

Japan Philharmonic Orchestra

2021-2022 SEASON



©Mechthild Schneider

日本フィルハーモニー交響楽団 2021-2022シーズン

人、音楽、自然 — 日本フィルのテーマです。



創立指揮者 渡邊暁雄

「伝統」と「革新」を

新型コロナウイルス感染症の嵐が止まないまま、はや一年以上の月日が経ちました。この間、絶えず励ましのお言葉と厚いお力添えを皆様から頂戴いたしましたことに、心より御礼申し上げます。

この一年間、日本フィルは、多くの演奏機会を失い、活動再開後も首席指揮者インキネンをはじめ在外演奏家の招聘に苦心するなど様々な制約に苦しみ、経済的にも芸術的にも大きな打撃を受けました。“温かさ”“人と寄り添う”日本フィルが皆様とのコミュニケーションの機会を大きく奪われることになり、それまで当たり前のように皆様と共有していた時間が、如何にかけがえのない素晴らしいものであったか、日常に音楽があることの意味を深く考えさせられる日々でした。

そのような一年を経てスタートする2021/2022シーズン、日本フィルは、バイロイトでの活躍が大いに期待される首席指揮者ピエタリ・インキネンと、コロナ禍により中断されてしまった歩みを再開いたします。そして、桂冠指揮者兼芸術顧問のアレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮者の小林研一郎、正指揮者の山田和樹という盤石な指揮者陣と共に、65年という伝統と、創立以来の新しい世界を開拓していく精神を大切に、「伝統」と「革新」をもって、日本フィルの完全な復活を目指してまいります。そして、日本のトップオーケストラの一角として、より大きなうねりとなって、皆様と心の交流を図っていきたくと考えております。皆様からのお力を糧に、芸術性と社会性を兼ね備えた音楽団体として、ウィズ・コロナ、アフター・コロナの新しい時代の要請をしっかりと受け止め、応えてまいります。

これからの日本フィルにどうぞ一層のご期待をお寄せ下さい。そして引き続きご支援を賜りますようお願い申し上げます。

日本フィルハーモニー交響楽団
理事長 平井俊邦

Japan Philharmonic Orchestra

2021-2022 SEASON

Contents

首席指揮者ピエタリ・インキネン契約延長	04
私たちのマエストロが帰ってくる 奥田 佳道	06
明日をみつめる日本フィルのぶれない視線 萩谷 由喜子	08
東京定期演奏会 苦難な状況だからこそ発揮される日本フィルのチャレンジ精神 寺西 基之	10
東京定期演奏会	12
名指揮者が名曲に活力を吹きこむ横浜定期演奏会 柴田 克彦	14
横浜定期演奏会	16
定期会員のご案内	18
定期演奏会の座席表&アクセスマップ	20
名曲コンサート/芸劇シリーズ/特別演奏会	22
コバケン・ワールド	24
第47回夏休みコンサート2021	25
第九特別演奏会2021/相模原定期演奏会	26
さいたま定期演奏会/杉並公会堂シリーズ	27
第47回九州公演 日本フィル in KYUSYU2022	28
とっておきアフタヌーン/府中どりーむコンサート	29
東北の夢プロジェクト2021	30
落合陽一×日本フィルプロジェクト VOL.5	31
演奏会スケジュール	32
チケットインフォメーション	39
お得なチケット	40
新規会員券・チケット お申込み方法	41
Japan Philharmonic Orchestra Recordings	42
Member's TVU CHANNEL	43
日本フィルの公益活動を応援してください	44
楽団紹介	46
演奏会をお楽しみいただくために…	51



首席指揮者ピエタリ・インキネン 契約延長(2021年9月～2023年8月)

日本フィルハーモニー交響楽団は、現首席指揮者ピエタリ・インキネンとの契約を2021年9月より2年間延長いたします。
2009年9月より首席客演指揮者、2016年9月からは首席指揮者として共に歩んできた両者は、ついに12年目のシーズンを迎えることになります。

新型コロナウイルスの影響でインキネンとの共演の機会は2019年10月以来奪われてしまっています。せっかくスタートした「ベートーヴェン・ツィクルス」も、そしてインキネンが2020年パイロット音楽祭で挑もうとした世界が注目するワーグナーの楽劇《ニーベルングの指環》全曲演奏(新演出)の機会も失ってしまいました。2019年度のヨーロッパ・ツアーを足がかりに、より一層の飛躍を目指した日本フィルとインキネンにとって、その芸術的ダメージの大きさは計り知れません。このまま「フェードアウト」という形で両者の関係が終わってしまうのはあまりにも残念であり、10年以上にわたって築いてきた礎をコロナ禍を理由に放棄することは決して出来ません。

そこで2年間の延長を通じて「リベンジ」を果たし、インキネンとのドイツ音楽の本流を求める旅を続けようと思いをいたしました。そしてアフターコロナとなった際には、日本フィルのオーケストラ・コンサートらしいかつての活気を取り戻し、お客様との「感動の共有」をしたいと願っております。

日本フィルは今後も首席指揮者ピエタリ・インキネンと共にオーケストラとして進むべき道を着実に歩んでまいります。
どうぞご期待ください。



©山口敦

ピエタリ・インキネンよりメッセージ

日本フィルの首席指揮者として、コロナ禍のもと一年以上にわたり音楽と共に創ることができずにいる今、さらに2年間の道のりを一緒に歩めることを大変嬉しく思います。

2019年に13年ぶりのヨーロッパ・ツアーを実現した後に、2020年シーズンに予定していたベートーヴェンを中心としたプロジェクトを完結したいと思います。この世界的なパンデミックは我々音楽家の生活を大きく変え、日本フィルも大変な試練の時を過ごしております。

この困難な時期が一刻も早く終わりを迎え、日本フィルの指揮台に一日も早く戻れる日を願いつつ、これからも皆さまの変わらぬご支援をお願いいたします。

ピエタリ・インキネン



©Mechthild Schneider

今後の予定

第372回 横浜定期演奏会
2021/11/18 [木] 19:00
神奈川県民ホール

1回券：2021年10月20日(水)発売

ヴァイオリン：扇谷泰朋 [日本フィル・ソロ・コンサートマスター]
ヴィエニャフスキ：《ファウスト》による華麗なる幻想曲 op.20
ブラームス：交響曲第1番 八短調 op.68 他
19:00, Thursday, November 18th, 2021
Kanagawa Kenmin Hall
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor
Violin: OGITANI Yasutomo, JPO Solo Concertmaster
Henryk WIENIAWSKI: Fantasie brillante, on themes from Gounod's Faust, op.20
Johannes BRAHMS: Symphony No.1 in c-minor, op.68 etc.

第237回 芸劇シリーズ
2022/4/17 [日] 14:00
東京芸術劇場

1回券：発売日 調整中

ベートーヴェン：交響曲第6番《田園》へ長調 op.68
ベートーヴェン：交響曲第5番《運命》八短調 op.67
14:00, Sunday, April 17th, 2022 at Tokyo Metropolitan Theatre
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.6 "Pastorale" in F-major, op.68
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.5 in c-minor, op.67

第376回 横浜定期演奏会
2022/4/23 [土] 17:00
ミュージアムシンフォニーホール

1回券：発売日 調整中

シベリウス：交響詩《エン・サガ》op.9
ベートーヴェン：交響曲第2番 二長調 op.36
ベートーヴェン：交響曲第4番 変ロ長調 op.60
17:00, Saturday, April 23rd, 2022
Muza Kawasaki Symphony Hall
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor
Jean SIBELIUS: Tone Poem "En Saga" op.9
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.2 in D-major, op.36
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.4 in B-flat major, op.60

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。



私たちのマエストロが帰ってくる

奥田佳道

ピエタリ・インキネンが帰ってくる。

帰ってくるだけでなく「長年培った創造的なパートナーシップを、コロナ禍で終わりにするわけにはいかない。続けよう。まだ出来る。もっと上手く出来る。オーケストラ芸術の喜びをさらに」ということで、再来年の夏まで指揮台に立つことになった。

祝ピエタリ・インキネン、日本フィルハーモニー交響楽団の首席指揮者契約を2023年8月まで延長。創立65年を寿ぐ日本フィルにとって、世代を超えたこのオーケストラのファンにとって、これほど喜ばしいニュースはない。

コロナ禍により、2021年夏に延期されたワーグナー芸術の殿堂バイロイト音楽祭へのデビュー、2022年に決まった同音楽祭での《ニーベルングの指環》新演出の指揮同様、日本フィルの首席指揮者任期延長も広く話題にしたいものである。

昨年40歳を祝った俊英インキネンは2021年夏、十八番の「ワルキューレ」でバイロイトの緑の丘に建つ祝祭劇場に初名乗りを上げる。来年の「指環」4部作の新演出は、インキネンよりも9歳若いオーストリアの気鋭ヴァレンティン・シュヴァルツに委ねられた。フランス、オーストリア、ドイツの中堅劇場や室内オペラで実績を重ね、演出家や舞台美術家のための国際コンクール「Ring Award in Graz」2017にも輝いたシュヴァルツと、実はワーグナーに一家言ある我がインキネン、選ばれた歌手たち、素晴らしいオーケストラよる「指環」は、さて、バイロイトに新たな風が吹く。

インキネンと日本フィルに戻せば、彼らは2008年4月、シベリウス若き日の肖像たる交響詩《エン・サガ》とチャイコフスキーの劇的な交響曲第4番を仲立ちに運命的な出会いを果たした。《エン・サガ》(ある伝説)で、近年の日本フィルの「伝説」が始まったのだ。翌2009



©Tanja Ahola

年1月には、前年秋に首席指揮者に就任したロシアの名匠アレクサンドル・ラザレフが《新世界より》ほかを携えてステージに登場する。

世代交代を果たしつつあった日本フィルは、時を無駄にしない緻密なりハーサルを愛で、コンサートでは音楽に寄り添ったパフォーマンスで客席を魅了する練達のラザレフ、そしてオーケストラのメンバーに一層聴きあうことを求める俊英インキネンのタクトに導かれ、まさに「新世界」を奏で始める。

37歳でニュージーランド交響楽団の第2代音楽監督に迎えられ、レコーディングにも意欲を示していたインキネンは2009年秋、日本フィルの首席客演指揮者に、そして2016年秋に首席指揮者に就任する。

今どきの聴き手のために歩みを。この相愛コンビは、2010年から2015年にかけてシベリウスの交響詩とマーラーの交響曲を組み合わせた「マーラー撰集」6公演、2013年に「シベリウス・ツィクルス」3公演、2017年に「ブラームス・ツィクルス」5公演を成し遂げ、一部レコーディングも行なわれた。

そればかりではない。インキネンは日本フィルの芸術的財産とも言うべき九州公演の指揮も快諾。2014年に10公演のツアーに腕を揮い、かの地の客席を大いに喜ばせたのだった。

杉並公会堂や九州公演の会場で何度も話を聞いた。ずっと英語だったインタビューがドイツ語に変わったのは、2013年9月の東京定期で「ワルキューレ」第1幕(コンサート形式)を奏でた頃だったか。



©浦野俊之

思い出す。インキネンの盟友でもあるエディス・ハーラーとサイモン・オニールというワールドクラスの歌手がさすがに圧巻の出来栄を示し、指揮者とオーケストラも健闘した、ではなく、指揮者とオーケストラも堂々主演を演じた「ワルキューレ」の第1幕を。

勢いづいた私たちのマエストロは、2016年9月の首席指揮者就任披露の東京定期でサイモン・オニール、それにリンゼ・リンドストロームを迎えて「ジークフリート」と「神々の黄昏」抜粋を、翌2017年5月にはラジライネン、パーシクヴィ、ファイフェ、日本の精鋭声楽陣を交えて「ラインの黄金」を奏でる。前述くブラームス・ツィクルスと相乗効果を発揮したインキネンと日本フィルは、ワーグナー、ブルックナー、それにマーラーの長編を、音塊の咆哮ではなく、気宇壮大な音のドラマとして描き始める。



©山口敦

そして彼の故郷コウヴォラを含むフィンランド、オーストリア、ドイツ、イギリスへの2019年のツアー及び「ツアー再現プログラム」が芸術的な頂点を築く。

しかし続く「ベートーヴェン生誕250年」プロジェクトは、9回の公演が予定されていたものの、スタートしてすぐにコロナ禍に見舞われた。周知のように公演中止、内容変更が相次ぐ。それでもピンチヒッターに、インキネンと近い世代のアーティストが数多く起用されたのはオーケストラ側の見識、好ましいプロデュースというべきだろう。

インキネンは帰ってくる。2021年11月の横浜定期、杉並公会堂シリーズ、2022年4月の横浜、そして5月のさいたま、名曲と続く。

まずはブラームスの交響曲第1番という重層的な名曲で再会だが、ハ短調からハ長調への劇的転換も鮮やかなシンフォニーが、いつも以上に好ましいうねり、音彩とともに聴こえてくるのではないか。

東京定期への登場は2022年10月と少し先になるようだが、インキネンは今年のバイロイト・デビュー後、来年の「指環」前、そして「指環」後に、日本フィルの指揮台に立つのだ。相乗効果を期待しても構わないのではないか。

繰り返す。登場回数は限られるものの、首席指揮者任期延長は吉報だ。2023年8月のグランドフィナーレに向けて、さあ何がどんなふうプログラミングされるか。インキネンの母国の調べか、ドイツ・オーストリア音楽か。ドイツ物ならば、ワーグナー、ブルックナー、マーラー？ いやチャイコフスキーもショスタコーヴィチもベートーヴェン選集も、素晴らしいソリストとの交歓も聴きたい。そんなオーケストラ好きのわがままにも、インキネンは涼しい笑顔で応えてくれそうである。

再会が近い。



©Kaupo Kikkas

明日を見つめる 日本フィルのぶれない視線

萩谷由喜子

3つの毀損とは

「昨春から夏にかけて4か月間の活動停止を余儀なくされたわたしたちオーケストラは、芸術性の毀損、コミュニケーションの毀損、財政面での毀損という、3つの大きなダメージを受けてきました。今後は、それを何としても取り戻さなくてはなりません」

日本フィルの平井俊邦理事長が熱く語り出した。

「毀損」とは、物が壊れること、利益、体面などを損なうこと。暗くて重い言葉だ。

2020年3月から6月にわたる、オーケストラ・コンサートを始めとするほぼすべての音楽公演が中止または延期となった悪夢の空白期に、それが一度に3つの側面で表面化したと、平井理事長は分析する。たしかに4か月間の空白は、長年培ってきた芸術性も、大切に育ててきた聴衆とのコミュニケーションも、チケット販売による収益も、オーケストラから悉く奪い取った。これら3つの毀損のうち、誰の眼にももっともよく見えるのは3番目の財政面の毀損かも知れないが、実はその陰に、芸術性、コミュニケーションという、オーケストラ活動の本質ともいべき重要ファクターの毀損が潜んでいて、この眼に見えない毀損の大きさは計り知れない。たとえ、財政面での補填が何らかの形で実現したとしても、芸術性、及びコミュニケーションを快復し、さらなる向上を実現するのは気の遠くなるような道のりだ。

芸術性の追求と社会包摂

しかしながら、日本フィルは楽団員の心を一つにして、毀損の快復のために何をなすべきかを考えている。損なわれたものは、取り戻さなければならない。そこまでは自明の理だ。では、どうしたら取り戻せるのか？ 答えは、ごくシンプルだが、そのためには活動を続けていくしかない、ということだった。なぜならば、積み重ねの中から姿を現すもの、やってみて初めて見えて



©山口敦

くるものがあるからだ。

足を止めずに活動を続けていくこと。

これこそが、長年地道な活動を積み上げてきた日本フィルの、経験が教えてくれた結論だった。そして、その中で追い求めていくことは、これまでと同様に、あくなき演奏力の向上と、聴衆との感動の共有、と平井理事長は力を込める。

「オーケストラに求められるものは、芸術性と公益性。さらに言えば、芸術的な向上を追求しながら、多岐にわたる社会からの要請に対していち早く応えることのできる、柔軟なレスポンス力です。日本フィルには、創立以来、その理念を培い実践してきた長い歴史があり、社会性と芸術性を兼ね備えたナンバーワンのオーケストラだと自負しています。だから、楽団のコーポレートカラーは“温かさ”と“人に寄り添う”だと思っています」

過去の実践が今、行く手を照らす

これまでも日本フィルは人に寄り添うオーケストラとして、様々な公益活動を実践してきた。その一つが、47年間も続けてきた九州公演だ。近年は九州全県で10公演行っている。これほど長く継続できているのは、地元の人たちと一緒に作りあげてきたからだ。それから、首都圏を中心に実施している年間17公演の「夏休みコンサート」の歴史も九州公演と同じくらい長い。今では親子三代に亘って聴き続けてきてくれたファミリーも珍しくない。昨年は「九州公演」も「夏休みコンサート」も計画通りの実施は断念せざるを得なかったが九州で楽団初となるライブビューイングを企画して大好評を得た。すると、こうした誠実な活動に対して、日本フィルの苦境をぜひ救いたいと、九州のファンたちから思いがけないほど多額の寄付金が寄せられた。

東北の被災地にも震災直後から音楽を届けてきた。この被災地支援の活動はすでに300回を超える。コロナ禍が始まってからは計画の多くを中止せざるを得なかったが、宮古市の高校生と楽員がZOOMで対話する企画や、オンライン・レッスンの実施、また、岩手・

福島の子どもの現在の活動状況取材して映像にまとめ、都内の演奏会で紹介するなど、コロナ禍ならではの工夫を凝らし、現地との絆を深めていった。



宮古高等学校吹奏楽部とのオンライン生演奏会

その他、「がん患者さんと歌う第九」、「ひとり親のご家庭を演奏会にご招待」、落合陽一演出による、聴覚障害のあるなしに関わらず楽しめる「耳で聴かない音楽会」など、社会のニーズに応えるべく日本フィルが全力で展開してきた公益活動は、その種類、範囲、回数、アイデアともに群を抜いている。

これら過去の真摯な実践は、今後日本フィルが「3つの毀損」を乗り越え、逆にそれをバネとしてさらなる成長を遂げるためのまたとない礎石となり、行く手を照らす灯りとなるだろう。

定期演奏会に盛り込んだ渾身のコンテンツ

本業ともいえる定期演奏会に関しても、日本フィルは明確な理念を持っている。それは、芸術性を極め、生の演奏会の感動を聴衆と分かち合うこと、それができるようなコンサートを実現させなくてはならない、ということだ。

彼らがこのことの大切さを痛感したのは、2020年7月10日と11日に、ほぼ4か月ぶりに聴衆を迎えた演奏会を開催できたときだった。聴衆も楽員も、生のコンサートの有難味、大切さをあらためて噛みしめ、感涙にむせんだ。

また、2021年4月23日、24日の両日はようやく来日の実現したアレクサンドル・ラザレフを指揮台に迎え、ラザレフ節炸裂のロシア・プログラムによる東京定期演奏会を成功させた。筆者もこのコンサートは拝聴したが、親分肌の桂冠指揮者兼芸術顧問との久々の共演は楽員のモチベーションを格段に高めていて、エネルギーに満ちたガラスノフの交響曲第7番、及び、ロシアの祭りの広場や芝居小屋がありありと目に浮かぶかのような《ペトルーシュカ》を聴くことができた。

「あのような快心のコンサートが実現すると、芸術的な高みを追求する基礎体力が回復していると実感します」

と、平井理事長は言う。



2021年4月アレクサンドル・ラザレフ指揮定期演奏会

日本フィルではこうした体験を踏まえ、2021/2022新シーズンのテーマに「伝統と革新」を掲げて、スタッフの総力をあげた渾身のコンテンツを用意した。東京と横浜の定期演奏会の内容も、別ページをご参照いただければお分かりのように、ベテラン、若手をバランスよく配した指揮者陣、それぞれの持ち味を生かしたプログラムともに、「伝統と革新」に沿ったものとなっている。ことに、2021年11月と2022年4月は徐々にインキネンを迎える予定だが、21年夏にパイロイト・デビュー予定の若き巨匠が、その成果を懐かしきわが家にどんな形で持ち帰ってくれるのか、それも今シーズン大きな楽しみの一つとなっている。

「伝統」と「革新」の2つのチャンネル

ところで、「伝統と革新」の意味はそれだけではない。コロナ禍は遠からず去る。そのときに、「伝統」と「革新」の2つのチャンネルで何ができるのか。日本フィルはそのどちらへの対応にも真摯に取り組んでいる。

会場につどい、生のオーケストラを聴くアナログの在り方が「伝統」だとすれば、集いやすい環境配備に全力を尽くし、内容を充実させていく。これが「伝統」への実践だ。一方、「革新」の実践とは何か。それは、インターネット配信やSNS等ITを駆使したデジタル化への積極的な対応である。そこには、コロナ禍収束後の世界変化を見据え、新しい社会からの要請に添えていく、という日本フィルの理念と決意が込められている。

コロナ禍とその収束、という世界の激変を経て、ますます多様化してくるに違いないニーズに専門的な知識や経験からいかに添えていくか、日本フィルの意図する「革新」とは、まさにそこなのであり、それを、近年注目されているSDGs (Sustainable Development Goals=持続可能な開発目標)の活動ともつなげていきたいと胸を張る。

「伝統」を踏まえたいぶれない視線をもって「革新」へ果敢にチャレンジする日本フィルにおおいに期待したい。

東京定期演奏会 苦難な状況だからこそ 発揮される日本フィルの チャレンジ精神

寺西基之



©堀田力丸

長らくコロナ禍はオーケストラの活動にも甚大な影響を与えた。日本フィルもこの1年以上にわたって演奏会の中止や多くのプログラム・出演者の変更を余儀なくされたが、2021-22年シーズンの定期演奏会は、コロナで実現できなかったプログラムとともに、新たに興味深いプログラムが組み込まれており、苦難な状況だからこそチャレンジ精神を発揮しようという楽団の姿勢を窺わせるラインナップとなっている。

残念ながら首席指揮者インキネンはスケジュール上の都合から21-22年シーズンの東京定期登場はない。そこでまず桂冠指揮者アレクサンドル・ラザレフの公演から紹介しよう。彼の登場は2回で、昨年予定されていたプログラムがシフトした形だが、彼の指揮で聴きたい曲ばかりで、改めて実現の運びとなったのは喜

ばしい限りだ。21年10月のメインであるショスタコーヴィチの交響曲第10番への期待は改めて言うまでもなからう。注目は前半のリムスキー＝コルサコフで、濃厚な色彩感を持つ《金鶏》、単一章構成のうちに民謡主題を用いたユニークなピアノ協奏曲という、ともに演奏機会の少ない2作をラザレフがいかに料理するのか。協奏曲で福岡洸太郎が共演するのも楽しみだ。

一方22年6月の公演はラフマニノフ特集。前半はピアノ協奏曲第1番で、スケール豊かな小川典子のピアノはラザレフの音楽作りと相性がよさそう。そして後半の歌劇《アレコ》はラフマニノフ初期の短い幕物オペラながら、彼の個性が早くも現れ出た意欲作で、当シーズンの目玉とあってよい。オペラ指揮者としてのラザレフの手腕が存分に発揮されることだろう。

正指揮者の山田和樹はここ数年、シーズン開幕の9月に、フランス作品と日本人作曲家の作品を組み合わせたプログラムを振るのが恒例となっているが、21-22年シーズンは詩的な叙情の漂うショーソンの交響曲と、ジャンルを超えた多様な要素の溶け合う水野修孝の交響曲第4番という対照的な2曲が並ぶ。特に水野の交響曲は昨年予定されていたながら、編成規模ゆえの“密”の問題で見送られていたもの。その豊穡な音世界に聴く者は否応なく引き込まれることだろう。

桂冠名誉指揮者のタイトルを持つ小林研一郎は、シューマンの交響曲第4番とブラームスの交響曲第4番というドイツ・ロマン派のプログラムで登場。傘寿を過ぎた名匠の熟した芸風を味わいたい。

客演指揮者ではシンガポールが生んだ逸材カーチン・ウォンが2回登場する。彼は去る3月にも代役で日本フィルを初めて指揮し、精緻で密度の高い演奏を聴かせたのが記憶に新しい。彼は本来20年3月に初共演が予定されながらコロナで中止になった経緯があり、その時のプログラムが改めて21年12月に実現する。前半は日本フィルの誇る名手クリストフ・オリが独奏を務めるアルチュニアン・トランペット協奏曲、後半はマーラーの交響曲第5番という組み合わせだ。そして22年5月にもやはりマーラーの交響曲第4番を取り上げる。マーラー国際指揮者コンクールの優勝者だけにマーラーへの思いは深いようで、スコアを深く読み込む彼の才気が示されるだろう。また日本フィルの社会的活動に共感を抱いているとのことで、この2回の共演でさらに深い関係を築いてほしいものである。

同じくシンガポール出身のダレル・アンも注目の新鋭。すでに日本フィルとも共演して高い評価を得ており、昨年12月定期のイベールのディヴェルティメント

やブラームスの交響曲第2番では細部まで神経の行き届いた演奏を聴かせた。今回はデュティユーの《メタボール》とサン＝サーンスの交響曲第3番というフランスもので優れたセンスを発揮してくれるだろう。

スペインの名匠ファンホ・メナとの初共演も聴き逃がせない。スペインの劇作家ガルシア・ロルカの戯曲に基づくドイツの作曲家フォルトナーの《血の婚礼》組曲、演奏機会の少ないスペインの作曲家トゥリーナの声楽入りの名品、ファリャの《三角帽子》全曲など、スペイン題材の凝ったプログラムは、当シーズンの中で特に異彩を放つもので、メゾ・ソプラノのクララ・モウリスがそこに華を添える。スペインの響きを存分に味わいたい。

若手のホープとして注目されている角田鋼亮の定期初登場も楽しみだ。コルンゴルトの美しいヴァイオリン協奏曲とフランツ・シュミットの悲劇的な交響曲第4番はともに20世紀の作ながら、19世紀末の流れを引くスタイルによるもので、後期ロマン派に惹かれているという角田の真価が明らかにされることだろう。清冽な音楽性で知られる郷古廉のソロも期待される。

シーズン最後となる7月の指揮者は日本フィルと深い関係を築いてきた広上淳一。ここにきてブルックナーに本格的に取り組み始めたとのことで、21-22年シーズンでは第7番に挑戦する。今や我が国の音楽界の重鎮である彼だが、さらに新たなレパートリーを開拓しようとする姿勢は流石だ。進境著しい米元響子がソロを務めるブルッフの《スコットランド幻想曲》ともども、シーズンを締め括るに相応しい重みのある演奏会となろう。



©山口敦

©山口敦

©Angie Kremer

©Michal Novak

©Hikaru Hoshi

©Masaaki Tomitori

東京定期演奏会 / サントリーホール

[金曜日] 19:00 開演 [土曜日] 14:00 開演

Tokyo Subscription Concert / Venue: Suntory Hall

Start at 19:00 on Friday, 14:00 on Saturday

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。

東京定期土曜日限定プレトーク「本日の聴きどころ」 ※9月のみ金曜も開催 (18:30~)

毎回、これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔などをご紹介します。

13:00・・・開場 13:30・・・プレトーク開始(ご自席でお聞きください) 13:45・・・プレトーク終了 14:00・・・開演

チケット料金(税込)	S	A	B	C	P	Ys*	発売日
年間定期会員券(全10回)	48,000	38,000	35,000	30,000	24,000	13,000	2021/6/10 [木]
半期定期会員券(全5回)	26,000	21,000	19,000	16,000	13,000	7,000	【秋季】2021/6/10 [木] 【春季】2021/12/23 [木]
1回券	8,000	6,500	6,000	5,000	4,000	1,500	

*Ys席は25歳以下の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。

秋季 Autumn

第733回
2021/9/10 [金]・11 [土]
山田和樹と贈るフランスと日本が生んだ2つの傑作交響曲。
1回券：2021年7月2日(金)発売



指揮：山田和樹 [正指揮者]
ショーン：交響曲 変ロ長調 op.20
水野修孝：交響曲第4番

September 10th (Fri.) & 11th (Sat.), 2021
Conductor: YAMADA Kazuki, Permanent Conductor
Ernest CHAUSSON: Symphony in B-flat major, op.20
MIZUNO Shuko: Symphony No.4



第734回
2021/10/22 [金]・23 [土]
絢爛たるR=コルサコフと謎が謎を呼ぶラザレフのシヨスタコーヴィチ。
1回券：2021年9月15日(水)発売



指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]
ピアノ：福岡洸太郎
リムスキー=コルサコフ：《金鶏》組曲
リムスキー=コルサコフ：ピアノ協奏曲 嬰ハ短調 op.30
シヨスタコーヴィチ：交響曲第10番 ホ短調 op.93

October 22nd (Fri.) & 23rd (Sat.), 2021
Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate
Piano: FUKUMA Kotaro
Nikolai RIMSKY-KORSAKOV: Suite "Le Coq d'or"
Nikolai RIMSKY-KORSAKOV: Concerto for Piano and Orchestra in c-sharp minor, op.30
Dmitri SHOSTAKOVICH: Symphony No.10 in e-minor, op.93

第735回
2021/11/5 [金]・6 [土]
角田鋼亮定期初登場!時代と共に変遷する音楽都市「ウィーン」のドラマ。
1回券：2021年9月15日(水)発売



指揮：角田鋼亮
ヴァイオリン：郷古廉
J.シュトラウス二世：ワルツ《ウィーンの森の物語》
コルンゴルト：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
シュミット：交響曲第4番 八長調

November 5th (Fri.) & 6th (Sat.), 2021
Conductor: TSUNODA Kosuke
Violin: GOKO Sunao
Johann STRAUSS II: "Geschichten aus dem Wienerwald"
Erich Wolfgang KORNGOLD: Concerto for Violin and Orchestra in D-major, op.35
Franz SCHMIDT: Symphony No.4 in C-major

第736回
2021/12/10 [金]・11 [土]
カーチュン・ウォンとのマーラー・シリーズ始動!まずはご存知、第5番!
1回券：2021年10月20日(水)発売



指揮：カーチュン・ウォン
トランペット：オッタビアーノ・クリストーフォリ [日本フィル・ソロ・トランペット]
アルチュニアン：トランペット協奏曲
マーラー：交響曲第5番 嬰ハ短調

December 10th (Fri.) & 11th (Sat.), 2021
Conductor: Kahchun WONG
Trumpet: Ottaviano CRISTOFOLI, JPO Solo Trumpet
Alexander ARUTYUNYAN: Concerto for Trumpet and Orchestra
Gustav MAHLER: Symphony No.5 in c-sharp minor

第737回
2022/1/14 [金]・15 [土]
再び定期登場のダレル・アン。今回は最も得意とするフランス音楽。
1回券：2021年11月2日(火)発売



指揮：ダレル・アン
デュティユー：メタボール
サン=サーンス：交響曲第3番《オルガンつき》ハ短調 op.78 他

January 14th (Fri.) & 15th (Sat.), 2022
Conductor: Darrell ANG
Henri DUTILLEUX: Métaboles
Camille SAINT-SAENS: Symphony No.3 "Organ" in c-minor, op.78 etc.

春季 Spring

第738回
2022/3/4 [金]・5 [土]
スペインが生んだ現代の巨匠フアンホ・メナ。様々なドラマが交錯するスペシャル・プロ。
1回券：発売日 調整中



指揮：フアンホ・メナ
メゾ・ソプラノ：クララ・モウリス
フォルトナー：歌劇《血の婚礼》組曲
トゥリーナ：カンシオーネス形式の詩 op.19
トゥリーナ：希望の聖母への祈りの形式によるサエタ op.60
トゥリーナ：《三部作》op.45より第1曲「ファルッカ」
ファリャ：バレエ音楽《三角帽子》

March 4th (Fri.) & 5th (Sat.), 2022
Conductor: Juanjo MENA
Mezzo Soprano: Clara MOURIZ
Wolfgang FORTNER: Suite "Bluthochzeit"
Joaquín TURINA: Poema en forma de canciones op.19
Joaquín TURINA: Saeta, en forma de salve, a la Virgen de la Esperanza op.60
Joaquín TURINA: "Farruca" from "Triptico" op.45
Manuel de FALLA: Ballet Music "El sombrero de tres picos"

第739回
2022/4/1 [金]・2 [土]
巨匠小林研一郎によるドイツ音楽の本流。シューマンとブラームスの師弟による2つの「4番」。
1回券：発売日 調整中



指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]
シューマン：交響曲第4番 二短調 op.120
ブラームス：交響曲第4番 ホ短調 op.98

April 1st (Fri.) & 2nd (Sat.), 2022
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Robert SCHUMANN: Symphony No.4 in d-minor, op.120
Johannes BRAHMS: Symphony No.4 in e-minor, op.98

第740回
2022/5/27 [金]・28 [土]
カーチュン・ウォンとのマーラー第2弾!今回は天使が誘う第4番!
1回券：発売日 調整中



指揮：カーチュン・ウォン
ボーイ・ソプラノ：調整中
マーラー：交響曲第4番 ト長調 他

May 27th (Fri.) & 28th (Sat.), 2022
Conductor: Kahchun WONG
Boy Soprano: TBA
Gustav MAHLER: Symphony No.4 in G-major etc.

第741回
2022/6/17 [金]・18 [土]
ラザレフ、ポリショイの魂がついに満を持して取り組むロシアン・オペラ!
1回券：発売日 調整中



指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]
ピアノ：小川典子
アレコ：ニコライ・エフレーモフ
若いジプシー：大槻孝志/ゼムフィーラ：大隅智佳子/老人：大塚博章/
ジプシーの老女：山下牧子
合唱：調整中
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第1番 嬰ハ短調 op.1
ラフマニノフ：歌劇《アレコ》(演奏会形式/字幕付)

June 17th (Fri.) & 18th (Sat.), 2022
Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate
Piano: OGAWA Noriko
Aleko: Nikolay EFREMOV
Young Gypsy: OTSUKI Takashi/ Zemfira: OSUMI Chikako/ An old man: OTSUKA Hiroaki/ Gypsy woman: YAMASHITA Makiko
Chorus: TBA
Sergei RACHMANINOV: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in f-sharp minor, op.1
Sergei RACHMANINOV: "Aleko"

第742回
2022/7/8 [金]・9 [土]
広上とのブルックナー・プロジェクト第2弾。美しく荘厳なサウンドが全編を彩る第7番。
1回券：発売日 調整中



指揮：広上淳一
ヴァイオリン：米元響子
ブルッフ：スコットランド幻想曲 op.46
ブルックナー：交響曲第7番 ホ長調 WAB107 (ハース版)

July 8th (Fri.) & 9th (Sat.), 2022
Conductor: HIROKAMI Junichi
Violin: YONEMOTO Kyoko
Max BRUCH: Schottische Fantasie, op.46
Anton BRUCKNER: Symphony No.7 in E-major, WAB107 (Haas Edition)

名指揮者が名曲に活力を吹き込む 横浜定期演奏会

柴田克彦

横浜初のプロ・オーケストラの定期演奏会として1973年に開始されたというから、歴史はもう45年を超える。そんな日本フィルの横浜定期演奏会は、長く地元で愛され、毎回満員の聴衆を集めてきた。都心のホールに比べて足を運びやすい県民も多いだろうし、週末に買い物や食事や観光を含めて楽しめる。もちろん公演自体は、オーケストラの醍醐味に溢れた本格的なプログラム。しかも常に全力投球の日本フィルの演奏だ。人気を集めて当然だし、神奈川県出身の日本フィル正指揮者・山田和樹も、オーケストラを初めて聴いたのが本公演で、会員にもなったと話していた。

だが、2020/2021シーズンは、本公演を含めた多くのコンサートが中止や内容変更を余儀なくされた。それに外出を控えた方もいる。そこで「伝統と革新」を掲げた日本フィルの2021/2022シーズンは、横浜定期演奏会に改めて目を向け、独自の楽しみを見直す1年となる。

最大のポイントは指揮者のラインアップだ。まず首席指揮者ピエタリ・インキネンが2回登場する。日本フィルに新たな活力をもたらし、2023年8月までのポスト延長も発表された彼だが、スケジュールの都合上、2021/2022シーズンは東京定期への出演が叶わない。すなわち「インキネンを聴くなら横浜定期!」。これはこの上ない魅力だ。

日本フィルにパワーを吹き込む桂冠指揮者兼芸術顧問のアレクサンドル・ラザレフも2回登場。久々の共演が実現した2021年4月の東京定期で圧倒的な存在感を發揮したこの闘将の公演も、むろん見逃すことができない。

他の6回にも、梅田俊明、角田鋼亮、井上道義、大植英次、下野竜也、広上淳一と、俊英からベテランに至る辣腕日本人指揮者が出演。それぞれ持ち味が異なる、しかし必ずや音楽を活性化させる彼らの公演も毎回楽しみだ。

ソリストも多士済々。ピアノは日本の代表格・小山



©山口敦

実雅恵と俊英・福岡洸太郎、ヴァイオリンは実力派女性奏者の小林美樹と南紫音、世界的大家ボリス・ベルキン等、チェロは人気抜群の宮田大とスターが揃い、多彩な名技を披露する。

プログラムに名曲が並んでいるのも横浜定期の大きな魅力。しかも今シーズンは、堂々たる独逸系の王道作品と心の琴線に触れるスラヴ系の名作主体の、筋の通ったプログラムを味わえる。

インキネンは、11月にブラームスの交響曲第1番他を披露。あの重厚な交響曲がいかにもリフォームされるのか?に視線が注がれる。なお22年4月は、ここに相応しいプログラムを熟慮中との由。何が選ばれるか実に興味深い。

ラザレフは、10月にブラームスの交響曲第2番を振る。ロシアの大作・秘曲路線とは別の面を知る喜びと共に、雄大かつ情熱的なタクトで描かれる名作の姿に耳目が集まる。インキネンとのブラームス比較も得難い妙味だ。宮田大が弾く極め付けのドヴォルジャークのチェロ協奏曲も、ラザレフとのコラボならいつも以上に壮大かつめ細かな演奏となるに違いない。22年6月にはショスタコーヴィチの交響曲第7番が待っている。これは2014年3月の東京定期で壮絶な名演を残した記念碑的演目。より熟成した形で再び聴けるの

は思わぬ喜びだ。さらにはボリス・ベルキンが弾くプロコフィエフのヴァイオリン協奏曲第2番もある。このロシアの大家とラザレフのコラボは親友同士の語り。いつもと違ったラザレフの顔を垣間見ることまでできるだろう。

9月の梅田俊明はロシア・プロ。ラフマニノフのピアノ協奏曲第3番では、同曲を十八番とする小山実雅恵の円熟の妙技が味わえるし、フェスタサマームューザ川崎2020で、同楽団との相性の良さを示す快演を聴かせた梅田への期待も十分だ。

12月は角田鋼亮が気鋭ならではフレッシュな「第九」を、22年1月は躍動的な表現への支持が急増している井上道義が、モーツァルトの「ジュピター」と、<ニューイヤー道義ワルツ・セレクション>を披露する。中でも後者は、自身バレエを学び、踊りに造詣が深い井上の面目躍如たる聴きものだ。

3月には緻密でスケールの大きな個性派・大植英次がマーラーの「巨人」、5月には堅牢かつ生気に充ちた下野竜也が得意のドヴォルジャークの交響曲第7番、7月にはお馴染みの名匠・広上淳一がベートーヴェンの「田園」を中心としたプログラムを披露。それぞれ俊オソリストが弾く名協奏曲を含めて、充実の内容が続く。

横浜みなとみらいホールの改修工事のため、今シーズンは会場が変わる。これも個性の異なる様々なホールを体験する好機と捉えたい。神奈川県民ホールは、山下公園や港が見える丘公園、元町、中華街などの有名スポットが間近にあり、川崎ではモダンに生まれ変わる街の様子が体感できる。土曜の17時開演という絶好の公演も多いし、県内からのアクセスは大きく変わらず、都内からも行きやすい。色々な楽しみ方ができる華やかなエンタテインメント＝日本フィルの横浜定期を、1年間通して満喫しよう。



©堀田力丸



©M.Mitani

©Hikaru Hoshi

©高木ゆりこ

©飯島隆

©Naoya Yamaguchi

©Masaaki Tomitori

横浜定期演奏会 / 引き続き横浜みなとみらいホール改修に伴い開催会場が各回異なり、開催曜日と開催時間も変更となっている回がございます。ご注意ください。

神奈川県民ホール、ミューザ川崎シンフォニーホール、カルッツかわさき

[水曜日・木曜日・金曜日] 19:00 開演 [土曜日] 17:00 開演

Yokohama Subscription Concert

Venue: Kanagawa Kenmin Hall, Muza Kawasaki Symphony Hall, Culttz Kawasaki

Start from 19:00 on Wednesday and Thursday and Friday, 17:00 on Saturday

横浜定期演奏会限定「オーケストラ・ガイド」
 毎回開演の30分前から15分程度、大ホールにて。音楽評論家・奥田佳道氏やヨーロッパ文化史研究者・小宮正安氏等による、その日のプログラムのわかりやすいお話です。

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。

秋季

Autumn

第370回
 2021/9/25 [土] 17:00
 神奈川県民ホール
 一壮麗、憂愁、興奮—
 ロシア音楽の粋を集めて




1回券：2021年7月2日(金)発売

指揮：梅田俊明
 ピアノ：小山実穂恵
 ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30
 チャイコフスキー：幻想序曲《ロメオとジュリエット》
 リムスキー＝コルサコフ：スペイン奇想曲 op.34

17:00, Saturday, September 25th, 2021
 Kanagawa Kenmin Hall
 Conductor: UMEDA Toshiaki
 Piano: KOYAMA Michie
 Sergei RACHMANINOV: Concerto for Piano and Orchestra No.3 in d-minor, op.30
 Pyotr TCHAIKOVSKY: Fantasy Overture "Romeo and Juliet"
 Nikolai RIMSKY-KORSAKOV: Capriccio Espagnol, op.34

第371回
 2021/10/16 [土] 17:00
 カルッツかわさき
 一ドヴォルジャークとブラームス—
 共振する作曲家の魂




1回券：2021年9月15日(水)発売

指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]
 チェロ：宮田大
 ドヴォルジャーク：チェロ協奏曲 口短調 op.104, B.191
 ブラームス：交響曲第2番 二長調 op.73

17:00, Saturday, October 16th, 2021
 Culttz Kawasaki
 Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate
 Violoncello: MIYATA Dai
 Antonin DVORAK: Concerto for Violoncello and Orchestra in b-minor, op.104, B.191
 Johannes BRAHMS: Symphony No.2 in D-major, op.73

第372回
 2021/11/18 [木] 19:00
 神奈川県民ホール
 一深まる秋、満ちるロマン—
 清澄なインキネン・ワールド




1回券：2021年10月20日(水)発売

指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]
 ヴァイオリン：扇谷泰朋 [日本フィル・ソロ・コンサートマスター]
 ヴィエニャフスキ：《ファウスト》による華麗なる幻想曲 op.20
 ブラームス：交響曲第1番 短調 op.68 他

19:00, Thursday, November 18th, 2021
 Kanagawa Kenmin Hall
 Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor
 Violin: OGITANI Yasutomo, JPO Solo Concertmaster
 Henryk WIENIAWSKI: Fantasie brillante, on themes from Gounod's Faust, op.20
 Johannes BRAHMS: Symphony No.1 in c-minor, op.68 etc.

第373回
 2021/12/15 [水] 19:00
 ミューザ川崎シンフォニーホール
 一来る年への希望を込めて—
 未来へ繋ぐ歓喜の歌




1回券：2021年10月1日(金)発売

指揮：角田綱亮
 ソプラノ：澤江衣里 アルト：金子美香
 テノール：菅野敦 バリトン：青山貴 合唱：調整中
 ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱》二短調 op.125 他

19:00, Wednesday, December 15th, 2021
 Muza Kawasaki Symphony Hall
 Conductor: TSUNODA Kosuke
 Soprano: SAWAE Eri Alto: KANEKO Mika
 Tenor: KANNO Atsushi Baritone: AOYAMA Takashi Chorus: TBA
 Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in d-minor, op.125 etc.

第374回
 2022/1/8 [土] 17:00
 神奈川県民ホール
 一ミチヨシ・ワルツセレクション!—
 魅惑のニューイヤール・コンサート



1回券：2021年11月2日(火)発売

指揮：井上道義
 モーツァルト：交響曲第41番《ジュピター》ハ長調 K.551
 ハチャトゥリアン：バレエ音楽《仮面舞踏会》よりワルツ
 チャイコフスキー：バレエ音楽《白鳥の湖》よりワルツ
 池辺晋一郎：ワルツと語ろう(井上道義委嘱作品)
 チャイコフスキー：交響曲第6番《悲愴》より第2楽章ワルツ
 J.シュトラウス二世：ワルツ《春の声》(管弦楽版)

17:00, Saturday, January 8th, 2022
 Kanagawa Kenmin Hall
 Conductor: INOUE Michiyoshi
 Wolfgang Amadeus MOZART: Symphony No.41 "Jupiter" in C-major, K.551
 Aram KHACHATURIAN: "Waltz" from "Masquerade"
 Pyotr TCHAIKOVSKY: "Waltz" from "Swan Lake"
 IKEBE Shinichiro: Let's Talk with Waltz
 Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.6 "Pathétique" 2nd movement "Waltz"
 Johann STRAUSS II: "Waltz" "Frühlingstimmen"

チケット料金(税込)	S	A	B	C	P	Ys*	発売日
年間定期会員券(全10回)	48,000	38,000	35,000	30,000	24,000	13,000	2021/6/10 [木]
半定期定期会員券(全5回)	26,000	21,000	19,000	16,000	13,000	7,000	[秋季] 2021/6/10 [木] [春季] 2021/12/23 [木]
1回券	12月以外	8,000	6,500	6,000	5,000	4,000	1,500
	12月	9,000	7,500	7,000	6,000	(5,000)	3,500

*Ys席は25歳以下の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。

*12月公演P席発売未定。

春季

Spring

第375回
 2022/3/19 [土] 17:00
 神奈川県民ホール
 一大植英次のマラー—
 美の極致のコンチェルトとともに




1回券：発売日 調整中

指揮：大植英次
 ヴァイオリン：小林美樹
 メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 短調 op.64
 マラー：交響曲第1番《巨人》二長調

17:00, Saturday, March 19th, 2022
 Kanagawa Kenmin Hall
 Conductor: OUE Eiji
 Violin: KOBAYASHI Miki
 Felix MENDELSSOHN: Concerto for Violin and Orchestra in e-minor, op.64
 Gustav MAHLER: Symphony No.1 "Titan" in D-major

第376回
 2022/4/23 [土] 17:00
 ミューザ川崎シンフォニーホール
 一プログラム熟慮中—
 どうぞご期待ください




1回券：発売日 調整中

指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]
 シベリウス：交響詩《エン・サガ》op.9
 ベートーヴェン：交響曲第2番 二長調 op.36
 ベートーヴェン：交響曲第4番 変ロ長調 op.60

17:00, Saturday, April 23rd, 2022
 Muza Kawasaki Symphony Hall
 Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor
 Jean SIBELIUS: Tone Poem "En Saga" op.9
 Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.2 in D-flat major, op.36
 Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.4 in B-flat major, op.60

第377回
 2022/5/14 [土] 17:00
 ミューザ川崎シンフォニーホール
 一躍動と静謐のマリアージュ—
 胸に迫るうたごころ




1回券：発売日 調整中

指揮：下野竜也
 ヴァイオリン：南紫音
 モーツァルト：歌劇《イドメネオ》K.366 序曲
 シベリウス：ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47
 ドヴォルジャーク：交響曲第7番 二短調 op.70 B.141

17:00, Saturday, May 14th, 2022
 Muza Kawasaki Symphony Hall
 Conductor: SHIMONO Tatsuya
 Violin: MINAMI Shion
 Wolfgang Amadeus MOZART: "Idomeneo, re di Creta, ossia Ili e Idamante" K.366 Overture
 Jean SIBELIUS: Concerto for Violin and Orchestra in d-minor, op.47
 Antonin DVORAK: Symphony No.7 in d-minor, op.70 B.141

第378回
 2022/6/10 [金] 19:00
 神奈川県民ホール
 一偉大な盟友の共演、再び—
 友情と敬愛のハーモニー




1回券：発売日 調整中

指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]
 ヴァイオリン：ボリス・ベルキン
 プロコフィエフ：ヴァイオリン協奏曲第2番 短調 op.63
 ショスタコーヴィチ：交響曲第7番《レニングラード》ハ長調 op.60

19:00, Friday, June 10th, 2022
 Kanagawa Kenmin Hall
 Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate
 Violin: Boris BELKIN
 Sergei PROKOFIEV: Concerto for Violin and Orchestra No.2 in g-minor, op.63
 Dmitri: SHOSTAKOVICH: Symphony No.7 "Leningrad" in C-major, op.60

第379回
 2022/7/2 [土] 17:00
 神奈川県民ホール
 一安らぎの古典の響き—
 優美なベートーヴェンの世界




1回券：発売日 調整中

指揮：広上淳一
 ピアノ：福岡洗太郎
 ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番 変ロ長調 op.58
 ベートーヴェン：交響曲第6番《田園》ヘ長調 op.68

17:00, Saturday, July 2nd, 2022
 Kanagawa Kenmin Hall
 Conductor: HIROKAMI Junichi
 Piano: FUKUMA Kotaro
 Ludwig van BEETHOVEN: Concerto for Piano and Orchestra No.4 in G-major, op.58
 Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.6 "Pastorale" in F-major, op.68

定期会員のご案内

■ 東京定期演奏会(サントリーホール)

創立期の1956年から続く東京定期演奏会。尊敬すべき巨匠(マエストロ)とソリスト、そしてこだわりの選曲。アーティストたちによる綿密なリハーサルを経てサントリーホールで響く音楽は、まさに最高のエンタテインメントであり芸術作品です。時には、聴ききれない音楽と無心で向き合う新たな体験も東京定期の醍醐味のひとつ。新しい世界へ飛躍するエネルギーに満ちた時間を世界最高峰のホールでご堪能ください。

■ 横浜定期演奏会

プロのオーケストラで初めて横浜の地で定期演奏会を始めたのは日本フィル。1973年から始まった横浜定期も2021年9月で370回を迎えます。親しみやすく楽しい企画が特徴の横浜定期演奏会、今シーズンも華やかな顔ぶれが並びます。今をときめくアーティストたちの個性あふれる輝きを、古今東西愛される名曲でお楽しみください。

※今シーズンは横浜みなとみらいホールが改修工事のため、神奈川県民ホール、ミュージアム川崎シンフォニーホール、カルッツかわさきでの公演となります。各ホールでの日本フィルの響きを聴き比べる絶好のチャンス! どうぞお出かけください。

定期会員券について

お得な東京 / 横浜定期会員券

1回券10回購入と比べると約**40%**おトク!

たとえばS席 年間会員(全10回)の場合 **1公演あたり¥4,800に!**

Ys席(25歳以下) 年間会員(全10回)の場合 **1公演あたり¥1,300に!**

料金

— 東京・横浜定期演奏会 —

年間[全10回]	S席	¥48,000	A席	¥38,000	B席	¥35,000
	C席	¥30,000	P席	¥24,000	Ys席	¥13,000
半季[全5回]	S席	¥26,000	A席	¥21,000	B席	¥19,000
	C席	¥16,000	P席	¥13,000	Ys席	¥7,000

※Ys席は25歳以下の方が対象の座席です。S席以外から選べます。日本フィル・サービスセンター 電話・FAX・e-mailでのみ受け付けます。

発売日

年間会員券 2021/6/10 [木]
 秋季会員券 2021/6/10 [木]
 春季会員券 2021/12/23 [木]

定期会員の6大特典

特典
1

専用指定席

会場にお客様の専用指定席ができます。

特典
2

優先確保

次期シーズンのお席を優先的に確保します。

特典
3

チケット
振替可能

東京定期(金) / 東京定期(土) / 横浜定期 間で
チケットの振替が可能です。

※ご来場できない場合、ご都合のつかない東京/横浜定期演奏会を
同月内の東京/横浜定期演奏会にお振替いただけます。



チケット振替手順 *公演日が過ぎてからの申し込みはご遠慮ください。*お席の場所についてはお任せください。
*振替申し込み後の変更は承れません。*振替分チケットは公演日開演のお届けとなる場合がございます。

step1

公演日を決めて、事前に日本
フィル・サービスセンターにお申
し込みください。

step2

お手持ちのチケットを、日本フィル・
サービスセンター宛で郵送してくだ
さい。(有効利用させていただきます。)

step3

振替分チケットがご用意でき
次第、郵送いたします。

特典
4

優先予約

日本フィル主催公演を一般発売日の1週間前から
ご予約いただけます。

特典
5

1割引

日本フィル主催公演を1割引でお求めいただけます。
※夏休みコンサートを除く

特典
6

ホテル割引

開演前・終演後はお近くの提携ホテルにてくつろぎの
時間をお過ごしください。

※新型コロナウイルス感染防止対策のため、変更になる場合がございます。予めご了承ください。

東京定期会員/ANAインターコンチネンタルホテル東京

横浜定期会員/横浜ベイホテル東急(横浜みなとみらいホール向かい)

下記店舗で飲食料金が1割引となります。
2F...カスケイドカフェ / アトリウムラウンジ
ピエール・ガニエール・バン・エ・ガトー
3F...日本料理「雲海」/ 中国料理「花梨」
メインバー「ダビランチ」/ 「シャンパン・バー」/ ザ・ステーキハウス
37F...鉄板焼「赤坂」

※この割引は開催日のみ有効です。
※クリスマス・年末年始は除外。
※他の特典・割引との併用はいたしかねます。
※一部対象外のメニューもございます。

※お食事をご注文の際に、ANA インターコンチネンタルホテル東京では公演日当日のチケットを、横浜ベイホテル東急では「日本フィル横浜定期会員券」をご提示ください。
※指定以外の店舗、および宴会は対象外です。ご了承ください。

下記店舗で飲食料金が10%OFFとなります。(6名様まで)
除外日および対象外メニューあり

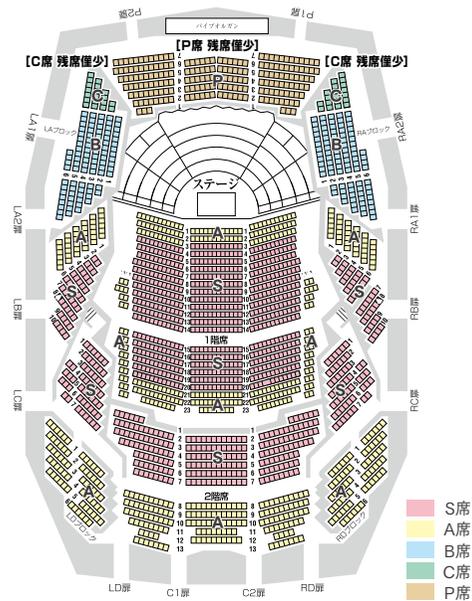
カフェトスカ (オールデイダイニング) / クイーン・アリス
(フランス料理) / ソマーハウス (ラウンジ) / ジャックス (バー)
大志満 (日本料理) /
スーツァンレストラン陳 (中国料理) *2021年7月15日オープン (予定)
※この割引は日本フィルのコンサート開催日以外にも有効です。
※社会状況に応じ、営業内容が変更になる場合がございます。

定期演奏会の座席表 & アクセスマップ

(その他のコンサートとは座種が異なります)

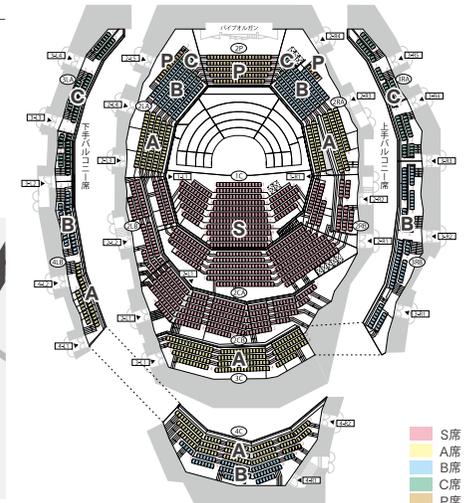
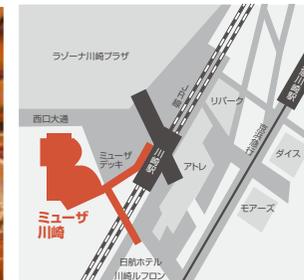
サントリーホール

東京都港区赤坂1-13-1
 TEL 03-3505-1001 <https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/>
 【東京メトロ南北線】
 六本木一丁目駅(3番出口)徒歩約5分
 【東京メトロ銀座線・南北線】
 溜池山王駅(13番出口)徒歩7~10分



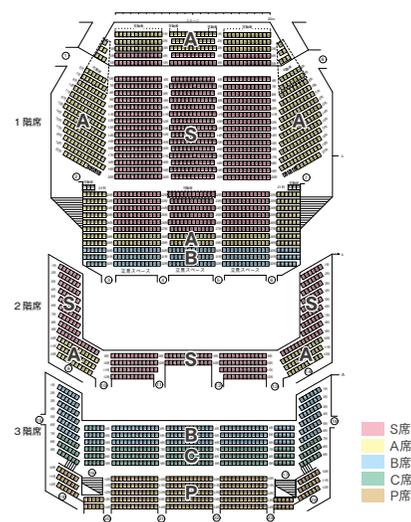
ミュゼ川崎シンフォニーホール

神奈川県川崎市幸区大宮町1310
 TEL 044-520-0100 <https://www.kawasaki-sym-hall.jp/>
 【JR】川崎駅徒歩3分
 【京浜急行】京急川崎駅徒歩8分



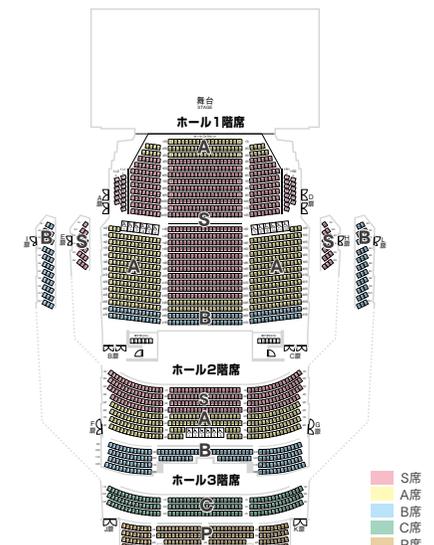
神奈川県民ホール

神奈川県横浜市中区山下町3-1
 TEL 045-662-5901 <https://www.kanagawa-kenminhall.com/>
 【東急東横線直通みなとみらい線】
 日本大通り駅(3番出口)徒歩約8分
 ※JR根岸線・市営地下鉄関内駅からは徒歩約15分かかります。



カルッツかわさき

神奈川県川崎市川崎区富士見1-1-4
 TEL 044-222-5211 <http://culttz.city.kawasaki.jp/>
 【JR】川崎駅(北口東)徒歩約15分
 【京浜急行】京急川崎駅徒歩約15分
 【バスをご利用の方】JR川崎駅東口バスターミナルより乗車約5分
 「教育文化会館前」下車
 川崎市営バス(系統番号:川04・川05・川07・川10・川13・川15)
 臨港バス(系統番号:川02・川03)



名曲コンサート / 芸劇シリーズ* / 特別演奏会

*これまで「サンデーコンサート」としてお楽しみいただいていた東京芸術劇場の公演を「芸劇シリーズ」に名称を変更いたします。

POPULAR CONCERT / GEIGKI SERIES / SPECIAL CONCERT

お得な秋季セット券! 好評発売中

- 芸劇名曲 4公演セット券**
 - ①9月5日 芸劇: 山田和樹
 - ②10月31日 名曲: 大井剛史
 - ③1月23日 名曲: 下野竜也
 - ④1月29日 芸劇: 沼尻竜典

S席セット ¥18,000 A席セット ¥14,000
- 名曲コンサート 2公演セット**
 - ①10月31日 名曲: 大井剛史
 - ②1月23日 名曲: 下野竜也

S席セット ¥9,800 A席セット ¥7,800
- 芸劇シリーズ 2公演セット**
 - ①9月5日 芸劇: 山田和樹
 - ②1月29日 芸劇: 沼尻竜典

S席セット ¥9,800 A席セット ¥7,800

※各種会員の特典は併用できません。あらかじめご了承ください。

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。

秋季 Autumn

第233回芸劇シリーズ
2021/9/5 [日] 14:00
東京芸術劇場

2021年7月14日 [水] 発売 秋季セット券

チケット料金 (税込)			
S	7,000	A	5,500
C	4,000	Gs	4,000
Ys	1,500		



指揮: 山田和樹 [正指揮者]
ピアノ: 清水和音
ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第3番 二短調 op.30
ホルスト: 組曲《惑星》op.32

14:00, Sunday, September 5th, 2021 at Tokyo Metropolitan Theatre
Conductor: YAMADA Kazuki, Permanent Conductor
Piano: SHIMIZU Kazune
Sergei RACHMANINOV: Concerto for Piano and Orchestra No.3 in d-minor, op.30
Gustav HOLST: Suite "The Planets" op.32



特別演奏会
2021/9/21 [火] 19:00
サントリーホール

2021年7月14日 [水] 発売

チケット料金 (税込)			
S	7,000	A	5,500
C	4,000	P	3,000
Ys	1,500	Gs	4,000



指揮: 小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]
ピアノ: 小林亜矢乃
グリーグ: ピアノ協奏曲 イ短調 op.16
リムスキー=コルサコフ: 交響組曲《シェエラザード》op.35

19:00, Tuesday, September 21st, 2021 at Suntory Hall
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Piano: KOBAYASHI Ayano
Edvard GRIEG: Concerto for Piano and Orchestra in a-minor, op.16
Nikolai RIMSKY-KORSAKOV: "Sheherazade" op.35

第234回芸劇シリーズ
2021/10/3 [日] 14:00
東京芸術劇場

2021年8月6日 [金] 発売

チケット料金 (税込)			
S	7,000	A	5,500
C	4,000	Gs	4,000
Ys	1,500		



指揮: 園田隆一郎
ソプラノ: 高橋絵理 / アルト: 中島郁子 / テノール: 清水徹太郎 /
バス: 伊藤貴之
合唱: 日本フィルハーモニー協会合唱団
ロッシェニ: スターバト・マーテル 他

14:00, Sunday, October 3rd, 2021 at Tokyo Metropolitan Theatre
Conductor: SONODA Ryuichiro
Soprano: TAKAHASHI Eri / Alto: NAKAJIMA Ikuko / Tenor: SHIMIZU Tetsutaro
Bass: ITO Takahiro
Chorus: Japan Philharmonic Association Choir
Gioachino ROSSINI: Stabat Mater etc.

第393回名曲コンサート
2021/10/31 [日] 14:00
サントリーホール

2021年8月26日 [木] 発売 秋季セット券

チケット料金 (税込)			
S	7,000	A	5,500
C	4,000	P	3,000
Ys	1,500	Gs	4,000



指揮: 大井剛史
ヴァイオリン: 千住真理子* / オルガン: 花澤絢子**
J.S. バッハ: 目覚めよと、呼ぶ声す / G線上のアリア / 主よ、人の望みの喜びよ
(上記3曲パイプオルガン独奏**)
クライスラー: 3つの古いウィーンの舞曲「愛の喜び」「愛の悲しみ」「美しきロスマリン」*
ビゼー: 歌劇《カルメン》より第3幕への間奏曲、アラゴネーズ、第1幕への前奏曲
サン=サーンス: 序奏とロンド・カプリツイオーソ op.28*
サン=サーンス: 交響曲第3番《オルガンつき》ハ短調 op.78より第2楽章**

14:00, Sunday, October 31st, 2021 at Suntory Hall
Conductor: OOI Takeshi
Violin: SENJU Mariko / Organ: HANAZAWA Ayako
Johann Sebastian BACH: "Jesus bleibet meine Freude"
Johann Sebastian BACH: "Wachet auf, ruft uns die Stimme"
Johann Sebastian BACH: Air in G
Fritz KREISLER: 3 Old Viennese Dance Melodies "Liebesfreud" "Liebesleid" "Schön Rosmarin"
Geroges BIZET: "Intermezzo for Act3", "Aragonaise" "Prelude for 1st Act" from "Carmen"
Camille SAINT-SAENS: Introduction et Rondo capriccioso op.28
Camille SAINT-SAENS: Symphony No.3 "Organ" in c-minor, op.78, 2nd movement

第394回名曲コンサート
2022/1/23 [日] 14:00
サントリーホール



指揮: 下野竜也
フルート: 高木綾子
スッペ: 《ウィーンの朝・昼・晩》序曲
モーツァルト: フルート協奏曲第2番 二長調 K.314
ヨハン・シュトラウスII世: 喜歌劇《ごもり》序曲
ヨーゼフ・シュトラウス: ワルツ《天体の音楽》op.235
ヨハン・シュトラウスII世: エジプト行進曲 op.335
ブラームス: ハンガリー舞曲第5番 ト短調
ヨハン・シュトラウスII世: ワルツ《美しく青きドナウ》op.314

14:00, Sunday, January 23rd, 2022 at Suntory Hall
Conductor: SHIMONO Tatsuya
Flute: TAKAGI Ayako
Franz von SUPPE: "Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien" Overture
Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto for Flute and Orchestra No.2 in D-major, K.314
Johann STRAUSS II: "Die Fledermaus" Overture
Josef STRAUSS: "Sphärenklänge" op.235
Johann STRAUSS II: Egyptischer-Marsch op.335
Johannes BRAHMS: Hungarian Dance No. 5 in g-minor
Johann STRAUSS II: Waltz "An der schönen blauen Donau" op.314

2021年10月28日 [木] 発売 秋季セット券

チケット料金 (税込)			
S	7,000	A	5,500
C	4,000	P	3,000
Ys	1,500	Gs	4,000



第235回芸劇シリーズ
2022/1/29 [土] 14:00
東京芸術劇場



指揮: 沼尻竜典
ヴァイオリン: 渡辺玲子
ブルッフ: ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26
ブラームス: 交響曲第1番 ハ短調 op.68

14:00, Saturday, January 29th, 2022 at Tokyo Metropolitan Theatre
Conductor: NUMAJIRI Ryusuke
Violin: WATANABE Reiko
Max BRUCH: Concerto for Violin and Orchestra in g-minor, op.26
Johannes BRAHMS: Symphony No.1 in c-minor, op.68

2021年10月28日 [木] 発売 秋季セット券

チケット料金 (税込)			
S	7,000	A	5,500
C	4,000	Gs	4,000
Ys	1,500		



春季 Spring

第236回芸劇シリーズ
2022/3/20 [日] 14:00
東京芸術劇場

発売日 調整中

チケット料金 (税込)			
S	7,000	A	5,500
C	4,000	Gs	4,000
Ys	1,500		



指揮: 大植英次
ヴァイオリン: 小林美樹
メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
マーラー: 交響曲第1番《巨人》二長調

14:00, Sunday, March 20th, 2022 at Tokyo Metropolitan Theatre
Conductor: OUE Eiji
Violin: KOBAYASHI Miki
Felix MENDELSSOHN: Concerto for Violin and Orchestra in e-minor, op.64
Gustav MAHLER: Symphony No.1 "Titan" in D-major

第237回芸劇シリーズ
2022/4/17 [日] 14:00
東京芸術劇場

発売日 調整中

チケット料金 (税込)			
S	7,000	A	5,500
C	4,000	Gs	4,000
Ys	1,500		



指揮: ピエタリ・インキネン [首席指揮者]
ベートーヴェン: 交響曲第6番《田園》へ長調 op.68
ベートーヴェン: 交響曲第5番《運命》ハ短調 op.67

14:00, Sunday, April 17th, 2022 at Tokyo Metropolitan Theatre
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.6 "Pastorale" in F-major, op.68
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.5 in c-minor, op.67

第394回名曲コンサート
2022/5/22 [日] 14:00
サントリーホール

発売日 調整中

チケット料金 (税込)			
S	7,000	A	5,500
C	4,000	P	3,000
Ys	1,500	Gs	4,000



指揮: 西本智実
内容調整中

14:00, Sunday, May 22nd, 2022 at Suntory Hall
Conductor: NISHIMOTO Tomomi
TBA

第395回名曲コンサート
2022/6/12 [日] 14:00
サントリーホール

発売日 調整中

チケット料金 (税込)			
S	7,000	A	5,500
C	4,000	P	3,000
Ys	1,500	Gs	4,000



指揮: アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]
ピアノ: 横山幸雄
ラフマニノフ: バガニーニの主題による狂詩曲 op.43
ショスタコヴィチ: 交響曲第7番《レニングラード》ハ長調 op.60

14:00, Sunday, June 12th, 2022 at Suntory Hall
Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate
Piano: YOKOYAMA Yukio
Sergei RACHMANINOV: Rhapsody on a Theme of Paganini, op.43
Dmitri SHOSTAKOVICH: Symphony No.7 "Leningrad" in C-major, op.60

コバケン・ワールド

指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]

KOBAKEN WORLD
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。



Vol.28
2021 / 9/19 [日] 14:00
サントリーホール

2021年7月13日 (火) 発売



ヴァイオリン：周防亮介
サン＝サーンス：序奏とロンド・カプリツィオーソ op.28
マスネ：タイスの瞑想曲
サラサーテ：ツィゴイネルワイゼン op.20
ベルリオーズ：幻想交響曲 op.14

14:00, Sunday, September 19th, 2021 at Suntory Hall
Violin: SUHO Ryosuke
Camille SAINT-SAENS: Introduction et Rondo capriccioso, op.28
Jules MASSENET: Méditation de Thaïs
Pablo de SARASATE: Zigeunerweisen op.20
Hector BERLIOZ: Symphonie fantastique op.14

Vol.29
2021 / 11/14 [日] 14:00
サントリーホール

2021年9月22日 (水) 発売



ヴァイオリン：吉村妃鞠
チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35
サン＝サーンス：交響曲第3番《オルガンつき》ハ短調 op.78

14:00, Sunday, November 14th, 2021 at Suntory Hall
Violin: YOSHIMURA Himari
Pyotr TCHAIKOVSKY: Concerto for Violin and Orchestra in D-major, op.35
Camille SAINT-SAENS: Symphony No.3 "Organ" in c-minor, op.78

Vol.30
2022 / 3/13 [日] 14:00
サントリーホール

2022年1月20日 (木) 発売



テノール：笛田博昭
ヴェルディ：歌劇《運命の力》序曲
チレア：歌劇《アルルの女》より「フェデリコの嘆き」
マスカーニ：歌劇《カヴァレリア・ルスティカーナ》より間奏曲
プッチーニ：歌劇《マノン・レスコー》第3幕への間奏曲
プッチーニ：歌劇《トスカ》より「星は光りぬ」
プッチーニ：歌劇《トゥーランドット》より「誰も寝てはならぬ」
ワーグナー：楽劇《ニュルンベルクのマイスタージンガー》より第1幕への前奏曲

14:00, Sunday, March 13th, 2022 at Suntory Hall
Tenor: FUEDA Hiroaki
Giuseppe VERDI: "La Forza del Destino" Overture
Francesco CILEA: "Il Lamento di Federico" from "L'Arlesiana"
Pietro MASCAGNI: Intermezzo from "Cavalleria Rusticana"
Giacomo PUCCINI: Intermezzo for 3rd act from "Manon Lescaut"
Giacomo PUCCINI: "E tucevan le stelle" from "Tosca"
Giacomo PUCCINI: "Nessun dorma" from "Turandot"
Richard WAGNER: Prelude to 1st act from "Die Meistersinger von Nürnberg"

チケット料金 (税込)	S	A	B	P	Ks*	Gs*	発売日
Vol.28-30セット券	13,900	10,800	8,700	完売		完売	好評発売中
1回券	6,800	5,300	4,200	3,200	1,500	4,500	

*Ks席、Gs席は日本フィルでのみ扱います。*Ks席は25歳以下の方が対象で、全ての席種から選べます。*Gs席は65歳以上の方が対象で、S席以外から選べます。

第47回夏休みコンサート2021

The 47th Family Concert 2021

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。

「初めてクラシックを聴く子どもたちに、家族と一緒に、本物のオーケストラを聴いていただきたい」という願いから1975年にスタートしました。今では当時子どもだった方がご自分のお子さんや親御さんと一緒にご来場になる“3世代コンサート”です。

2021	7月	17 [土]	14:00	相模女子大学グリーンホール
		18 [日]	14:00	府中の森芸術劇場
		19 [月]	14:00	千葉県文化会館
		25 [日]	11:00 / 15:00	サントリーホール
		26 [月]	14:00	ウエスタ川越
		27 [火]	14:00	杉並公会堂* ※お問い合わせ・お申込み 杉並公会堂 TEL.03-5347-4450 (10:00~19:00 ※臨時休館日を除く)
		28 [水]	14:00	習志野文化ホール
		30 [金]	14:00	カルッツかわさき
		31 [土]	11:30 / 16:30	東京芸術劇場
	8月	1 [日]	11:00 / 15:00	サントリーホール
		3 [火]	14:00	神奈川民ホール
		4 [水]	14:00	東京芸術劇場
		29 [日]	14:00	ロームシアター京都

指揮：永峰大輔 (7/17-28)、
角田鋼亮 (7/30-8/4, 29)
お話とうた：江原陽子
バレエ：スターダンサーズ・バレエ団 (第2部)
バレエ演出・振付：鈴木稔 (第2部)



【第1部】ブラームス：ハンガリー舞曲第1番
グリーグ：《ペール・ギュント》より「アニトラの踊り」
J.シュトラウスⅡ世：トリッチ・トラッチ・ポルカ
チャイコフスキー：交響曲第5番より第4楽章

【第2部】チャイコフスキー：バレエ《くるみ割り人形》(夏休みコンサート2021版)

【第3部】『鬼滅の刃』より《紅蓮華》～《炎》／勇気100%／J.シュトラウスⅠ世：ラデツキー行進曲

・子供：4歳～高校生
・4歳未満はご入場いただけません。
・新型コロナウイルスの感染拡大の状況を鑑み、本年は託児サービスはございません。ご注意ください。

チケット料金 (税込)	S	A	B	発売日
全席指定	[大人] 5,200	[大人] 4,200	[大人] 3,200	好評発売中
	[子供] 3,200	[子供] 2,500	[子供] 1,800	

※京都公演はA席、B席のみです。

facebookで 日本フィル夏休みコンサート2021 検索!

第九特別演奏会2021

Beethoven 9th Symphony Special Concert

2021/12/15 [水] 19:00 ミュゼ川崎シンフォニーホール [第373回横浜定期演奏会]	2021/12/19 [日] 14:00 サントリーホール	
--	----------------------------------	--

指揮：角田鋼亮 ソプラノ：澤江衣里 アルト：金子美香 テノール：菅野敦 バリトン：青山貴

合唱：調整中

ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱》二短調 op.125 他

19:00, Wednesday, December 15th, 2021 at Muza Kawasaki Symphony Hall 14:00, Sunday, December 19th, 2021 at Suntory Hall
Conductor: TSUNODA Kosuke Soprano: SAWAE Eri Alto: KANEKO Mika Tenor: KANNO Atsushi Baritone: AOYAMA Takashi
Chorus: TBA
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in d-minor, op.125 etc.

2021/12/21 [火] 19:00 サントリーホール	2021/12/22 [水] 19:00 東京芸術劇場	2021/12/23 [木] 19:00 東京芸術劇場	
2021/12/27 [月] 19:00 東京芸術劇場	2021/12/28 [火] 19:00 ミュゼ川崎 シンフォニーホール		

指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者] ソプラノ：市原愛 アルト：山下牧子 テノール：錦織健

バリトン：青戸知 (12/21-23)、青山貴 (12/27,28) オルガン：石丸由佳

合唱：調整中

ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱》二短調 op.125 他

19:00, Tuesday, December 21st, 2021 at Suntory Hall 19:00, Wednesday, December 22nd, 2021 at Tokyo Metropolitan Theatre 19:00, Thursday, December 23rd, 2021 at Tokyo Metropolitan Theatre
19:00, Monday, December 27th, 2021 at Tokyo Metropolitan Theatre 19:00, Tuesday, December 28th, 2021 at Muza Kawasaki Symphony Hall
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate Soprano: ICHIHARA Ai Alto: YAMASHITA Makiko Tenor: NISHIKIORI Ken
Baritone: AOTO Satoru(12/21-23), AOYAMA Takashi(12/27,28) Organ: ISHIMARU Yuka
Chorus: TBA
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in d-minor, op.125 etc.

チケット料金 (税込)	S	A	B	C	Ys*	Gs*	発売日
各回	9,000	7,500	7,000	6,000	3,500	6,000	2021/10/1 [金]

*Ys席は25歳以下の方が対象です。Gs席は65歳以上の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。

※出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

相模原定期演奏会 / 相模女子大学グリーンホール

Sagamihara Subscription Concert / Venue: Sagami Women's University Green Hall

第17回 2021/10/17 [日] 14:00		指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問] チェロ：宮田大 ドヴォルジャーク：チェロ協奏曲 口短調 op.104 B.191 ブラームス：交響曲第2番 二長調 op.73 14:00, Sunday, October 17th, 2021 Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate Violoncello: MIYATA Dai Antonin DVOŘÁK: Concerto for Violoncello and Orchestra in b-minor, op.104, B.191 Johannes BRAHMS: Symphony No.2 in D-major, op.73
------------------------------	---	---

第18回 2022/3/26 [土] 14:00		指揮：現田茂夫 ヴァイオリン：南紫音 シベリウス：交響詩《フィンランディア》二短調 op.26 メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op.64 14:00, Saturday, March 26th, 2022 Conductor: GENDA Shigeo Violin: MINAMI Shion Jean SIBELIUS: Tone Poem "Finlandia" in d-minor, op.26 Felix MENDELSSOHN: Concerto for Violin and Orchestra in e-minor, op.64 Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.5 in e-minor, op.64
-----------------------------	---	--

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

さいたま定期演奏会 / 埼玉会館

Saitama Subscription Concert / Venue: Saitama Kaikan

ソニックシティホール棟は、2021年7月3日(予定)から2023年2月3日までの間、大規模改修のため休館いたします。そのため、9月の第127回さいたま定期演奏会より「埼玉会館」大ホール(1,315席)にて開催いたします。

第127回 2021/9/17 [金] 19:00		指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者] ピアノ：小山実稚恵 ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番 ハ短調 op.37 ベルリオーズ：幻想交響曲 op.14 19:00, Friday, September 17th, 2021 Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate Piano: KOYAMA Michie Ludwig van BEETHOVEN: Concerto for Piano and Orchestra No.3 in c-minor, op.37 Hector BERLIOZ: Symphonie Fantastique, op.14
------------------------------	---	--

第128回 2021/11/12 [金] 19:00		指揮：角田鋼亮 ヴァイオリン：前橋汀子 ベートーヴェン：ロマンス第2番 へ長調 op.50 サン＝サーンス：序奏とロンド・カプリチオーソ op.28 サラサーテ：ツイゴイネルワイゼン op.20 ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 op.92 19:00, Friday, November 12th, 2021 Conductor: TSUNODA Kosuke Violin: MAEHASHI Teiko Ludwig van BEETHOVEN: Romance No.2 in F-major, op.50 Pablo de SARASATE: Zigeunerweisen, op.20 Camille SAINT-SAENS: Introduction et Rondo Capriccioso, op.28 Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.7 in A-major, op.92
-------------------------------	---	--

特別演奏会 Ballet Concertante 2021/12/17 [金] 19:00		指揮：園田隆一郎 バレエ：牧阿佐美/バレエ団 チャイコフスキー：バレエ《くるみ割り人形》より(ソニックシティ特別版) 他 19:00, Friday, December 17th, 2021 Conductor: SONODA Ryuichiro Ballet: Asami Maki Ballet Tokyo Pyotr TCHAIKOVSKY: Ballet "The Nutcracker" (Sonic city ver.) etc.
--	---	---

第129回 2022/1/7 [金] 19:00		指揮：井上道義 フルート：工藤重典 ハープ：山宮るり子 モーツァルト：歌劇《ドン・ジョヴァンニ》序曲 K.527 モーツァルト：フルートとハープのための協奏曲 八長調 K.299 モーツァルト：交響曲第41番《ジュピター》 八長調 K.551 19:00, Friday, January 7th, 2022 Conductor: INOUE Michiyoshi Flute: KUDO Shigenori Harp: YAMAMIYA Ruriko Wolfgang Amadeus MOZART: "Don Giovanni" K.527, Overture Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto for Flute, Harp and Orchestra in C-major, K.299 Wolfgang Amadeus MOZART: Symphony No.41 "Jupiter" in C-major, K.551
-----------------------------	--	--

第130回 2022/3/11 [金] 19:00		指揮：鈴木優人 ピアノ：松田華音 ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第4番 卜短調 op.40 チャイコフスキー：交響曲第6番《悲愴》ロ短調 op.74 19:00, Friday, March 11th, 2022 Conductor: SUZUKI Masato Piano: MATSUDA Kanon Sergei RACHMANINOV: Concerto for Piano and Orchestra No.4 in g-minor, op.40 Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.6 "Pathétique" in b-minor, op.74
------------------------------	---	--

杉並公会堂シリーズ2021-22 / 杉並公会堂

Suginami Koukaidou Series / Venue: Suginami Koukaidou



2021/9/24 [金] 指揮：梅田俊明、ピアノ：小山実稚恵 ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番 他
2021/11/20 [土] 指揮：ピエタリ・インキネン ブラームス：交響曲第1番 他
2021/12/25 [土] 指揮：小林研一郎 ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱》
2022/3/8 [火] 指揮：大植英次 チャイコフスキー：交響曲第5番 他

公演詳細は決まり次第、杉並公会堂HPにて発表いたします。

※日本フィルでのチケットお取り扱いがございません。



状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

第47回九州公演 日本フィル in KYUSYU 2022

The 47th Japan Phil. Kyushu Tour 2022

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。

2022年2月11日(金・祝)～22日(火)九州全県にて今年こそ開催!

指揮: ピエタリ・インキネン [首席指揮者]

ヴァイオリン: 神尾真由子(長崎、大牟田、北九州、鹿児島、宮崎、大分)

ピアノ: 上原彩子(佐賀、福岡、熊本)

2022

- 11 [金・祝] 長崎市民会館
- 12 [土] 大牟田文化会館
- 13 [日] アルモニーサンク北九州ソレイユホール(北九州市)
- 14 [月] 佐賀市文化会館
- 2月 16 [水] 福岡サンパレスホール
- 18 [金] 熊本県立劇場
- 19 [土] 宝山ホール(鹿児島市)
- 20 [日] メディキット県民文化センター(宮崎市)
- 22 [火] iiichikoグランシアタ(大分市)



曲目 シベリウス: 交響詩《フィンランディア》(全地域)

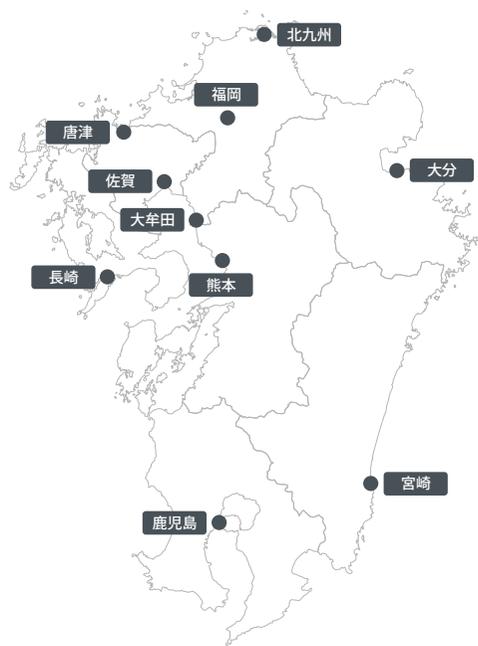
メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 (長崎、大牟田、北九州、鹿児島、宮崎、大分)

シューマン: ピアノ協奏曲 イ短調 op.54 (佐賀、福岡、熊本)

ベートーヴェン: 交響曲第5番《運命》ハ短調 op.67 (長崎、北九州、福岡、鹿児島、大分)

ドヴォルジャーク: 交響曲第9番《新世界より》ホ短調 op.95 (大牟田、佐賀、熊本、宮崎)

2月 23 [水・祝] 小編成公演(唐津市) 検討中



とっておきアフタヌーン / サントリーホール

Totteoki Afternoon / Venue: Suntory Hall

Vol.17
2021/9/27 [月] 14:00

好評発売中



指揮・お話: 田中祐子
ピアノ: 福岡洸太郎
ナレーター: 森田順平
ラフマニノフ: バガニエリの主題による狂詩曲 op.43
グリーグ: 組曲《ペール・ギュント》第1番 op.46/第2番 op.55 (ナレーション付き)

14:00, Monday, September 27th, 2021 at Suntory Hall
Conductor & MC: TANAKA Yoko
Piano: FUKUMA Kotaro
Narrator: MORITA Junpei
Sergei RACHMANINOV: Rhapsody on a Theme of Paganini, op.43
Edvard GRIEG: "Peer Gynt" Suite No. 1, op. 46 / No. 2, op. 55 (with Narration)

Vol.18
2022/2/2 [水] 14:00

2021年10月20日(水)発売



指揮: 沖澤のどか
チェロ: 佐藤晴真
ナビゲーター: 高橋克典
ブラームス: ハイドンの主題による変奏曲 変ロ長調 op.56a
チャイコフスキー: ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 op.33 (オリジナル版)
サン＝サーンス: 《動物の謝肉祭》より「白鳥」
レスピーギ: 組曲《リュートのための古いアリアと舞曲》第3集
プロコフィエフ: 交響曲第1番《古典》ニ長調 op.25

14:00, Wednesday, February 2nd, 2022 at Suntory Hall
Conductor: OKISAWA Nodoka
Violoncello: SATO Haruma
Navigator: TAKAHASHI Katsunori
Johannes BRAHMS: Variations on a Theme by Joseph Haydn in B-flat major, op. 56a
Pyotr TCHAIKOVSKY: Variations on a Roccoco Theme in A-major, op. 33 (original version)
Camille SAINT-SAËNS: "Le cygne" from "Le carnaval des animaux"
Ottorino RESPIGHI: "Antiche danze ed arie per liuto" Suite No. 3
Sergei PROKOFIEV: Symphony No. 1 "Classical" in D-major, op.25

チケット料金(税込)	S	A	B
各回	5,500	4,400	3,300

ライブ配信 ¥2,200

府中どりーむコンサート / 府中の森芸術劇場

Dream Concert / Venue: Fuchu-no-Mori Theater

Vol.118
2021/9/4 [土] 14:00

好評発売中



指揮: 山田和樹 [正指揮者]
ヴァイオリン: 南紫音
メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64
ホルスト: 組曲《惑星》 op.32

14:00 Saturday, September 4th, 2021
Conductor: YAMADA Kazuki, Permanent Conductor
Violin: MINAMI Shion
Felix MENDELSSOHN: Concerto for Violin and Orchestra in e-minor, op.64
Gustav HOLST: Suite "The Planets" op.32

Vol.120
(フレッシュ名曲コンサート)
2022/1/30 [日] 14:00

調整中



指揮: 沼尻竜典
ヴァイオリン: 高木凜々子
チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
ブラームス: 交響曲第1番 ハ短調 op.68 他

14:00 Sunday, January 30th, 2022
Conductor: NUMAJIRI Ryusuke
Violin: TAKAGI Ririko
Pyotr TCHAIKOVSKY: Concerto for Violin and Orchestra in D-major, op.35
Johannes BRAHMS: Symphony No.1 in c-minor, op.68 etc.

チケット料金(税込)	S	A	シルバー	青少年
各回	5,500	4,500	2,500	2,000

お問い合わせ・お申込み
チケットふちゅう TEL.042-333-9999 (10:00~18:00)
※府中の森芸術劇場休館日を除く※日本フィルでのチケットお取り扱いはございません。

シルバー席: 65歳以上の府中市民(1階席後方) 取り扱いはこちらのみ

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。

あらゆる人々へ、 世代へ、地域へ、世界へ

「人々に寄り添う」「温かさ」の土壌を大切にしながら、音楽の持つ様々な力を社会に活かしていくことを目指しています。

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

東北の夢プロジェクト 2021

楽しいオーケストラ in 岩手、福島

東北地方の子どもたちの夢と笑顔、未来を応援したい「東北の夢プロジェクト」は被災地に音楽を届け続けている日本フィルが、地域内外の交流と文化発信を目指した場づくりを目指す「夢の舞台」です。

今年度は岩手県、福島県で開催します。岩手県のゲスト団体は、岩手県沿岸部の吹奏楽界をリードする宮古高校吹奏楽部と、岩手県民俗文化財に指定され、900年の歴史を受け継ぐ気仙町けんか七太鼓。福島県は、47年の歴史を誇るFTV ジュニアオーケストラ、そして吹奏楽が盛んな相馬地域を代表する南相馬市立原町第一中学校吹奏楽部です。一流のオーケストラとバレエの迫力あるステージ、そして子どもたちの真剣な眼差し、白熱のパフォーマンスに触れて、その未来と一緒に応援しましょう。



©山口敦

楽しいオーケストラ in 岩手

日時 2021 / 7/22 [木・祝] 14:30開演 **会場** 岩手県民会館大ホール (盛岡市)

お問い合わせ・お申込み 岩手日報社事業部 019-653-4121

楽しいオーケストラ in 福島

日時 2021 / 8/21 [土] 15:00開演 **会場** とうほう・みんなの文化センター (福島市)

お問い合わせ・お申込み 福島民報社事業局 024-531-4171

出演者

指揮：永峰大輔
お話をうた：江原陽子
バレエ：スターダンサーズ・バレエ団
ゲスト(岩手)：岩手県立宮古高等学校吹奏楽部 / 気仙町けんか七太鼓 (陸前高田市立気仙小学校)
ゲスト(福島)：南相馬市立原町第一中学校吹奏楽部 / FTV ジュニアオーケストラ

プログラム
チャイコフスキー：交響曲第5番より第4楽章
チャイコフスキー：バレエ《くるみ割り人形》
(夏休みコンサート2021版)
『鬼滅の刃』より《紅蓮華》～《炎》
J.シュトラウスI世：ラデツキー行進曲 他

チケット 大人 ¥3,000 子供 ¥1,500

日本フィル e チケット♪ <https://www.japanphil.or.jp>



©山口敦

©山口敦

©山口敦

©山口敦

落合陽一×日本フィルプロジェクト VOL.5

《醸化する音楽会》— 五感、解禁! —

落合陽一×日本フィルプロジェクトは、テクノロジーによりオーケストラの鑑賞体験をアップデートし、芸術文化により多様性の高い社会の構築を目指すプロジェクトです。人間の五感の共感性に注目し、五感の分断(聴覚と触覚や視覚などとの分断)を廃し、共感的な「身体性」を演出する数々の取り組みを行っています。そのVol.5は、「五感の回復」に注目。コロナ禍を経て失われつつあった五感体験の総動員を生きのオーケストラを通じて行い、「祝祭の場」コンサートホールで皆様と音楽の喜びをとり戻します。あわせて、日本人作品の機微や背景について嗅覚味覚も取り混ぜながら探求、リアルな鑑賞機会とデジタル配信によって「体験」の共有と世界発信を目指します。



©平館平

日時 2021 / 8/11 [水] 19:00開演 **会場** サントリーホール 大ホール

同時展示：落合陽一「落合陽一×日本フィルハーモニー交響楽団プロジェクト写真展」
(会場：サントリーホールブルーローズ、対象：コンサートチケット購入者)

出演者

演出・監修：落合陽一
指揮：海老原光
映像の奏者：WOW
薫敏郎：オリンピック・カンパノロジー
伊福部昭：土俗の三連画
和田薫：《交響曲瀨祭～唐 migaki～》第2楽章“発酵”
J.シュトラウスII世：シャンパン・ポルカ
バルトーク：ルーマニア民俗舞曲
ペルト：カントゥス・ベンジャミン・ブリテンへの哀悼歌
ムソルグスキー(ラヴェル編)：組曲《展覧会の絵》より「バーバ・ヤガーの小屋」「キエフの大門」

チケット S席 ¥8,000 A席 ¥6,500 Ys席 (25才以下)・ダイバーシティ席 (障害者手帳保持者) ¥1,500
オンライン(ライブ配信、再配信) ①8/21(土)19:00 ②8/22(日)9:00
各回とも国内¥5,000 海外¥6,000 (海外配信手数料込)



©蛭川実花

©平館平

— 2021年7月～2022年7月 — 日本フィルハーモニー交響楽団 演奏会スケジュール

出演者・曲目等の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

2021	日にち	時間	公演 / 会場	指揮者	チケット発売日	頁
	2 [金]	19:00	第126回さいたま定期演奏会 ソニックシティ	指揮：広上淳一	好評発売中	
	4 [日]	17:00	第369回横浜定期演奏会 カルッツかわさき	指揮：藤岡幸夫	好評発売中	◎
	9 [金]	19:00	第732回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：沖澤のどか	好評発売中	◎
	10 [土]	14:00	第732回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：沖澤のどか	好評発売中	◎
	17 [土]	14:00	夏休みコンサート2021 相模女子大学グリーンホール	指揮：永峰大輔	好評発売中	P25 ○
	18 [日]	14:00	夏休みコンサート2021 府中の森芸術劇場	指揮：永峰大輔	好評発売中	P25 ○
	19 [月]	14:00	夏休みコンサート2021 千葉県文化会館	指揮：永峰大輔	好評発売中	P25 ○
7月	22 [木・祝]	14:30	東北の夢プロジェクト2021 岩手県民会館	指揮：永峰大輔	好評発売中	P30
	25 [日]	11:00 15:00	夏休みコンサート2021 サントリーホール	指揮：永峰大輔	好評発売中	P25 ○
	26 [月]	14:00	夏休みコンサート2021 ウエスト川越	指揮：永峰大輔	好評発売中	P25 ○
	27 [火]	14:00	夏休みコンサート2021 杉並公会堂	指揮：永峰大輔	好評発売中	P25
	28 [水]	14:00	夏休みコンサート2021 習志野文化ホール	指揮：永峰大輔	好評発売中	P25 ○
	30 [金]	14:00	夏休みコンサート2021 カルッツかわさき	指揮：角田鋼亮	好評発売中	P25 ○
	31 [土]	11:30 16:30	夏休みコンサート2021 東京芸術劇場	指揮：角田鋼亮	好評発売中	P25 ○

	日にち	時間	公演 / 会場	指揮者	チケット発売日	頁
8月	1 [日]	11:00 15:00	夏休みコンサート2021 サントリーホール	指揮：角田鋼亮	好評発売中	P25 ○
	3 [火]	14:00	夏休みコンサート2021 神奈川県民ホール	指揮：角田鋼亮	好評発売中	P25 ○
	4 [水]	14:00	夏休みコンサート2021 東京芸術劇場	指揮：角田鋼亮	好評発売中	P25 ○
	11 [水]	19:00	落合陽一×日本フィル プロジェクト Vol.5 サントリーホール	演出：落合陽一 他	好評発売中	P31 ◎
	21 [土]	15:00	東北の夢プロジェクト2021 とうほう・みんなの文化センター	指揮：永峰大輔	好評発売中	P30
	29 [日]	14:00	夏休みコンサート2021 ロームシアター京都	指揮：角田鋼亮	好評発売中	P25
9月	4 [土]	14:00	府中どりーむコンサートVol.118 府中の森芸術劇場	指揮：山田和樹	好評発売中	P29
	5 [日]	14:00	第233回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	指揮：山田和樹	セット券 好評発売中 1回券 2021/7/14(水)	P22 ◎
	10 [金]	19:00	第733回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：山田和樹	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/7/2(金)	P12 ◎
	11 [土]	14:00	第733回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：山田和樹	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/7/2(金)	P12 ◎
	17 [金]	19:00	第127回さいたま定期演奏会 埼玉会館	指揮：小林研一郎	2021/7/28(水)	P27
	19 [日]	14:00	コバケン・ワールドVol.28 サントリーホール	指揮：小林研一郎	セット券 好評発売中 1回券 2021/7/13(火)	P24 ◎
	21 [火]	19:00	特別演奏会 サントリーホール	指揮：小林研一郎	2021/7/14(水)	P22 ◎
24 [金]		杉並公会堂シリーズ2021-22 杉並公会堂	指揮：梅田俊明		P27	

日にち	時間	公演 / 会場	指揮者	チケット発売日	頁	
9月	25 (土)	17:00	第370回横浜定期演奏会 神奈川県民ホール	指揮：梅田俊明	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/7/2(金)	P16 ◎
	27 (月)	14:00	とっておきアフタヌーンVol.17 サントリーホール	指揮：田中祐子	好評発売中	P29
10月	3 (日)	14:00	第234回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	指揮：園田隆一郎	2021/8/6(金)	P22 ◎
	16 (土)	17:00	第371回横浜定期演奏会 カルッツかわさき	指揮：アレクサンドル・ラザレフ	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/9/15(水)	P16 ◎
	17 (日)	14:00	第17回相模原定期演奏会 相模女子大学グリーンホール	指揮：アレクサンドル・ラザレフ	好評発売中	P26
	22 (金)	19:00	第734回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：アレクサンドル・ラザレフ	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/9/15(水)	P12 ◎
	23 (土)	14:00	第734回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：アレクサンドル・ラザレフ	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/9/15(水)	P12 ◎
	31 (日)	14:00	第393回名曲コンサート サントリーホール	指揮：大井剛史	セット券 好評発売中 1回券 2021/8/26(木)	P22 ◎
11月	5 (金)	19:00	第735回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：角田鋼亮	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/9/15(水)	P12 ◎
	6 (土)	14:00	第735回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：角田鋼亮	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/9/15(水)	P12 ◎
	12 (金)	19:00	第128回さいたま定期演奏会 埼玉会館	指揮：角田鋼亮	2021/7/28(水)	P27
	14 (日)	14:00	コバケン・ワールドVol.29 サントリーホール	指揮：小林研一郎	セット券 好評発売中 1回券 2021/9/22(水)	P24 ◎
	18 (木)	19:00	第372回横浜定期演奏会 神奈川県民ホール	指揮：ピエタリ・インキネン	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/10/20(水)	P16 ◎
12月	20 (土)		杉並公会堂シリーズ2021-22 杉並公会堂	指揮：ピエタリ・インキネン		P27
	10 (金)	19:00	第736回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：カーチュン・ウォン	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/10/20(水)	P12 ◎

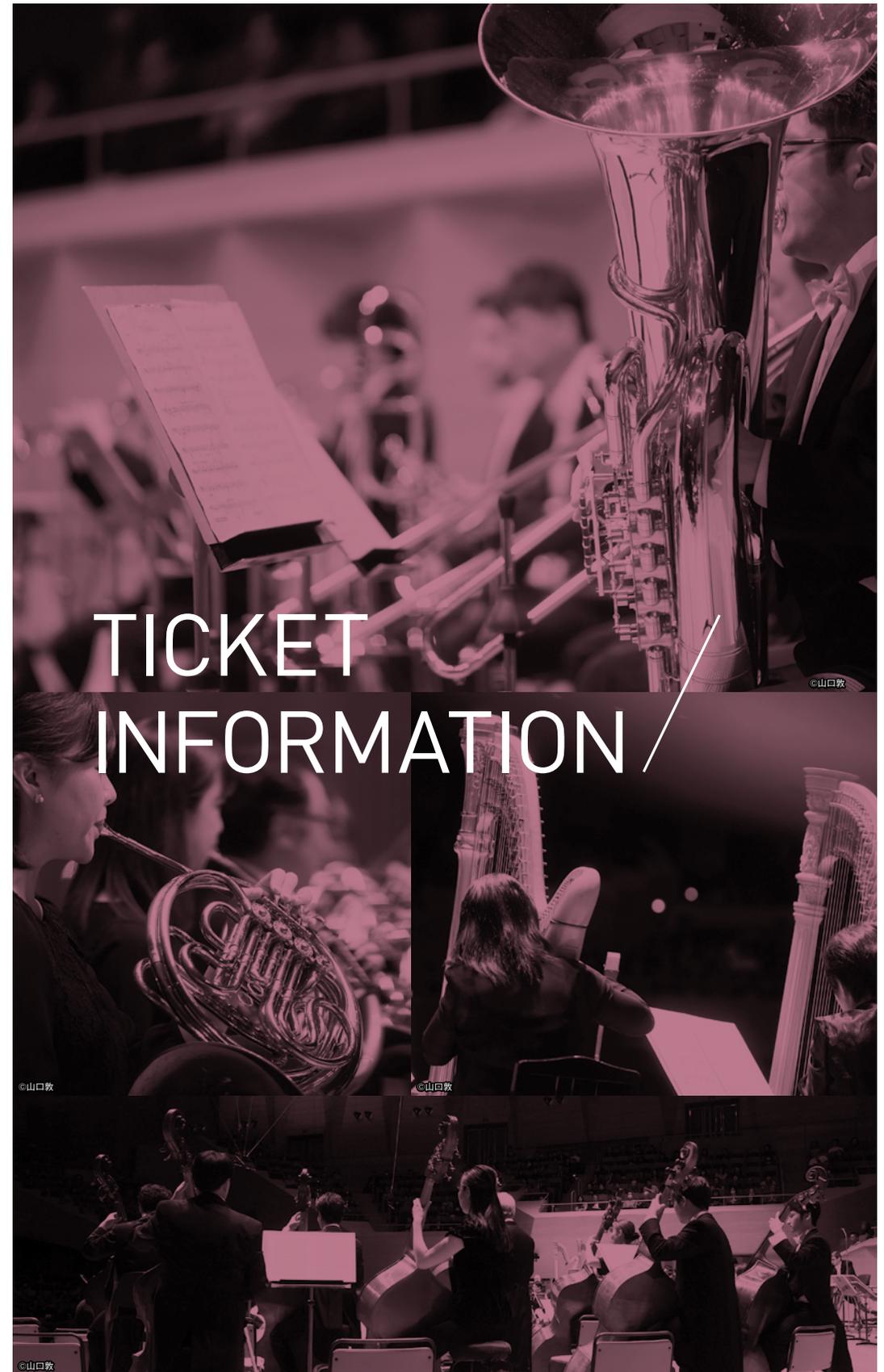
日にち	時間	公演 / 会場	指揮者	チケット発売日	頁	
12月	11 (土)	14:00	第736回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：カーチュン・ウォン	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/10/20(水)	P12 ◎
	15 (水)	19:00	第373回横浜定期演奏会 ミュゼ川崎シンフォニーホール	指揮：角田鋼亮	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/10/1(金)	P16 ◎
	17 (金)	19:00	特別演奏会 Ballet Concertante 埼玉会館	指揮：園田隆一郎	2021/7/28(水)	P27
	19 (日)	14:00	第九特別演奏会2021 サントリーホール	指揮：角田鋼亮	2021/10/1(金)	P26 ○
	21 (火)	19:00	第九特別演奏会2021 サントリーホール	指揮：小林研一郎	2021/10/1(金)	P26 ○
	22 (水)	19:00	第九特別演奏会2021 東京芸術劇場	指揮：小林研一郎	2021/10/1(金)	P26 ○
2022	23 (木)	19:00	第九特別演奏会2021 東京芸術劇場	指揮：小林研一郎	2021/10/1(金)	P26 ○
	25 (土)		杉並公会堂シリーズ2021-22 杉並公会堂	指揮：小林研一郎		P27
	27 (月)	19:00	第九特別演奏会2021 東京芸術劇場	指揮：小林研一郎	2021/10/1(金)	P26 ○
	28 (火)	19:00	第九特別演奏会2021 ミュゼ川崎シンフォニーホール	指揮：小林研一郎	2021/10/1(金)	P26 ○
	7 (金)	19:00	第129回さいたま定期演奏会 埼玉会館	指揮：井上道義	2021/7/28(水)	P27
	8 (土)	17:00	第374回横浜定期演奏会 神奈川県民ホール	指揮：井上道義	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/11/2(火)	P16 ◎
	14 (金)	19:00	第737回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：ダレル・アン	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/11/2(火)	P12 ◎
	15 (土)	14:00	第737回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：ダレル・アン	年間・秋季定期会員券 好評発売中 1回券 2021/11/2(火)	P12 ◎
23 (日)	14:00	第394回名曲コンサート サントリーホール	指揮：下野竜也	セット券 好評発売中 1回券 2021/10/28(木)	P23 ◎	

日にち	時間	公演 / 会場	指揮者	チケット発売日	頁	
1月	29 (土)	14:00	第235回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	指揮：沼尻竜典	セット券 好評発売中 1回券 2021/10/28(木)	P23 ◎
	30 (日)	14:00	府中どリーむコンサートVol.120 府中の森芸術劇場	指揮：沼尻竜典		P29
2月	2 (水)	14:00	とっておきアフタヌーンVol.18 サントリーホール	指揮：沖澤のどか	2021/10/20(水)	P29
	11 (金・祝)		第47回九州公演2022 長崎市市民会館	指揮：ピエタリ・インキネン		P28
	12 (土)		第47回九州公演2022 大牟田文化会館	指揮：ピエタリ・インキネン		P28
	13 (日)		第47回九州公演2022 アルモニーサンク北九州ソレイユ ホール	指揮：ピエタリ・インキネン		P28
	14 (月)		第47回九州公演2022 佐賀市文化会館	指揮：ピエタリ・インキネン		P28
	16 (水)		第47回九州公演2022 福岡サンパレスホール	指揮：ピエタリ・インキネン		P28
	18 (金)		第47回九州公演2022 熊本県立劇場	指揮：ピエタリ・インキネン		P28
	19 (土)		第47回九州公演2022 宝山ホール(鹿児島市)	指揮：ピエタリ・インキネン		P28
	20 (日)		第47回九州公演2022 メディキット県民文化センター(宮 崎市)	指揮：ピエタリ・インキネン		P28
	22 (火)		第47回九州公演2022 iichiko グランシアタ(大分)	指揮：ピエタリ・インキネン		P28
	23 (水・祝)		第47回九州公演2022 (唐津)	小編成オーケストラ(予定)		P28
3月	4 (金)	19:00	第738回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：ファンホ・メナ	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中	P13 ◎
	5 (土)	14:00	第738回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：ファンホ・メナ	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中	P13 ◎

日にち	時間	公演 / 会場	指揮者	チケット発売日	頁	
3月	8 (火)		杉並公会堂シリーズ2021-22 杉並公会堂	指揮：大植英次		P27
	11 (金)	19:00	第130回さいたま定期演奏会 埼玉会館	指揮：鈴木優人	2021/7/28(水)	P27
	13 (日)	14:00	コバケン・ワールドVol.30 サントリーホール	指揮：小林研一郎	セット券 好評発売中 1回券 2022/1/20(木)	P24 ◎
	19 (土)	17:00	第375回横浜定期演奏会 神奈川県民ホール	指揮：大植英次	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中	P17 ◎
	20 (日)	14:00	第236回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	指揮：大植英次		P23 ◎
	21 (月・祝)		春休みオーケストラ探検2022 杉並公会堂			
	26 (土)	14:00	第18回相模原定期演奏会 相模女子大学グリーンホール	指揮：現田茂夫	好評発売中	P26
	4月	1 (金)	19:00	第739回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：小林研一郎	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中
2 (土)		14:00	第739回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：小林研一郎	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中	P13 ◎
17 (日)		14:00	第237回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	指揮：ピエタリ・インキネン		P23 ◎
23 (土)		17:00	第376回横浜定期演奏会 ミュゼ川崎シンフォニーホール	指揮：ピエタリ・インキネン	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中	P17 ◎
5月		14 (土)	17:00	第377回横浜定期演奏会 ミュゼ川崎シンフォニーホール	指揮：下野竜也	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中
	22 (日)	14:00	第394回名曲コンサート サントリーホール	指揮：西本智実		P23 ◎

日にち	時間	公演 / 会場	指揮者	チケット発売日	頁
5月	27 [金]	19:00 第740回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：カーチュン・ウォン	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中	P13 ◎
	28 [土]	14:00 第740回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：カーチュン・ウォン	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中	P13 ◎
6月	10 [金]	19:00 第378回横浜定期演奏会 神奈川県民ホール	指揮：アレクサンドル・ラザレフ	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中	P17 ◎
	12 [日]	14:00 第395回名曲コンサート サントリーホール	指揮：アレクサンドル・ラザレフ		P23 ◎
	17 [金]	19:00 第741回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：アレクサンドル・ラザレフ	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中	P13 ◎
	18 [土]	14:00 第741回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：アレクサンドル・ラザレフ	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中	P13 ◎
7月	2 [土]	17:00 第379回横浜定期演奏会 神奈川県民ホール	指揮：広上淳一	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中	P17 ◎
	8 [金]	19:00 第742回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：広上淳一	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中	P13 ◎
	9 [土]	14:00 第742回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮：広上淳一	年間定期会員 好評発売中 春季定期会員券 2021/12/23(木) 1回券 発売日調整中	P13 ◎

特典対象公演：◎…パトロナージュ・サポーターズクラブご招待対象
○…パトロナージュご招待対象



お得なチケット

■ 定期会員券

会場ごとに同じ座席をご用意。お得にお楽しみいただけます(特典についてはP19をご参照ください)。

東京・横浜定期演奏会			
年間[全10回]		半季[全5回]	
S席 ¥48,000	C席 ¥30,000	S席 ¥26,000	C席 ¥16,000
A席 ¥38,000	P席 ¥24,000	A席 ¥21,000	P席 ¥13,000
B席 ¥35,000	Ys席 ¥13,000	B席 ¥19,000	Ys席 ¥7,000

■ **秋季芸劇名曲4公演セット券** 2021/6/29(火)発売
9月5日(日)&10月31日(日)&1月23日(日)&1月29日(土) S席セット ¥18,000 A席セット ¥14,000

■ **芸劇シリーズ2公演セット券** 2021/6/29(火)発売
9月5日(日)&1月29日(土) S席セット ¥9,800 A席セット ¥7,800

■ **名曲コンサート2公演セット券** 2021/6/29(火)発売
10月31日(日)&1月23日(日) S席セット ¥9,800 A席セット ¥7,800
※各種会員の特典は併用できません。予めご了承ください。

■ **コバケン・ワールド Vol.28~30・3回セット券**
S席セット ¥13,900 A席セット ¥10,800 B席セット ¥8,700
P席セット 完売 Gs席セット 完売
※各回お席をご指定ください。 →1回券の発売日はP24をご覧ください。

■ お席について(日本フィル主催公演)

- ・ **Ys席** 25歳以下の方が対象のお席です。S席以外から選べます。
- ・ **Gs席** 65歳以上の方が対象のお席です。S席以外から選べます。(定期演奏会では設定なし)
- ・ **Ks席** コバケン・ワールド限定の25歳以下の方が対象のお席です。S席を含むすべての席種から選べます。

※Ys、Gs、Ks席は対象公演及び席数に限りがございますので、日本フィル・サービスセンターまでお問い合わせください。

■ 障害者割引(Hs席)

日本フィル主催公演では、手帳をお持ちの方の割引価格を設けております。チケットは当日会場にて手帳をご提示いただき、お渡しいたします。詳しくは日本フィル・サービスセンターまでお問い合わせください。

新規会員券・チケット お申込み方法



「あらゆる人々へ、世代へ、地域へ、世界へ」を活動の指針として、社会的活動を含む多くの事業を行っている日本フィルは、コロナ禍でライブの演奏会へのご来場が困難と感じる方にも音楽をお楽しみいただく機会を増やすため、楽団創立65周年を迎える2021年、音源の活用強化を目的として自主レーベルを設立いたしました。日本フィルの歴史に触れる「温故知新」の配信にご期待ください!

ストリーミング聴取方法

PCまたはスマートフォンでお聴きください。
オーディオシステムにつないでもお楽しみいただけます。

01 日本フィルホームページ「グッズ・CD」の中のJPO Recordingsから各局の「購入」リンクに進むと、ストリーミングサービスの一覧が表示されます。お好きなサイトを選んでお聴きください。

https://japanphil.or.jp/goods/cd_dvd



02 主な配信サイトでは、「日本フィルハーモニー交響楽団」のアーティストページから曲を選んでお聴きいただけます。

Apple Music >



Spotify >



LINE Music >



主な配信サイト (ストリーミング)

配信サイト:

Apple Music、Spotify、Amazon Music、YouTube Music、Deezer(ハイレゾ対応サービスあり、「尾高惇忠作品集」以外) LINE MUSIC、AWA、dヒッツ他「尾高惇忠:管弦楽作品集」

ダウンロード販売サイト(尾高惇忠作品集のみ):

ダウンロード(ハイレゾ) e-onkyo music、mora、レコチョク
ダウンロード(通常音質) iTunes Store、Amazon digital、mora、レコチョク

— 配信一覧 —

■尾高惇忠管弦楽作品集 交響曲《時の彼方へ》、ピアノ協奏曲(第678定期、2016年/第702回定期、2018年)
指揮:広上淳一 ピアノ:野田清隆
■ベニーグッドマン・プレイズ・モーツァルト クラリネット五重奏曲イ長調(1957年)
ベニーグッドマン、ブローグス・アール、渡邊暁雄、河野俊達、黒沼俊夫



シャルル・ミュンシュ指揮

■ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲(1962年)
■ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》(1962年)
独唱:浦生能扶子、小野邦代、森敏孝、岡村喬生
合唱:東京混声合唱団、二期会合唱団
■ラヴェル:「ダフニスとクロエ」第2組曲(第54回定期、1962年)
■ルーセル:「パッサカリア」第2組曲(第55回定期、1962年)

斎藤秀雄指揮

■モーツァルト:交響曲第29番(第74回定期、1963年)
■グラスノフ:ヴァイオリン協奏曲イ短調(第74回定期、1963年)
独奏:和波孝禧



ジャン・フルネ指揮

■ショーン:交響曲変ロ長調(第12回定期、1958年)
■ラヴェル:左手のためのピアノ協奏曲(第12回定期、1958年)
独奏:シャルル・リラン

レオポルト・ストコフスキー指揮

■ストコフスキー in 武道館 I
パッサ・トッカータとフーガ(特別演奏会、1965年)
■ストコフスキー in 武道館 II
ベートーヴェン:交響曲第5番《運命》(特別演奏会、1965年)



渡邊暁雄指揮

■シェーンベルク:ワルシャワの生き残り(第31回定期、1961年)
独奏:伊藤武雄、東京コラリアーズ、二期会合唱団
■黛敏郎:涅槃交響曲(第104回定期、1965年)
二期会合唱団、日本合唱協会、東京リダー・ターフェルフェライン
■ハイドン:チェロ協奏曲ニ長調(第27回定期、1960年)
独奏:ヤーン・シュタルケル

渡邊暁雄指揮

■ブラームス:アルト・ラプソディー(第46回定期、1962年)
独奏:戸田敏子、東京コラリアーズ、二期会合唱団
■ドヴォルジャーク:スターバト・マーテル(抜粋)(第77回定期、1964年)
独唱:毛利純子、藤田みどり、森敏孝、岡村喬生、東京都民合唱団
■メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲ホ短調(第89回定期、1964年)
独奏:江藤俊哉
■野田暉行:交響曲第1番(第130回定期、1966年)
■シューベルト:交響曲第5番(第16回定期、1959年)
■ストラヴィンスキー:ペトルーシュカ(1947年版)(第16回定期、1959年)
■ヴォーン=ウィリアムズ:タリスの主題による幻想曲(第27回定期、1960年)
■柴田南雄:シンフォニア(第28回定期、1960年)
■シベリウス:交響曲第6番(第33回定期、1961年)
■チャイコフスキー:交響曲第6番「悲愴」(第40回定期、1962年)
■ドヴォルジャーク:交響曲第7番(第41回定期、1962年)
■ショスタコーヴィチ:交響曲第1番(第44回定期、1962年)
■バルトーク:管弦楽のための協奏曲(第44回定期、1962年)
■ボッケリーニ:チェロ協奏曲第9番(第47回定期、1962年)
独奏:ガボール・レイト(ライトー)
■プロコフьев:シエロモ(第47回定期、1962年)
独奏:ガボール・レイト(ライトー)
■フランク:交響曲ニ短調(第47回定期、1962年)
■シューマン:チェロ協奏曲イ短調(第53回定期、1962年)
独奏:ツヴィ・ハレル
■シベリウス:交響曲第7番(第66回定期、1963年)
■ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第3番(第66回定期、1963年)
独奏:松浦豊明
■芥川也寸志:オスティナート・シンフォニカ(第141回定期、1967年)



ベーター・マーク指揮

■モーツァルト:交響曲第35番「ハフナー」(第48回定期、1962年)
■モーツァルト:6つのドイツ舞曲(第49回定期、196年)
■モーツァルト:交響曲第32番(第49回定期、196年)

イゴール・マルケヴィッチ指揮

■ヘンデル:合奏協奏曲(第25回定期、1960年)

パーヴォ・ヘルグレント指揮

■シベリウス:交響曲第6番(第109回定期、1965年)

今後も順次新タイトルを配信いたします。

Member's TVU CHANNEL CLASSICAL MUSIC

クラシカルミュージック

日本フィルはMember's TVU CHANNELで有料ライブ配信及びアーカイブ配信を行っております。
ご登録・ご購入の上、お楽しみください。

感動したその演奏会を、公演にはいけなかった大切な人に
プレゼントできるようになりました!

<https://members.tvuch.com/>



Member's TVU CHANNELは、クラシック音楽のコンサートの臨場感をいつでもどこでもお楽しみいただけるインターネット・サイトです。コンサートホールからのライブ配信、さらにコンサートが終わったあともアーカイブ映像としていつでも視聴可能です。

これまでテレビマンユニオンチャンネル(tvuch.com)では、クラシック音楽を気軽に楽しめるように、コンサート映像を10分程度に短く抜粋して無料でお届けしてきました。Member's TVU CHANNELでは、より本格的に、コンサート全体を有料で配信します。

まずはID登録!

メールアドレスとパスワードのみで簡単!

- メールアドレスとパスワードを登録し、届いたメールからURLをクリックしたのち、ご希望の公演を選び、クレジットカード(VISA、MASTER、JCB、Diners Club、Discover)でお支払いください。
 - Internet Explorerは対応していません。chrome、Microsoft Edge、safari、firefox等でご利用ください。
 - 視聴する際は、ログインし、該当公演またはマイプレイリストからご覧ください。
 - 配信当日は、配信の15分前から映像が切り替わる予定です。
- ※通信にかかる費用はお客様のご負担となります。Wi-Fi環境での視聴をお勧めします。

公演日	出演者	曲目	購入締切
2020年9月 特別演奏会	指揮:小林研一郎 クラリネット:伊藤寛隆 フルート:真鍋恵子 ハープ:松井久子 オーボエ:杉原由希子	【オール・モーツァルト・プログラム】	2021年9月
2020年11月 コバケン・ワールド	指揮:小林研一郎 ファゴット:鈴木一志	モーツァルト:ファゴット協奏曲 他	2021年11月
2020年12月 第九特別演奏会	指揮:飯森範親、中村恵理、富岡明子、城宏憲、 大西宇宙、二期会合唱団	ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》 他	2021年12月
2020年12月 第九特別演奏会	指揮:小林研一郎、市原愛、山下牧子、錦織健、 青戸知、東京音楽大学、石丸由佳	ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》 他	2021年12月
2021年1月 東京定期演奏会	指揮:小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]	マーラー:交響曲第1番《巨人》 他	2021年10月15日(金)
2021年2月 特別演奏会	指揮:高関健 ピアノ:藤田真央	ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第3番 他	2021年8月18日(水)
2021年2月 特別演奏会 with 九州	指揮:藤岡幸夫 ピアノ:藤田真央	ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第4番 他	2021年8月22日(日)
2021年5月 名曲コンサート	指揮:田中祐子 ヴァイオリン:神尾真由子	ブラームス:ヴァイオリン協奏曲 他	2021年8月23日(月)
2021年5月 東京定期演奏会	指揮:鈴木優人 ヴァイオリン:辻彩奈	シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 他	2021年8月29日(日)
2021年6月 東京定期演奏会	指揮:広上淳一 ヴァイオリン:小林美樹	ドヴォルジャーク:ヴァイオリン協奏曲 他	2021年9月12日(日)

今後も順次配信してまいります。配信する公演につきましてはホームページをご覧ください。

日本フィルの公益活動を応援してください

社会のより一層の発展にとって、文化の成熟は欠くことができないものとなっております。日本フィルも、その一翼を担う存在として、皆様とともにその社会的役割をさらに充実させてまいりたいと考えております。どうぞ温かいご支援をお願い申し上げます。

■コンサートを聴いて応援する

[東京／横浜定期会員]

月に1度のサントリーホール、神奈川県民ホール・ミュゼザ川崎シンフォニーホール・カルッツかわさきで聴く贅沢な時間。S席年間会員(全10回)の場合、1公演あたり4,800円に11回券10回購入と比べると約40%お得です。

東京／横浜定期会員

- 特典① 専用指定席:会場にお客様の専用指定席ができます。
- 特典② 優先確保:次シーズンのお席を優先的に確保します。
- 特典③ チケット振替可能:東京定期／横浜定期間でチケットの振替が可能です。ご都合によりご来場できない場合、東京／横浜定期演奏会を同月内の東京／横浜定期演奏会にお振替いただけます。
- 特典④ 優先申込:日本フィル主催公演を一般発売の1週間前からお申込みいただけます。
- 特典⑤ 1割引:日本フィル主催公演を1割引でお求めいただけます。(一部公演を除く)
- 特典⑥ ホテル割引:開演前・終演後はお近くのホテル(東京定期:ANAインターコンチネンタルホテル／横浜定期:横浜ベイホテル東急)にてつろぎの時間をお過ごしください。

[サポートーズクラブ] 年会費 1万円

音楽に関心をもつ皆様に「日本フィルのサポーター」として、日本フィルの活動をご支援いただくシステムです。招待券のプレゼント、日本フィル主催公演チケット優先受付・ご優待(1割引)、会報誌・イベントのご案内などの特典満載。さらにお友達を10人ご紹介いただくと、定期会員券(半季)を進呈いたします。

※クレジットカードで直接申込みいただけます。

<https://www.facebook.com.JPOsupportersClub>



■個人の寄付で応援する

詳細はこちら▶

[パトローネージュ (個人寄付会員)]

寄付(1口・年額)… 3万円／5万円／12万円／20万円／50万円／100万円

日本フィルの演奏活動、社会貢献活動をさらに充実させるため、パトローネージュ・システムによる個人の皆様のご支援をお願いしております。演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。

[日本フィルハーモニー協会]

寄付(1口・年額)… 一般会員5千円／維持会員2万円／他

※クレジットカードで直接申込みいただけます。

「日本フィル協会」は1973年の創設以来、「市民とともに歩むオーケストラ」日本フィルを物心両面で支え、地域で楽団員と協力して行うコンサート作りなどユニークな活動を行ってきました。会員と日本フィルをつなぐ会報紙『市民と音楽』と「おんきごう」が隔月でお手元に届くなど特典があります。

[オンライン寄付]

日本フィルの「被災地に音楽を」ほか、多彩な活動を支えていただくために、温かいご支援を心よりお願いいたします。クレジットカードで簡単に寄付できます。

<https://japanphil.or.jp/support/fundraising>

[遺贈]

遺贈とは所有されている財産(一部または全部)を遺言によって、公益法人や社会貢献団体に寄付することです。日本フィルでは生前のご寄付のほかに、遺贈も承っております。遺言書の作成、手続きなどは、提携(信託)銀行をご紹介します。日本フィルハーモニー交響楽団総務部へご相談ください。

■クラウドファンディングで応援する

詳細はこちら▶



[コンサートの聴き手・支え手を広げるプラットフォーム]

2018年度にスタートした、クラウドファンディングによる資金調達。これまで、新しいコンサートのありかたを作る「落合陽一×日本フィルプロジェクト」で4回、社会的に困難な子供と家族に日本フィルの演奏をプレゼントする「ひとり親のご家庭に日本フィルの演奏会をプレゼント」2回の資金調達を実施し、多くの皆様のお力添えで2900万円を超えるご支援をいただきました。

またこれにより、日頃オーケストラのコンサートに来場しない方およそ5000人に、会場やオンラインで日本フィルの演奏会をお楽しみ頂くことができました。

2021年度も、8月11日の公演実施に向けたプロジェクトを実施中です。これからも、日本フィルを支える人の輪を広げる活動として積極的に取り組んでまいります。

■グッズを買って応援する

詳細はこちら▶



[Tシャツ／CD／コラボグッズなど]

オリジナルTシャツやCD、そのほかコラボグッズなどを販売しています。

グッズの収益は日本フィルの演奏活動に役立てています。

<https://japanphil.or.jp/goods>

■法人の寄付・協賛で応援する

詳細はこちら▶



[法人寄付(特別会員)〈寄付会員〉]

年会費36万円(月3万円)／1口より

演奏活動、教育活動、地域活動への共感、ご理解くださる企業法人の皆様へご支援をお願いしております。多くの幅広い皆様のお力添えにより、事業の一層の充実を図りたいと願っております。定期演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。

[協賛]

名曲コンサート、サンデーコンサート、第九演奏会など、各種公演を日本フィルとともに盛り上げませんか。冠協賛公演では、商品の展示も可能です(ホールにより差異あり)。詳細は問い合わせください。

[活動支援寄付]

活動全般・特定の事業に対する寄付で日本フィルをご支援ください。

*法人寄付は損金算入の特拡大を利用できます。

個人の寄付は税額控除が受けられます!

●公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団への寄付金は、税制上、税額控除の優遇措置が受けられます。

●東京都・杉並区にお住まいの方は個人住民税の寄付金による控除の対象となります。

●相続により取得した財産の一部または全額を寄付した場合、寄付した財産に相続税が課税されません。

*詳しくは国税庁のサイトをご覧ください。

楽団紹介

- ◆ 創立指揮者 渡邊 暁雄
- ◆ 桂冠名誉指揮者 小林 研一郎
- ◆ 名誉指揮者 ルカーチ・エルヴィン
- ◆ 名誉指揮者 ジェームズ・ロッホラン
- ◆ 客員首席指揮者 ネーメ・ヤルヴィ
- ◆ 首席指揮者 ビエタリ・インキネン
- ◆ 桂冠指揮者 兼 芸術顧問 アレクサンドル・ラザレフ
- ◆ 正指揮者 山田 和樹

ソロ・コンサート マスター
木野 雅之



ソロ・コンサート マスター
扇谷 泰朋



コンサート マスター
田野倉 雅秋



アシスタント・コンサートマスター
千葉 清加



第1ヴァイオリン
太田 麻衣



第1ヴァイオリン
九鬼 明子



第1ヴァイオリン
齋藤 政和



第1ヴァイオリン
榊 渚



第1ヴァイオリン
佐藤 駿一郎



第1ヴァイオリン
田村 昭博



第1ヴァイオリン
中谷 郁子



第1ヴァイオリン
西村 優子



第1ヴァイオリン
平井 幸子



第1ヴァイオリン
本田 純一



第1ヴァイオリン
町田 匡



第2ヴァイオリン
遠藤 直子



第2ヴァイオリン
大貫 聖子



第2ヴァイオリン
岡田 紗弓



第2ヴァイオリン
加藤 祐一



第2ヴァイオリン
神尾 あずさ



第2ヴァイオリン
川口 貴



第2ヴァイオリン
末廣 紗弓



第2ヴァイオリン
竹内 弦



第2ヴァイオリン
竹歳 夏鈴



第2ヴァイオリン
豊田 早織



第2ヴァイオリン
山田 千秋



客演首席 ヴィオラ
安達 真理



ヴィオラ
小俣 由佳



ヴィオラ
小中澤 基道



ヴィオラ
児仁井 かおり



ヴィオラ
高橋 智史



ヴィオラ
中川 裕美子



ヴィオラ
中溝 とも子



ヴィオラ
松澤 稚奈



ヴィオラ
デイヴィッド・メイソン



ソロ・チェロ
菊地 知也



チェロ
石崎 美雨



チェロ
伊堂寺 聡



チェロ
江原 望



チェロ
大澤 哲弥



チェロ
久保 公人



楽団紹介



チェロ 山田 智樹	チェロ 横山 桂	コントラバス 菅原 光	コントラバス 鈴木 優介	コントラバス 高山 智仁
コントラバス 成澤 美紀	コントラバス 宮坂 典幸	コントラバス 山口 雅之	フルート 難波 薫	フルート 真鍋 恵子
オーボエ 佐竹 真登	オーボエ 杉原 由希子	オーボエ 松岡 裕雅	クラリネット 伊藤 寛隆	クラリネット 楠木 慶
クラリネット 照沼 夢輝	クラリネット 堂面 宏起	ファゴット 大内 秀介	ファゴット 鈴木 一志	ファゴット 田吉 佑久子
客演首席 ホルン 丸山 勉	ホルン 伊藤 恒男	ホルン 宇田 紀夫	ホルン 信末 碩才	ホルン 原川 翔太郎

ホルン 村中 美菜	ソロ・トランペット オッタピアーノ・クリスト・フォリ	トランペット 中里 州宏	トランペット 中務 朋子	トランペット 橋本 洋
トランペット 星野 究	トロンボーン 伊藤 雄太	トロンボーン 伊波 睦	トロンボーン 岸良 開城	バス・トロンボーン 中根 幹太
テューバ 柳生 和大	ティンパニ エリック・バケラ	パーカッション 大河原 渉	パーカッション 福島 喜裕	ハーブ 松井 久子
ステージ・マネージャー 阿部 紋子	ライブラリアン 鬼頭 さやか	ライブラリアン 杉本 哲也		

理事長(代表理事)…平井 俊邦
 副理事長(代表理事)…五味 康昌
 常務理事(代表理事)…後藤 朋俊
 常務理事(代表理事)…中根 幹太
 常務理事(代表理事)…福井 英次
 理事…石井啓一郎/遠藤 滋
 佐々木経世/田村 浩章
 戸所 邦弘/福本ともみ
 加藤 丈夫
 青井 浩/荒蒔康一郎
 石塚 邦雄/石村 等
 稲垣 尚/内川 清雄
 大塚 宣夫/海堀 周造
 梶浦 卓一/河北 博文
 喜多 崇介/木村 恵司

評議員 員…久保田 隆/小林研一郎
 島田 精一/高橋 和夫
 津田 義久/野間 省伸
 葉田 順治/村上典史子
 山口多賀幸
 上條 貞夫/四戸 孝紀
 熊谷 直彦
 島田 晴雄
 田邊 稔
 剛/小野 敏夫
 小網 志明/後藤 茂
 武田 隆男/田邊 稔
 堀越 作治/松本 冠也
 溝口 文雄

コミュニケーションディレクター…マイケル・スベンサー
 マネジメント・スタッフ…磯部 一史/井原 由紀
 江原 陽子/及川ひろか
 小川紗智子/賀澤 美和
 柏熊由紀子/川口 和宏
 小須田 萌/佐々木文雄
 佐藤 孝雄/澤田 智夫
 杉山 綾子/高橋 勇人
 田中 正彦/梶谷 祐子
 中村沙緒里/長谷川珠子
 馬場 桃子/兵 優子
 藤田 千明/別府 一樹
 益満 行裕/松山絵里奈
 山岸 淳子/吉岡 浩子

MEMBERS

MEMBERS



日本フィルハーモニー交響楽団

1956年6月創立、楽団創設の中心となった渡邊暁雄が初代常任指揮者を務める。当初より幅広いレパートリーと斬新な演奏スタイルで、ドイツ・オーストリア系を中心としていた当時の楽壇に新風を吹き込み、大きなセンセーションを巻き起こした。1962年には世界初のシベリウス交響曲全集(渡邊暁雄指揮)を録音。また、イゴール・マルケヴィチ、シャルル・ミュンシュなど世界的指揮者が相次いで客演、1964年にはアメリカ・カナダ公演で大成功を収め、創立から10年足らずの間に飛躍的な発展を遂げた。

また2008年から8年間にわたり首席指揮者を務めたロシアの名匠アレクサンドル・ラザレフとともに2011年には香港芸術節にも参加。アジアへとその活動の場を広げ、演奏面でも飛躍的に演奏力が向上したと、各方面より高い評価を得た。ラザレフとは2018年5月の第700回東京定期演奏会でストラヴィンスキー《ペルセフォース》の日本初演も行っている。

2016年より首席指揮者を務めるフィンランドのビエタリ・インキネンとは、日本フィルの伝統でもあるシベリウスに加え、ドイツ音楽の真髄に迫るプログラムを主要なレパートリーとして深める。特に創立60周年に演奏したワーグナー《ラインの黄金》全曲演奏は、日本フィルの新たな一面を全面に打ち出し、大きな話題となった。2019年4月には13年ぶりのヨーロッパ公演を行い、外交関係樹立100周年を迎えたフィンランドを初めて訪れたのをはじめとして、ドイツ、オーストリア、イギリスで10公演をおこなった。

創立期から始められた「日本フィル・シリーズ」は、日本の音楽史上でも例のない委嘱制度として幅広い層の邦人作曲家への委嘱シリーズで、現在までに42作が世界初演されており、すでに「古典」と呼ぶにふさわしいポピュラリティを獲得したのも少なくない。

現在、日本フィルは、質の高い音楽を届ける「オーケストラ・コンサート」、音楽との出会いを広げる「エデュケーション・プログラム」、音楽の力で様々なコミュニティに貢献する「リージョナル・アクティビティ(地域活動)」という三つの柱に加え、2011年の東日本大震災以来継続的に行っている「被災地に音楽を」届ける活動を行っている。これらを通し、「音楽を通して文化を発信」していく。

I オーケストラ・コンサート

「オーケストラ・コンサート」では、東京・横浜・さいたま・相模大野で定期演奏会を開催。年間公演数は例年150回を超える。首席指揮者ビエタリ・インキネン、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、桂冠名誉指揮者小林研一郎、正指揮者山田和樹という充実した指揮者陣を中心に、個性的で魅力的なプログラムで、常に演奏力の向上を目指している。

II エデュケーション・プログラム

「エデュケーション・プログラム」を代表する「夏休みコンサート」は、1975年より始まった老舗の親子コンサート。毎年2万人を超えるご家族が来場する。コミュニケーション・ディレクターのマイケル・スペンサーとともに、15年以上にわたり行ってきた創作・体験のワークショップは、日本のオーケストラにおける先駆的な取り組みであり、今後とも先進性を活かして広く発信していく。子どもたちの音楽との出会いの場を広げるだけでなく、音楽を通じたコミュニケーションを提案するこの活動は、企業の社員教育の観点からも注目されている。

III リージョナル・アクティビティ(地域活動)

長年にわたり全国各地で地域との協働を実現し、音楽を通してコミュニティの活性化と地域文化の発展に寄与してきた、「リージョナル・アクティビティ」。

九州全県で行う九州公演は1975年より、その歴史を刻んでいる。地元のボランティアの皆さんとプログラムから販売まで話し合う、まさに地域とともに作り上げる公演。さらに、1994年より東京都杉並区と友好提携を結び、「杉並公会堂シリーズ」や「60歳からの楽器教室」など地域に密着した活動を展開している。

この3つの活動の柱に加え、東日本大震災の直後、2011年4月より、聴衆からの募金をもとにボランティア活動「被災地に音楽を」を開始。2021年5月末までにその公演数は300回を数える。

新型コロナウイルス感染症対策へのご理解とご協力をお願い

日本フィルでは、クラシック音楽公演運営推進協議会が作成した「クラシック音楽公演における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」(令和2年12月1日改定)に基づき、感染症対策に万全を尽くして公演を開催しております。ご来場の際は以下の事項について、ご理解とご協力をお願いいたします。

ご来場をお控えていただくお客様

以下に該当するお客様につきましては、ご来場をお控えていただきますようお願いいたします。特に重症化リスクの高いお客様(高齢者や既往歴のある方)については慎重な対応をお願いいたします。

平熱と比べて高い発熱がある

咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気、嘔吐の症状がある
過去2週間以内に新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある

過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある

なお、チケットをお持ちのお客様で上記に該当する場合、また重症化リスクの高いお客様がご来場を取りやめる場合は、チケット代金の払戻しをさせていただきます。チケットをお手元にご準備の上(半券は切らずに保管ください)、日本フィル・サービスセンター(03-5378-5911)へご連絡ください。原則として、公演中止の場合を除き、チケット代金の払い戻しはございません。予めご了承ください。

会場内での感染症対策

- 入場時にサーモグラフィカメラで検温を行います。37.5度以上のお客様のご入場はお断りさせていただきます。
- 入場時の手指消毒にご協力ください。
- 入退場時およびロビー・ホワイエでは必ずお客様同士1mの間隔を確保してください。
- 会場内では必ずマスクを着用し、咳エチケットにご協力ください。マスクを着用していないお客様のご入場はご遠慮いただきます。マスクをお持ちでないお客様はスタッフまでお知らせください。
- 出演者へのプレゼント(お手紙・お花などを含む)、面会等は、当面の間お断りさせていただきます。出演者の楽屋入り待ち、出待ちにつきましてもご遠慮ください。
- ブラボー等の掛け声はご遠慮ください。また、開演前や終演後も極力会話を避けるようご協力をお願いいたします。
- 感染防止策の実施のため、屋外にお並びいただく可能性がございます。
- 退場時の密を避けるため、規制退場を実施いたします。皆様のご協力をお願いいたします。
- チケットご購入者と演奏会ご来場者のお名前が異なる場合は、来場される方のご住所、お名前、電話番号を弊団までお知らせください。
- 万が一感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公的機関へお客様の名前と連絡先を提供する可能性があります。

その他

- ガイドラインに従い、一部の席の販売を中止する場合があります。ご不便をおかけいたしますが、ご理解をお願いいたします。
- 入場時の混雑を避けるため、開演前に集中しないよう、時間にゆとりをもってご来場ください。
- アルコール類、食べ物、公演グッズ、チケット前売りについては当面の間営業を中止しております。
- スタッフはマスク(接客スタッフはフェイスシールド)を着用し接客させていただきます。また、小声での対応となりますことをご了承ください。
- 新型コロナウイルス接触アプリ(COCCA)、または自治体独自の通知アプリの利用をお勧めいたします。

ダウンロードはこちらから▶ https://www.mhlw.go.jp/stf/seisakunitsuite/bunya/cocoa_00138.html

演奏中のマナーにご協力をお願いいたします。

電源OFF



音にご注意を



声と拍手にご注意を



撮影禁止



周囲にご配慮を



チケットお申込・お問い合わせ

[日本フィル・サービスセンター]

TEL.03-5378-5911 (通常:平日10時~17時/現在:平日11時~16時) ※状況によっては営業時間に変更になる場合がございます。予めご了承ください。

FAX.03-5378-6161 (24時間)

E-MAIL: order-ticket@japanphil.or.jp

公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1 TEL.03-5378-6311

<https://www.japanphil.or.jp>



「Welcome クラシック」インキネン & ヤマカズが語るミニ番組
毎週水曜日 22:54~23:00 放送中!!