

第740回 東京定期演奏会 日本フィルハーモニー交響楽団

サントリーホール 両日ともマエストロによるプレトークあり！

2022年 5月27(金)日 19:00 開演(18:00 開場)
5月28(土)日 14:00 開演(13:00 開場)
—— ライブ配信あり! ——

7:00p.m. May 27th (Fri.) &
2:00p.m. 28th (Sat.), 2022, at Suntory Hall

伊福部昭:
ピアノと管絃楽のための
《リトミカ・オスティナータ》*

マーラー:
交響曲第4番ト長調**

IFUKUBE Akira: Ritmica ostinata per pianoforte ed orchestra
Gustav MAHLER: Symphony No.4 in G-major



ピアノ:
務川 慧悟*
Piano: MUKAWA Keigo



ソプラノ:
三宅 理恵**
Soprano: MIYAKE Rie



指揮:カーチュン・ウォン[首席客演指揮者]
Conductor: Kahchun WONG, Principal Guest Conductor

©Angie Kremer

カーチュン・ウォンとのマーラー第2弾!
今回は天使が誘う第4番!

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

■ 料金 (消費税込み)

好評発売中

S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 完売 P ¥4,000 Ys(25歳以下) ¥1,500

※Ys席は日本フィルでのみ扱います。S席以外から選べます。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※出演者、曲目等は変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。

※車いすでご来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のため、チケットご購入後ご購入席番を日本フィル・サービスセンターまでご連絡ください。

※今後の状況によっては開催できなくなる可能性もございます。開催の可否は当日必ずホームページをご確認の上、ご出発ください。
感染症対策を施し、政府や自治体等のガイドラインに沿って販売いたします。なお、クラシック公演運営推進協議会のガイドラインを守った配席となります。

■ お申込み・お問い合わせ / 日本フィル・サービスセンター

[TEL] 03-5378-5911 (平日11:00~17:00)

[FAX] 03-5378-6161 (24時間)

Webサイト[席を選んでお申込みできます] www.japanphil.or.jp

▶ チケットぴあ ... <http://pia.jp/t/japanphil> Pコード:210-587

▶ e+【イープラス】 ... <http://eplus.jp/>

▶ ローソンチケット ... <http://l-tike.com> Lコード:31882

▶ サントリーホールチケットセンター ... 0570-55-0017

カーチュン・ウォンとのマーラー第2弾!今回は天使が誘う第4番!

カーチュン・ウォンとは継続的にマーラーに取り組んで行く計画を立てています。この回は「マーラー・シリーズ」第2弾として、交響曲第4番を取り上げます。巨大な作品が林立するマーラーの作品群の中では、比較的小さな規模の第4番。しかしそこで描かれる世界は、気宇壮大です。自然、神、生そして死を含んだこの作品。第1楽章冒頭に聴かれる軽やかな鈴の音や、最終楽章のソプラノ(今回のソリストは三宅理恵)の歌は、一見すると天国的な安らぎだけを想わせますが、第2・3楽章なども含めて聴き込むと決して一筋縄ではいかない深み/凄みを私たちにもたらしてくれます。マーラーをこよなく愛するウォンが、果たしてこの作品をどのような姿で描いてくれるのか、非常に楽しみです。

マーラーと並んでマエストロ・ウォンが日本フィルと取り組んで行くのが、日本そしてアジアの作品です。今回はまさに「アジアの鼓動」とも言える伊福部昭の「ピアノと管絃楽のための〈リトミカ・オスティナータ〉」を取り上げます。2021年エリザベート王妃国際音楽コンクールでも素晴らしい結果を示した若きソリスト務川慧悟をソロに迎え、強烈なリズムの応酬が聴き手を圧倒します!

東京定期プレトーク 「本日の聴きどころ」	
毎回、これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔等をご紹介します。	
金曜日 18:00 開場	18:30 プレトーク開始／ カーチュン・ウォン氏 (ご自身のお席でお聞かせください)
18:40 プレトーク終了	19:00 開演
土曜日 13:00 開場	13:30 プレトーク開始／ カーチュン・ウォン氏 (ご自身のお席でお聞かせください)
13:40 プレトーク終了	14:00 開演

ライブ配信は
Member's TVU Channel
で行います。
3ヵ月アーカイブ付 1,000円
<https://members.tvuch.com/>



カーチュン・ウォン

[首席客演指揮者]

Kahchun WONG

21年9月、日本フィル首席客演指揮者に就任。

ニュルンベルク響首席指揮者も務めるカーチュン・ウォンはベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学にてオーケストラ/オペラ指揮で音楽修士号を取得。クルト・マズアの愛弟子として、晩年のマズアとしばしば共演。16年グスタフ・マーラー国際指揮者コンクール優勝、16/17シーズンロサンジェルス・フィル・ドゥダメル・フェローシップ・プログラムに選出される。20/21シーズンは、メディアから高く評価されたニューヨーク・フィルへのデビュー、そしてチェコ・フィルへのデビューと華々しいシーズンを送る。今シーズン21/22シーズンは、日本フィルとの新たな取り組み、ニュルンベルク響とのツアーで訪れるウィーン楽友協会へのデビュー、バンベルク響とジルベスターコンサートでの再共演などさらなる活躍を遂げる。昨年の新型コロナウイルス感染症流行の折には、慈善イベントのために、世界各地の1000名を超える演奏家に働きかけベートーヴェンの『歓喜の歌』のデジタル・シングアロングをプロデュース、多額の寄付をした。グスタフ・マーラーの孫娘であるマリーナ・マーラーと共同で、様々なバックグラウンドの子供たちをサポートする団体、プロジェクト・インフィニチュード(Project Infinitude)を創設。2019年シンガポール出身の芸術家としては初めてドイツ連邦大統領より功労勲章を与える。



©Angie Kremer

務川 慧悟

[ピアノ]

MUKAWA Keigo

2012年、第81回日本音楽コンクール第1位受賞を機に本格的な演奏活動始める。2014年パリ国立高等音楽院に審査員満場一致の首席で合格し渡仏。パリ国立高等音楽院第2課程ピアノ科、室内楽科を修了し、第3課程ピアノ科(Diplôme d'Artiste Interprète)、同音楽院フォルテピアノ科に在籍。

現在は、日本はもちろん、ヨーロッパ各地で演奏会を開催している。また演奏のみならず「題名のない音楽会」などテレビラジオへの出演、雑誌のコラムを連載するなど、多方面で活動している。

CDは反田恭平とのピアノ・デュオ『Two Pianos』をNOVA Recordより

国内ソロ・デビュー『ショパン | ラフマニノフ | ブーレーズ』をALM Recordsより、それぞれリリースしている。

また、自身の編曲によるラヴェル『マ・メール・ロフ』ピアノソロ版の譜面をMuse Pressより出版している。

<https://keigomukawa.com>



三宅 理恵

[ソプラノ]

MIYAKE Rie

東京音楽大学卒業、同大学院首席修了。特待奨学生としてバード音楽院修士課程修了。ドーン・アップショウの下で研鑽を積む。小澤征爾音楽塾《カルメン》フラスキータ役での出演をはじめ、新国立劇場、東京二期会、日生劇場等多数の劇場で活躍。他にもP.ヤルヴィ指揮N響《ドン・ジョヴァンニ》(演奏会形式)ツェルリーナ役、藤倉大のオペラ《ソラリス》ハリー役、近年では'21東京二期会《ファルスタッフ》ナンネッタ役、新国立劇場《夜鳴きうぐいす》タイトルロール、同《Super Angel》エリカ役等、話題のオペラに出演。また、コンサート・ソリストとしても高い評価を得ており、セイジ・オザワ松本フェスティバルではF.ルイージ指揮マーラー「交響曲第2番《復活》」、小澤征爾指揮水戸管弦楽団定期演奏会ベートーヴェン「第九」等でソプラノ・ソロを務めるほか、'15年「マエストロ・オザワ80歳バースデー・コンサート」に唯一の日本人女性ソリストとして出演、その模様はNHKでも放送された。二期会会員



感染症対策へのご協力のお願い

【ご来場をお控えていただくお客様】

以下に該当するお客様につきましては、ご来場をお控えていただきますようお願いいたします。特に重症化リスクの高いお客様(高齢者や既往歴のある方)については慎重な対応をお願いいたします。

1. 平熱と比べて高い発熱がある
2. 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気、嘔吐の症状がある
3. 過去2週間以内に新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある
4. 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある

原則として、公演中止の場合を除き、チケット代金の払い戻しはございません。予めご了承ください。

【会場内での感染症対策】

1. 入場時にサーモグラフィーカメラで検温を行います。37.5度以上のお客様のご入場はお断りさせていただきます。
2. 入場時の手指消毒にご協力ください。
3. 入退場時およびロビー・ホワイエでは必ずお客様同士1mの間隔を確保してください。
4. 会場内では必ずマスクを着用し、咳エチケットにご協力ください。マスクを着用していないお客様のご入場はご遠慮いただきます。マスクをお持ちでないお客様はスタッフまでお知らせください。尚、実験により布マスクやウレタンマスクは効果が低いことが分かっており、不織布等効果的なマスクを着用くださるようお願い申し上げます。
5. 出演者へのプレゼント(お手紙・お花などを含む)、面会等は、当面の間お断りさせていただきます。出演者の楽屋待ち、出待ちにつきましてはご遠慮ください。
6. プラボー等の掛け声はご遠慮ください。また、開演前や終演後も極力会話を避けるようご協力をお願いいたします。
7. 感染防止策の実施のため、屋外にお並びいただく可能性がございます。
8. 退場時の密を避けるため、規制退場を実施いたします。皆様のご協力をお願いいたします。
9. チケットご購入者と演奏会会場者のお名前が異なる場合は、来場される方のご住所、お名前、電話番号を弊社までお知らせください。
10. 万が一感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公的機関へお客様のお名前と連絡先を提供する可能性がございます。

【その他】

1. ガイドラインとホールの指導に基づき、一部の席の販売を中止しております。ご不便をおかけいたしますが、ご理解をお願いいたします
2. アルコール類、食べ物、公演グッズ、チケット前売りについてはホールの指導に基づき実施しております。
3. スタッフは不織布マスクを着用し接客させていただきます。また、小声での対応となりますことをご了承ください。
4. 新型コロナウイルス接触アプリ(COCOA)、または自治体独自の通知アプリの利用をお勧めいたします。

ダウンロードはこちらから

https://www.mhlw.go.jp/stf/seisakunitsuite/bunya/cocoa_00138.html

