

# 第743回 東京定期演奏会

## 日本フィルハーモニー交響楽団

戦争前夜の  
1935年。  
日本とイギリスで  
書かれた  
「粹」と「誇り」の世界

サントリーホール —ライブ配信あり!—  
2022年  
9月2日(金) / 9月3日(土)  
19:00 開演(18:20 開場) / 14:00 開演(13:10 開場)  
両日ともマエストロによるプレトークあり!



7:00p.m. September 2nd (Fri.) &  
2:00p.m. 3rd (Sat.), 2022, at Suntory Hall

貴志康一：  
ヴァイオリン協奏曲

ウォルトン：  
交響曲第1番 変ロ短調

KISHI Koichi: Concerto for Violin and Orchestra  
William WALTON: Symphony No.1 in b-flat minor



ヴァイオリン: 田野倉 雅秋  
[日本フィル・コンサートマスター]  
Violin: TANOKURA Masaaki, JPO Concertmaster



JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

指揮: 山田 和樹  
Conductor: YAMADA Kazuki  
©Zuzanna Specjal

料金 (消費税込み)	好評発売中
S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 完売 P ¥4,000 Ys(25歳以下) ¥1,500	
<small>※Ys席は日本フィルでのみ扱います。S席以外から選べます。 ※未就学児の入場はご遠慮ください。 ※出演者、曲目等は変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。 ※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。 ※車いすでご来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のため、チケットご購入後ご購入席番を日本フィル・サービスセンターまでご連絡ください。 ※今後の状況によっては開催できなくなる可能性もございます。開催の可否は当日必ずホームページをご確認の上、ご出発ください。 感染症対策を施し、政府や自治体等のガイドラインに沿って販売いたします。なお、クラシック公演運営推進協議会のガイドラインを守った配席となります。</small>	

お申込み・お問い合わせ / 日本フィル・サービスセンター
[TEL] 03-5378-5911 (平日11:00~17:00) [FAX] 03-5378-6161 (24時間) Webサイト[席を選んでお申込みできます] <a href="http://www.japanphil.or.jp">www.japanphil.or.jp</a>
▶ チケットぴあ ... <a href="https://pia.jp/t/japanphil">https://pia.jp/t/japanphil</a> Pコード: 220-952 ▶ e+【イープラス】 ... <a href="https://eplus.jp/">https://eplus.jp/</a> ▶ ローソンチケット ... <a href="https://l-tike.com">https://l-tike.com</a> Lコード: 33694 ▶ サントリーホールチケットセンター ... 0570-55-0017

# 戦争前夜の1935年。 日本とイギリスで書かれた「粹」と「誇り」の世界

例年、東京定期演奏会では日本人の手によって産み出された作品をカップリングしてお届けしている山田和樹との公演。今回は前半に戦前日本が生んだ夭折の天才・貴志康一のヴァイオリン協奏曲を、日本フィルのコンサート・マスター・田野倉雅秋をソリストとして演奏いたします。貴志は指揮者としても活躍し、ベルリン・フィルと自作を演奏するなど輝かしい実績を残しました。近年では彼の作品の再評価が進み、このヴァイオリン協奏曲も演奏の機会が増えつつあります。洗練された響きと日本人ならではの「和」の要素が組み合わさった傑作です。後半は20世紀イギリスを代表するウォルトンの作品を取り上げます。「イギリス」を体現するこの作品は、良い意味での保守性と近代ならではの「カッコよさ」があいまった絶品です。今回の両作品は、第二次世界大戦前夜の1935年に書かれた作品であり、東洋と西洋が通じた不思議な縁を感じるカップリングとなりました。

プレトークは

金曜日 18:30 ~

土曜日 13:20 ~

ご自席でお聞きください

土曜日のプレトークの時間が変更になります。ご注意ください。

ライブ配信は  
Member's TVU Channel  
で行います。3か月アーカイブ付 1,000円  
<https://members.tvuch.com/>

朝日カルチャーセンター

朝日カルチャーセンター新宿教室  
「知れば知るほど面白い、  
日本フィル定期演奏会」

9月1日(木) 19:00 第1回目

講師：奥田 佳道 特別ゲスト：山田 和樹

<https://www.asahiculture.jp/course/shinjuku/>  
【詳細】3c8b2100-ab37-f123-8904-62c4df0d058c

## 山田 和樹

YAMADA Kazuki

2009年第51回プザンソ国際指揮者コンクールで優勝。ほどなくBBC交響楽団を指揮してヨーロッパ・デビュー。同年、ミシェル・ブラッソンの代役でパリ管弦楽団を指揮して以来、破竹の勢いで活躍の場を広げている。

2016/17シーズンから、モンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団芸術監督兼音楽監督。2010年から2017年までスイス・ロマン管弦楽団の首席客演指揮者を務めた。2018/2019シーズンから首席客演指揮者を務めるバーミンガム市交響楽団とは2022年7月にBBCプロムスにデビュー、2023年4月には首席指揮者兼アーティストティックアドバイザーに就任する。

日本では、読売日本交響楽団首席客演指揮者を務める他、東京混声合唱団音楽監督兼理事長、学生時代に創設した横浜シンフォニエッタの音楽監督としても活動している。日本フィルハーモニー交響楽団の正指揮者を2012年より10年務めた。2016年には、実行委員会代表を務めた「柴田南雄生誕100年・没後20年 記念演奏会」が、平成28年度文化庁芸術祭大賞を受賞した。

これまでに、ドレスデン国立歌劇場管、パリ管、フィルハーモニア管、ベルリン放送響、バーミンガム市響、サンクトペテルブルグ・フィル、チェコ・フィル、ストラスブル・フィル、ハーモニー管弦楽団、エテポリ響、ユタ交響楽団など各地の主要オーケストラでの客演を重ねている。

東京藝術大学指揮科で小林研一郎・松尾葉子の両氏に師事。

メディアへの出演も多く、音楽を広く深く愉しもうとする姿勢は多くの共感を集めている。ベルリン在住。



© Zuzanna Specjal

## 田野倉 雅秋 [日本フィル・コンサートマスター]

TANOKURA Masaaki, JPO Concertmaster

4歳よりススキ・メソッドにてヴァイオリンを始め、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経てジュリアード音楽院より学士号を取得。故小国英樹、原田幸一郎、清水高師、川崎雅夫、故ドロシア・テイレイ、チョーリヤン・リンの各氏に師事。

全日本学生音楽コンクール東京大会中学生の部第1位、日本音楽コンクール第2位、アスペン音楽祭コンチエルトコンクール優勝、第6回ニールセン国際コンクール(デンマーク)優勝。

これまでに日本フィル、大阪フィル、名古屋フィル、広島響、中部フィル、オーデンセ響、アスペン・コンサートオーケストラ、チェコ国立劇場管などのオーケストラ、外山雄三、秋山和慶、大植英次、ラン・シュイ、ヤン・ワグナー、マーティン・ブラビンス、アラン・プリバフ、大友直人、山田和樹、川瀬賢太郎などの指揮者として共演している。

広島響、名古屋フィルコンサートマスター、大阪フィル首席コンサートマスターを歴任し、現在日本フィルハーモニー交響楽団ソロ・コンサートマスターおよび兵庫芸術文化センター管弦楽団コンサートマスター。その他仙台フィル、神奈川フィル、東京響、日本センチュリー響、琉球響などにコンサートマスターとして客演している。

2019年9月には当団第713回東京定期演奏会において正指揮者(当時)山田和樹の指揮で作曲家立会いの下、間宮芳生作曲ヴァイオリン協奏曲のソリストを務めている。国内のオーケストラや指揮者からのコンサートマスターとしての指名も多く、その信頼はとて厚い。



次回

## 第744回東京定期演奏会

2022 10.21(金) 19:00開演 10.22(土) 14:00開演 サントリーホール

【料金 (消費税込み) 好評発売中

S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 売完 P ¥4,000 Ys(25歳以下) ¥1,500

### プログラム

インキネンによる「ロック」で「雅」なベートーヴェン7番と8番



指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]

【ベートーヴェン・ツィクルスVol.5】

ベートーヴェン：交響曲第8番 へ長調 op.93

ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 op.92

### 感染症対策へのご協力のお願い

#### 【ご来場をお控えいただくお客様】

以下に該当するお客様につきましては、ご来場をお控えいただけますようお願いいたします。特に重症化リスクの高いお客様(高齢者や既往歴のある方)については慎重な対応をお願いいたします。

1. 平熱と比べて高い発熱がある
2. 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気、嘔吐の症状がある
3. 過去2週間以内に新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある
4. 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある

原則として、公演中止の場合を除き、チケット代金の払い戻しはございません。予めご了承ください。

#### 【会場内での感染症対策】

1. 入場時にサーモグラフィカメラで検温を行います。37.5度以上のお客様のご入場はお断りさせていただきます。
2. 入場時の手指消毒にご協力ください。
3. 入退場時およびロビー・ホワイエでは必ずお客様同士1mの間隔を確保してください。
4. 会場内では必ずマスクを着用し、咳エチケットにご協力ください。マスクを着用していないお客様のご入場はご遠慮いただきます。マスクをお持ちでないお客様はスタッフまでお知らせください。尚、実験により布マスクやウレタンマスクは効果が低いことが分かっており、不織布等効果的なマスクを着用くださるようお願い申し上げます。
5. 出演者へのプレゼント(お手紙・お花などを含む)、面会等は、当面の間お断りさせていただきます。出演者の楽屋入り、出待ちにつきましてはご遠慮ください。
6. プラボー等の掛け声はご遠慮ください。また、開演前や終演後も極力会話を避けるようご協力をお願いいたします。
7. 感染防止策の実施のため、屋外にお並びいただく可能性がございます。
8. 退場時の密を避けるため、規制退場を実施いたします。皆様のご協力をお願いいたします。
9. チケットご購入者と演奏会来場者のお名前が異なる場合は、来場される方のご住所、お名前、電話番号を弊団までお知らせください。
10. 万が一感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公的機関へお客様のお名前と連絡先を提供する可能性がございます。

#### 【その他】

1. ガイドラインとホールの指導に基づき、一部の席の販売を中止しております。ご不便をおかけいたしますが、ご理解をお願いいたします
2. アルコール類、食べ物、公演グッズ、チケット前売りについてはホールの指導に基づき実施しております。
3. スタッフは不織布マスクを着用し接客させていただきます。また、小声での対応となりますことをご了承ください。
4. 新型コロナウイルス接触アプリ(COCOA)、または自治体独自の通知アプリの利用をお勧めいたします。

ダウンロードはこちらから

[https://www.mhlw.go.jp/stf/seisakunitsuite/bunya/cocoa\\_00138.html](https://www.mhlw.go.jp/stf/seisakunitsuite/bunya/cocoa_00138.html)