guitar: MURAJI Kaori
 Joaquin RODRIGO: Concierto de Aranjuez
 Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.3 "Eroica" in E-flat Major, op.55




第244回芸劇シリーズ

2023 **1/29** [日] 14:00
東京芸術劇場

2022年10月6日[木]発売

チケット料金(税込)					
S	7,000	A	5,500	B	5,000
C	4,000	Gs	4,000	Ys	1,500

指揮: **カーチュン・ウォン** [首席客演指揮者]
 ピアノ: 小菅優
 ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30
 ラフマニノフ: 交響曲第2番 ホ短調 op.27

14:00, Sunday, January 29th, 2023 at Tokyo Metropolitan Theatre
 Conductor: Kahchun WONG, Principal Guest Conductor
 Piano: KOSUGE Yu
 Sergei RACHMANINOV: Concerto for Piano and Orchestra No.3 in d-minor, op.30
 Sergei RACHMANINOV: Symphony No.2 in e-minor, op.27




※当初発表の内容から一部変更になりました

春 季
Spring

第245回芸劇シリーズ

2023 **3/18** [土] 14:00
東京芸術劇場

2022年12月14日[水]発売

チケット料金(税込)					
S	7,000	A	5,500	B	5,000
C	4,000	Gs	4,000	Ys	1,500

指揮: **鈴木織衛**
 共演: **Super Brass Stars** (Tp エリック・ミヤシロ、Tb 中川英二郎、Sax 本田雅人)
 トランペット: オットピアノー・クリストフオリ [ソロ・トランペット]
 ガーシュウィン: キューバ序曲
 グレインジャー編曲: アイルランド民謡《ロンドンデリーの歌》
 ボロディン: 歌劇《イーゴリ公》より「だったん人の踊り」
 チック・コリア (エリック・ミヤシロ編曲): Spain
 和泉宏隆 (エリック・ミヤシロ編曲): 宝島
 ホーギー・カーマイケル (Kotaro Nakagawa編曲): Stardust
 エリック・ミヤシロ: Skydance
 中川英二郎 (Kotaro Nakagawa編曲): Into the sky

Saturday, March 18th, 2023 at Tokyo Metropolitan Theatre
 Conductor: SUZUKI Orie
 Super Brass Stars(Tp: ERIC MIYASHIRO, Tb: NAKAGAWA Eijiro, Sax: HONDA Masato)
 Trumpet: Ottaviano CRISTOFOLI, JPO Solo Trumpet
 George GERSHWIN: Cuban Overture
 Percy GRANGER(Arr.): Irish Tune from County Derry
 Alexander BORODIN: "Polovtsian Dances" from "Knyaz Igor"
 Chick COREA (Arr. by ERIC MIYASHIRO), Spain IZUMI Hirotsuka(Arr. by ERIC MIYASHIRO), Takarajima
 Hoagy CARMICHAEL(Arr. by Kotaro NAKAGAWA): Stardust ERIC MIYASHIRO: Skydance
 NAKAGAWA Eijiro(Arr. by Kotaro Nakagawa): Into the sky







第246回芸劇シリーズ

2023 **4/14** [金]
東京芸術劇場

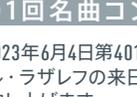
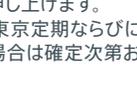
2023年2月3日[金]発売

チケット料金(税込)					
S	9,000	A	7,500	B	7,000
C	6,000	P	合唱団	Gs	6,000
Ys	3,500				

指揮: **ピエタリ・インキネン** [首席指揮者]
 ソプラノ: 森谷真理 アルト: 池田香織 テノール: 宮里直樹
 バリトン: 大西宇宙 合唱: 東京音楽大学
 【ベートーヴェン・ツィクルス Vol.6】
 シベリウス: 交響詩《タピオラ》op.112
 ベートーヴェン: 交響曲第9番《合唱》二短調 op.125

Sunday, May 21st, 2023 at Suntory Hall
 Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor
 Soprano: MORIYA Mari Alto: IKEDA Kaori Tenor: MIYASATO Naoki
 Baritone: ONISHI Takaoki Chorus: Tokyo College of Music
 Jean SIBELIUS: Tone Poem "Tapiola" op.112
 Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in d-minor, op.125



【2023年6月4日第401回名曲コンサートについて】

当初実施を予定しておりました2023年6月4日第401回名曲コンサートは、現在のロシアとウクライナで起きている諸情勢を踏まえ、ロシア在住の指揮者アレクサンドル・ラザレフの来日が確定できない状況にあるため、当公演の実施は見送る旨、ご報告いたしますとともに皆様のご理解をお願い申し上げます。

尚、2023年6月にはラザレフとの東京定期ならびに横浜定期演奏会も予定しておりますが、諸状況を注視しながら準備を進めて参ります。公演内容が変更になる場合は確定次第お知らせいたします。

コバケン・ワールド

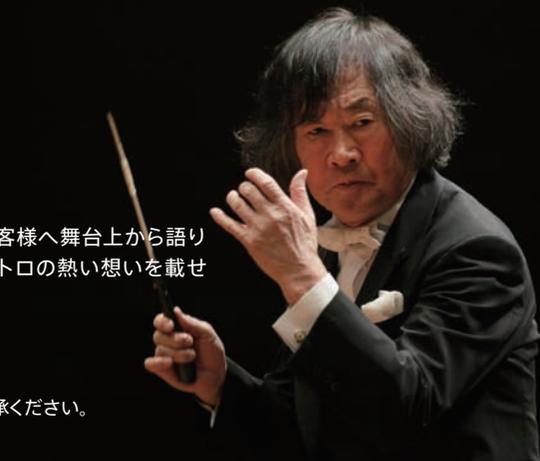
指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]

「コバケン」の愛称で親しまれる巨匠小林研一郎自らが、お客様へ舞台上から語り掛け指揮をする人気シリーズ！わかりやすい内容とマエストロの熱い想いを載せて皆様に贈りしております。

KOBAKEN WORLD

Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。



第九特別演奏会2022

Beethoven 9th Symphony Special Concert

2022 12/17 [土] 17:00 横浜みなとみらいホール [第383回横浜定期演奏会]	2022 12/18 [日] 14:00 サントリーホール	
---	----------------------------------	--

指揮：太田弦 ソプラノ：盛田麻央 アルト：杉山由紀 テノール：樋口達哉 バリトン：黒田祐貴

合唱：東京音楽大学 (12/17)、日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/18)

ベートーヴェン：《エグモント》op.84 序曲

ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱》二短調 op.125

17:00, Saturday, December 17th, 2022 at Yokohama Minato Mirai Hall
14:00, Sunday, December 18th, 2022 at Suntory Hall
Conductor: OHTA Gen Soprano: MORITA Mao Alto: SUGIYAMA Yuki Tenor: HIGUCHI Tatsuya Baritone: KURODA Yuki
Chorus: Tokyo College of Music(12/17), Japan Philharmonic Association Choir(12/18)
Ludwig van BEETHOVEN: "Egmont" op.84 Overture
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in d-minor, op.125

2022 12/22 [木] 19:00 サントリーホール	2022 12/23 [金] 19:00 東京芸術劇場 [第241回芸劇シリーズ]	2022 12/24 [土] 14:30 横浜みなとみらいホール
----------------------------------	---	-------------------------------------

2022 12/25 [日] 14:00 東京芸術劇場 [第242回芸劇シリーズ]	2022 12/27 [火] 19:00 東京芸術劇場 [第243回芸劇シリーズ]
---	---



指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]

オルガン：石丸由佳 ソプラノ：小川菜奈 (12/22-24)、市原愛 (12/25, 27) アルト：山下牧子

テノール：錦織健 (12/22-24)、笹田博昭 (12/25, 27)

バリトン：大沼徹 (12/22-23)、青戸知 (12/24)、青山貴 (12/25, 27)

合唱：東京音楽大学 (12/22,23)、武蔵野合唱団 (12/24)、日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/25,27)

J.S. バッハ (M.デュリュフレ編)：カンタータ22番より第5曲「慈しみもて我らを死なせ」

J.S. バッハ：パストラーレ BWV590より II. アルマンド

J.S. バッハ：トッカータとフーガ 二短調 BWV565

(以上3曲オルガン独奏)

ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱》二短調 op.125

19:00, Thursday, December 22nd, 2022 at Suntory Hall
19:00, Friday, December 23rd, 2022 at Tokyo Metropolitan Theatre
14:30, Saturday, December 24th, 2022 at Yokohama Minato Mirai Hall
14:00, Sunday, December 25th, 2022 at Tokyo Metropolitan Theatre
19:00, Tuesday, December 27th, 2022 at Tokyo Metropolitan Theatre
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Organ: ISHIMARU Yuka Soprano: OGAWA Kanna(12/22-24), ICHIHARA Ai(12/25,27) Alto: YAMASHITA Makiko
Tenor: NISHIKIORI Ken(12/22-24), FUEDA Hiroaki(12/25,27)
Baritone: ONUMA Toru(12/22,23), ADITO Satoru(12/24), ADYAMA Takashi(12/25,27)
Chorus: Tokyo College of Music(12/22,23), Musashino Chorus(12/24), Japan Philharmonic Association Choir(12/25,27)
Johann Sebastian BACH (arr. by Maurice DURUFLÉ): No.5 "Ertöt uns durch dein Güte" from Cantata No.22, BWV22
Johann Sebastian BACH: II. Allemande from Pastorale, BWV590
Johann Sebastian BACH: Toccata und Fuga in d-minor, BWV565
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in d-minor, op.125

チケット料金 (税込)	S	A	B	C	Ys*	Gs*	発売日
各回	9,000	7,500	7,000	6,000	3,500	6,000	2022/9/16[金] 12/17[土]公演のみ6/23[木]

*Ys席は25歳以下の方が対象です。Gs席は65歳以上の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。
※出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。

in KYOTO vol.2 2022 6/4 [土] 14:00 ロームシアター京都	Vol.31 2022 6/5 [日] 14:00 東京芸術劇場
1回券料金 (税込)	1回券料金 (税込)
S 5,500 A 4,400 B 3,300 C 2,800 Ks* 1,500 Gs* 2,800	S 6,800 A 5,300 B 4,200 P 3,200 Ks* 1,500 Gs* 完売



ヴァイオリン：千住真理子
ウェーバー：歌劇《オベロン》序曲
ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26
ベートーヴェン：交響曲第7番 長調 op.92

14:00, Saturday, June 4th, 2022 at ROHM Theater Kyoto
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Violin: SENJU Mariko
Carl Maria von WEBER: "Oberon, or the elf king's oath", Overture
Max BRUCH: Concerto for Violin and Orchestra No.1 in g-minor, op.26
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.7 in A-major, op.92

Vol.32 2022 11/3 [木・祝] 14:00 サントリーホール	
2022年7月13日 (水) 発売	
1回券料金 (税込)	
S 6,800 A 5,300 B 4,200 P 3,200 Ks* 1,500 Gs* 完売	

チェロ：宮田大
ドヴォルジャーク：チェロ協奏曲 口短調 op.104 B.191
ドヴォルジャーク：交響曲第8番 ト長調 op.88 B.163

14:00, Thursday, November 3rd, 2022 at Suntory Hall
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Violoncello: MIYATA Dai
Antonin DVORAK: Concerto for Violoncello and Orchestra in b-minor, op.104, B.191
Antonin DVORAK: Symphony No.8 in G-major, op.88, B.163

Vol.33 2023 3/26 [日] 14:00 サントリーホール	
2022年12月6日 (火) 発売	
1回券料金 (税込)	
S 6,800 A 5,300 B 4,200 P 3,200 Ks* 1,500 Gs* 4,500	

チェロ：堤剛
グリンカ：歌劇《ルスランとリュドミラ》序曲
チャイコフスキー：ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 op.33
ムソルグスキー (ラヴェル編曲)：組曲《展覧会の絵》

14:00, Sunday, March 26th, 2023 at Suntory Hall
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Violoncello: TSUTSUMI Tsuyoshi
Mikhail GLINKA: "Ruslan and Ludmila" overture
Pyotr TCHAIKOVSKY: Variations on a Rococo Theme in A-major, op.33
Modest MUSSORGSKY (Arr. by Maurice RAVEL): Suite "Pictures at an Exhibition"

チケット料金 (税込)	S	A	B	P	Gs*	発売日
Vol.31-33セット券 ※京都公演をのぞく	13,900	10,800	8,700	完売	完売	販売終了

※Ks席・Gs席は日本フィルでのみ扱います。*Ks席は25歳以下の方が対象で、全ての席種から選べます。*Gs席は65歳以上の方が対象で、S席以外から選べます。

[予告] Vol.34 2023 6/4 [日] 14:00 サントリーホール	
--	--

ピアノ：小山実稚恵
チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23
チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op.64

Pyotr TCHAIKOVSKY: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in b-flat minor, op.23
Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.5 in e-minor, op.64

第48回九州公演 日本フィル in KYUSHU 2023

The 48th Japan Phil. Kyushu Tour 2023

2023年2月11日〔土・祝〕～23日〔木・祝〕で開催

指揮：広上淳一〔フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)〕
 チェロ：佐藤晴真
 ピアノ：小林愛実
 ギター：山口修

- [A] チャイコフスキー：歌劇《エフゲニー・オネーギン》より「ポロネーズ」
- [B] チャイコフスキー：ロココの主題による変奏曲〔佐藤晴真〕
- [C] チャイコフスキー：交響曲第4番
- [D] ショパン：ピアノ協奏曲第2番〔小林愛実〕
- [E] モーツァルト：歌劇《魔笛》序曲
- [F] ショパン：ピアノ協奏曲第1番〔小林愛実〕
- [G] ベートーヴェン：交響曲第7番
- [H] ロドリーゴ：アランフェス協奏曲〔山口修〕



2023

- 11 〔土・祝〕 北九州ソレイユホール [A][B][C]
- 12 〔日〕 熊本県立劇場 [A][B][C]
- 14 〔火〕 iiichikoグランシアタ (大分) [A][D][C]
- 15 〔水〕 メディキット県民文化センター (宮崎) [A][D][C]
- 17 〔金〕 宝山ホール (鹿児島) [E][F][G]
- 18 〔土〕 アクロス福岡シンフォニーホール [E][F][G]
- 19 〔日〕 大牟田文化会館 [E][F][G]
- 21 〔火〕 長崎市民会館 [E][H][G]
- 22 〔水〕 相知交流文化センターサライホール (唐津) [H] 他
- 23 〔木・祝〕 佐賀市文化会館 [A][D][C]

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

第49回夏休みコンサート2023

The 49th Family Concert 2023

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

「初めてクラシックを聴く子どもたちに、家族と一緒に、本物のオーケストラを聴いていただきたい」という願いから1975年にスタートしました。当時子どもだった方が今ではご自分のお子さんや親御さんと一緒にご来場になる“3世代コンサート”です。

2023年7月15日〔土〕～8月6日〔日〕

■ 第48回夏休みコンサート2022より



さいたま定期演奏会 / 埼玉会館

Saitama Subscription Concert / Venue: Saitama Kaikan

ソニックシティホール棟は、2023年2月3日までの間、大規模改修のため休館しております。そのため現在さいたま定期演奏会は「埼玉会館」大ホール (1,315席)にて開催しております。

第133回
2022 9/16 〔金〕 19:00

好評発売中

1回券料金 (税込)

S	5,500	A	4,500	Ys	2,000
---	-------	---	-------	----	-------



指揮：小林研一郎〔桂冠名誉指揮者〕
 ピアノ：河村尚子
 ブラームス：ピアノ協奏曲第1番 二短調 op.15
 チャイコフスキー：交響曲第4番 へ短調 op.36

19:00, Friday, September 16th, 2022
 Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
 Piano: KAWAMURA Hisako
 Johannes BRAHMS: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in d-minor, op.15
 Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.4 in f-minor, op.36

第134回
2022 11/12 〔土〕 14:00

好評発売中

1回券料金 (税込)

S	5,500	A	4,500	Ys	2,000
---	-------	---	-------	----	-------



指揮：沼尻竜典
 ヴァイオリン：服部百音
 メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
 ブラームス：交響曲第4番 ホ短調 op.98

14:00, Saturday, November 12th, 2022
 Conductor: NUMAJIRI Ryusuke
 Violin: HATTORI Moné
 Felix MENDELSSOHN: Concerto for Violin and Orchestra in e-minor, op.64
 Johannes BRAHMS: Symphony No.4 in e-minor, op.98

第九特別演奏会2022
2022 12/16 〔金〕 19:00

好評発売中

1回券料金 (税込)

S	7,000	A	5,500	Ys	2,000
---	-------	---	-------	----	-------



指揮：太田弦
 ソプラノ：盛田麻央 アルト：杉山由紀 テノール：樋口達哉 バリトン：黒田祐貴
 合唱：埼玉第九合唱団
 ベートーヴェン：《エグモント》op.84 序曲
 ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱》二短調 op.125

19:00, Friday, December 16th, 2022
 Conductor: OHTA Gen
 Soprano: MORITA Mao Alto: SUGIYAMA Yuki Tenor: HIGUCHI Tatsuya Baritone: KURODA Yuki
 Chorus: Saitama Daiku Chorus
 Ludwig van BEETHOVEN: "Egmont" op.84 Overture
 Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in d-minor, op.125

第135回
2023 1/14 〔土〕 14:00

好評発売中

1回券料金 (税込)

S	5,500	A	4,500	Ys	2,000
---	-------	---	-------	----	-------



指揮：カーチュン・ウォン〔首席客演指揮者〕
 ギター：村治佳織
 ロドリーゴ：アランフェス協奏曲
 ベートーヴェン：交響曲第3番《英雄》変ホ長調 op.55

14:00, Saturday, January 14th, 2023
 Conductor: Kahchun WONG, Principal Guest Conductor
 Guitar: MURAJI Kaori
 Joaquín RODRÍGO: Concierto de Aranjuez
 Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.3 "Eroica" in E-flat Major, op.55

相模原定期演奏会 / 相模女子大学グリーンホール

Sagamihara Subscription Concert / Venue: Sagami Women's University Green Hall

第19回
2022 9/24 〔土〕 14:00

2022年5月30日〔月〕発売

チケット料金 (税込)

S	5,800	A	4,800
---	-------	---	-------



指揮：小林研一郎〔桂冠名誉指揮者〕
 ヴァイオリン：周防亮介
 チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
 チャイコフスキー：交響曲第6番《悲愴》ロ短調 op.74

14:00, Saturday, September 24th, 2022
 Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
 Violin: SUHO Ryosuke
 Pyotr TCHAIKOVSKY: Concerto for Violin and Orchestra in D-major, op.35
 Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.6 "Pathétique" in b-minor, op.74

第20回
2023 3/12 〔日〕 14:00

2022年5月30日〔月〕発売

チケット料金 (税込)

S	5,800	A	4,800
---	-------	---	-------



指揮：藤岡幸夫
 ピアノ：横山幸雄
 リスト：ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 S.124
 チャイコフスキー：交響曲第4番 へ短調 op.36

14:00, Sunday, March 12th, 2023
 Conductor: FUJIOKA Sachio
 Piano: YOKOYAMA Yukio
 Franz LISZT: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in E-flat major S.124
 Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.4 in f-minor, op.36

相模原定期セット券料金

2022年5月30日〔月〕発売

第19回・20回定期セット券

S席セット ¥10,200 A席セット ¥8,200

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

杉並公会堂シリーズ2022-23 / 杉並公会堂

Suginami Koukaidou Series / Venue: Suginami Koukaidou

第3回
2022 9/23 [金・祝] 15:00



指揮: 小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]
ピアノ: 桑原志織
チャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23
チャイコフスキー: 交響曲第6番《悲愴》ロ短調 op.74

15:00, Friday, September 23rd, 2022
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Piano: KUWAHARA Shiori
Pyotr TCHAIKOVSKY: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in b-flat minor, op.23
Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.6 "Pathétique" in b-minor, op.74

好評発売中

第4回
2022 11/27 [日] 15:00



指揮: 原田幸一郎
チェロ: 佐藤晴真
モーツァルト: 歌劇《フィガロの結婚》K.492 序曲
ハイドン: チェロ協奏曲第1番 八長調 Hob. VII b-1
モーツァルト: 交響曲第40番 ト短調 K.550

15:00, Sunday, November 27th, 2022
Conductor: HARADA Koichiro
Violoncello: SATO Haruma
Wolfgang Amadeus MOZART: "Le nozze di Figaro" K.492, Overture
Franz Joseph HAYDN: Concerto for Violoncello and Orchestra No.1 in C-major Hob. VII b-1
Wolfgang Amadeus MOZART: Symphony No.40 in g-minor, K.550

好評発売中

第5回
2023 1/24 [火] 15:00



指揮: 海老原光
ヴァイオリン: 前橋汀子
J.シウトラスII世: 喜歌劇《こもり》序曲
メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
ドヴォルジャーク: 交響曲第8番 ト長調 op.88 B.163

15:00, Tuesday, January 24th, 2023
Conductor: EBHARA Hikaru
Violin: MAEHASHI Teiko
Johann STRAUSS II: "Die Fledermaus" Overture
Felix MENDELSSOHN: Concerto for Violin and Orchestra in e-minor, op.64
Antonin DVORAK: Symphony No.8 in G-major, op.88 B.163

2022年10月9日[日]発売

第6回
2023 3/10 [金] 15:00



指揮: 藤岡幸夫
ピアノ: 横山幸雄
福島弘和: 交響詩《鼓吹の桜》(管弦楽版世界初演)
リスト: ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 S.124
チャイコフスキー: 交響曲第4番 へ短調 op.36

15:00, Friday, March 10th, 2023
Conductor: FUJIOKA Sachio
Piano: YOKOYAMA Yukio
FUKUSHIMA Hirokazu: Symphonic poem "Cherry Blossoms, SAKURA, cheer up"
Franz LISZT: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in E-flat major S.124
Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.4 in f-minor, op.36

2022年11月13日[日]発売

チケット料金(税込)	S	A	B
各回	5,300	4,200	3,100

お問い合わせ・お申込み
杉並公会堂 TEL.03-5347-4450
(10:00~19:00 ※臨時休館日を除く)
※日本フィルでのチケットお取り扱いはございません。



2023 3/21 [火・祝] 日本フィル 春休みオーケストラ探検 エデュケーション・フェスティバル in 杉並2023

指揮: 永峰大輔
司会: 江原陽子



2022年3月21日(月・祝)春休みオーケストラ探検エデュケーション・フェスティバル in 杉並 2022 より

とっておきアフタヌーン2022-23 / サントリーホール



ナビゲーター: 高橋克典 音楽で心にエールを
Totteoki Afternoon / Venue: Suntory Hall / Navigator: TAKAHASHI Katsunori
主催: サントリーホール & 日本フィル

Vol.19
2022 6/2 [木] 14:00



指揮: 鈴木優人 ヴァイオリン: 石上真由子*
ブルッフ: ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26*
ラヴェル: ツィガヌ*
メンデルスゾーン: 劇音楽《真夏の夜の夢》op.61 序曲/組曲より

14:00, Thursday, June 2nd, 2022
Conductor: SUZUKI Masato Violin: ISHIGAMI Mayuko
Max BRUCH: Concerto for Violin and Orchestra No.1 in g-minor, op.26
Maurice RAVEL: Tzigane
Felix MENDELSSOHN: Pieces from "Ein Sommernachtstraum" op.61

Vol.20
2022 9/27 [火] 14:00



指揮: 太田弦 ピアノ: 仲道郁代
モーツァルト: ピアノ協奏曲第20番 二短調 K.466
ベートーヴェン: 交響曲第5番《運命》ハ短調 op.67

14:00, Tuesday, September 27th, 2022
Conductor: OHTA Gen Piano: NAKAMICHI Ikuyo
Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto for Piano and Orchestra No.20 in d-minor, K.466
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.5 in c-minor, op.67

2022年6月15日[水]発売

Vol.21
2023 2/1 [水] 14:00



指揮: 広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]
サクソフォン: 上野耕平*
ドリーブ: バレエ組曲《シルヴィア》より 第4曲「バックスの行進」
ミヨー: スカラムーシュ op.165c*
ピアソラ: 《エスクアロ(鮫)》* / 《オブリビオン(忘却)》* / 《リベルタンゴ》*
ハチャトゥリアン: バレエ組曲《ガイヌ》より
ビゼー: 組曲《アルルの女》第2番

14:00, Wednesday, February 1st, 2023
Conductor: HIROKAMI Junichi, Friend of JPO/Artistic Advisor
Saxophone: UENO Kohei
Léo DELIBES: No. 4 "Procession of Bacchus" from "Sylvia" Suite
Darius MILHAUD: Scaramouche, op.165c Astor Piazzolla: "Escuato", "Oblivion", "Libertango"
Aram KHACHATURIAN: Pieces from Ballet suite "Gayane" Georges Bizet: Suite "L'Arlesienne" No.2

2022年10月19日[水]発売

チケット料金(税込)	S	A	B
各回	5,500	4,400	3,300

オンライン視聴券 ¥2,200

府中どりーむコンサート / 府中の森芸術劇場

Dream Concert / Venue: Fuchu-no-Mori Theater

Vol.123
2022 11/6 [日] 14:00



指揮: 小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]
チェロ: 宮田大
ドヴォルジャーク: チェロ協奏曲 ロ短調 op.104 B.191
ドヴォルジャーク: 交響曲第8番 ト長調 op.88 B.163

14:00, Sunday, November 6th, 2022
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Violoncello: MIYATA Dai
Antonin DVORAK: Concerto for Violoncello and Orchestra in b-minor, op.104, B.191
Antonin DVORAK: Symphony No.8 in G-major, op.88, B.163

2022年8月27日[土]予約開始

Vol.124
2023 2/4 [土] 14:00



指揮: 井上道義
ヴァイオリン: 服部百音
プロコフィエフ: ヴァイオリン協奏曲第1番 二長調 op.19
プロコフィエフ: バレエ音楽《シンデレラ》より~井上道義セレクション~

14:00, Saturday, February 4th, 2023
Conductor: INOUE Michiyoshi
Violin: HATTORI Moné
Sergei PROKOFIEV: Concerto for Violin and Orchestra No.1 in D-major, op.19
Sergei PROKOFIEV: Ballet Music "Cinderella" (Excerpts)

2022年10月29日[土]予約開始

チケット料金(税込)	S	A	シルバー	青少年
各回	5,500	4,500	2,500	2,000

お問い合わせ・お申込み
チケットふちゅう TEL.042-333-9999 (10:00~18:00)
※府中の森芸術劇場休館日を除く※11/6公演は、日本フィルでのチケットお取り扱いはございません。

シルバー席: 65歳以上の府中市民(1階席後方) 取り扱いはチケットふちゅうのみ
青少年席: 22歳以下(2階席後方)

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。

あらゆる人々へ、 世代へ、地域へ、世界へ

「人々に寄り添う」「温かさ」の土壌を大切にしながら、音楽の持つ様々な力を社会に活かしていくことを目指しています。

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。

東北の夢プロジェクト 2022

楽しいオーケストラ in 岩手、福島

東北地方の子どもたちの夢と笑顔、未来を応援したい「東北の夢プロジェクト」は被災地に音楽を届け続けている日本フィルが、地域内外の交流と文化発信の場づくりを目指す「夢の舞台」です。8月12日に開催した岩手公演では、オーケストラとピアノによるステージに加え、岩手県山田町の伝統芸能である山田境田虎舞保存会と、北上市立黒沢尻北小学校合唱部がゲスト出演し、熱演を披露しました。今回の福島公演では、ゲスト団体として吹奏楽が盛んな相馬地域を代表する南相馬市立原町第一中学校吹奏楽部、そして今回の公演のために特別に編成された郡山市内の中高生による合唱団が出演します。オーケストラの迫力あるステージ、そして子どもたちの真剣な眼差し、手に汗握る熱演に触れて、子どもたちの未来と一緒に応援しましょう。



2019年8月(楽しいオーケストラin岩手)より

©山口敦

楽しいオーケストラ in 岩手

日時 2022 / 8/12 [金] 15:00 会場 岩手県民会館大ホール

出演者 指揮：永峰大輔 司会：江原陽子

第2部
(岩手) ピアノ：上原彩子

ゲスト(岩手)：山田境田虎舞保存会、北上市立黒沢尻北小学校合唱部

プログラム
ベートーヴェン：交響曲第5番《運命》より第1楽章
チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番より第1楽章
『鬼滅の刃』より《紅蓮華》～《炎》 他

チケット 大人 ¥3,000 子供 ¥1,500



山田境田虎舞保存会

北上市立黒沢尻北小学校合唱部

楽しいオーケストラ in 福島

日時 2023 / 1/8 [日] 開演時間：未定 会場 けんしん郡山文化センター(郡山市民文化センター)

出演者 指揮：永峰大輔 司会：江原陽子
ピアノ：富永愛子、永野光太郎
ゲスト：南相馬市立原町第一中学校吹奏楽部、
郡山市内の中高生による特別編成合唱団(仮称)

プログラム
サン＝サーンス：動物の謝肉祭 他

チケット 大人 ¥2,000 子供 ¥1,000



南相馬市立原町第一中学校吹奏楽部

©株式会社ワイドライブ

落合陽一×日本フィルプロジェクト VOL.6

落合陽一×日本フィルプロジェクトは、テクノロジーによりオーケストラの鑑賞体験をアップデートし、芸術文化により多様性の高い社会の構築と日本文化の発信を目指すプロジェクトです。人間の五感の共感性による「身体性」の重要性に注目し、五感の分断(聴覚と触覚や視覚などの分断)を廃し、共感的な「身体性」を演出する数々の取り組みを行っています。

VOL.6公演では、五感の融合を進めた実績を踏まえ、いよいよ新境地に挑みます。今回は、①テクノロジーによって舞台芸術表現もアップデート ②ミュージサーカス：サントリーホールで五感を研ぎ澄ます ③身体性、祝祭性を人類の太古の歴史に振り返り、縄文の「焰」をテーマとするに取り組みました。②では落合陽一のメディアアート作品とロンドン在住の日本を代表する作曲家、藤倉大がタッグを組み、新しい管弦楽作品を生み出しました。



2020年10月(双生する音楽会)より

日時 2022 / 8/25 [木] 19:00 会場 サントリーホール

出演者 演出・監修：落合陽一 指揮：海老原光
映像の奏者：WOW ご案内：江原陽子
ジョン・ケージ：ミュージサーカス(1967) [コンサートホール版]
阿寒アイヌ、世界遺産 京都醍醐寺の僧侶、LOVOT(らぼっと)、
琉球舞踊、日本フィルハーモニー交響楽団メンバー、ウル
トラマン、DJ Torarz、サトちゃんムーバー
アイヴズ：答えのない質問

藤倉大：メディアアートとオーケストラのための「for null」
——落合陽一「Re-Digitalization of Waves」に寄せて※委嘱世界初演
ファリヤ：《恋は魔術師》より「火祭りの踊り」
ストラヴィンスキー：バレエ組曲《火の鳥》(1919年版)

プレイベント<カラヤン広場のミュージサーカス>出演者
アマルジャルガル・ドルギオン(馬頭琴・ホーミー)、巨大クロネコ、斉藤 浩(ツインパロン)、NPO 法人日本インドネシア・バリ教育文化協会(JIBECA) (ガムラン)、
中村華子(笙)、橋本晋哉(セルバン)、マイケル・マニッシュ・ロビンソン(スティールパン)、街角マチコ(マトリョミン)、ポスター展示 (TBWA / HAKUHODO)

<関連展示> (ホワイエにて)
落合陽一「Re-Digitalization of Waves No.55」/ 国宝火焰型土器(指定番号1号) 完全レプリカ ※チケットをお持ちの方のみご覧いただけます。

チケット リアル：S席 ¥8,000 A席 ¥6,500 Ys席 (25才以下)・ダイバーシティ席(障害者手帳保持者) ¥1,500
オンライン配信あり

2022年6月3日[金]一般発売

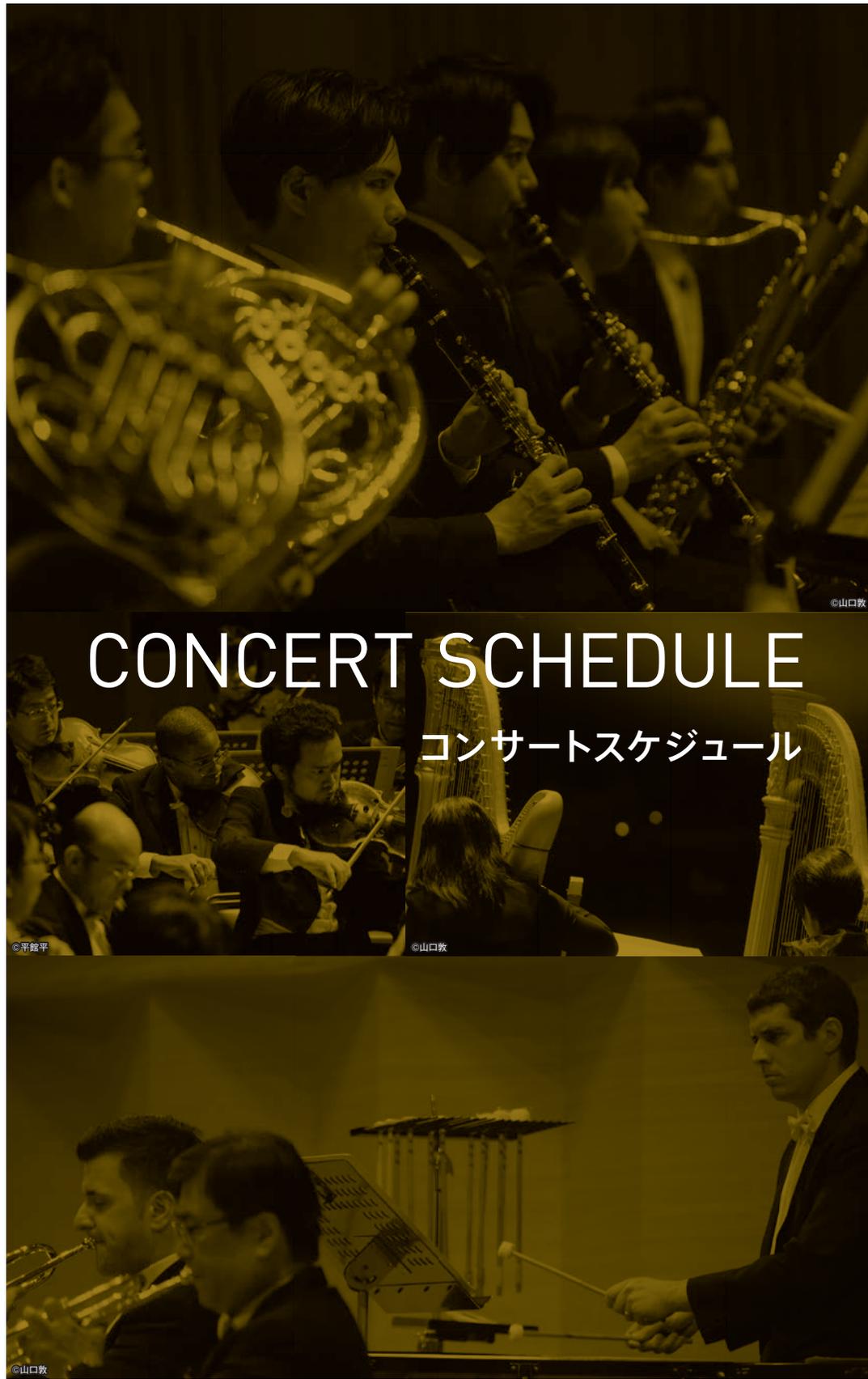


©嵯峨実花



©Aif Solbakken

藤倉大



CONCERT SCHEDULE

コンサートのスケジュール

— 2022年9月～2023年7月 —

日本フィルハーモニー交響楽団 演奏会スケジュール

出演者・曲目等の変更の可能性があります。予めご了承ください。

	日にち	時間	公演 / 会場	指揮者	チケット発売日	頁
2022 9月	2 (金)	19:00	第743回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：山田和樹	年間・秋季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P12 ◎
	3 (土)	14:00	第743回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：山田和樹	年間・秋季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P12 ◎
	11 (日)	15:00	第397回名曲コンサート サントリーホール	指揮：大井剛史	2022/6/23(木)	P22 ◎
	16 (金)	19:00	第133回さいたま定期演奏会 埼玉会館	指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	好評発売中	P27
	22 (木)	19:00	第380回横浜定期演奏会 神奈川県民ホール	指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	年間・秋季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P16 ◎
	23 (金・祝)	15:00	杉並公会堂シリーズ2022-23第3回 杉並公会堂	指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	2022年6/26(日) お問い合わせ： 杉並公会堂	P28
	24 (土)	14:00	第19回相模原定期演奏会 相模女子大学グリーンホール	指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	2022/5/30(月)	P27
27 (火)	14:00	とっておきアフタヌーン Vol.20 サントリーホール	指揮：太田弦	セット券 好評発売中 1回券 2022/6/15(水)	P29	
10月	1 (土)	17:00	第381回横浜定期演奏会 神奈川県民ホール	指揮：藤岡幸夫	年間・秋季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P16 ◎
	2 (日)	14:00	第239回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	指揮：藤岡幸夫	セット券 2022/6/14(火) 1回券 2022/7/1(金)	P22 ◎
	16 (日)	14:00	第398回名曲コンサート サントリーホール	指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	セット券 2022/6/14(火) 1回券 2022/7/1(金)	P22 ◎
	21 (金)	19:00	第744回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]	年間・秋季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P12 ◎
	22 (土)	14:00	第744回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]	年間・秋季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P12 ◎

日にち	時間	公演 / 会場	指揮者	チケット発売日	頁	
11月	3 (木・祝)	14:00	コバケン・ワールドVol.32 サントリーホール	指揮:小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	セット券 好評発売中 1回券 2022/7/13(水)	P24 ◎
	5 (土)	14:00	第240回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	指揮:小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	セット券 2022/6/14(火) 1回券 2022/7/13(水)	P23 ◎
	6 (日)	14:00	府中どりーむコンサートVol.123 府中の森芸術劇場	指揮:小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	2022/8/27(土) お問い合わせ: チケットぶちゅう	P29
	12 (土)	14:00	第134回さいたま定期演奏会 埼玉会館	指揮:沼尻竜典	好評発売中	P27
	18 (金)	19:00	第745回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]	年間・秋季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P12 ◎
	19 (土)	14:00	第745回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]	年間・秋季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P12 ◎
	26 (土)	17:00	第382回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮:アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]	年間・秋季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P16 ◎
27 (日)	15:00	杉並公会堂シリーズ2022-23第4回 杉並公会堂	指揮:原田幸一郎	2022年7/31(日) お問い合わせ: 杉並公会堂	P28	
12月	9 (金)	19:00	第746回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:下野竜也	年間・秋季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P12 ◎
	10 (土)	14:00	第746回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:下野竜也	年間・秋季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P12 ◎
	16 (金)	19:00	さいたま第九演奏会 埼玉会館	指揮:太田弦	好評発売中	P27
	17 (土)	17:00	第383回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮:太田弦	年間・秋季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P16 ◎
	18 (日)	14:00	第九特別演奏会2022 サントリーホール	指揮:太田弦	2022/9/16(金)	P26 ○
	22 (木)	19:00	第九特別演奏会2022 サントリーホール	指揮:小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	2022/9/16(金)	P26 ○
	23 (金)	19:00	第九特別演奏会2022 第241回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	指揮:小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	2022/9/16(金)	P26 ○

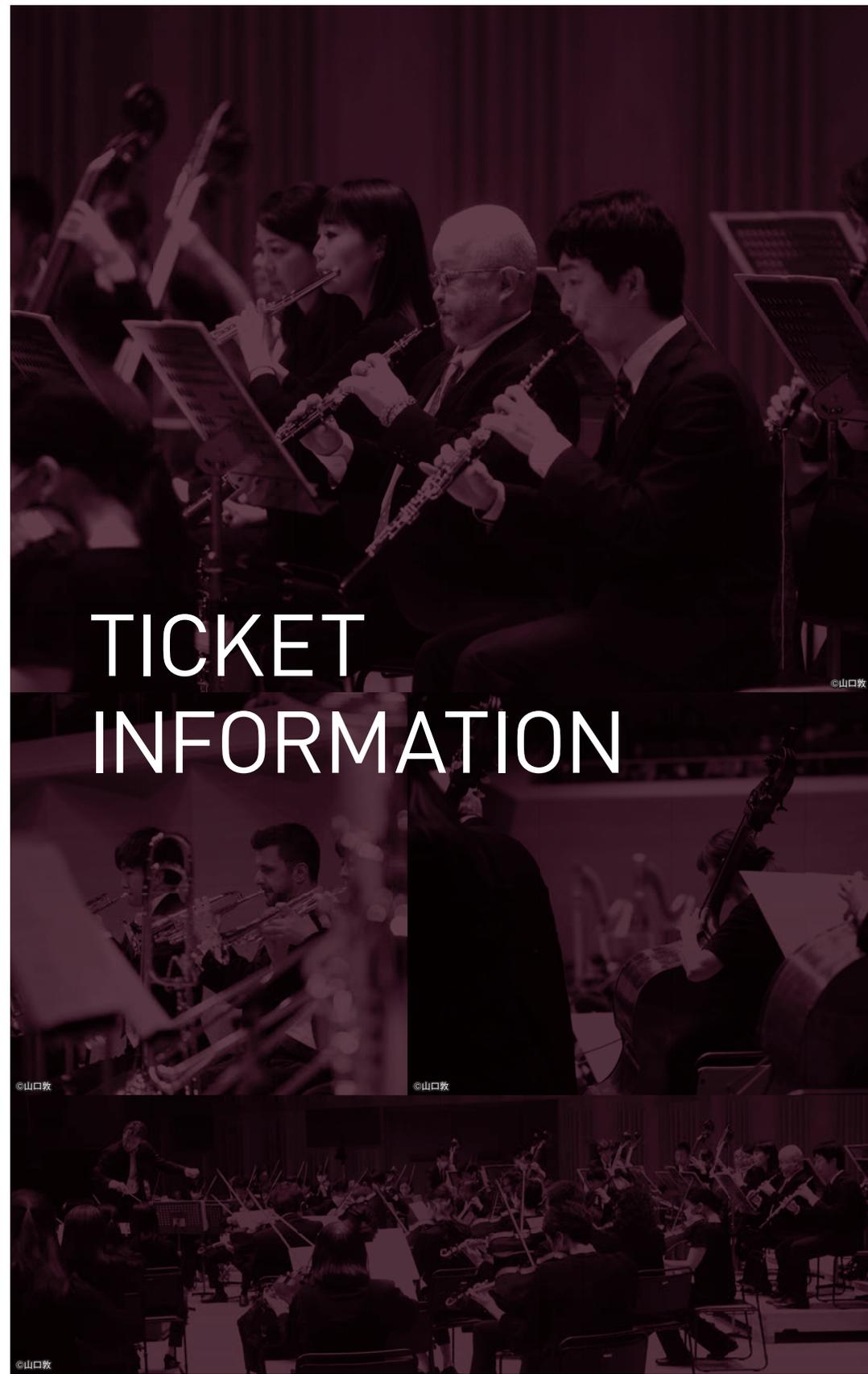
日にち	時間	公演 / 会場	指揮者	チケット発売日	頁		
12月	25 (日)	14:00	第九特別演奏会2022 第242回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	指揮:小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	2022/9/16(金)	P26 ○	
	27 (火)	19:00	第九特別演奏会2022 第243回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	指揮:小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	2022/9/16(金)	P26 ○	
2023	8 (日)		東北の夢プロジェクト2022(福島公演) けんしん郡山文化センター (郡山市民文化センター)	指揮:永峰大輔		P30	
	14 (土)	14:00	第135回さいたま定期演奏会 埼玉会館	指揮:カーチュン・ウォン [首席客演指揮者]	好評発売中	P27	
	15 (日)	14:00	第399回名曲コンサート サントリーホール	指揮:カーチュン・ウォン [首席客演指揮者]	セット券 2022/6/14(火) 1回券 2022/10/6(木)	P23 ◎	
	20 (金)	19:00	第747回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:カーチュン・ウォン [首席客演指揮者]	年間・春季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P12 ◎	
	21 (土)	14:00	第747回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:カーチュン・ウォン [首席客演指揮者]	年間・春季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P12 ◎	
	24 (火)	15:00	杉並公会堂シリーズ2022-23第5回 杉並公会堂	指揮:海老原光	2022年10/9(日) お問い合わせ: 杉並公会堂	P28	
	28 (土)	17:00	第384回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮:カーチュン・ウォン [首席客演指揮者]	年間・春季定期会員券 2022/6/1(水) 1回券 2022/6/23(木)	P16 ◎	
	29 (日)	14:00	第244回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	指揮:カーチュン・ウォン [首席客演指揮者]	セット券 2022/6/14(火) 1回券 2022/10/6(木)	P23 ◎	
	1月	1 (水)	14:00	とっておきアフタヌーンVol.21 サントリーホール	指揮:広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]	セット券 好評発売中 1回券 2022/10/19(水)	P29
		4 (土)	14:00	府中どりーむコンサートVol.124 府中の森芸術劇場	指揮:井上道義		P29
11 (土・祝)			第48回九州公演2023 北九州ソレイユホール	指揮:広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]		P26	
12 (日)			第48回九州公演2023 熊本県立劇場	指揮:広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]		P26	
2月	14 (火)		第48回九州公演2023 iichiko グランシアタ(大分)	指揮:広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]		P26	

日にち	時間	公演 / 会場	指揮者	チケット発売日	頁
2月	15 [水]	第48回九州公演2023 メディキット県民文化センター(宮崎)	指揮：広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]		P26
	17 [金]	第48回九州公演2023 宝山ホール(鹿児島)	指揮：広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]		P26
	18 [土]	第48回九州公演2023 アクロス福岡シンフォニーホール	指揮：広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]		P26
	19 [日]	第48回九州公演2023 大牟田文化会館	指揮：広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]		P26
	21 [火]	第48回九州公演2023 長崎市民会館	指揮：広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]		P26
	22 [水]	第48回九州公演2023 相知交流文化センターサライホール (唐津)	指揮：広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]		P26
	23 [木・祝]	第48回九州公演2023 佐賀市文化会館	指揮：広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]		P26
3月	3 [金]	19:00 第748回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P13 ◎
	4 [土]	14:00 第748回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P13 ◎
	10 [金]	15:00 杉並公会堂シリーズ2022-23第6回 杉並公会堂	指揮：藤岡幸夫	2022年11/13(日) お問い合わせ： 杉並公会堂	P28
	11 [土]	17:00 第385回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮：藤岡幸夫	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P17 ◎
	12 [日]	14:00 第20回相模原定期演奏会 相模女子大学グリーンホール	指揮：藤岡幸夫	2022/5/30(月)	P27
	18 [土]	14:00 第245回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	指揮：鈴木織衛	セット券 2022/12/2(金) 1回券 2022/12/14(水)	P23 ◎
	21 [火・祝]	春休みオーケストラ探検2023 杉並公会堂	指揮：永峰大輔		P28

日にち	時間	公演 / 会場	指揮者	チケット発売日	頁
3月	26 [日]	14:00 コバケン・ワールドVol.33 サントリーホール	指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	セット券 好評発売中 1回券 2022/12/6(火)	P24 ◎
	14 [金]	第246回芸劇シリーズ 東京芸術劇場			P23 ◎
4月	22 [土]	17:00 第386回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮：原田慶太楼	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P17 ◎
	28 [金]	19:00 第749回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P13 ◎
	29 [土・祝]	14:00 第749回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P13 ◎
	12 [金]	19:00 第750回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：カーチュン・ウォン [首席客演指揮者]	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P13 ◎
5月	13 [土]	14:00 第750回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：カーチュン・ウォン [首席客演指揮者]	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P13 ◎
	20 [土]	17:00 第387回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P17 ◎
	21 [日]	14:00 第400回名曲コンサート サントリーホール	指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]	セット券 2022/12/2(金) 1回券 2023/2/3(金)	P23 ◎
6月	3 [土]	17:00 第388回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P17 ◎
	4 [日]	14:00 コバケン・ワールドVol.34 サントリーホール	指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]		P24 ◎
	9 [金]	19:00 第751回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P13 ◎

日にち	時間	公演 / 会場	指揮者	チケット発売日	頁
6月 10 (土)	14:00	第751回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P13 ◎
1 (土)	17:00	第389回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮：川瀬賢太郎	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P17 ◎
7月 7 (金)	19:00	第752回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P13 ◎
8 (土)	14:00	第752回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]	年間定期会員 2022/6/1(水) 春季定期会員券 2022/12/1(木) 1回券 2022/12/20(火)	P13 ◎
7/15 (土)~ 8/6 (日)		夏休みコンサート2023			P26 ○ (京都除く)

特典対象公演：◎…パトロネージュ・サポーターズクラブご招待対象
○…パトロネージュご招待対象



TICKET INFORMATION

お得なチケット

■ 定期会員券

年間・秋季会員券 2022/6/1(水)発売
春季会員券 2022/12/1(木)発売

会場ごとに同じ座席をご用意。お得にお楽しみいただけます(特典についてはP19をご参照ください)。

一 東京定期		一 横浜定期	
年間 [全10回]	半期 [全5回]	年間 [全10回]	半期 [全5回]
S席 ¥48,000	S席 ¥26,000	S席 ¥48,000	S席 ¥26,000
A席 ¥38,000	A席 ¥21,000	A席 ¥38,000	A席 ¥21,000
B席 ¥35,000	B席 ¥19,000	B席 ¥35,000	B席 ¥19,000
C席 ¥30,000	C席 ¥16,000	C席 ¥30,000	C席 ¥16,000
P席 ¥21,600 [4月を除く全9回]	P席 ¥13,000 [4月を除く全4回]	P席 ¥24,000	P席 ¥13,000
Ys席 ¥13,000	Ys席 ¥7,000	Ys席 ¥13,000	Ys席 ¥7,000

■ 秋季セット券、今年は選べる3公演!

2022/6/14(火)発売

- 10月2日芸劇シリーズ(指揮:藤岡幸夫)
- 10月16日名曲コンサート(指揮:小林研一郎)
- 11月5日芸劇シリーズ(指揮:小林研一郎)
- 1月15日名曲コンサート(指揮:カーチン・ウオン)
- 1月29日芸劇シリーズ(指揮:カーチン・ウオン)

→内容の詳細は
P22-23を
ご覧ください。

S席セット ¥15,000
A席セット ¥12,000

※3公演、各1席ずつお選びください。
※2公演、4公演、5公演ではお申込み
いただけません。
※各種会員の特典は併用できません。
予めご了承ください。

5公演の中から好きな公演を3公演お選びください。

■ 春季セット券、3月18日芸劇シリーズ、5月21日名曲コンサートセット券!

2022/12/2(金)発売

S席 ¥13,000 A席 ¥10,000 ※各種会員の特典は併用できません。 →詳細はP23をご覧ください。

■ コバケン・ワールド Vol.31~33/3回セット券

販売終了

S席セット ¥13,900 A席セット ¥10,800 B席セット ¥8,700
P席セット 完売 Gs席セット 完売

※各回お席をご指定ください。

→1回券の発売日はP24をご覧ください。

■ お席について(日本フィル主催公演)

- **Ys席** 25歳以下の方が対象のお席です。SS席、S席以外から選べます。
- **Gs席** 65歳以上の方が対象のお席です。SS席、S席以外から選べます。(定期演奏会では設定なし)
- **Ks席** コバケン・ワールド限定の25歳以下の方が対象のお席です。
S席を含むすべての席種から選べます。

※Ys、Gs、Ks席は対象公演及び席数に限りがございますので、日本フィル・サービスセンターまでお問い合わせください。

■ 障害者割引(Hs席)

日本フィル主催公演では、手帳をお持ちの方の割引価格を設けております。
チケットは当日会場にて手帳をご提示いただき、お渡しいたします。
詳しくは日本フィル・サービスセンターまでお問い合わせください。

定期会員券・チケット お申込み方法



日本フィルeチケット♪(インターネットでのチケット販売システム)が変わります。

日本フィルeチケット♪が新システムに切り替わります。 2022年秋開始予定

- ★選べる座席が増えます。
- ★ホームページから選びやすくなります。
- ★スマートフォンでもお申込みいただけます。
- ★Ys席(25歳以下対象)、Gs席(65歳以上対象)を申込みいただけるようになります。(購入者様分1枚のみ申込可。事前に年齢登録が必要です)

・既に「日本フィルeチケット♪」をご利用いただいている方には、順次メールにてご案内をお送りしております。そちらをご確認の上お手続きください。
・一部の公演については、現行システムで販売を継続いたしますのでご注意ください。

詳しくは
<https://japanphil.or.jp/etickethenkou>
をご覧ください。

日本フィルの公益活動を応援してください

社会のより一層の発展にとって、文化の成熟は欠くことができないものです。日本フィルも、その一翼を担う存在として、社会的役割をさらに充実させてまいります。どうぞ温かいご支援をお願い申し上げます。

■ コンサートを聴いて応援する

[東京／横浜定期会員]

月に1度のサントリーホール、神奈川県民ホール・横浜みなとみらいホールで聴く贅沢な時間。S席年間会員(全10回)の場合、1公演あたり4,800円に1回券10回購入と比べると約40%お得です。

東京／横浜定期会員

- 特典① 専用指定席:会場にお客様の専用指定席ができます。
- 特典② 優先確保:次期シーズンのお席を優先的に確保します。
- 特典③ チケット振替可能:東京定期／横浜定期期間でチケットの振替が可能です。ご都合によりご来場できない場合、東京／横浜定期演奏会を同月内の東京／横浜定期演奏会にお振替いただけます。
- 特典④ 優先申込:日本フィル主催公演を一般発売の1週間前からお申込みいただけます。
- 特典⑤ 1割引:日本フィル主催公演を1割引でお求めいただけます。(一部公演を除く)
- 特典⑥ ホテル割引:開演前・終演後はお近くのホテル(東京定期:ANAインターコンチネンタルホテル／横浜定期:横浜ベイホテル東急)にてくつろぎの時間をお過ごしください。

[サポートーズクラブ] 年会費 1万円

音楽に関心をもつ皆様に「日本フィルのサポーター」として、日本フィルの活動をご支援いただくシステムです。招待券のプレゼント、日本フィル主催公演チケット優先申込・ご優待(1割引)、会報誌・イベントのご案内などの特典満載。さらにお友達を10人ご紹介いただくと、定期会員券(半季)を進呈いたします。

※ホームページからクレジットカードで直接申込みいただけます。

<https://www.facebook.com/JPOsupportersClub>



詳細はこちら▶

■ 個人の寄付で応援する

[パトロネージュ (個人寄付会員)]

寄付(1口・年額)… 3万円/5万円/12万円/20万円/50万円/100万円

日本フィルの演奏活動、社会貢献活動をさらに充実させるため、パトロネージュ・システムによる個人の皆様のご支援をお願いしております。演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。

[日本フィルハーモニー協会]

寄付(1口・年額)… 一般会員5千円/維持会員2万円/他

「日本フィル協会」は1973年の創設以来、「市民とともに歩むオーケストラ」日本フィルを物心両面で支え、地域で楽団員と協力して行うコンサート作りなどユニークな活動を行ってきました。会員と日本フィルをつなぐ会報紙『市民と音楽(季刊)』『とおんぎごう』がお手元に届くなど特典があります。

[オンライン寄付]

日本フィルの「被災地に音楽を」ほか、多彩な活動を支えていただくために、温かいご支援を心よりお願いいたします。クレジットカードで簡単に寄付いただけます。

<https://japanphil.or.jp/support/fundraising>

[遺贈]

遺贈とは所有されている財産(一部または全部)を遺言によって、公益法人や社会貢献団体に寄付することです。日本フィルでは生前のご寄付のほかに、遺贈も承っております。遺言書の作成、手続きなどは、提携(信託)銀行をご紹介します。日本フィルハーモニー交響楽団総務部へご相談ください。

■ クラウドファンディングで応援する

[あらゆる人々へ、世代へ、地域へ、世界へ未来へ繋がる社会活動のために]

日本フィルでは“温かさ”“人に寄り添う”を楽団のカラーとして、芸術的・社会的活動を続けています。目まぐるしく変化する社会の要請に応え、コロナ禍の中だからこそ生の音楽を通して人と人との交流、温かな絆を大切にする活動をより強く展開するため、クラウドファンディングを通じてご支援を募る取り組みをしております。

期間:2022年4月1日～5月31日

<https://shopping.nikkei.co.jp/projects/japanphil>

詳細はこちら▶



[落合陽一×日本フィルハーモニー交響楽団プロジェクトVol.6]

2018年4月のVol.1公演より継続的に、「コンサートの聴き手、支え手、共鳴の輪を広げる」取り組みとしてクラウドファンディングに挑戦してきました。

2022年も、Vol.6公演のための資金調達とファン拡大のためにご支援を呼び掛けます。

ご支援を通して、日本フィルの新機軸を拓くプロジェクトの仲間になっていただけますと幸いです。

期間:2022年6月1日～8月8日

<https://readyfor.jp/projects/vol6>

プロジェクトページ

詳細はこちら▶



■ グッズを買って応援する

[Tシャツ/CD/コラボグッズなど]

オリジナルTシャツやCD、そのほかコラボグッズなどを販売しています。

グッズの収益は日本フィルの演奏活動に役立てています。

<https://japanphil.or.jp/goods>

詳細はこちら▶



個人の寄付は税額控除が受けられます!

- 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団への寄付金は、税制上、税額控除の優遇措置が受けられます。
 - 東京都・杉並区にお住まいの方は個人住民税の寄付金による控除の対象となります。
 - 相続により取得した財産の一部または全額を寄付した場合、寄付した財産に相続税が課税されません。
- *詳しくは国税庁のサイトをご覧ください。

企業の皆様へ（日本フィルの音楽を社員や顧客・地域へ）

日本フィルは、これまでに社会とともに歩む豊富な活動実績を持ち、多くの企業の皆様に、音楽を通した温かい人と人のつながりを実感していただいております。
日本フィルをご活用いただくことで、重要なお客様へのおもてなし、福利厚生への活用など、様々な形で企業価値向上に貢献できるものと考えております。

① 自社の演奏会を開催する

お客様、お取引先様、地域の方々との交流の他、地域文化発展に貢献する活動として、演奏会を主催していただく事例が増えております。4人編成の弦楽四重奏から本格的なオーケストラ編成まで、ご要望に合わせた規模で貴社主催による演奏会を実施いたします。



【開催事例】

- ・重要顧客向けサービス …… 重要なお客様に特定して招待する、スペシャル・コンサート開催など
- ・地域交流イベント …… 小中学校の音楽活動支援による、地域の文化発展への貢献など
- ・被災地コンサート …… 被災地での無料コンサート開催、児童・生徒との合同演奏など

② 日本フィル主催公演に協賛する

日本フィルのコンサートを協賛いただくことにより、様々なニーズにお応えすることができます。具体的な条件、ご予算、実施方法などはご相談ください。



【多様な協賛プログラム】

企業の周年事業、重要なお客様のご招待、地域貢献としてのチケット活用など、日本フィルのこころ温まる上質なコンサートを様々な場面に活用いただけます。単独で協賛いただく冠協賛の他、複数社での協賛など、貴社のご予算、ご要望に添ったご提案いたします。協賛内容に応じた特典は下記をご覧ください。

協賛プラン	チラシ裏面、プログラムに広告スペースをご用意	チラシ、プログラム等に貴社名を付記	協賛内容による協賛公演チケットの無料ご提供	コンサートタイトルに貴社名を付記
協賛プランA	○	○	○	○
協賛プランB	○	○	○	
協賛プランC	○	○		

※広告スペースについて
年間10回20公演の東京定期演奏会のチラシ、チケット、プログラムに貴社名を付記するほか、チラシ裏面、プログラムに広告スペースをご用意いたします。横浜定期演奏会(年間10公演)の出稿枠もございます。

③ コンサートチケットを活用する

【チケットの団体購入】

お客様のご招待、社員の福利厚生への活用、文化イベントの場としてなど、日本フィル主催公演を様々な用途にご活用いただけます。オーケストラやコンサートをより深く知るための「公開リハーサル」「聴きどころの事前レクチャー」など、特別感を感じていただけるプログラムもご提供いたします。公演により団体割引などもご用意しております。



学校の皆様へ（日本フィルの音楽を生徒の皆さんへ）

【音楽鑑賞会で生の演奏を】

日本フィルでは、学校向けの貸し切り音楽鑑賞会や、公演チケットの団体割引販売を行っております。生で本物の芸術に触れる機会として、ぜひ日本フィルの演奏をご鑑賞ください。



【オンライン音楽鑑賞会】

コロナ禍における新しい音楽鑑賞の形として、Member's TVU CHANNEL(→P49)を活用した『オンライン音楽鑑賞会』も開催実績がございます。学校・生徒の皆さんのご要望に合わせたご提案をさせていただきますので、担当までお問い合わせください。



詳しくは日本フィル・営業部までお問い合わせください。

社会からの要請に応じる日本フィルの活動 「今、何をすべきか オーケストラ」

日本フィルハーモニー交響楽団は、芸術活動である「オーケストラ・コンサート」の他に、次世代を担う子供たちを育てる「エデュケーション・プログラム」、地域を音楽で豊かにし社会課題の解決のお手伝いをする「リージョナル・アクティビティ」を活動の柱に据え、社会活動にも力を入れております。こうした活動は、賛同する企業や自治体との協業によりSDGsの実現を目指しております。日本フィルが取り組む社会活動をご紹介します。



日本フィルの社会活動が
導く SDGs 中の目標

1. 地域や被災地復興から発信する力へ《地域連携》 (1) 東北への継続的支援 「被災地に音楽を」「東北の夢プロジェクト」



2011年4月より、各方面からの寄付などをもとにボランティア活動「被災地に音楽を」を開始。これまで11年間にわたり300回を超える活動を実施しており現在も継続しています。ご支援を頂いている皆様に心より感謝申し上げますとともに、時間と共に変化する被災地のために何ができるかを自らに問いかけ、皆様の知恵とお力を頂きながら取り組みを継続してまいります。



(2) 毎年開催、地元ボランティアの手による「九州公演」



毎年2月、約10日間にわたり九州全県で行う九州公演は1975年より47回の歴史を刻んでいます。地元のボランティアの皆さんとプログラムから販売まで話し合う、まさに地域とともに作り上げる公演です。

(3) 東京都杉並区との友好提携、地方都市との連携



1994年より東京都杉並区と友好提携を結び、「杉並公会堂シリーズ」や「出張音楽教室・出張コンサート」など、地域に密着した活動を展開しています。また、他にも企業・行政・日本フィルの三者協働による「地域への文化還元事業」としてオーケストラ公演等を開催。地域の皆様とともに歩む、新たな地域との協働の形を確立しています。

2. 子どもたちへ音楽を届ける

(1) 夏休みコンサートや学校訪問を通じたコミュニケーション



未来を担う子どもたちを対象に、オーケストラ音楽との出会いを広げる夏休みコンサートは48年目を迎えました。また身近に音楽を感じることでできる学校・施設訪問コンサートなど年200回以上開催しています。子どもたちの豊かな感情を呼び起こし、情操教育の一端を担っています。

(2) 創造・体験型のワークショップ開催



音楽によるエデュケーション・プログラムの第一人者マイケル・スペンサー氏と共に音楽によって創造性や協調性をはぐむ創造・体験型のワークショップを開発。さらに、音楽の先生を対象に教育指導要領《音楽創造ワークショップによる授業づくり》プログラムも実施するなど、多角的に活動を発展させています。

3. 音楽の喜びを全ての人へ

(1) 様々な方へ音楽を



がん撲滅とその研究を応援するチャリティコンサート「がん患者さんが歌う春の第九」、ひとり親のご家庭をオーケストラの演奏会へご招待する取り組みなど、多くの方々に音楽に参加していただく活動を行っています。また、毎年開催しているメディアアーティスト落合陽一氏と日本フィルのプロジェクトでは「耳で聴かない音楽会®」など【オーケストラ×テクノロジー×ダイバーシティ】の可能性の拡大を追求しています。

(2) 人生100年時代を音楽でサポート



シニアチャレンジとして、友好提携している東京都杉並区において「60歳からの楽器教室」を開講。延べ1,000名以上の生徒が日本フィル楽員から指導を受け、修了発表会を目指し練習に励んでいます。

「あらゆる人々へ、世代へ、地域へ、世界へ」を活動の指針として、社会的活動を含む多くの事業を行っている日本フィルは、コロナ禍でライブの演奏会へのご来場が困難と感じる方にも音楽をお楽しみいただく機会を増やすため、自主レーベルを設立いたしました。日本フィルの歴史と「いま」に触れる配信にご期待ください!

ストリーミング & ダウンロード聴取方法

PCまたはスマートフォンでお聴きください。
オーディオシステムにつないでもお楽しみいただけます。

右のリンクに進むと、ストリーミングサービスの一覧が表示されます。お好きなサイトを選んでお聴きください。主な配信サイトでは、「日本フィルハーモニー交響楽団」のアーティストページから曲を選んでお聴きいただけます。



主な配信サイト

ストリーミング配信サイト:

Apple Music, Spotify, Amazon Music, YouTube Music, Deezer(ハイレゾ対応サービスあり、「尾高惇忠作品集」以外) LINE MUSIC, AWA, dヒッツ他「尾高惇忠:管弦楽作品集」

ダウンロード販売サイト(6/1~)

ダウンロード(ハイレゾ) e-onkyo music, mora, レコチョク
ダウンロード(通常音質) iTunes Store, Amazon digital, mora, レコチョク

「mora, レコチョク」以外は*夏休みコンサート、尾高忠明のみ取扱

— 配信一覧 —

- 尾高惇忠管弦楽作品集 交響曲《時の彼方へ》、ピアノ協奏曲(第678回定期、2016年/第702回定期、2018年) 指揮:広上淳一 ピアノ:野田清隆
- ベニーグッドマン・プレイス・モーツァルト クラリネット五重奏曲イ長調(1957年) ベニーグッドマン、ブロードス・アール、渡邊暁雄、河野俊達、黒沼俊夫



シャルル・ミュンシュ指揮

- ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲(1962年)
- ベートーヴェン:交響曲第9番「合唱」(1962年) 独唱:浦生能扶子、小野邦代、森敏孝、岡村高生
- ラヴェル:「ダフニスとクロエ」第2組曲(第54回定期、1962年)
- ルーセル:「パッサカリアとアリアンヌ」第2組曲(第55回定期、1962年)



斎藤秀雄指揮

- モーツァルト:交響曲第29番(第74回定期、1963年)
- グラスフ:ヴァイオリン協奏曲イ短調(第74回定期、1963年) 独奏:和波孝禧

ジャン・フルネ指揮

- ショーン:交響曲変ロ長調(第12回定期、1958年)
- ラヴェル:左手のためのピアノ協奏曲(第12回定期、1958年) 独奏:シャルル・リラマン

レオポルト・ストコフスキー指揮

- ストコフスキー in 武道館Ⅰ パッサカリアとフーガ(特別演奏会、1965年)
- ストコフスキー in 武道館Ⅱ ベートーヴェン:交響曲第5番《運命》(特別演奏会、1965年)



ベーター・マーク指揮

- モーツァルト:交響曲第35番「ハフナー」(第48回定期、1962年)
- モーツァルト:6つのドイツ舞曲(第49回定期、1962年)
- モーツァルト:交響曲第32番(第49回定期、1962年)
- モーツァルト:歌劇「エジプト王タモス」4つの間奏曲(第69回定期、1963年)
- モーツァルト:歌劇「劇場支配人」序曲(第69回定期、1963年)

イゴール・マルケヴィッチ指揮

- ヘンデル:合奏協奏曲(第25回定期、1960年)

パーヴォ・ヘルグルト指揮

- シベリウス:交響曲第6番(第109回定期、1965年)

渡邊暁雄指揮

- シェーンベルク:ワルシャワの生き残り(第31回定期、1961年) 独唱:伊藤武雄
- 黛敏郎:涅槃交響曲(第104回定期、1965年)
- ハイドン:チェロ協奏曲ニ長調(第27回定期、1960年) 独奏:ヤーン・シュ・シュタルケル
- ブラームス:アルト・ラブソニー(第46回定期、1962年) 独唱:戸田敏子
- ドヴォルジャーク:スターバート・マーテル(抜粋)(第77回定期、1964年) 独唱:毛利純子、藤田みどり、森敏孝、岡村高生/交響曲第7番(第41回定期、1962年)
- メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲ホ短調(第89回定期、1964年) 独奏:江藤俊哉
- 野田暉行:交響曲第1番(第130回定期、1966年)
- シューベルト:交響曲第5番(第16回定期、1959年)
- ストラヴィンスキー:ペトルーシュカ(1947年版)(第16回定期、1959年)
- ヴォーン=ウィリアムズ:タリスの主題による幻想曲(第27回定期、1960年)
- 柴田南雄:シンフォニア(第28回定期、1960年)
- シベリウス:交響曲第6番(第33回定期、1961年)/交響曲第7番(第66回定期、1963年)/交響曲第2番(第53回定期、1962年)/交響曲第5番(第106回定期、1965年)/エン・サガ(第107回定期、1965年)
- チャイコフスキー:交響曲第6番「悲愴」(第40回定期、1962年)/組曲第3番(第95回定期、1965年)
- ショスタコーヴィチ:交響曲第1番(第44回定期、1962年)
- バルトーク:管弦楽のための協奏曲(第44回定期、1962年)
- ポツリニ:チェロ協奏曲第9番(第47回定期、1962年) 独奏:ガボール・レイト(ライター)
- プロコフ:シエロモ(第47回定期、1962年) 独奏:ガボール・レイト(ライター)
- フランク:交響曲ニ短調(第47回定期、1962年)
- シューマン:チェロ協奏曲イ短調(第53回定期、1962年) 独奏:ツヴィ・ハレル
- シベリウス:交響曲第7番(第66回定期、1963年)
- ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第3番(第66回定期、1963年) 独奏:松浦豊明
- 芥川也寸志:オスティナート・シンフォニカ(第141回定期、1967年)
- ラヴェル:ラ・ヴァルス(第66回定期、1963年)
- リムスキー=コルサコフ:シェエラザード(第68回定期、1963年)
- カレラフスキー:チェロ協奏曲第1番(第71回定期、1963年) 独奏:ツヴィ・ハレル
- 黛敏郎:弦楽のためのエッセイ(第89回定期、1964年)
- リヒャルト・シュトラウス:英雄の生涯(第85回定期、1964年)
- モーツァルト:交響曲第32番(第89回定期、1964年)



最新情報はこちら▼



— 2022年新リリース —

- 好評発売中 ■ 山田和樹指揮 五十嵐琴未「桜暁」/水野修孝「交響曲第4番」
- 好評発売中 ■ 沖澤のどか指揮 モーツァルト「魔笛」/メンデルスゾーン「スコットランド」

https://japanphil.or.jp/goods/cd_dvd <

Member's TVU CHANNEL CLASSICAL MUSIC

クラシカルミュージック

日本フィルはMember's TVU CHANNELで有料ライブ配信及びアーカイブ配信を行っております。ご登録・ご購入の上、お楽しみください。感動したその演奏会を、公演にはいけなかった大切な人にプレゼントもできます!

<https://members.tvuch.com/> >



サイト内で「jpo」で検索!

メンバーズ TVU チャンネルは、クラシック音楽のコンサートの臨場感をいつでもどこでもお楽しみいただけるインターネット・サイトです。コンサートホールからのライブ配信、さらにコンサートが終わったあともアーカイブ映像としていつでも視聴可能です。これまでテレビマンユニオンチャンネル(tvuch.com)では、クラシック音楽を気軽に楽しめるように、コンサート映像を10分程度に短く抜粋して無料でお届けしてきました。メンバーズ TVU チャンネルでは、より本格的に、コンサート全体を有料で配信。1,000円で3か月間いつでもご視聴いただけます。

まずはID登録!

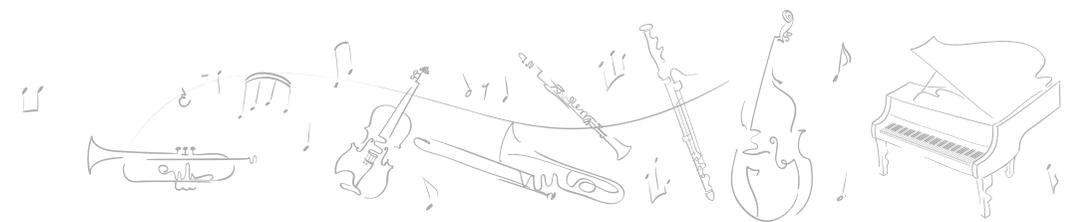
メールアドレスとパスワードのみで簡単!

- メールアドレスとパスワードを登録し、届いたメールからURLをクリックしたのち、ご希望の公演を選び、クレジットカード(VISA, MASTER, JCB, Diners Club, Discover)でお支払いください。
 - Internet Explorerは対応していません。Google Chrome, Microsoft Edge, Safari, Firefox等でご利用ください。
 - 視聴する際は、ログインし、該当公演またはマイプレイリストからご覧ください。
 - 配信当日は、配信の15分前から映像が切り替わる予定です。
- ※通信にかかる費用はお客様のご負担となります。Wi-Fi環境での視聴をお勧めします。

公演日	出演者	曲目	購入期限
2021年11月 杉並公会堂シリーズ	指揮: ビエタリ・インキネン [首席指揮者] ヴァイオリン: 扇谷泰朋	ヴェニャフスキ:《ファウスト》による華麗なる幻想曲、ブラームス: 交響曲第1番	2022年11月17日(木)まで
2022年4月 東京定期演奏会	指揮: 小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	シューマン: 交響曲第4番 ブラームス: 交響曲第4番	2022年9月30日(金)まで
2022年4月 芸劇シリーズ	指揮: ビエタリ・インキネン [首席指揮者]	ベートーヴェン: 交響曲第5番、第6番	2022年10月16日(日)まで
2022年4月 横浜定期演奏会	指揮: ビエタリ・インキネン [首席指揮者]	ベートーヴェン: 交響曲第2番、第4番 他	2022年10月22日(土)まで
2022年5月 東京定期演奏会	指揮: カーチュン・ウォン [首席客演指揮者] ピアノ: 務川慧悟 ソプラノ: 三宅理恵	伊福部昭: リトミカ・オスティナータ マーラー: 交響曲第4番	2022年11月27日(日)まで
2022年6月 東京定期演奏会	指揮: 秋山和慶 ピアノ: 小川典子	ラヴェル: ピアノ協奏曲 《ダフニスとクロエ》第2組曲	2022年12月17日(土)まで
2022年7月 さいたま定期演奏会	指揮: 鈴木優人 ピアノ: 小林愛実	ショパン: ピアノ協奏曲 シューベルト: 交響曲第7番《未完成》 他	2022年12月31日(土)まで
2022年7月 横浜定期演奏会	指揮: 広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)] ピアノ: 福岡光朗	ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第4番 交響曲第6番《田園》	2023年1月1日(日)まで
2022年7月 東京定期演奏会	指揮: 広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)] ヴァイオリン: 米元響子	ブルッフ: スコットランド幻想曲 ブルックナー: 交響曲第7番	2023年1月8日(日)まで
2022年9月 東京定期演奏会	指揮: 山田和樹 ヴァイオリン: 田野倉雅秋	貴志康一: ヴァイオリン協奏曲、ウォルトン: 交響曲第1番	2023年3月2日(木)まで

今後も順次配信してまいります。配信する公演につきましてはホームページをご覧ください。

楽団紹介

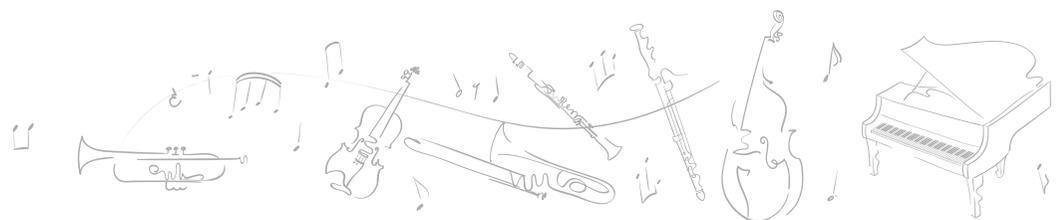


- ◆ 創立指揮者 渡邊 暁雄
- ◆ 桂冠名誉指揮者 小林 研一郎
- ◆ 名誉指揮者 ルカーチ・エルヴィン
- ◆ 名誉指揮者 ジェームズ・ロッホラン
- ◆ 客員首席指揮者 ネーメ・ヤルヴィ
- ◆ 首席指揮者 ピエタリ・インキネン
- ◆ 桂冠指揮者兼芸術顧問 アレクサンドル・ラザレフ
- ◆ フレンド・オブ・JPO(芸術顧問) 広上 淳一
- ◆ 首席客演指揮者 カーチュン・ウォン

ソロ・コンサートマスター 扇谷 泰朋	ソロ・コンサートマスター 木野 雅之	ソロ・コンサートマスター 田野倉 雅秋	アシスタント・コンサートマスター 千葉 清加	
第1ヴァイオリン 伊藤 太郎	第1ヴァイオリン 太田 麻衣	第1ヴァイオリン 九鬼 明子	第1ヴァイオリン 齋藤 政和	第1ヴァイオリン 榊 渚
第1ヴァイオリン 竹歳 夏鈴	第1ヴァイオリン 谷崎 大起	第1ヴァイオリン 田村 昭博	第1ヴァイオリン 中谷 郁子	第1ヴァイオリン 西村 優子
第1ヴァイオリン 平井 幸子	第1ヴァイオリン 本田 純一	第2ヴァイオリン 遠藤 直子	第2ヴァイオリン 大貫 聖子	第2ヴァイオリン 岡田 紗弓

第2ヴァイオリン 加藤 祐一	第2ヴァイオリン 神尾 あずさ	第2ヴァイオリン 川口 貴	第2ヴァイオリン 佐藤 駿一郎	第2ヴァイオリン 末廣 紗弓
第2ヴァイオリン 豊田 早織	第2ヴァイオリン 町田 匡	第2ヴァイオリン 山田 千秋		
客演首席 ヴィオラ 安達 真理	ヴィオラ 小俣 由佳	ヴィオラ 小中澤 基道	ヴィオラ 児仁井 かおり	ヴィオラ 高橋 智史
ヴィオラ 中川 裕美子	ヴィオラ 中溝 とも子	ヴィオラ 松澤 雅奈	ソロ・チェロ 菊地 知也	チェロ 石崎 美雨
チェロ 伊堂寺 聡	チェロ 江原 望	チェロ 大澤 哲弥	チェロ 久保 公人	チェロ 山田 智樹

楽団紹介



チェロ 横山 桂	コントラバス 鈴木 優介	コントラバス 高山 智仁	コントラバス 成澤 美紀	コントラバス 宮坂 典幸
コントラバス 山口 雅之	フルート 齋藤 光晴	フルート 難波 薫	フルート 真鍋 恵子	オーボエ 佐竹 真登
オーボエ 杉原 由希子	オーボエ 松岡 裕雅	クラリネット 伊藤 寛隆	クラリネット 楠木 慶	クラリネット 照沼 夢輝
クラリネット 堂面 宏起	ファゴット 大内 秀介	ファゴット 鈴木 一志	ファゴット 田吉 佑久子	ファゴット 中川 日出鷹
客演首席 ホルン 丸山 勉	ホルン 伊藤 舜	ホルン 宇田 紀夫	ホルン 信末 碩才	ホルン 原川 翔太郎

ホルン 村中 美菜	ソロ・トランペット オッタビアーノ・クリスト・フォリ	トランペット 大西 敏幸	トランペット 中里 州宏	トランペット 中務 朋子
トランペット 星野 究	トロンボーン 伊藤 雄太	トロンボーン 伊波 睦	トロンボーン 岸良 開城	バス・トロンボーン 中根 幹太
テューバ 柳生 和大	ティンパニ エリック・パケラ	パーカッション 大河原 渉	ハープ 松井 久子	

チーフステージマネージャー
阿部 紋子

ステージスタッフ
長橋 健太
森田 大翔

ライブラリアン
鬼頭 さやか
杉本 哲也

理事長(代表理事)…平井 俊邦
副理事長(代表理事)…五味 康昌
常務理事(代表理事)…後藤 朋俊
常務理事(代表理事)…中根 幹太
常務理事(代表理事)…福井 英次
理事…石井啓一郎/遠藤 滋
佐々木経世/田村 浩章
戸所 邦弘/福本ともみ
評議員会会長…加藤 丈夫
評議員…青井 浩/安孫子 正
荒崎康一郎/石塚 邦雄
石村 等/稲垣 尚
内川 清雄/大塚 宣夫
海堀 周造/梶浦 卓一
河北 博文/喜多 崇介
木村 恵司

評議員…久保田 隆/小林研一郎
島田 精一/津田 義久
西澤 豊/野間 省伸
葉田 順治/村上典史子
山口多賀幸
監事…上條 貞夫
名誉顧問…熊谷 直彦
名誉顧問…島田 晴雄
名誉顧問…田邊 稔
アドバイザー…大島 剛/小野 敏夫
小網 忠明/後藤 茂
武田 隆男/田邊 稔
溝口 文雄

コミュニケーションディレクター…マイケル・スベンサー
マネジメントスタッフ…磯部 一史/江原 陽子
及川ひろか/小川紗智子
荻島 里帆/賀澤 美和
柏熊由紀子/小須田 萌
佐々木文雄/澤田 智夫
篠崎めぐみ/清水佑香子
杉山 綾子/杉山まどか
高橋 勇人/田中 正彦
榎谷 祐子/中村沙緒里
西田 大輔/長谷川珠子
馬場 桃子/藤田 千明
別府 一樹/益満 行裕
宗澤 晶子/山岸 淳子
吉岡 浩子

(2022年9月1日現在)



日本フィルハーモニー交響楽団

1956年6月創立、楽団創設の中心となった渡邊暁雄が初代常任指揮者を務める。当初より幅広いレパートリーと斬新な演奏スタイルで、ドイツ・オーストリア系を中心としていた当時の楽壇に新風を吹き込み、大きなセンセーションを巻き起こした。1962年には世界初のシベリウス交響曲全集(渡邊暁雄指揮)を録音。また、イゴール・マルケヴィチ、シャルル・ミュンシュなど世界的指揮者が相次いで客演、1964年にはアメリカ・カナダ公演で大成功を収め、創立から10年足らずの間に飛躍的な発展を遂げた。

また2008年から8年間にわたり首席指揮者を務めたロシアの名匠アレクサンドル・ラザレフとともに2011年には香港芸術節にも参加。アジアへとその活動の場を広げ、演奏面でも飛躍的に演奏力が向上したと、各方面より高い評価を得た。ラザレフとは2018年5月の第700回東京定期演奏会でストラヴィンスキー《ペルセフォース》の日本初演も行っている。

2016年より首席指揮者を務めるフィンランドのビエタリ・インキネンとは、日本フィルの伝統でもあるシベリウスに加え、ドイツ音楽の真髄に迫るプログラムを主要なレパートリーとして深める。特に創立60周年に演奏したワーグナー《ラインの黄金》全曲演奏は、日本フィルの新たな一面を前面に打ち出し、大きな話題となった。2019年4月には13年ぶりのヨーロッパ公演を行い、外交関係樹立100周年を迎えたフィンランドを初めて訪れたのをはじめてとして、ドイツ、オーストリア、イギリスで10公演を行った。

創立期から始められた「日本フィル・シリーズ」は、日本の音楽史上でも例のない委嘱制度として幅広い層の邦人作曲家への委嘱シリーズで、現在までに42作が世界初演されており、すでに「古典」と呼ぶにふさわしいポピュラリティを獲得したのも少なくない。

現在、日本フィルは、質の高い音楽を届ける「オーケストラ・コンサート」、音楽との出会いを広げる「エデュケーション・プログラム」、音楽の力で様々なコミュニティに貢献する「リージョナル・アクティビティ(地域活動)」という三つの柱に加え、2011年の東日本大震災以来継続的に「被災地に音楽を」を届ける活動を行っている。これらを通し、「音楽を通して文化を発信」していく。

I オーケストラ・コンサート

「オーケストラ・コンサート」では、東京・横浜・さいたま・相模大野で定期演奏会を開催。年間公演数は例年150回を超える。首席指揮者ビエタリ・インキネン、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)広上淳一、桂冠名誉指揮者小林研一郎、首席客演指揮者カーチュン・ウォンという充実した指揮者陣を中心に、个性的で魅力的なプログラムで、常に演奏力の向上を目指している。

II エデュケーション・プログラム

「エデュケーション・プログラム」を代表する「夏休みコンサート」は、1975年より始まった老舗の親子コンサート。毎年2万人を超えるご家族が来場する。コミュニケーション・ディレクターのマイケル・スペンサーとともに、15年以上にわたり行ってきた創作・体験的ワークショップは、日本のオーケストラにおける先駆的な取り組みであり、今後とも先進性を活かして広く発信していく。子どもたちの音楽との出会いの場を広げるだけでなく、音楽を通じたコミュニケーションを提案するこの活動は、企業の社員教育の観点からも注目されている。

III リージョナル・アクティビティ(地域活動)

長年にわたり全国各地で地域との協働を実現し、音楽を通してコミュニティの活性化と地域文化の発展に寄与してきた、「リージョナル・アクティビティ」。

九州全県で行う九州公演は1975年より、その歴史を刻んでいる。地元のボランティアの皆さんとプログラムから販売まで話し合う、まさに地域とともに作り上げる公演。さらに、1994年より東京都杉並区と友好提携を結び、「杉並公会堂シリーズ」や「60歳からの楽器教室」など地域に密着した活動を展開している。

この3つの活動の柱に加え、東日本大震災の直後、2011年4月より、聴衆からの募金をもとにボランティア活動「被災地に音楽を」を開始。2022年8月末までにその回数は316回を数える。その活動が高い評価を受け、第16回後藤新平賞を受賞。

新型コロナウイルス感染症対策へのご理解とご協力をお願い

日本フィルでは、クラシック音楽公演運営推進協議会が作成した「クラシック音楽公演における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」(令和3年10月21日改定)に基づき、感染症対策に万全を尽くして公演を開催しております。ご来場の際は以下の事項について、ご理解とご協力をお願いいたします。

ご来場をお控えていただくお客様

以下に該当するお客様につきましては、ご来場をお控えいただきますようお願いいたします。特に重症化リスクの高いお客様(高齢者や既往歴のある方)については慎重な対応をお願いいたします。

- 平熱と比べて高い発熱がある
- 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気、嘔吐の症状がある
- 過去2週間以内に新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある
- 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある

原則として、公演中止の場合を除き、チケット代金の払い戻しはございません。予めご了承ください。

会場内での感染症対策

- 入場時にサーモグラフィカメラで検温を行います。37.5度以上のお客様のご入場はお断りさせていただきます。
- 入場時の手指消毒にご協力ください。
- 入退場時およびロビー・ホワイエでは必ずお客様同士1mの間隔を確保してください。
- 会場内では必ずマスクを着用し、咳エチケットにご協力ください。マスクを着用していないお客様のご入場はご遠慮いただきます。マスクをお持ちでないお客様はスタッフまでお知らせください。尚、実験により布マスクやウレタンマスクは効果が低いことが分かっており、不織布等効果の確かなマスクを着用くださるようお願い申し上げます。
- 出演者へのプレゼント(お手紙・お花などを含む)、面会等は、当面の間お断りさせていただきます。出演者の楽屋入り待ち、出待ちにつきましてもご遠慮ください。
- ブラボー等の掛け声はご遠慮ください。また、開演前や終演後も極力会話を避けるようご協力をお願いいたします。
- 感染防止策の実施のため、屋外にお並びいただく可能性がございます。
- 退場時の密を避けるため、規制退場を実施いたします。皆様のご協力をお願いいたします。
- チケットご購入者と演奏会ご来場者のお名前が異なる場合は、来場される方のご住所、お名前、電話番号を弊団までお知らせください。
- 万が一感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公的機関へお客様のお名前と連絡先を提供する可能性がございます。

その他

- ガイドラインに従い、一部の席の販売を中止する場合があります。ご不便をおかけいたしますが、ご理解をお願いいたします。
 - アルコール類、食べ物、公演グッズ、チケット前売りについてはホールの指導に基づき実施しております。
 - スタッフは不織布マスクを着用し接客させていただきます。また、小声での対応となりますことをご了承ください。
 - 新型コロナウイルス接触アプリ(COCA)、または自治体独自の通知アプリの利用をお勧めいたします。
- ダウンロードはこちらから▶ https://www.mhlw.go.jp/stf/seisakunitsuite/bunya/cocoa_00138.html

演奏中のマナーにご協力をお願いいたします。

電源OFF



音にご注意を



声と拍手にご注意を



撮影禁止



周囲にご配慮を

