

JAPAN
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

2023-2024
SEASON



JAPAN
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

日本フィル

日本フィルハーモニー交響楽団
2023-2024 シーズン

チケットお申し込み・お問い合わせ

[日本フィル・サービスセンター]

TEL.03-5378-5911 (平日10時～17時)

※状況によっては営業時間に変更になる場合がございます。予めご了承ください。

eチケット♪ <https://eticket.japanphil.or.jp/>

公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1 TEL.03-5378-6311

<https://japanphil.or.jp>



公式 Twitter
@Japanphil



公式アカウント



「Welcome クラシック」日本フィル出演のミニ番組
毎週水曜日 22:54～23:00 放送中!!

2023-2024
SEASON



新しい時代と化学変化を

日頃より日本フィルをご支援いただき、心より感謝申し上げます。

2023／2024年シーズンの最大のニュースはカーチュン・ウォンの首席指揮者就任です。アレクサンドル・ラザレフ、ピエタリ・インキネンのもとで培った日本フィルの音楽的基盤がカーチュン・ウォンを迎えることでどのような化学変化を起こすのか、大いに注目してください。特にライフワークである“マーラー”、そして“アジア”へのまなざしは日本の音楽業界に新しい風を運んでくれるに違いありません。

また同時にフレンド・オブ・JPO(芸術顧問)広上淳一をはじめ、ラザレフ、小林研一郎、山田和樹といった優れた表現者たちとともに優れた芸術をお届けしてまいります。

2026年には創立70周年を迎えますが、創立指揮者渡邊暁雄が当時の音楽界に新風を巻き起こしたことを心に刻み、新しい時代を作っていきたいと思っています。

日本フィルは芸術性と社会性を兼ね備えたトップ楽団として、オーケストラに対する社会からの様々な要請に応えていけるよう、“生の演奏”から生まれる深い感動を、“温かさ”“人に寄り添う”という楽団のカラーをベースにあらゆる人々へ、世代へ、地域へ、世界へ届けてまいります。

新しい世界を迎え、ややもするとちょっと控えていた姿勢を180度転換し積極的に音楽芸術の面白さ、楽しさを堪能していこうではありませんか。演奏会へどしどしおいでください。そして、心を豊かにしてくれる音楽の力をより多くの皆様にお届けする、日本フィルの社会性活動の数々にもご理解をいただければ幸いです。

日本フィルハーモニー交響楽団
理事長 平井俊邦

アレクサンドル・ラザレフ[桂冠指揮者兼芸術顧問]の来日中止(6/30発表)に伴う代替えプログラムは7月末に発表予定です。

Contents



JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 2023-2024 SEASON

4	カーチュン・ウォン 首席指揮者就任！	26	第九特別演奏会2023／ 第49回九州公演 日本フィル in KYUSHU 2024
6	2023年9月カーチュン・ウォン 首席指揮者就任 この人は愛されている ——交歓、創造のステージへ 奥田佳道	27	さいたま定期演奏会
8	理事長平井俊邦&広上淳一 対談 山田治生	28	杉並公会堂シリーズ2023／ 相模原定期演奏会
10	新首席指揮者 カーチュン・ウォンが拓く 日本フィルの新時代 寺西基之	29	にじクラ／ どリーむコンサート
12	東京定期演奏会	30	あらゆる人々へ、 世代へ、地域へ、世界へ
14	横浜カルチュラル・ワンダーランド の魅力満載！ 横浜定期演奏会さらなる挑戦 小宮正安	32	演奏会スケジュール
16	横浜定期演奏会	40	お得なチケット
18	定期会員のご案内	41	定期会員・チケットの お申し込み方法
20	定期演奏会の座席表& アクセスマップ	42	個人からのご支援
22	名曲コンサート／ 芸劇シリーズ／特別演奏会	44	企業・法人からのご支援
24	コバケン・ワールド	46	社会からの要請に応じる 日本フィルの活動
25	第49回夏休みコンサート2023	48	JAPAN PHILHAMORNIC ORCHESTRA RECORDINGS
		49	Member's TVU CHANNEL
		50	楽団紹介

カーチュン・ウォン

日本フィルハーモニー交響楽団の首席指揮者として初めてのシーズンを迎えることができます事を大変うれしく思います。ピエタリ・インキネン、アレクサンドル・ラザレフ、小林研一郎、小澤征爾、そして創立者の渡邊暁雄という偉大な先輩方が一つ一つの演奏会を通して着実に築き上げて来られた輝かしい伝統を未来に引き継ぐ重責を感じております。

私たちは今シーズンもマーラーの交響曲を探求していきます。交響曲第3番は、私が最優秀賞を授かることとなった2016年のグスタフ・マーラー国際指揮者コンクールの課題曲であり、私の音楽人生は間違いなくこの曲をきっかけに大きく変わる事となりました。交響曲第9番の最初の記憶は、2010年のルツェルン音楽祭でのクラウド・アバドによるライブ演奏でした。心臓が止まるかのような瞬間がたくさんありましたが、第4楽章の最後の深い静寂はまさに特別な時間でした。会場全体が2分間、呼吸を止めたのです。サントリーホールでも、マーラーの美しさを聴衆の皆様と分かち合えることを願っています。

マレー半島で育ったシンガポール人として、私の地元におけるクラシック音楽は、西洋のそれとはまったく異なる哲学を持つことがあります。1889年のパリ万博でドビュッシーがジャワのガムランに魅了されたことは、のちの彼のピアノ作品《版画》より「塔（パゴダ）」や、交響詩《海》のいくつかの場面に聴くことができます。私は2008年、シンガポールのヨン・シュー・トー音楽院で作曲を専攻していた2年生のとき、エサ＝ペッカ・サロネンのマスタークラスで《海》を初めて指揮する機会に恵まれました。ブーランクの《2台のピアノのための協奏曲》やマクフィーの《タブー・タブーアン》（同じく2台ピアノのための）とも非常に相性が良く、どちらもバリのガムランからインスピレーションを得ています。この東南アジアをテーマにしたプログラムでは、児玉麻里さんと児玉桃さんをソリストに迎えるほか、グロマイヤー賞を受賞した作曲家チナリー・ウンの、豊かなカンボジアの伝統を表現した作品《グランド・スパイラル》も演奏します。

これから、日本フィルハーモニー交響楽団と一緒に学び、音楽的に共に成長できることを大変楽しみにしています。今後とも、日本フィルハーモニー交響楽団をご支援、ご信頼賜りますようお願い申し上げます。

カーチュン・ウォン

©吉田タカユキ

首席指揮者就任！

今後の予定

指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor

【首席指揮者就任披露演奏会】 第754回東京定期演奏会

2023 10/13(金) 19:00・14(土) 14:00

サントリーホール 2023/6/23(金)発売

メゾ・ソプラノ: 山下牧子
女声合唱: harmonia ensemble
児童合唱: 東京少年少女合唱隊
マーラー: 交響曲第3番 二短調
7:00p.m., Friday, 13th & 2:00p.m., Saturday 14th October, 2023 at Suntory Hall
Mezzo Soprano: YAMASHITA Makiko
Female Chorus: harmonia ensemble/Children Chorus: The Little Singers of Tokyo/Gustav MAHLER: Symphony No.3 in D-minor

第394回横浜定期演奏会 第403回名曲コンサート

2024 1/20(土) 17:00 2024 1/21(日) 14:00

横浜みなとみらいホール サントリーホール

2023/6/23(金)発売 2023/10/4(水)発売

ピアノ: 上原彩子
伊福部昭: 舞踊曲《サロメ》より「7つのヴェールの踊り」
ラフマニノフ: バガニニの主題による狂詩曲 op.43
ベルリオーズ: 幻想交響曲 op.14
5:00p.m., Saturday, 20th January, 2024 at Yokohama Minato Mirai Hall
2:00p.m., Sunday, 21st January, 2024 at Suntory Hall
Piano: UEHARA Ayako/IFUKUBE Akira: 'Dance of the Seven Veils' from the "Salomé"/Sergei RACHMANINOV: Rhapsody on a Theme of Paganini, op.43/
Hector BERLIOZ: Symphonie Fantastique, op.14

第760回東京定期演奏会

2024 5/10(金) 19:00・11(土) 14:00

サントリーホール 2023/12/14(木)発売

マーラー: 交響曲第9番 二長調

第255回芸劇シリーズ

2024 6/2(日) 14:00

東京芸術劇場 2024/2/14(水)発売

坂本龍一作品等を演奏予定

2:00p.m., Sunday, 2nd June, 2024 at Tokyo Metropolitan Theatre

第391回横浜定期演奏会 第402回名曲コンサート

2023 10/21(土) 17:00 2023 10/22(日) 14:00

横浜みなとみらいホール サントリーホール

2023/6/23(金)発売 2023/7/13(木)発売

ピアノ: 亀井聖矢
ショパン: ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11
ブラームス: 交響曲第1番 ハ短調 op.68
5:00p.m., Saturday, 21st October, 2023 at Yokohama Minato Mirai Hall
2:00p.m., Sunday, 22nd October, 2023 at Suntory Hall
Piano: KAMEI Masaya/Frédéric CHOPIN: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in E-minor, op.11/Johannes BRAHMS: Symphony No.1 in C-minor, op.68

第757回東京定期演奏会

2024 1/26(金) 19:00・27(土) 14:00

サントリーホール 2023/6/23(金)発売

ピアノ: 児玉麻里/ピアノ: 児玉桃
チナリー・ウン: グランド・スパイラル
ブーランク: 2台のピアノのための協奏曲 二短調
コリン・マクフィー: タブー・タブーアン
ドビュッシー: 交響詩《海》
7:00p.m., Friday, 26th & 2:00p.m., Saturday 27th January, 2024 at Suntory Hall
Piano: KODAMA Mari/Piano: KODAMA Momo/
Chinary UNG: Grand Spiral/Francis POULENC: Concerto for two Pianos and Orchestra in D-minor/Colin MCPHEE: Tabuh-Tabuhan/Claude DEBUSSY: La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre

特別演奏会

2024 5/25(土) 14:00

昭和女子大学 人見記念講堂

2024/2/14(水)発売

ピアノ: 小菅優
ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18
チャイコフスキー: 交響曲第5番 ホ短調 op.64
2:00p.m., Saturday, 25th May, 2024 at Showa Women's University Hitomi Memorial Hall
2:00p.m., Sunday, 26th May, 2024 at Suntory Hall
Piano: KOSUGE Yu/Sergei RACHMANINOV: Concerto for Piano and Orchestra No.2 in C-minor, op.18/Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.5 in E-minor, op.64



朝日カルチャーセンター | 新
朝日JTB・交流文化塾 | 宿

朝日新聞×朝日カルチャーセンター共同企画

マエストロと語ろう

カーチュン・ウォン×吉田純子

2023 10/7(土) 18:30~20:00

<https://www.asahiculture.jp/special/shinjuku/maestro>

2023年 9月 カーチュン・ウォン首席指揮者就任

この人は愛されている ——交歓、創造のステージへ

奥田佳道



©藤本史昭

キーワードは芸術的な交歓、創造だ。作曲を修めたマエストロならではの視座、音符を羽ばたかせる鮮烈な技、響き、美や夢への憧憬を掲げたロマンティックな音楽観が楽しみでならない。

しかもこの人は19世紀から20世紀の世紀転換期を彩った妖しくも烈しい音楽(マーラー)、舞曲や民謡を背景とした東欧の調べ(ヤナーチェク、バルトーク)、それに近代日本の躍動的な佳品(伊福部昭、芥川也寸志)と相愛なのだ。早くも次のステージが目に見え、喝采が聞こえてくるかのよう。

日本フィルハーモニー交響楽団の首席客演指揮者カーチュン・ウォン、2023年9月、満を持して首席指揮者に就任。満を持しての箇所は、皆に望まれて、と正しく書き直す必要がありそうだ。いずれにせよ、何と心躍るニュースだろうか。

オーケストラの演奏家、聴き手に「創造的な視座」「ライヴの喜び」を授けるあなたに、シェフになって欲しい。

そう考えた日本のオーケストラは多いはずだ。

ラヴコールが絶えなかった30歳台半ばのマエストロ、カーチュン・ウォンを射止めたのは日本フィルだった。2026年の創立70周年も視野に入ってきたこのオーケストラは近年、ラザレフ、インキネン、山田和樹と歩みつつ世代交代を果たし、基礎体力を高め、音楽的なすごみ、深みを目指すようになった。重鎮小林研一郎、深い絆で結ばれている広上淳一、さらに下野竜也、フランソワ・ルルーの客演も喜ばしい話題を提供した。

ご多分に漏れずにコロナ禍で経済的にも運営面でも大打撃を被ったものの、若手が加わった日本フィルはここへきて上手くなり、オープンマインドになった。苦境のなかの喜ばしい変化だ。

2021年3月の第728回東京定期演奏会。カーチュン・ウォンと日本フィルは、ショスタコーヴィチの室内交響曲、リヒャルト・シュトラウスのオーボエ協奏曲(ソロは首席奏者の杉原由希子)、ベートーヴェンの《田園》を仲立ちに初めて出逢い、お互いに一目惚れした。音楽の友2022年3月号のインタビュー記事(取材・文:片桐卓也氏)で「(リハーサルで)10分も経たないうちにオーケストラとの特別な関係を感じることが出来ました。(お互いがプッシュしあうことで)音楽をより高い場所に導いてくれるという予感が生まれました。それはとても特別なことで滅多に起こりません」

故郷シンガポールとベルリンで作曲法を十分会得した上で指揮の技術、指揮者の心得をクルト・マズア(1927～2015)から学び、エサ＝ペッカ・サロネン(1958～)からも多くのアドバイスを受けたカーチュン・ウォンは、独バンベルク交響楽団が主催したグスタフ・マーラー国際指揮者コンクール2016の優勝で檯舞台に躍り出たが、決してスター街道をばく進するライジングコンダクターではない。



©藤本史昭

与えられた作品を手際よく処理しオーケストラを過不足なく鳴らすタイプではなく、レパートリーにも音楽づくりに、オーケストラの方向性や近未来のパフォーミングアーツのあり方を見据えた、メッセージやエンターテインメント性があり、それを机上の空論よろしく声高に語ることなく、音楽的に見通しのいいタクトで示す。

そんなことは優れた指揮者ならば当たり前というなかれ。美学や戦略を語る人は多いが、結果を出す人は実は限られている。

カーチュンはその限られた逸材ゆえに、オーケストラのあいだで「争奪戦」が展開されたと想像するが、彼のレパートリーの主軸となるマーラーや「民俗音楽」を背景にもつ20世紀の名曲が、実は日本フィルが培ってきたレパートリーでもあったことは喜ばしい偶然、いや音楽の女神ミューズの粋な采配だった。

正式就任前の2023年5月の東京定期からカーチュンの色、好みが開いた。昨年賞賛を博した伊福部昭のピアノと管弦楽のための「リトミカ・オスティナータ」(2022年5月、ピアノ務川慧悟)、同じく伊福部の「シンフォニア・タブカーラ」(2023年1月)に続けと、芥川也寸志のチェロとオーケストラのための「コンチェルト・オスティナート」が佐藤晴真のソロで響く。野趣あふれる舞曲もモダニズムも愛でた伊福部と芥川、その師弟の絆を映し出すオスティナート(反復)の美学。素晴らしい。これぞ次期シェフの選曲だ。

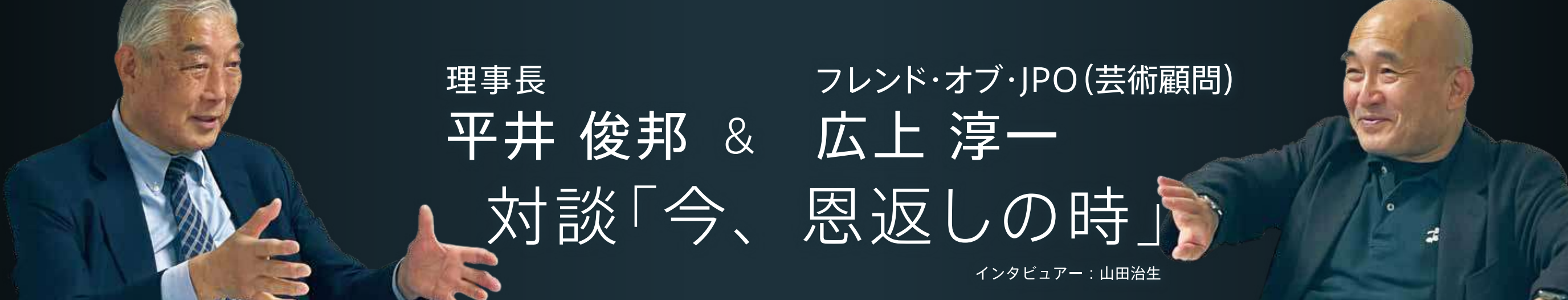
首席指揮者就任に際しマーラーはやはり欠かせない。CD化された交響曲第5番(2021年12月)、そして交響曲第4番(2022年5月)ときて、2023年10月の就任披露は指揮者もオーケストラも真価を問われる交響曲第

3番。ホルン8の斉奏ほかトロンボーン、コンサートマスター、「ポストホルン」のソロ、女声や子どものコーラス、終楽章の弦楽も鍵を握る大作で、自然賛歌も私たちが魅了してやまないが、実は室内乐的な創りも際立つ。カーチュンと近未来を歩むことを決めた日本フィル

ルにとって、これは大切なステージとなる。

カーチュンのマーラー、次は2024年5月で、一筋縄にはいかない交響曲第9番が選ばれた。新シェフの自信、意気込みを伺わせるが、これもカーチュン一流のプログラム・ビルディングと捉えるべきだろう。10月に横浜でブラームスの交響曲第1番、2024年1月に東京でプーランクの洒落た2台ピアノ協奏曲、ドビュッシーの《海》、横浜で伊福部昭の「7つのヴェールの踊り」(舞踊曲《サロメ》から)、ベルリオーズの「幻想交響曲」などを奏でた日本フィルと、再びマーラーの高峰に挑む——カーチュン・ウォンは好みのレパートリーを披露しつつ、演奏家と私たちに「オーケストラはもっと面白くなりますよ。そのために前へ進みましょう」と微笑んでいるかのよう。

この人は愛されている。



理事長 平井 俊邦 & フレンド・オブ・JPO (芸術顧問) 広上 淳一 対談「今、恩返しの時」

インタビュアー：山田治生

今年で48回目を数えた日本フィルの九州公演。2023年は、2月に広上淳一の指揮のもと、10か所で演奏会が開催された。

平井：九州公演では、ありがとうございました。大成功でした。

広上：みんなが幸せになる成功を成し遂げたかったです。九州7県を周りましたが、コロナ禍の後、みなさん音楽に飢えておられました。楽団員にも毎公演、誠意をもって演奏する喜びを味わってもらえたのではないかと思います。

平井：ツアーはオーケストラにとってもものすごく大事ですね。一人の指揮者のもとで2週間、演奏だけでなく、いろいろなことを教えていただくと、オーケストラのレベルがあがります。また、広上さんに、毎公演で、九州公演の各実行委員会に、「これが続けられるのも実行委員会のおかげ」と挨拶に行っていたのもありがたかったです。

広上：私の気持ちとしては恩返しです。プロフェッショナルではない、市民の人たちの力で半世紀ですよ。1972年に日本フィルが分裂して、1975年に九州公演が始まったわけですから。

平井：九州公演にはいろんなヒントがありますよね。どうやって人々の心をつなげるのが我々の課題ですが、それを具現化したのが九州公演だと感じます。

広上は、昨年、京都市交響楽団常任指揮者を退任し、オーケストラ・アンサンブル金沢のアーティスティック・リーダーに就任した。そのほか、札幌交響楽団友情指揮者のポストにもある。

広上：指揮者として、あと10年、20年、何ができるかを考えたとき、恩返しの時期が来たと思います。これからは、日本全国のオーケストラを見守りたい、応援したいと思っています。

日本フィルでは、一昨年、フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)に就任した。

広上：日本フィルとの出会いは、1982年、大学4年生の時、民音コンクールの本選でした。1988年の日本での定期演奏会デビューも日本フィルでした。1991年に日本フィルの正指揮者となり、2000年にそのポストを離れてからも毎年定期演奏会に呼んでいただき、日本フィルには育ててもらったとしかいようがありません。今度は私が日本フィルを見守る番です。フレンド・オブ・JPOとしての私の目標は、まず、(創立指揮者)渡邊暁雄先生の偉大さを伝承することです。暁雄先生からは自主運営の楽団を導いていく覚悟と愛を教わりました。これからは、日本フィルとオペラをやっていきたいと思います。そして新人歌手を発掘したい。2023年7月は「道化師」です。今後、簡単な演出の舞台形式でのシリーズ化を考えています。

日本フィルは、大きな経営母体を持たない、自主運営オーケストラである。コロナ禍ですべての演奏会が中止になったときにまず危機に瀕したのは自主運営オーケストラであった。

広上：すべてのオーケストラを見守るのが僕の仕事ですが、そのなかでも特に守らなければならないのは自主運営オーケストラです。自主運営オーケストラが少しでも危なくなったときには、僕が声をあげて、

すべての指揮者や文化人に連携を呼びかけます。

平井：広上さんの自主運営オーケストラを守らなければならないという思いは凄くて、コロナ禍で4億円の赤字が出るという時には、私の自宅に電話をいただきました。

広上：テレビで老舗のレストランがつぶれるというニュースを見て、日本フィルのことが心配になったので。

平井：いざとなったら音楽家すべてで応援するから頑張れと言っていたし、ありがたかったですね。それまでも、我々は、2013年までに公益財団法人にならなければならなかったのですが、2011年に東日本大震災があり、もう一步で債務超過がなくなるというところ、再びピンチになりました。そんななか、府中で広上さんの指揮するベートーヴェンの《英雄》の演奏会があり、その日の演奏が自分の中にビシビシと来たのですよ。演奏会が終わって、広上さんとビールを飲みながら話したのですが、広上さんが「平井さん、今日はあなたを思って、あなたのために振りました」と言われました。そんなことまったく聞いてなかったのに、そのことを感じる音楽の凄さ、心と心が通う媒介としての音楽に驚きました。

広上：それはテレパシーですよ。思いは音楽に乗ります。

平井：そのとき、さらに広上さんは「平井さん、たいへんでしょう。でもつぶれちゃだめだ。本当にダメだったら、音楽家みんなを集めて何とかするから、シグナルをくれ」と言われました。我々、経営の世界では、「ラスト・リゾート」というのですが、いざとなったら逃げ込める場所を作っておくことが重要なのです。広上さんにはそれを与えていた

できました。

広上：日本フィルは、市民のための社会活動、社会貢献もベースとしていますから、絶対につぶすわけにはいきません。

平井：コロナ禍で、4か月間全く演奏できなかったあと、広上さんに指揮していただいて初めて音が出たとき(2020年6月10日の無観客での配信公演)、「これだ!」と感激しました。それから聴衆を入れて、また広上さんに指揮していただいた(7月10、11日の定期演奏会)。舞台との心の交流があったのだと思いますが、みなさん号泣しているのです。ここに我々が音楽をやっていく本質があると思いました。

広上：まったくおっしゃる通りです。

平井：日本フィルは、みなさんに助けられてきましたから、「温かさ」と「人に寄り添う」というカラーがあると思います。後藤新平賞をいただいたのも(注：東日本大震災の被災地で継続している「被災地に音楽を」の活動が評価され、第16回後藤新平賞を受賞)、人に寄り添う活動を評価されたからです。そういう活動は演奏にも影響すると思います。被災地の避難所で演奏して、生きていてよかったという言葉いただきましたが、そういう音楽の力をオーケストラが自覚して、心の交流がどれだけできるかということが、これからの日本フィルの生命線だと思います。絵画や文学や経済や様々なことを音楽というコアでつないでいくこともやっていきたいですね。

広上：人々に楽しんでいただける楽団であると同時に、楽団員一人ひとりが音楽的にかなり満足するような楽団にしていけることも重要です。これからはそういうバランスを構築することも大切だと思います。

新首席指揮者カーチュン・ウォンが拓く 日本フィルの新時代

寺西基之

日本フィルはこの9月からカーチュン・ウォンを首席指揮者に迎える。これまでも首席客演指揮者として先鋭なアプローチによる名演を聴かせてきたウォンのこと、日本フィルの新しい時代を拓いてくれることは間違いない。2023/2024シーズンの東京定期演奏会は、ウォンのみならず他の指揮者のプログラムにおいても、そうした日本フィルの新時代の方角を窺わせる意欲的なラインナップとなっている。

まず首席指揮者ウォンのプログラムだが、彼は日本フィルとの活動において2つの柱を立てている。ひとつは彼が特に傾倒するマーラー。日本フィルとはすでに第4番、第5番（こちらはCD化された）を演奏しているが、当シーズンでは第3番（23年10月）と第9番（24年5月）という2つの大作を取り上げる。日本フィルはかつて渡邊暁雄や小林研一郎のもとで盛んにマーラーを取り上げたが、ウォンは彼なりの新しい視点から作品の魅力を引き出してくれるだろう。

ウォンと日本フィルのもうひとつの柱がアジアである。シンガポール出身の彼は西洋音楽の本流から離れた音楽に光を当てることを重視しており、当シーズンでは24年1月に、カンボジアの作曲家チナリー・ウンのスペクタクルな「グランド・スパイラル」と、カナダ人ながらバリ島に移住してガムラン音楽の特色を生かした作品を残したコリン・マクフィーの「タブー・タブーアン」を取り上げる。この2作に、ガムランの影響を取り入れたプーランクの2台のピアノのための協奏曲と、初版楽譜の表紙に北斎の絵を用いたことで知られるドビュッシーの《海》というフランス作品を組み合わせたところが心憎い。マクフィーとプーランクの曲で独奏を受け持つ児玉麻里・桃の姉妹にも注目。

桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフは昨今の国際情勢ゆえに来日が途絶えてしまっているが、やはり彼は日本フィルになくはならない存在であり、2023/2024シーズンは何とか登場を願いたい。予定されている23年12月と24年6月のプロはロシア音楽ファンにはたまらない内容だろう。12月はリャプノフ編曲のバラキレフの《イスラメイ》の後、リャプノフのヴァイオリン協奏曲とグラズノフの交響曲第3番という2つの秘曲が続き、6月はチャイコフスキーのピアノ協奏曲第2番とタネーエフの交響曲第4番という大作2曲のカップリング。ラザレフならではの壮大な音世界が再びサントリーホールに響き渡ることを祈るばかりである。



桂冠名誉指揮者の小林研一郎のメイン曲はオルフの大作カンタータ《カルミナ・ブラーナ》（23年11月）。コロナ禍では演奏困難だったこうした大合唱を要する作品もやっと取り上げられるようになった。コバケン持ち前の情熱的な指揮でその喜びを謳い上げてくれるだろう。前半のコダーイの「ガランタ舞曲」も熱い演奏になりそうだ。

フレンド・オブ・JPO（芸術顧問）の肩書を持つ広上淳一はシュベルトの「ザ・グレート」で彼らしいダイナミックな躍動感に溢れる演奏を聴かせてくれよう（24年7月）。前半は米元響子との共演による現代作曲家リゲティのヴァイオリン協奏曲。独奏もオケも演奏至難な作品で、同じコンビで2020年に演奏が予定されながらコロナで流れた経緯もあるだけに、リベンジの思いを込めた名演が期待される。

客演ではまず日本フィルと関係の深い山田和樹（元正指揮者）が恒例となったシーズン開幕の9月に登場、前年の第1番に続いてイギリスの作曲家ウォルトンの交響曲第2番という演奏機会の稀な曲がメインで、またウォルトンがエリザベス女王の戴冠式のために書いた行進曲も併せて演奏される。今年バーミンガム市響のシェフに就任する彼のイギリスものに期待したい。対照的に前半にはモーツァルトの「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」とバッハの「シャコンヌ」（齋藤秀雄編曲）という超有名曲が並ぶのが興味深いところ。

24年3月定期を振るのはアレクサンダー・リープライヒ。すでに2度日本フィルに客演して好評だったドイツの名匠で、メインのシューマンの交響曲第3番《ライン》で優れた解釈を示してくれそう。ポーランド放送響のシェフも務めていた彼はポーランド作品の紹介にも努め、特にシマノフスキに力を入れている。今回はヴァイオリン協奏曲第1番が取り上げられるが、これは独奏の辻彩奈が特に希望した曲でもあるとのこと。それだけにすばらしい演奏になるに違いない。冒頭は三善晃の「魁響の譜」。日本人作品を重視する日本フィルだが、今回は現代ものを得意とする外国人指揮者が振る点が注目される。

24年4月は下野竜也が客演し、シュベルトの交響曲第3番とブルックナーの交響曲第3番という2つの“第3番”を並べた彼らしいプロを振る。簡潔さの中にロマン的な詩情が立ち込めるシュベルトの名品と、壮大な神秘的広がりを持つブルックナーの大作（今回第2稿を使用）という対照的な2つの作品を、巨匠の風格を漂わせるようになった今の彼がどのように聴かせてくれるのか楽しみだ。

「5分でわかる! 大人のためのオーケストラ入門〜東京定期演奏会」はこちらから▶



アレクサンドル・ラザレフ[桂冠指揮者兼芸術顧問]の来日中止(6/30発表)に伴う代替プログラムは7月末に発表予定です。

東京定期演奏会 サントリーホール [金曜日] 19:00開演 [土曜日] 14:00開演

Tokyo Subscription Concert / Venue: Suntory Hall Start from 7:00p.m. on Friday, 2:00p.m. on Saturday

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

創立期の1957年から続く東京定期演奏会。尊敬すべきマエストロとソリスト、そしてこだわりの選曲。アーティストたちによる綿密なリハーサルを経てサントリーホールで響く音楽は、まさに最高のエンタテインメントであり芸術作品です。時には、聴ききれない音楽と無心で向き合う新たな体験も東京定期の醍醐味のひとつ。新しい世界へ飛躍するエネルギーに満ちた時間を世界最高峰のホールでご堪能ください。

東京定期土曜日限定プレートーク「本日の聴きどころ」

毎回これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲の解説、アーティストの素顔などをご紹介します。

13:10・・・開場
13:20・・・プレートーク開始(ご自席でお聞きください)
13:35・・・プレートーク終了
14:00・・・開演
※9月は金曜日もプレートーク有(18:30～)

秋 季

第753回
2023
9/1(金)、2(土)

山田和樹とのウォルトン第2弾。
エリザベス女王の
戴冠式行進曲と共に



指揮: 山田和樹
モーツァルト: アイネ・クライネ・ナハトムジークト 長調 K.525
J.S.バッハ (斎藤秀雄編曲): シャコンヌ
ウォルトン: 戴冠式行進曲《宝玉と勺杖》
ウォルトン: 交響曲第2番

7:00p.m., Friday, 1st & 2:00p.m., Saturday, 2nd September, 2023
Conductor: YAMADA Kazuki
Wolfgang Amadeus MOZART: Eine kleine Nachtmusik in G-major, K.525/Johann Sebastian BACH (Arr. By SAITO Hideo): Chaconne/William WALTON: Coronation march "Orb and Sceptre"/William WALTON: Symphony No.2

©Zuzanna Specjal

第754回
2023
10/13(金)、14(土)

【首席指揮者就任披露演奏会】
カーチュン・ウォンが
いよいよ首席指揮者に就任！
最初の定期は大作マーラー3番



指揮: カーチュン・ウォン [首席指揮者]
メゾ・ソプラノ: 山下牧子
女声合唱: harmonia ensemble
児童合唱: 東京少年少女合唱隊
マーラー: 交響曲第3番 二短調

7:00p.m., Friday, 13th & 2:00p.m., Saturday, 14th October, 2023
Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor/Mezzo Soprano: YAMASHITA Makiko/
Female Chorus: harmonia ensemble/Children Chorus: The Little Singers of Tokyo
Gustav MAHLER: Symphony No.3 in D-minor

©吉田タカユキ

第755回
2023
11/3(金・祝)、4(土)

怒濤のリズムが応酬する
マエストロ小林による
久しぶりの《カルミナ・ブラーナ》



指揮: 小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]
ソプラノ: 澤江衣里 テノール: 高橋 淳
バリトン: 萩原潤 合唱: 東京音楽大学
コダーイ: ガランタ舞曲
オルフ: 世俗カンタータ《カルミナ・ブラーナ》

7:00p.m., Friday, 3rd & 2:00p.m., Saturday, 4th November, 2023
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate/Soprano: SAWAE Eri/
Tenor: TAKAHASHI Jun/Baritone: HAGIWARA Jun/Chorus: Tokyo College of Music
KODÁLY Zoltán: Galántai táncok/Carl ORFF: Cantiones profanae "Carmina Burana"

©吉田タカユキ

第756回
2023
12/8(金)、9(土)

調整中

7:00p.m., Friday, 8th & 2:00p.m., Saturday, 9th December, 2023
TBA

第757回
2024
1/26(金)、27(土)

カーチュン・ウォンによる
アジア圏特集。
今回のメインテーマは「ガムラン」



指揮: カーチュン・ウォン [首席指揮者]
ピアノ: 児玉麻里* ピアノ: 児玉桃*
チナリー・ウン: グランド・スパイラル
ブーランク: 2台のピアノのための協奏曲 二短調*
コリン・マクフィー: タブー・タブーアン* ドビュッシー: 交響詩《海》

7:00p.m., Friday, 26th & 2:00p.m., Saturday, 27th January, 2024
Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor/Piano: KODAMA Momo
Chinary UNG: Grand Spiral/Francis POULENC: Concerto for two Pianos and Orchestra in D-minor/Colin MCPHEE: Tabuh-Tabuhan/Claude DEBUSSY: La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre

©吉田タカユキ ©Sergio Veranes ©Marco Borggreve

チケット料金(税込)	S	A	B	C	P	Ys*	発売日
年間定期会員券(全10回)	48,000	38,000	35,000	30,000	19,200 10月11月を 除く全8回	13,000	2023年6月1日(木)
半期定期会員券(全5回)【秋季】	26,000	21,000	19,000	16,000	7,800 10月11月を 除く全3回	7,000	2023年6月1日(木)
半期定期会員券(全5回)【春季】	26,000	21,000	19,000	16,000	13,000	7,000	2023年11月28日(火)
1回券	8,000	6,500	6,000	5,000	4,000 10月11月は 合唱団席	1,500	【秋季】2023年6月23日(金) 【春季】2023年12月14日(木)

*Ys席は25歳以下の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。

アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問] の来日中止 (6/30発表) に伴う代替えプログラムは7月末に発表予定です。

春 季

第758回
2024
3/22(金)、23(土)

リープライヒによる
日本・ポーランド、
そしてドイツの音楽諸相



指揮: アレクサンダー・リープライヒ
ヴァイオリン: 辻彩奈
三善晃: 魁響の譜
シマノフスキ: ヴァイオリン協奏曲第1番 op.35
シューマン: 交響曲第3番《ライン》 変ホ長調 op.97

7:00p.m., Friday, 22nd & 2:00p.m., Saturday, 23rd March, 2024
Conductor: Alexander LIEBREICH/Violin: TSUJI Ayana
MIYOSHI Akira: Création Sonore/Karol SZYMANOWSKI: Concerto for Violin and Orchestra No.1, op.35/Robert SCHUMANN: Symphony No.3 "Rheinische" in E-flat major, op.97

©Makoto Kamiya

第759回
2024
4/12(金)、13(土)

下野竜也が描く
ウィーンにまつわる
2人の大作曲家の肖像画



指揮: 下野竜也
シューベルト: 交響曲第3番 二長調 D.200
ブルックナー: 交響曲第3番 二短調 WAB.103
(1877年第2稿ノヴァーク版)

7:00p.m., Friday, 12th & 2:00p.m., Saturday, 13th April, 2024
Conductor: SHIMONO Tatsuya
Franz SCHUBERT: Symphony No.3 in D-major, D.200
Anton BRUCKNER: Symphony No.3 in D-minor, WAB.103

©Naoya Yamaguchi

第760回
2024
5/10(金)、11(土)

マーラーと歩むマエストロ、
カーチュン・ウォンが
全てをかける特別な時間



指揮: カーチュン・ウォン [首席指揮者]
マーラー: 交響曲第9番 二長調

7:00p.m., Friday, 10th & 2:00p.m., Saturday, 11th May, 2024
Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor
Gustav MAHLER: Symphony No.9 in D-major

©吉田タカユキ

第761回
2024
6/7(金)、8(土)

調整中

7:00p.m., Friday, 7th & 2:00p.m., Saturday, 8th June, 2024
TBA

第762回
2024
7/12(金)、13(土)

広上淳一による、
「表現領域」巡る異世界をまたぐ
音楽旅行



指揮: 広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]
ヴァイオリン: 米元響子
リゲティ: ヴァイオリン協奏曲
シューベルト: 交響曲第8番《ザ・グレート》 八長調 D.944

7:00p.m., Friday, 12th & 2:00p.m., Saturday, 13th July, 2024
Conductor: HIROKAMI Junichi, Friend of JPO/(Artistic Advisor)Violin: YONEMOTO Kyoko
Görgy LIGETI: Concerto for Violin and Orchestra/Franz SCHUBERT: Symphony No.8 "The Great" in C-major, D.944

©Masasaki Tomitori ©Hirotada Onaka

「横浜カルチュラル・ワンダーランド」の魅力満載！ 横浜定期演奏会さらなる挑戦

小宮正安

昨シーズン以来、「カルチュラル・ワンダーランド」という新たなコンセプトの下、半世紀の伝統の先に新たな挑戦を続けている横浜定期演奏会。音楽とその背景にある文化とともに堪能できる、ここでしか体験できない企画にふさわしい曲目と演奏者が、今回もずらりと揃った。

シリーズ前半の魅力は、ずばり「プログラムの妙」である。

横浜と同様、世界を代表する港町の1つであるハンブルク。第390回『＜ドイツ＞への想い』では、この街に生まれ育ち、やがてウィーンをはじめとする広い世界に羽ばたいたブラームスの大作《ドイツ・レクイエム》を取り上げる。「ドイツ」と一口でいっても、北ドイツと南ドイツという、地域的にも文化的にも異なる世界を体験したブラームスの想いとは？ 声楽曲にも抜群の解釈を示す園田の解釈でお楽しみください。

第391回『＜1番＞に込められた青春の叫び』は、このシーズンから首席指揮者に就任し、ますます脚光を浴びるウォンが登場。メインは、390回と同様ブラームスの、しかも彼の若き日の情熱が詰まった「交響曲第1番」が、やはりショパンの若き日の作品「ピアノ協奏曲第1番」とともに演奏される。

第392回『異世界との邂逅』では、桂冠指揮者兼芸術顧問のラザレフが、久々に指揮台に登る予定。しかも、ロシア物の有名作品であるチャイコフスキーのみならず、長らくロシアを離れていたストラヴィンスキーによってフランスで作曲され、ドイツで初演された「ヴァイオリン協奏曲」というレア・レパートリーまでが取り上げられる。ロシア出身者としての意識を生涯にわたって強烈に意識しながら、異なる世界に生きざるを得なかった彼の中に育まれた新たな音楽表現の可能性とは？

第393回『器楽と声楽の融合の彼方に』では、第390回目の横浜定期演奏会に続いて、声楽が登場するオーケストラレパートリーの極北「第九」が取り上げられる。しかも指揮は、器楽のみならず声楽の扱いでも定評のある広上。ベートーヴェンが目指した「融合」の世界が、器楽と声楽という異なる表現媒体によって、どのように出現するのか。

第394回『魔性のダンス』では、いずれもダンスを強烈に意識した…しかも悪魔的ともいえる響きに満ち溢れた作品が並べられる。魔性の女性を主人公にして話題をよんだ《サロメ》をはじめ、悪魔と契約と結んだと言われるパガニーニのヴァイオリン曲をテーマに据えた「パガニーニの主題による狂詩曲」、そして最終楽章に魔女の輪舞が出現する「幻想交響曲」。ウォンの華麗な指揮の下、日本



©Fabio Parezan



©吉田タカユキ



©山口敦



©Masaaki Tomitori



©ZIGEN



©Yuriko Takagi



©Marco Borggreve

フィルが新たにいざなう時には妖しく時にはまがまがしい世界へようこそ。

シリーズ後半の特徴をまとめるならば、「＜^{おはこ}十八番＞の妙」だろう。

第395回『管弦楽との＜饗＞演』では、「コバケン」こと小林のタクトの下、2つの点に注目。今シーズンも綺羅星のごとく登場するソリストたちの中でも、日本フィルのメンバーである千葉が独奏ヴァイオリンを奏で、普段一緒に音楽を創り上げている仲間たちとどのような協奏曲を奏でるのか？ さらに「オルガン付き」の愛称で親しまれているサン＝サーンスの「交響曲第3番」では、オルガンをはじめ、ピアノといった「独奏的」な役割も担う幾つかの鍵盤楽器が、オーケストラとどのように一体化して壮大な世界を現出させるのか？

第396回『弾き振りを味わう』では、これまたピアニストとして大活躍する横山が、得意のオール・ショパン・プログラムで「弾き振り」をする。定期演奏会でプログラムの全てに関し、独奏者が指揮者を兼ねるのは、現在では珍しい…しかしショパンの時代には当たり前のことだった。有名な「ピアノ協奏曲第2番」をメインに、なかなか実演（それも弾き振り）では聴く機会のない《ドン・ジョヴァンニ》の「お手をどうぞ」の主題による変奏曲と「アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ」で、日本フィルが横山とともに、どのようなアンサンブルの素晴らしさを聴かせてくれるのだろうか。

第397回『ショスタコーヴィチを極める』では、文字通りこの作曲家を得意とする井上が数年ぶりに横浜定期演奏会の指揮台に上がる。けっして過去の物語ではない、ソ連体制下での栄光も悲慘も生々しく体験したショスタコーヴィチの音楽。近年、この作曲家の作品を数多く演奏してきた日本フィルが、井上との再会を通じて再創造する音楽の世界に、期待が高まる。

第398回『不安の時代を斬る』では、ショスタコーヴィチをはじめ数々のロシア作品で日本フィルと名演を繰り広げてきたラザレフが登場。しかも、第一次・第二次の2つの世界大戦の影を負った、プロコフィエフとラフマニノフの代表作2つを並べているところに、混迷の現在に音楽のメッセージを発しようとするラザレフと日本フィルの自信のほどがうかがえる。

第399回の演目は未定だが、これまでも日本フィルとも共演で、独自の世界観を披露してきた指揮者の鈴木のこと。それこそ、オリジナル演奏の世界に根差しながら、モダンオーケストラにも活躍の場を広げる彼ならではの「十八番」が飛び出すこと、間違いない。サクソフォン独奏に上野耕平を迎えて、一体何が飛び出すのだろうか？

アレクサンドル・ラザレフ[桂冠指揮者兼芸術顧問]の来日中止(6/30発表)に伴う代替えプログラムは7月末に発表予定です。

横浜定期演奏会

横浜みなとみらいホール

【土曜日】17:00開演
2024年7月のみ日曜日

Yokohama Subscription Concert
Venue: Yokohama Minatomirai Hall Start from 5:00p.m. on Saturday and Sunday (only on July)

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。



横浜定期演奏会限定「オーケストラ・ガイド」

毎回16:20から15分程度、大ホールにて。
ヨーロッパ文化史研究家・小宮正安氏等が、
コンサートについて楽しくお話しします。

プロのオーケストラで初めて横浜で定期演奏会を始めた日本フィル。1973年から始まった横浜定期も2023年で50周年を迎えました。親しみやすく楽しい企画が特徴の横浜定期演奏会、今シーズンも華やかな顔ぶれが並びます。今をときめくアーティストたちの個性あふれる輝きを、古今東西愛される名曲でお楽しみください。

秋 季		
第390回 2023 9/9(土)	 ©Fabio Parnazan	指揮:園田隆一郎 ソプラノ:砂川涼子 バリトン:平野和 合唱:日本フィルハーモニー協会合唱団 ブラームス:ドイツ・レクイエム op.45 5:00p.m., Saturday, 9th September, 2023 Conductor: SONODA Ryuichiro/Soprano: SUNAKAWA Ryoko/Baritone: HIRANO Yasushi Chorus: Japan Philharmonic Association Choir Johannes BRAHMS: Ein deutsches Requiem, op.45
第391回 2023 10/21(土)	 ©吉田タカユキ	指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] ピアノ:亀井聖矢 ショパン:ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 ブラームス:交響曲第1番 ハ短調 op.68 5:00p.m., Saturday, 21st October, 2023 Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor/Piano: KAMEI Masaya Frédéric CHOPIN: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in E-minor, op.11 Johannes BRAHMS: Symphony No.1 in C-minor, op.68
第392回 2023 11/25(土)	調整中	5:00p.m., Saturday, 25th November, 2023 TBA
第393回 2023 12/16(土)	 ©Masaaki Tomitori	指揮:広上淳一[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)] ソプラノ:竹下みず穂 アルト:但馬由香 テノール:工藤和真 バリトン:池内響 合唱:東京音楽大学 ケルビーニ:歌劇《アナクレオン》序曲 ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》二短調 op.125 5:00p.m., Saturday, 16th December, 2023 Conductor: HIROKAMI Junichi, Friend of JPO/Artistic Advisor/Soprano: TAKESHITA Mizuho/ Alto: TAJIMA Yuka/Tenor: KUDO Kazuma/Baritone: IKEUCHI Hibiki/Chorus: TOKYO College of Music Luigi CHERUBINI: "Anacréon" Overture/Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in D-minor, op.125
第394回 2024 1/20(土)	 ©吉田タカユキ	指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] ピアノ:上原彩子 伊福部昭:舞踊曲《サロメ》より「7つのヴェールの踊り」 ラフマニノフ:パガニーニの主題による狂詩曲 op.43 ベルリオーズ:幻想交響曲 op.14 5:00p.m., Saturday, 20th January, 2024 Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor/Piano: UEHARA Ayako IFUKUBE Akira: "Dance of the Seven Veils" from the "Salomé"/Sergei RACHMANINOV: Rhapsody on a Theme of Paganini, op.43/Hector BERLIOZ: Symphonie Fantastique, op.14

チケット料金(税込)	S	A	B	C	P	Ys*	発売日
年間定期会員券(全10回)	48,000	38,000	35,000	30,000	19,200 9月12月を除く全8回	13,000	2023年6月1日(木)
半期定期会員券(全5回)【秋季】	26,000	21,000	19,000	16,000	7,800 9月12月を除く全3回	7,000	2023年6月1日(木)
半期定期会員券(全5回)【春季】	26,000	21,000	19,000	16,000	13,000	7,000	2023年11月28日(火)
1回券	[12月を除く] 8,000	6,500	6,000	5,000	4,000 9月は合唱団席	1,500	【秋季】2023年6月23日(金) 【春季】2023年12月14日(木)
	[12月] 9,000	7,500	7,000	6,000	合唱団席	3,500	

*Ys席は25歳以下の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。

アレクサンドル・ラザレフ[桂冠指揮者兼芸術顧問]の来日中止(6/30発表)に伴う代替えプログラムは7月末に発表予定です。

春 季		
第395回 2024 3/30(土)	 ©Ken-ichiro Kobayashi	指揮:小林研一郎[桂冠名誉指揮者] ヴァイオリン:千葉清加[アシスタント・コンサートマスター] モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第5番《トルコ風》イ長調 K.219 サン＝サーンス:交響曲第3番《オルガン付き》ハ短調 op.78 5:00p.m., Saturday, 30th March, 2024 Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate/Violin: CHIBA Sayaka Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto for Violin and Orchestra No.5 in A-major, K.219 Camille SAINT-SAËNS: Symphony No.3 in C-minor, op.78
第396回 2024 4/27(土)	 ©ZIGEN	指揮:ピアノ:横山幸雄 ショパン:《ドン・ジョヴァンニ》の「お手をどうぞ」の主題による変奏曲 変ロ長調 op.2 ショパン:アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 op.22 ショパン:ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 op.21 5:00p.m., Saturday, 27th April, 2024 Conductor and Piano: YOKOYAMA Yukio Frédéric CHOPIN: Variations sur 'La ci darem la mano' du "Don Juan" in B-flat major, op.2/Grande polonaise brillante précédée d'un andante spianato E-flat major, op.22/Concerto for Piano and Orchestra No.2 in F-minor, op.21
第397回 2024 5/18(土)	 ©Yuriko Takagi	指揮:井上道義 チェロ:佐藤晴真 ショスタコーヴィチ:チェロ協奏曲第2番 ト短調 op.126 ショスタコーヴィチ:交響曲第10番 ホ短調 op.93 5:00p.m., Saturday, 18th May, 2024 Conductor: INOUE Michiyoshi/Violoncello: SATO Haruma Dmitri SHOSTAKOVICH: Concerto for Violoncello and Orchestra No.2 in G-minor, op.126 Dmitri SHOSTAKOVICH: Symphony No.10 in E-minor, op.93
第398回 2024 6/15(土)	調整中	5:00p.m., Saturday, 15th June, 2024 TBA
第399回 2024 7/7(日)	 ©Marco Borggreve	指揮:鈴木優人 サクソフォン:上野耕平* トマジ:バラード サクソフォンと管弦楽のための* ピアソラ(啼鵬編曲):《エスクアロ(鯨)》/《オブリビオン(忘却)》/《リベルタンゴ》* ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92 5:00p.m., Sunday, 7th July, 2024 Conductor: SUZUKI Masato/Saxophone: UENO Kohei/Henri TOMASI: Ballade Astor PIAZZOLLA (Arr. by Teiho): "Escualo", "Oblivion", "Libertango" Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.7 in A-major, op.92

魔性のダンス
—日本フィルの「伝統」、
カーチュンによって新たな展開へ

サクソとオーケストラが
激しく踊り、舞う！
—注目アーティストの競演

定期会員のご案内

東京定期演奏会 (サントリーホール)

創立期の1956年から続く東京定期演奏会。同じホールで2回の定期演奏会をする重要性を説き、できたてのサントリーホールではじめてそれを実現したのが創立指揮者渡邊暁雄でした。尊敬すべき巨匠とソリスト、そしてこだわりの選曲。緻密なりハーサルを経て響く音楽はまさに最高のエンタテインメントであり芸術作品。聴きなれない曲にももっとわくわくしていただきたく、様々に工夫を凝らし、絶対聴きたくなる面白さをお伝えしてまいります。

- 前月のプログラム誌に次回出演者のお話を掲載
- 朝日カルチャーセンターで新宿教室で関連講座開設
知れば知るほど面白い、日本フィルの定期演奏会 講師：奥田佳道
- 5分でわかる!大人のためのオーケストラ入門～東京定期演奏会編
サントリーホールで年10回開催される日本フィルの東京定期演奏会。なぜ今このプログラム?知らない曲でも楽しめる?…映画プロデューサー村上典史子の素朴な疑問に、クラシック音楽界、そして日本フィルを知り尽くす音楽評論家・奥田佳道がお答えします。 

横浜定期演奏会 (横浜みなとみらいホール)

1973年から始まった日本フィルの横浜演奏会は、2023年に50周年を迎えました。親しみやすく楽しい企画で長年多くのお客様に愛されてきた横浜定期演奏会をもっと楽しく、もっと面白く、より深く! 今シーズンもく横浜カルチュラル・ワンダーランド>をコンセプトに、歴史、美術、文学…文化と音楽が響き合う新しいコンサートの楽しみ方を発信いたします。企画監修に横浜国立大学教授の小宮正安氏を迎え、知れば知るほど楽しい時間をお届けしてまいります。

- 朝日カルチャーセンター横浜教室 横浜定期関連講座
第4回 2023年6月10日(土)11:00～12:30
社会文化史から読み解くクラシック
講師：小宮正安(横浜国立大学教授)、丸山勉(ホルン客演首席奏者)
- アンサンブル・ワンダーランド in 横浜
2023年10月18日(水)13:30 横浜みなとみらいホール小ホール
佐藤晴真 with 日本フィル・チェロアンサンブル

定期会員券について

[お得な東京 / 横浜定期会員券]

1回券10回購入と比べると 約40%おトク!

たとえば	S席	年間会員(全10回)の場合 1公演あたり¥4,800に!	たとえば	Ys席 (25歳以下)	年間会員(全10回)の場合 1公演あたり¥1,300に!
------	----	---------------------------------	------	----------------	---------------------------------

[料金]

東京定期		横浜定期	
年間 [全10回]	半期 [全5回]	年間 [全10回]	半期 [全5回]
S席 ¥48,000	S席 ¥26,000	S席 ¥48,000	S席 ¥26,000
A席 ¥38,000	A席 ¥21,000	A席 ¥38,000	A席 ¥21,000
B席 ¥35,000	B席 ¥19,000	B席 ¥35,000	B席 ¥19,000
C席 ¥30,000	C席 ¥16,000	C席 ¥30,000	C席 ¥16,000
P席 ¥19,200 [10月・11月をのぞく全8回]	P席 ^秋 _冬 ¥7,800 [10月・11月をのぞく全3回]	P席 ¥19,200 [9月・12月をのぞく全8回]	P席 ^秋 _冬 ¥7,800 [9月・12月をのぞく全3回]
	^春 _夏 ¥13,000		^春 _夏 ¥13,000
Ys席 ¥13,000	Ys席 ¥7,000	Ys席 ¥13,000	Ys席 ¥7,000

※Ys席は25歳以下の方が対象の座席です。S席以外から選べます。日本フィル・サービスセンター 電話・インターネットで受け付けます。

[発売日]

年間会員券	2023/6/1 [木]	秋季会員券	2023/6/1 [木]	春季会員券	2023/11/28 [火]
-------	--------------	-------	--------------	-------	----------------

定期会員の6大特典

特典1

専用指定席

会場にお客様の専用指定席ができます。

特典2

優先確保

次期シーズンのお席を優先的に確保します。

特典3

チケット振替可能

東京定期(金) / 東京定期(土) / 横浜定期 間でチケットの振替が可能です。
※ご来場できない場合、ご都合のつかない東京/横浜定期演奏会を同月内の東京/横浜定期演奏会にお振替いただけます。

チケット振替手順

*公演日が過ぎてからのお申し込みはご遠慮ください。*お席の場所についてはお任せください。
*振替申し込み後の変更は承れません。*振替分チケットは公演日間際のお届けとなる場合がございます。

step1

公演日を決めて、事前に日本フィル・サービスセンターに申し込みください。

step2

お手持ちのチケットを、日本フィル・サービスセンター宛で郵送してください。
(有効利用させていただきます。)

step3

振替分チケットがご用意でき次第、郵送いたします。

特典4

優先申し込み

日本フィル主催公演を一般発売日の1週間前から申し込みいただけます。

特典5

1割引

※夏休みコンサートを除く
日本フィル主催公演を1割引でお求めいただけます。

特典6

ホテル割引

開演前・終演後はお近くの提携ホテルにてくつろぎの時間をお過ごしください。
※新型コロナウイルス感染防止対策のため、変更になる場合がございます。予めご了承ください。

東京定期会員 / ANAインターコンチネンタルホテル東京

下記店舗で飲食料金が1割引となります。
2F…カスケイドカフェ / アトリウムラウンジ
ピエール・ガニエール・バン・エ・ガトー
3F…日本料理「雲海」 / 中国料理「花梨」
メインバー「ダビंची」 / 「シャンパン・バー」 / ザ・ステーキハウス
37F…鉄板焼「赤坂」
※この割引は開催日のみ有効です。
※クリスマス・年末年始は除外。
※他の特典・割引との併用はいたしかねます。
※一部対象外のメニューもございます。

※お食事をご注文の際に、ANAインターコンチネンタルホテル東京では公演日当日の「東京定期会員券」を、横浜ベイホテル東急では「横浜定期会員券」をご提示ください。
※指定以外の店舗、および宴会は対象外ですのでご了承ください。

横浜定期会員 / 横浜ベイホテル東急 (横浜みなとみらいホール向かい)

下記店舗で飲食料金が10%OFFとなります。(4名様まで)
除外日および対象外メニューあり

オールデイダイニング「カフェトスカ」 / ラウンジ「ソマーハウス」
日本料理「大志満」 / 中国料理「スーツァンレストラン陳」
※この割引は日本フィルのコンサート開催日以外にも有効です。
※社会状況に応じ、営業内容が変更になる場合がございます。
※他の特典・割引との併用はいたしかねます。

※今後、定期会員特典拡充予定!!詳しくは後日日本フィル演奏会場やHPで発表いたします。

18 JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 19

定期演奏会の座席表 & アクセスマップ

(その他のコンサートとは座席割が異なります)

サントリーホール

東京都港区赤坂1-13-1

TEL 03-3505-1001

<https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/>

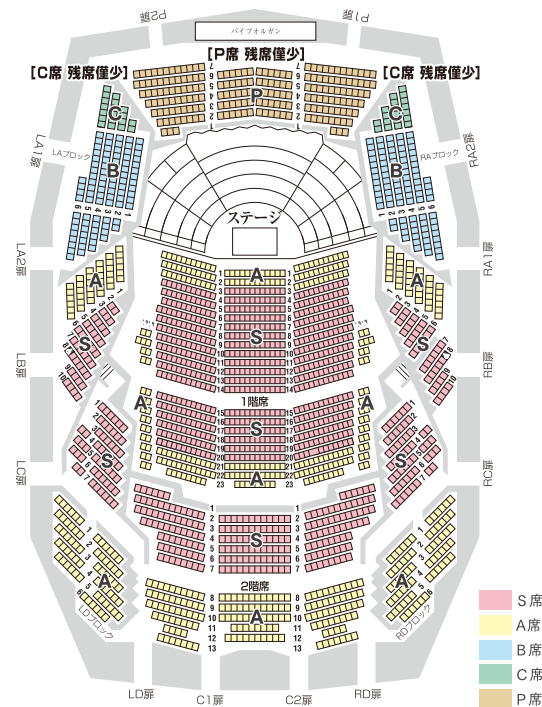


【東京メトロ南北線】

六本木一丁目駅(3番出口)徒歩約5分

【東京メトロ銀座線・南北線】

溜池山王駅(13番出口)徒歩7~10分



横浜みなとみらいホール

神奈川県横浜市西区みなとみらい2-3-6

TEL 045-682-2020

<http://www.yaf.or.jp/mmh/>



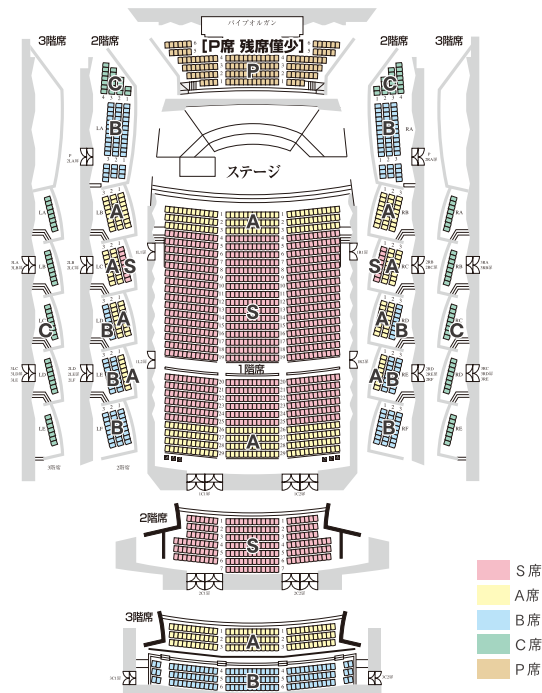
【東急東横線直通みなとみらい線】

みなとみらい駅(クイーンズスクエア横浜連絡口)徒歩3分

【JR浜東北線・根岸線／横浜市営地下鉄】

桜木町駅(動く歩道からランドマークプラザ経由で

クイーンズスクエア1階奥)徒歩12分



Other Concerts

その他のコンサート

名曲コンサート／芸劇シリーズ／特別演奏会

Popular Concert / Geigeki Series / Special Concert 状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。
名曲コンサート(サントリーホール)、芸劇シリーズ(東京芸術劇場)では、古今の名曲、知られざる名曲を様々な切り口で親しみやすくお届けしています。今回の特別演奏会は各席種特別価格でリーズナブルにお届けいたします。

♪

お得な
秋季
セット券!

2023年6月13日(火) 発売!

S席セット **¥20,000** A席セット **¥16,000**

①9月10日:第401回名曲コンサート
②10月22日:第402回名曲コンサート
③1月14日:第252回芸劇シリーズ
④1月21日:第403回名曲コンサート

※各種会員の特典は併用できません。予めご了承ください。

♪

お得な
春季
セット券!

2023年12月1日(金) 発売!

S席セット **¥15,000** A席セット **¥12,000**

①4月28日:第254回芸劇シリーズ
②5月26日:第404回名曲コンサート
③6月2日:第255回芸劇シリーズ

※各種会員の特典は併用できません。予めご了承ください。

アレクサンドル・ラザレフ[桂冠指揮者兼芸術顧問]の来日中止(6/30発表)に伴う代替えプログラムは7月末に発表予定です。

秋 季

第401回名曲コンサート

2023 **9/10**(日)14:00

サントリーホール

秋季
セット券

2023/6/28(水) 発売



指揮:小林研一郎[桂冠名誉指揮者]
サン=サーンス:交響曲第3番《オルガンつき》ハ短調 op.78 他

2:00pm., Sunday, 10th September, 2023 at Suntory Hall
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Camille SAINT-SAËNS: Symphony No.3 "Organ" in C-minor, op.78 etc.

第402回名曲コンサート

2023 **10/22**(日)14:00

サントリーホール

秋季
セット券

2023/7/13(木) 発売



指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]
ピアノ:亀井聖矢
ショパン:ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11
ブラームス:交響曲第1番 ハ短調 op.68

2:00pm., Sunday, 22nd October, 2023 at Suntory Hall
Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor/Piano: KAMEI Masaya
Frédéric CHOPIN: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in E-minor, op.11
Johannes BRAHMS: Symphony No.1 in C-minor, op.68

第248回芸劇シリーズ

2023 **11/26**(日)14:00

東京芸術劇場

調整中

2023/8/31(木) 発売

2:00pm., Sunday, 26th November, 2023 at Tokyo Metropolitan Theatre
TBA

第252回芸劇シリーズ

2024 **1/14**(日)14:00

東京芸術劇場

秋季
セット券

2023/10/4(水) 発売



指揮:川瀬賢太郎 ピアノ:清水和音
チャイコフスキー:歌劇《エフゲニー・オネーギン》より「ボロネーズ」
チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23
J.シュトラウス II 世:ポルカ《ハンガリー万歳》op.332
ブラームス:ハンガリー舞曲第5番
J.シュトラウス II 世:ワルツ《南国のバラ》op.388
レスピーギ:リュートのための古風な舞曲とアリアより「シチリアーナ」
J.シュトラウス II 世:喜歌劇《こうもり》序曲

2:00pm., Sunday, 14th January, 2024 at Tokyo Metropolitan Theatre
Conductor: KAWASE Kentaro/Piano: SHIMIZU Kazune
Pyotr TCHAIKOVSKY: 'Polonaise' from "Eugene Onegin"/Pyotr TCHAIKOVSKY: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in B-flat minor, op.23/Johann STRAUSS II: Éljen a Magyar, op.332/Johannes BRAHMS: Hungarian Dance No.5/Johann STRAUSS II: Rosen aus dem Süden, op.388/Ottorino RESPIGHI: 'Siciliana' from "Antiche danze ed arie per liuto" suite No.3/Johann STRAUSS II: "Die Fledermaus" Overture

第403回名曲コンサート

2024 **1/21**(日)14:00

サントリーホール

秋季
セット券

2023/10/4(水) 発売



指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] ピアノ:上原彩子
伊福部昭:舞踊曲《サロメ》より「7つのヴェールの踊り」
ラフマニノフ:バガニーニの主題による狂詩曲 op.43
ベルリオズ:幻想交響曲 op.14

2:00pm., Sunday 21st, January, 2024 at Suntory Hall
Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor/Piano: UEHARA Ayako
IFUKUBE Akira: "Dance of the Seven Veils" from the "Salomé"/Sergei RACHMANINOV: Rhapsody on a Theme of Paganini, op.43/Hector BERLIOZ: Symphonie Fantastique, op.14

	チケット料金(税込)	S	A	B	C	P	Gs*	Ys*
名曲コンサート	各回	8,000	6,500	6,000	5,000	4,000	5,000	1,500
芸劇シリーズ	各回(第253回以外)	7,000	5,500	5,000	4,000	—	4,000	1,500

※第253回芸劇シリーズ 2024年3月10日(日)・特別演奏会2024年5月25日(土)は料金が異なります。

※Ys席は25歳以下の方が対象です。Gs席は65歳以上の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。

春 季

第253回芸劇シリーズ

2024 **3/10**(日)17:00

東京芸術劇場

2023/12/13(水) 発売

チケット料金(税込)

SS	7,000	S	6,000	A	4,500
B	4,000	C	3,000	Gs	3,000
Ys	1,500				



指揮:鈴木織衛
出演: SUPER BRASS STARS
(Tb: 中川英二郎、Tp: エリック・ミヤシロ、Sax: 本田雅人)
和泉宏隆(エリック・ミヤシロ編曲): 宝島 他

5:00pm., Sunday, 10th March, 2024 at Tokyo Metropolitan Theatre
Conductor: SUZUKI Ori
SUPER BRASS STARS [Tb: NAKAGAWA Eijiro, Tp: Eric MIYASHIRO, Sax: HONDA Masato]
IZUMI Hirotaka (Arr. by Eric MIYASHIRO): Takarajima etc.

プラス界のスーパースター達が再び日本フィルの舞台へ!
ジャンルを超えたセッションをお楽しみください

第254回芸劇シリーズ

2024 **4/28**(日)14:00

東京芸術劇場

春季
セット券

2024/1/19(金) 発売



指揮:ピアノ:横山幸雄
ショパン:《ドン・ジョヴァンニ》の「お手をどうぞ」の主題による変奏曲 変ロ長調 op.2
ショパン:アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ボロネーズ 変ホ長調 op.22
ショパン:ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 op.21

2:00pm., Sunday, 28th April, 2024 at Tokyo Metropolitan Theatre
Conductor and Piano: YOKOYAMA Yuki
Frédéric CHOPIN: Variations sur 'La ci darem la mano' du "Don Juan" in B-flat major, op.2
Grande polonaise brillante précédée d'un andante spianato E-flat major, op.22/Concerto for Piano and Orchestra No.2 in F-minor, op.21

特別演奏会

2024 **5/25**(土)14:00

昭和女子大学 人見記念講堂

2024/2/14(水) 発売

チケット料金(税込)

S	6,000	A	4,500	B	3,500
Gs	3,500	Ys	1,500		



指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]
ピアノ:小菅優
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18
チャイコフスキー:交響曲第5番 ホ短調 op.64

2:00pm., Saturday, 25th May, 2024 at Showa Women's University Hitomi Memorial Hall
Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor/Piano: KOSUGE Yu
Sergei RACHMANINOV: Concerto for Piano and Orchestra No.2 in C-minor, op.18
Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.5 in E-minor, op.64

第404回名曲コンサート

2024 **5/26**(日)14:00

サントリーホール

春季
セット券

2024/2/14(水) 発売



指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]
ピアノ:小菅優
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18
チャイコフスキー:交響曲第5番 ホ短調 op.64

2:00pm., Sunday, 26th May, 2024 at Suntory Hall
Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor/Piano: KOSUGE Yu
Sergei RACHMANINOV: Concerto for Piano and Orchestra No.2 in C-minor, op.18
Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.5 in E-minor, op.64

第255回芸劇シリーズ

2024 **6/2**(日)14:00

東京芸術劇場

春季
セット券

2024/2/14(水) 発売



指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]
坂本龍一作品等を演奏予定

2:00pm., Sunday, 2nd June, 2024 at Tokyo Metropolitan Theatre
Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor

第405回名曲コンサート

2024 **6/16**(日)14:00

サントリーホール

調整中

2024/3/8(金) 発売

2:00pm., Sunday, 16th June, 2024 at Suntory Hall
TBA

コバケン・ワールド

指揮：小林研一郎[桂冠名誉指揮者]

「コバケン」の愛称で親しまれる巨匠小林研一郎自らが、お客様へ舞台上から語り掛け指揮をする人気シリーズ！
わかりやすい内容とマエストロの熱い想いをのせて皆様にお贈りしております。

KOBAKEN WORLD
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。

©山本倫子

Vol.34
2023
6/4(日)14:00
サントリーホール

チケット料金(税込)
S 6,800 A 5,300 B 4,200
C 3,200 Ks 1,500 Gs 4,500
完売



ピアノ：小山実稚恵
チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23
チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op.64

2:00p.m., Sunday, 4th June, 2023 at Suntory Hall
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Piano: KOYAMA Michie
Pyotr TCHAIKOVSKY: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in B-flat minor, op.23
Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.5 in E-minor, op.64

Vol.35
2023
9/24(日)14:00
東京芸術劇場

2023/5/30(火)発売
チケット料金(税込)
S 6,800 A 5,300 B 4,200
P 3,200 Ks 1,500 Gs 4,500



ピアノ：仲道郁代
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番《皇帝》変ホ長調 op.73
ブラームス：交響曲第1番 ハ短調 op.68

2:00p.m., Sunday, 24th September, 2023 at Tokyo Metropolitan Theatre
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Piano: NAKAMICHI Ikuyo
Ludwig van BEETHOVEN: Concerto for Piano and Orchestra No.5 "Emperor" in E-flat major, op.73
Johannes BRAHMS: Symphony No.1 in C-minor, op.68

in KYOTO Vol.3
2023
10/1(日)14:00
ロームシアター京都

2023/6/28(水)発売
チケット料金(税込)
S 5,500 A 4,400 B 3,300
C 2,800 Ks 1,500 Gs 2,800



ピアノ：仲道郁代
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番《皇帝》変ホ長調 op.73
ブラームス：交響曲第1番 ハ短調 op.68

2:00p.m., Sunday, 1st October, 2023 at ROHM Theatre Kyoto
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Piano: NAKAMICHI Ikuyo
Ludwig van BEETHOVEN: Concerto for Piano and Orchestra No.5 "Emperor" in E-flat major, op.73
Johannes BRAHMS: Symphony No.1 in C-minor, op.68

Vol.36
2024
3/17(日)14:00
サントリーホール

2023/12/6(水)発売
チケット料金(税込)
S 6,800 A 5,300 B 4,200
P 3,200 Ks 1,500 Gs 4,500



フルート：真鍋恵子[首席奏者]
ドビュッシー：小組曲
モーツァルト：フルート協奏曲第2番 二長調 K.314
ベルリオーズ：幻想交響曲 op.14

2:00p.m., Sunday, 17th March, 2024 at Suntory Hall
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Flute: MANABE Keiko, Principal Player
Claude DEBUSSY: Petite suite
Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto for Flute and Orchestra No.2 in D-major, K.314
Hector BERLIOZ: Symphonie Fantastique, op.14

チケット料金(税込)	S	A	B	P	Gs*	発売日
Vol.34-36セット券	13,900	10,800	8,700	6,500	9,800	完売

※Ks席・Gs席は日本フィルでのみ扱います。*Ks席は25歳以下の方が対象で、全ての席種から選べます。*Gs席は65歳以上の方が対象で、S席以外から選べます。

第49回夏休みコンサート2023

The 49th Family Concert 2023

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。

「初めてクラシックを聴く子どもたちに、家族と一緒に、本物のオーケストラを聴いていただきたい」という願いから1975年にスタートしました。当時子どもだった方が今ではご自分のお子さんや親御さんと一緒にご来場になる“3世代コンサート”です。

2023

日程

パレエ

7月

15(土) 14:00 相模女子大学グリーンホール

17(月・祝) 14:00 ロームシアター京都

22(土) 13:00／16:30 横浜みなとみらいホール

23(日) 14:00 江戸川区総合文化センター

24(月) 14:00 ウェスタ川越大ホール

25(火) 14:00 杉並公会堂

28(金) 13:00／17:00 東京芸術劇場

29(土) 13:00／16:30 ソニックシティ

30(日) 13:00／16:30 サントリーホール

※お問い合わせ・お申し込み
杉並公会堂
TEL.03-5347-4450
(10:00～19:00※臨時休館日を除く)

ピアノ

8月

4(金) 14:00 柏市民文化会館

5(土) 13:00／16:30 サントリーホール

6(日) 13:00／16:30 横浜みなとみらいホール

鍵盤投影
指の動きも
見てみよう

指揮：梅田俊明(7/15-7/30)、大井剛史(8/4-6)
お話とうた：江原陽子
パレエ：スターダンサーズ・パレエ団(7/15-7/30)
パレエ演出・振付：鈴木稔(第2部 7/15-7/30)
ピアノ：上原彩子(8/4-6)



【第1部】
エルガー：《威風堂々》第1番
バッハ：バレルのワルツ
ハチャトゥリアン：《剣の舞》

【第2部】
◆パレエ(7/15-7/30)
プロコフィエフ：パレエ《シンデレラ》(夏休みコンサート2023版)
◆あこがれのピアノ(8/4-6)
モーツァルト：トルコ行進曲
ショパン：別れの曲
チャイコフスキー(上原彩子編曲)：花のワルツ
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番《皇帝》第1楽章

【第3部】
さんぽ
赤とんぼ
勇気100%

チケット料金(税込)	S	A	B	発売日
首都圏公演	【大人】5,400	【大人】4,400	【大人】3,400	好評発売中
	【子供】3,400	【子供】2,700	【子供】2,000	
京都公演	—	【大人】4,200	【大人】3,200	好評発売中
	—	【子供】2,500	【子供】1,800	

※京都公演はA席、B席のみです。※子供=4歳～高校生 ※チケットはお一人様1枚ご用意ください。※4歳未満は入場できません。※全席指定
※杉並公会堂公演は料金、発売日が異なります。

託児・イベント
については
ホームページを
ご覧ください。

特設
ページは
こちら



第九特別演奏会2023

Beethoven 9th Symphony Special Concert

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

第九特別演奏会2023
2023
12/16(土)17:00
横浜みなとみらいホール
【第393回横浜定期演奏会】

12/17(日)14:00
サントリーホール



指揮: 広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]
ソプラノ: 竹下みず穂 アルト: 但馬由香
テノール: 工藤和真 バリトン: 池内響
合唱: 東京音楽大学 (12/16)、日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/17)
ケルビーニ: 歌劇《アナクレオン》序曲
ベートーヴェン: 交響曲第9番《合唱》ニ短調 op.125

5:00p.m., Saturday, 16th December, 2023 at Yokohama Minato Mirai Hall
2:00p.m., Sunday, 17th December, 2023 at Suntory Hall
Conductor: HIROKAMI Junichi, Friend of JPO/Artistic Advisor
Soprano: TAKESHITA Mizuho/Alto: TAJIMA Yuka/Tenor: KUDO Kazuma/Baritone: IKEUCHI Hibiki
Chorus: Tokyo College of Music (12/16), Japan Philharmonic Association Choir (12/17)
Luigi CHERUBINI: "Anacréon" Overture/Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in D-minor, op.125

第九特別演奏会2023
2023
12/21(木)19:00
横浜みなとみらいホール

12/22(金)19:00
サントリーホール

12/25(月)19:00
12/26(火)19:00
12/27(水)19:00
東京芸術劇場



指揮: 小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]
オルガン: 石丸由佳
ソプラノ: 小川葉奈 (12/21-25)、市原 愛 (12/26, 27)
アルト: 山下牧子
テノール: 錦織 健 (12/21-25)、笹田博昭 (12/26, 27)
バリトン: 大沼 徹 (12/21, 25)、青戸 知 (12/22)、青山 貴 (12/26, 27)
合唱: 東京音楽大学 (12/21, 22)、武蔵野合唱団 (12/25)、
日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/26, 27)
ベートーヴェン: 交響曲第9番《合唱》ニ短調 op.125

7:00p.m., Thursday, 21st December, 2023 at Yokohama Minato Mirai Hall
7:00p.m., Friday, 22nd December, 2023 at Suntory Hall
7:00p.m., Monday, 25th December, 2023 at Tokyo Metropolitan Theatre
7:00p.m., Tuesday, 26th December, 2023 at Tokyo Metropolitan Theatre
7:00p.m., Wednesday, 27th December, 2023 at Tokyo Metropolitan Theatre
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Laureate Conductor
Organ: ISHIMARU Yuka
Soprano: OGAWA Kanna (12/21-25), ICHIHARA Ai (12/26,27)/Alto: YAMASHITA Makiko/
Tenor: NISHIKIORI Ken (12/21-25), FUEDA Hiroaki (12/26,27)/Baritone: ONUMA Toru
(12/21,25), AOTO Satoru (12/22), AOYAMA Takashi (12/26,27)
Chorus: Tokyo College of Music (12/21, 22), Musashino Chorus (12/25),
Japan Philharmonic Association Choir (12/26, 27)
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in D-minor, op.125

チケット料金 (税込)	S	A	B	C	Ys*	Gs*	発売日
各回	9,000	7,500	7,000	6,000	3,500	6,000 (12/16除く)	2023年9月15日 (金)

*Ys席は25歳以下の方が対象です。Gs席は65歳以上の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。

第49回九州公演 日本フィル in KYUSHU 2024

The 49th Japan Phil. Kyushu Tour 2024

状況により出演者の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

指揮: 下野竜也
ピアノ: 小山実稚恵 ヴァイオリン: 服部百音

2024
2月

10(土) 北九州ソレイユホール

11(日・祝) 大牟田文化会館

12(月・祝) アクロス福岡シンフォニーホール

14(水) 市民会館シアーズホーム夢ホール(熊本)

15(木) 宝山ホール(鹿児島)

17(土) 宮崎市民文化ホール

18(日) ビーコンプラザフィルハーモニアホール(別府)

20(火) 佐賀市文化会館

21(水) アルカスSASEBO (佐世保)



さいたま定期演奏会

Saitama Subscription Concert / Venue: Sonic City

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

*Ys席 (19歳以下) はA席またはB席からお選びください。

第139回
2023
9/22(金)19:00

好評発売中
チケット料金 (税込)

S	5,500	A	4,500	B	3,500
Ys	2,000				



指揮: 小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]
ピアノ: 仲道郁代
ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番《皇帝》変ホ長調 op.73
ブラームス: 交響曲第1番 ハ短調 op.68

7:00p.m., Friday, 22nd September, 2023
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Piano: NAKAMICHI Ikuyo
Ludwig van BEETHOVEN: Concerto for Piano and Orchestra No.5 "Emperor" in E-flat major, op.73/Johannes BRAHMS: Symphony No.1 in C-minor, op.68

第140回
2023
11/18(土)14:00

好評発売中
チケット料金 (税込)

S	5,500	A	4,500	B	3,500
Ys	2,000				



指揮: 西本智実
チェロ: 堤 剛
ドヴォルジャーク: チェロ協奏曲 ロ短調 op.104 B.191
ドヴォルジャーク: 交響曲第9番《新世界より》ホ短調 op.95 B.178

2:00p.m., Saturday, 18th November, 2023
Conductor: NISHIMOTO Tomomi/Violoncello: TSUTSUMI Tsuyoshi
Antonin DVORAK: Concerto for Violoncello and Orchestra in B-minor, op.104, B.191/Antonin DVORAK: Symphony No.9 "From the New World" in E-minor, op.95, B.178

第九演奏会2023
2023
12/15(金)19:00

好評発売中
チケット料金 (税込)

S	7,000	A	5,500	B	4,000
Ys	2,000				



指揮: 広上淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]
ソプラノ: 竹下みず穂 メゾ・ソプラノ: 但馬由香
テノール: 工藤和真 バリトン: 池内響 合唱: 埼玉第九合唱団
ケルビーニ: 歌劇《アナクレオン》序曲
ベートーヴェン: 交響曲第9番《合唱》ニ短調 op.125

7:00p.m., Friday, 15th December, 2023
Conductor: HIROKAMI Junichi, Friend of JPO/ Artistic Advisor
Soprano: TAKESHITA Mizuho/Mezzo Soprano: TAJIMA Yuka/Tenor: KUDO Kazuma/
Baritone: IKEUCHI Hibiki/Chorus: Saitama Daiku Chorus
Luigi CHERUBINI: "Anacréon" Overture/Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 "Choral" in D-minor, op.125

第141回
2024
1/13(土)14:00

好評発売中
チケット料金 (税込)

S	5,500	A	4,500	B	3,500
Ys	2,000				



指揮: 川瀬賢太郎 ヴァイオリン: 岡本誠司
チャイコフスキー: 歌劇《エフゲニー・オネーギン》より「ポロネーズ」
チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35
J.シュトラウスII世: ポルカ《ハンガリー万歳》op.332
ブラームス: ハンガリー舞曲第5番
J.シュトラウスII世: ワルツ《南国のバラ》op.388
レスピーギ: リュートのための古風な舞曲とアリアより「シチリアーナ」
J.シュトラウスII世: 喜歌劇《こうもり》序曲

2:00p.m., Saturday, 13th January, 2024
Conductor: KAWASE Kentaro/Violin: OKAMOTO Seiji
Pyotr TCHAIKOVSKY: Polonaise from "Eugene Onegin"/Pyotr TCHAIKOVSKY: Concerto for Violin and Orchestra, in D-major, op.35/Johann STRAUSS II: Éljen a Magyar, op.332/Johannes BRAHMS: Hungarian Dance No.5/Johann STRAUSS II: Rosen aus dem Süden, op.388/Ottorino RESPIGHI: "Siciliana" from "Antiche danze ed arie per liuto" suite No.3/Johann STRAUSS II: "Die Fledermaus" Overture

第142回
2024
3/16(土)14:00

好評発売中
チケット料金 (税込)

S	7,000	A	5,500	B	4,000
Ys	2,000				



指揮: 角田鋼亮
バレエ: 牧阿佐美バレエ団
チャイコフスキー: バレエ《白鳥の湖》ソニックシティ特別版

2:00p.m., Saturday, 16th March, 2024
Conductor: TSUNODA Kosuke/Ballet: Asami Maki Ballet Tokyo
Pyotr TCHAIKOVSKY: Ballet "Swan Lake" [Sonic City Ver.]

杉並公会堂シリーズ2023

杉並公会堂

Suginami Koukaidou Series / Venue: Suginami Koukaidou

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

第3回
2023
9/23(土・祝)15:00



指揮:小林研一郎[桂冠名誉指揮者]
ピアノ:仲道郁代
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番《皇帝》変ホ長調 op.73
ブラームス:交響曲第1番 ハ短調 op.68
3:00p.m., Saturday, 23rd September, 2023
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate
Piano: NAKAMICHI Ikuyo
Ludwig van BEETHOVEN: Concerto for Piano and Orchestra No.5 "Emperor" in E-flat major, op.73/Johannes BRAHMS: Symphony No.1 in C-minor, op.68

2023/5/14(日)発売

第4回
2023
11/19(日)15:00



指揮:西本智実
チェロ:堤剛
ドヴォルジャーク:チェロ協奏曲 口短調 op.104 B.191
ドヴォルジャーク:交響曲第9番《新世界より》ホ短調 op.95 B.178
3:00p.m., Sunday, 19th November, 2023
Conductor: NISHIMOTO Tomomi
Violoncello: TSUTSUMI Tsuyoshi
Antonin DVORAK: Concerto for Violoncello and Orchestra in B-minor, op.104, B.191
Antonin DVORAK: Symphony No.9 "From the New World" in E-minor, op.95, B.178

2023/7/23(日)発売

チケット料金(税込)	S	A	B
各回	5,300	4,200	3,100

お問い合わせ
杉並公会堂 TEL: 03-5347-4450

(10:00~19:00※臨時休館日を除く)
※日本フィルでのチケットお取り扱いはございません。



日本フィル冬休みオーケストラ探検
エデュケーション・フェスティバル in 杉並2023
2023
12/23(土)

指揮:永峰大輔
お話:江原陽子

※詳細は後日、日本フィル・杉並公会堂HPで発表します。



相模原定期演奏会

相模女子大学グリーンホール

Sagamihara Subscription Concert / Venue: Sagami Women's University Green Hall

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。 定期セット券(税込) S 10,200 A 8,200 2023/5/19(金)発売

第21回
2023
9/17(日)14:00



指揮:小林研一郎[桂冠名誉指揮者] ヴァイオリン:木嶋真優
ベートーヴェン:劇音楽《エグモント》op.84 序曲
ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26
ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92
2:00p.m., Sunday, 17th September, 2023
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate/Violin: KISHIMA Mayu
Ludwig van BEETHOVEN: "Egmont" op.84 Overture/Max BRUCH: Concerto for Violin and Orchestra No.1 in G-minor, op.26/Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.7 in A-major, op.92

2023/5/19(金)発売

チケット料金(税込)
S 5,800 A 4,800

第22回
2024
1/6(土)14:00




指揮:沼尻竜典 ソプラノ:砂川涼子
モーツァルト:交響曲第41番《ジュピター》ハ長調 K.551
J.シュトラウスⅡ世:喜歌劇《こもり》序曲
ジーツィンスキー:ウィーン我が夢の街
グノー:歌劇《ファウスト》より「宝石の歌」
J.シュトラウスⅡ世:ポルカ《雷鳴と電光》op.324
ブッチーニ:歌劇《ジャンニ・スキッキ》より「私のお父さん」
沼尻竜典:歌劇《竹取物語》より「姫の告白」「手紙のアリア」
J.シュトラウスⅡ世:ワルツ《美しく青きドナウ》op.314
2:00p.m., Saturday, 6th January, 2024
Conductor: NUMAJIRI Ryusuke/Soprano:SUNAKAWA Ryoko
Wolfgang Amadeus MOZART: Symphony No.41 "Jupiter" in C-major, K.551/Johann STRAUSS II: "Die Fledermaus" Overture/Rudolf SLEPCZYNSKI: Wien, du Stadt meiner Träume/Charles-François GOUNOD: "Air des bijoux" from "Faust"/Johann STRAUSS II: Unter Donner und Blitz, op.324/Giacomo PUCCINI: "O mio babbino caro" from "Gianni Schicchi"/NUMAJIRI Ryusuke: Airs from "Princess Kaguya"/Johann STRAUSS II: An der schönen, blauen Donau, op.314

2023/5/19(金)発売

チケット料金(税込)
S 5,800 A 4,800

日本フィル&サントリーホール にじクラ〜トークと笑顔と、音楽と

Japan Philharmonic Orchestra and Suntory Hall Weekday Matinee Concert Series / Venue: Suntory Hall

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

第2回
2023
9/26(火)14:00



指揮:広上淳一[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]
ヴァイオリン:成田達輝 ピアノ:萩原麻未 ナビゲーター:高橋克典
サン＝サーンス(イザイ編曲):ワルツ形式の練習曲によるカプリース
モーツァルト:ピアノ協奏曲第21番 ハ長調 K.467より第2楽章
メンデルスゾーン:ヴァイオリン、ピアノと弦楽のための協奏曲 ニ短調より第3楽章
チャイコフスキー:幻想序曲《ロメオとジュリエット》
2:00p.m., Tuesday, 26th September, 2023
Conductor: HIROKAMI Junichi, Friend of JPO/Artistic Advisor
Violin: NARITA Tatsuki/Piano: HAGIWARA Mami/Navigator: TAKAHASHI Katsunori
Camile SAINT=SAENS (arr. by YSAÏE): Caprice after a Study in Form of a Waltz/Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto for Piano and Orchestra No.21 in C-major, K. 467, 2nd movement/Felix MENDELSSOHN: Concerto for Violin, Piano and Strings in D-minor, 3rd movement/Pyotr TCHAIKOVSKY: "Romeo and Juliet" Fantasy Overture

2023/5/31(水)発売

第3回
2024
2/2(金)14:00



指揮:大井剛史
ピアノ:小林愛実
ナビゲーター:高橋克典
モーツァルト:ピアノ協奏曲第9番《ジュノム》変ホ長調 K.271
ドビュッシー(カプレ 編曲):《子供の領分》
フォーレ(ラボー 編曲):組曲《ドリー》op.56
2:00p.m., Friday, 2nd February, 2024
Conductor: OOI Takeshi/Piano: KOBAYASHI Aimi/Navigator: TAKAHASHI Katsunori
Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto for Piano and Orchestra No.9 in E-flat major, K.271, "Jeunehomme"/Claude DEBUSSY (arr. by CAPLET): "Children's Corner"/Gabriel FAURÉ (arr. by RABAUD): "Dolly" Suite, op.56

2023/10/24(火)発売

チケット料金(税込)	S	A	S席ペア
各回	5,500	3,800	10,000 (S席2枚)

各回 13:40~ オルガン・プレコンサート
パイプオルガンのミニコンサートをお届けします!

どリーむコンサート

府中の森芸術劇場

Dream Concert / Venue: Fuchu-no-Mori Theater

状況により出演者、曲目の変更の可能性がございます。予めご了承ください。

Vol.126
2023
9/16(土)14:00



指揮:小林研一郎[桂冠名誉指揮者]
ヴァイオリン:木嶋真優
ベートーヴェン:劇音楽《エグモント》op.84 序曲
ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26
ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 op.92
2:00p.m., Saturday, 16th September, 2023
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate/Violin: KISHIMA Mayu
Ludwig van BEETHOVEN: "Egmont" op.84 Overture/Max BRUCH: Concerto for Violin and Orchestra No.1 in G-minor, op.26/Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.7 in A-major, op.92

2023/6/9(金)発売

Vol.128
2024
3/2(土)14:00



指揮:下野竜也
ピアノ:吉原清香
チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23
ドヴォルジャーク:交響曲第9番《新世界より》ホ短調 op.95 B.178
2:00p.m., Saturday, 2nd March, 2024
Conductor: SHIMONO Tatsuya/Piano: YOSHIHARA Sayaka
Pyotr TCHAIKOVSKY: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in B-flat minor, op.23/
Antonin DVORAK: Symphony No.9 "From the New World" in E-minor, op.95, B.178

調整中

チケット料金(税込)	S	A	シルバー	青少年
各回	5,500	4,500	2,500	2,000

青少年席:対象は22歳以下(2階席後方)

お問い合わせ・お申し込み
チケットふちゅう TEL:042-333-9999
(10:00~18:00※府中の森芸術劇場休館日を除く)

あらゆる人々へ、 世代へ、地域へ、世界へ

東北の夢プロジェクト2023

楽しいオーケストラin岩手、福島

東北のさらなる復興を後押しするため「子どもたちの笑顔と未来を応援する」をテーマに2019年に開始した「東北の夢プロジェクト」。沿岸部の郷土芸能や学校での文化活動に励む子どもたちを内陸部に招き、オーケストラと共に作り上げるコンサートです。これまで会場では子どもたちの真剣な眼差しと堂々たる舞台での上演に多くの方々と感動を分かち合いました。岩手県盛岡市で3回、福島県郡山市で1回開催。2023年も岩手県・福島県での開催を計画しています。



©山口敦

❖ 楽しいオーケストラin岩手

日 時	2023 8/2 (水)
会 場	トーサイクラシックホール岩手(岩手県民会館)
出演者	指揮:大井剛史 ピアノ:上原彩子 お話とうた:江原陽子 ゲスト:夏井大梵天神楽(久慈市立夏井中学校) 滝沢市立滝沢中央小学校特設合唱部
プログラム	エルガー:《威風堂々》第1番 パッヘルベルのカノン ハチャトゥリアン:《剣の舞》 ショパン:《別れの曲》 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番《皇帝》第1楽章 他
チケット	大人 ¥3,000 子供 ¥1,500
発売日	2023年5月19日(金)
お問い合わせ	岩手日報社事業部 TEL:019-653-4121(平日9時-17時)



夏井大梵天神楽(久慈市立夏井中学校)



滝沢市立滝沢中央小学校特設合唱部

❖ 楽しいオーケストラin福島

日 時	2023 8/19 (土)
会 場	けんしん郡山文化センター(郡山市民文化センター)
出演者	指揮:梅田俊明 ピアノ:上原彩子 お話とうた:江原陽子 ゲスト:FTVジュニアオーケストラ、福田十二神楽保存会
プログラム	エルガー:《威風堂々》第1番 パッヘルベルのカノン ハチャトゥリアン:《剣の舞》 ショパン:《別れの曲》 チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番第1楽章 他
チケット	大人 ¥3,000 子供 ¥1,500
発売日	2023年5月19日(金)
お問い合わせ	福島民報事業局 TEL:024-531-4171(10時-17時※土日祝休) ※子供:4歳~高校生



FTVジュニアオーケストラ



福田十二神楽保存会

「温かさ」「人々に寄り添う」の土壌を大切にしながら、音楽の持つ様々な力を社会に活かしていくことを目指しています。

状況により出演者、曲目の変更の可能性があります。予めご了承ください。

落合陽一×日本フィルプロジェクトVOL.7

落合陽一×日本フィルハーモニー交響楽団プロジェクトは、テクノロジーによりオーケストラの鑑賞体験をアップデートし、芸術文化により多様性の高い社会の構築と日本文化の発信を目指すプロジェクトです。人間の「身体性」の重要性に注目し、五感の分断(聴覚と、視覚や触覚などとの分断)を廃し、共感的な「身体性」を演出する数々の取組を行ってきました。

リアルとデジタルがより密接になった今こそ、オーケストラも生の音楽ならではの魅力や、コンサートでの「喜びの共有」を新しい形でお届けすることが可能になってきています。VOL.7公演では「喜びの共有」をさらに推し進める選曲や演出にとりくみます。また、藤倉大(作曲家)とタッグを組み、日本の伝統芸能から「新しい民族と芸能」を見出そうとしています。「クラシック」の枠を拡大するオーケストラの楽しさをお届けします！



©Tomoko Hidak

日 時	2023 8/23 (水) 19:00
会 場	東京オペラシティコンサートホール[初台]
出演者	演出・監修:落合陽一 「映像の奏者」:WOW 指揮:海老原光 ゲスト:辻彩奈(ヴァイオリン) 他
曲 目	藤倉大:委嘱初演(タイトル未定) 他
チケット	S席 大人¥8,000 子供¥2,500 A席 大人¥6,500 子供¥1,000 Ys席(19歳~25歳)、ダイバーシティ席(障害者手帳保持者)¥1,500 子供=小学生~高校生 Ys席=A席 オンライン配信あり

2023年6月7日[水]一般発売

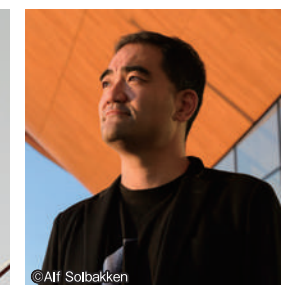
公演情報詳細はこちら(5/31公開)▶



©蜷川実花



©Makoto Kamiya



©Alf Solbakken



Concert Schedule

コンサートスケジュール

ー 2023年5月～2024年7月 ー 日本フィルハーモニー交響楽団 演奏会スケジュール

出演者・曲目等の変更の可能性があります。予めご了承ください。

	日時	公演／会場	出演者	チケット発売日	頁
2023 5月	2[火]14:00	にじくら第1回 サントリーホール	指揮:永峰大輔	好評発売中	
	5[金・祝]14:00	小学生からのクラシックコンサート ロームシアター京都サウスホール	指揮:海老原光	好評発売中	
	12[金]19:00	第750回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:カーチュン・ウォン	好評発売中	◎
	13[土]14:00				◎
	19[金]19:00	第137回さいたま定期演奏会 ソニックシティ	指揮:ピエタリ・インキネン	好評発売中	
	20[土]17:00	第387回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール			◎
	21[日]14:00	第400回名曲コンサート サントリーホール			◎
6月	27[土]15:00	杉並公会堂シリーズ2023第1回 杉並公会堂	指揮:大友直人	完 売	
	3[土]17:00	第388回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮:小林研一郎	好評発売中	◎
	4[日]14:00	コバケン・ワールドVol.34 サントリーホール		完 売	P24 ◎
	9[金]19:00	第751回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:大植英次	好評発売中	◎
	10[土]14:00				◎
	14[水]18:30	オーケストラ・キャラバンin石巻 マルホンまきあーとテラス 大ホール	指揮:海老原光	好評発売中	
	16[金]18:30	オーケストラ・キャラバンin奥州 奥州市文化会館Zホール 大ホール			
7月	29[木]15:00	杉並公会堂シリーズ2023第2回 杉並公会堂	指揮:下野竜也	完 売	
	30[金]19:00	第138回さいたま定期演奏会 ソニックシティ		好評発売中	
	1[土]17:00	第389回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮:川瀬賢太郎	好評発売中	◎

特典対象公演: ◎…パトロネージュ・サポーターズクラブご招待対象 ○…パトロネージュご招待対象

	日時	公演／会場	出演者	チケット発売日	頁	
2023 7月	2[日]14:00	どリーむコンサートVol.125 府中の森芸術劇場	指揮:川瀬賢太郎	好評発売中		
	7[金]19:00	第752回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:広上淳一	好評発売中		◎
	8[土]14:00	第752回東京定期演奏会 サントリーホール				◎
	15[土]14:00	夏休みコンサート2023 相模女子大学グリーンホール	指揮:梅田俊明	好評発売中		○
	17[月・祝]14:00	夏休みコンサート2023 ロームシアター京都				
	22[土] 13:00 16:30	夏休みコンサート2023 横浜みなとみらいホール				○
	23[日]14:00	夏休みコンサート2023 江戸川区総合文化センター				○
	24[月]14:00	夏休みコンサート2023 ウェスタ川越			P25	○
	25[火]14:00	夏休みコンサート2023 杉並公会堂			2023/5/7[日]	
	28[金] 13:00 17:00	夏休みコンサート2023 東京芸術劇場				○
	29[土] 13:00 16:30	夏休みコンサート2023 ソニックシティ			好評発売中	○
	30[日] 13:00 16:30	夏休みコンサート2023 サントリーホール				○
8月	2[水]	東北の夢プロジェクト2023 トーサイクラシックホール岩手(岩手県民会館)	指揮:大井剛史	2023/5/19[金]	P30	
	4[金]14:00	夏休みコンサート2023 柏市民文化会館		好評発売中		○
	5[土] 13:00 16:30	夏休みコンサート2023 サントリーホール			P25	○
	6[日] 13:00 16:30	夏休みコンサート2023 横浜みなとみらいホール				○
	19[土]	東北の夢プロジェクト2023 けんしん郡山文化センター	指揮:梅田俊明	2023/5/19[金]	P30	
	23[水]19:00	落合陽一×日本フィル プロジェクトVol.7 東京オペラシティコンサートホール	演出:落合陽一 他	2023/6/7[水]	P31	◎

特典対象公演:◎…パトロネージュ・サポーターズクラブご招待対象 ○…パトロネージュご招待対象

	日時	公演／会場	出演者	チケット発売日	頁	
2023 9月	1[金]19:00	第753回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:山田和樹	年間・秋季定期会員券 2023/6/1[木] 1回券 2023/6/23[金]	P12	◎
	2[土]14:00					◎
	9[土]17:00	第390回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮:園田隆一郎	年間・秋季定期会員券 2023/6/1[木] 1回券 2023/6/23[金]	P16	◎
	10[日]14:00	第401回名曲コンサート サントリーホール	指揮:小林研一郎	セット券 2023/6/13[火] 1回券 2023/6/28[水]	P22	◎
	16[土]14:00	どリーむコンサートVol.126 府中の森芸術劇場		2023/6/9[金] お問い合わせ: 府中の森芸術劇場	P29	
	17[日]14:00	第21回相模原定期演奏会 相模女子大学グリーンホール		2023/5/19[金]	P28	
	22[金]19:00	第139回さいたま定期演奏会 ソニックシティ		好評発売中	P27	
	23[土・祝]15:00	杉並公会堂シリーズ2023第3回 杉並公会堂		2023/5/14[日] お問い合わせ: 杉並公会堂	P28	
	24[日]14:00	コバケン・ワールドVol.35 東京芸術劇場		2023/5/30[火]	P24	◎
	26[火]14:00	にじくら第2回 サントリーホール	指揮:広上淳一	2023/5/31[水]	P29	
10月	1[日]14:00	コバケン・ワールドin KYOTO Vol.3 ロームシアター京都	指揮:小林研一郎	2023/6/28[水]	P24	
	13[金]19:00	第754回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:カーチン・ウォン	年間・秋季定期会員券 2023/6/1[木] 1回券 2023/6/23[金]	P12	◎
	14[土]14:00					◎
	21[土]17:00	第391回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール			P16	◎
	22[日]14:00	第402回名曲コンサート サントリーホール		セット券 2023/6/13[火] 1回券 2023/7/13[木]	P22	◎
11月	3[金・祝]19:00	第755回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:小林研一郎	年間・秋季定期会員券 2023/6/1[木] 1回券 2023/6/23[金]	P12	◎
	4[土]14:00					◎
	18[土]14:00	第140回さいたま定期演奏会 ソニックシティ	指揮:西本智実	好評発売中	P27	

特典対象公演:◎…パトロネージュ・サポーターズクラブご招待対象 ○…パトロネージュご招待対象

	日時	公演／会場	出演者	チケット発売日	頁		
2023	11月	19 _[日] 15:00	杉並公会堂シリーズ2023第4回 杉並公会堂	指揮：西本智実	2023/7/23[日] お問い合わせ： 杉並公会堂	P28	
		25 _[土] 17:00	第392回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	調整中	年間・秋季定期会員券 2023/6/1[木] 1回券 2023/6/23[金]	P16	◎
		26 _[日] 14:00	第248回芸劇シリーズ 東京芸術劇場		2023/8/31[木]	P22	◎
	12月	8 _[金] 19:00	第756回東京定期演奏会 サントリーホール		年間・秋季定期会員券 2023/6/1[木] 1回券 2023/6/23[金]	P12	◎
		9 _[土] 14:00					◎
		15 _[金] 19:00	さいたま第九演奏会 ソニックシティ	指揮：広上淳一	好評発売中	P27	
		16 _[土] 17:00	第393回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール		年間・秋季定期会員券 2023/6/1[木] 1回券 2023/6/23[金]	P16	◎
		17 _[日] 14:00	第九特別演奏会2023 サントリーホール		2023/9/15[金]		○
		21 _[木] 19:00	第九特別演奏会2023 横浜みなとみらいホール	指揮：小林研一郎	2023/9/15[金]	P26	○
		22 _[金] 19:00	第九特別演奏会2023 サントリーホール				○
		23 _[土]	冬休みオーケストラ探検2023 杉並公会堂	指揮：永峰大輔	調整中	P28	
		25 _[月] 19:00	第九特別演奏会2023 東京芸術劇場	指揮：小林研一郎	2023/9/15[金]	P26	○
		26 _[火] 19:00					○
		27 _[水] 19:00					○
2024	1月	6 _[土] 14:00	第22回相模原定期演奏会 相模女子大学グリーンホール	指揮：沼尻竜典	2023/5/19[金]	P28	
		13 _[土] 14:00	第141回さいたま定期演奏会 ソニックシティ	指揮：川瀬賢太郎	好評発売中	P27	
		14 _[日] 14:00	第252回芸劇シリーズ 東京芸術劇場		セット券 2023/6/13[火] 1回券 2023/10/4[水]	P22	◎
		20 _[土] 17:00	第394回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮：カーチュン・ウォン	年間・秋季定期会員券 2023/6/1[木] 1回券 2023/6/23[金]	P16	◎

特典対象公演:◎…パトロネージュ・サポーターズクラブご招待対象 ○…パトロネージュご招待対象

	日時	公演／会場	出演者	チケット発売日	頁	
2024 1月	21 _[日] 14:00	第403回名曲コンサート サントリーホール	指揮:カーチュン・ウォン	セット券 2023/6/13 _[火] 1回券 2023/10/4 _[水]	P22	◎
	26 _[金] 19:00	第757回東京定期演奏会 サントリーホール		年間・秋季定期会員券 2023/6/1 _[木] 1回券 2023/6/23 _[金]	P12	◎
	27 _[土] 14:00					◎
2月	2 _[金] 14:00	にじくら第3回 サントリーホール	指揮:大井剛史	2023/10/24 _[火]	P29	
	10 _[土]	第49回九州公演2024 北九州ソレイユホール	指揮:下野竜也		P26	
	11 _[日・祝]	第49回九州公演2024 大牟田文化会館				
	12 _[月・祝]	第49回九州公演2024 アクロス福岡シンフォニーホール				
	14 _[水]	第49回九州公演2024 市民会館シアーズホーム夢ホール(熊本)				
	15 _[木]	第49回九州公演2024 宝山ホール(鹿児島)				
	17 _[土]	第49回九州公演2024 宮崎市民文化ホール				
	18 _[日]	第49回九州公演2024 ビーコンプラザフィルハーモニアホール(別府)				
	20 _[火]	第49回九州公演2024 佐賀市文化会館				
	21 _[水]	第49回九州公演2024 アルカスSASEBO(佐世保)				
	3月	2 _[土] 14:00				どリーむコンサートVol.128 府中の森芸術劇場
10 _[日] 17:00		第253回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	出演:SUPER BRASS STARS	2023/12/13 _[水]	P23	◎
16 _[土] 14:00		第142回さいたま定期演奏会 ソニックシティ	指揮:角田鋼亮	好評発売中	P27	
17 _[日] 14:00		コバケン・ワールドVol.36 サントリーホール	指揮:小林研一郎	2023/12/6 _[水]	P24	◎
22 _[金] 19:00		第758回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮: アレクサンダー・リープライヒ	年間定期会員券 2023/6/1 _[木] 春季定期会員券 2023/11/28 _[火] 1回券 2023/12/14 _[木]	P13	◎
23 _[土] 14:00	◎					

特典対象公演:◎…パトロネージュ・サポーターズクラブご招待対象 ○…パトロネージュご招待対象

2024	日時	公演／会場	出演者	チケット発売日	頁	
3月	30 _[土] 17:00	第395回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮:小林研一郎		P17	◎
	12 _[金] 19:00	第759回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:下野竜也	年間定期会員券 2023/6/1[木] 春季定期会員券 2023/11/28[火] 1回券 2023/12/14[木]	P13	◎
	13 _[土] 14:00					◎
	27 _[土] 17:00	第396回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮・ピアノ:横山幸雄		P17	◎
	28 _[日] 14:00	第254回芸劇シリーズ 東京芸術劇場			P23	◎
4月	10 _[金] 19:00	第760回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮・カーチン・ウォン	年間定期会員券 2023/6/1[木] 春季定期会員券 2023/11/28[火] 1回券 2023/12/14[木]	P13	◎
	11 _[土] 14:00					◎
	18 _[土] 17:00	第397回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮:井上道義		P17	◎
	25 _[土] 14:00	特別演奏会 昭和女子大学 人見記念講堂	指揮・カーチン・ウォン	2024/2/14[水]		◎
	26 _[日] 14:00	第404回名曲コンサート サントリーホール		セット券 2023/12/1[金] 1回券 2024/2/14[水]	P23	◎
5月	2 _[日] 14:00	第255回芸劇シリーズ 東京芸術劇場	調整中	年間定期会員券 2023/6/1[木] 春季定期会員券 2023/11/28[火] 1回券 2023/12/14[木]	P13	◎
	7 _[金] 19:00	第761回東京定期演奏会 サントリーホール				◎
	8 _[土] 14:00					◎
	15 _[土] 17:00	第398回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール			P17	◎
	16 _[日] 14:00	第405回名曲コンサート サントリーホール				P23
6月	7 _[日] 17:00	第399回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール	指揮:鈴木優人	年間定期会員券 2023/6/1[木] 春季定期会員券 2023/11/28[火] 1回券 2023/12/14[木]	P17	◎
	12 _[金] 19:00	第762回東京定期演奏会 サントリーホール	指揮:広上淳一		P13	◎
	13 _[土] 14:00					◎

特典対象公演: ◎…パトロネージュ・サポーターズクラブご招待対象 ○…パトロネージュご招待対象



お得なチケット

[定期会員券]

年間・秋季会員券 2023/6/1(木)発売 | 春季会員券 2023/11/28(火)発売



会場ごとに同じ座席をご用意。お得にお楽しみいただけます(特典についてはP19をご参照ください)。

東京定期		横浜定期	
年間 [全10回]	半期 [全5回]	年間 [全10回]	半期 [全5回]
S席 ¥48,000	S席 ¥26,000	S席 ¥48,000	S席 ¥26,000
A席 ¥38,000	A席 ¥21,000	A席 ¥38,000	A席 ¥21,000
B席 ¥35,000	B席 ¥19,000	B席 ¥35,000	B席 ¥19,000
C席 ¥30,000	C席 ¥16,000	C席 ¥30,000	C席 ¥16,000
P席 ¥19,200 [10月・11月をのぞく全8回]	P席 ^{秋季} ¥7,800 [10月・11月をのぞく全3回] ^{春季} ¥13,000 [12月をのぞく全1回]	P席 ¥19,200 [9月・12月をのぞく全8回]	P席 ^{秋季} ¥7,800 [9月・12月をのぞく全3回] ^{春季} ¥13,000 [12月をのぞく全1回]
Ys席 ¥13,000	Ys席 ¥7,000	Ys席 ¥13,000	Ys席 ¥7,000

※Ys席は25歳以下の方が対象の座席です。S席以外から選べます。日本フィル・サービスセンター 電話・インターネットで受け付けます。

[2023年 秋季4公演セット券]

2023/6/13(火)発売

S席セット ¥20,000	A席セット ¥16,000
①9月10日:第401回名曲コンサート	
②10月22日:第402回名曲コンサート	
③1月14日:第252回芸劇シリーズ	
④1月21日:第403回名曲コンサート	

[2024年 春季3公演セット券]

2023/12/1(金)発売

S席セット ¥15,000	A席セット ¥12,000
①4月28日:第254回芸劇シリーズ	
②5月26日:第404回名曲コンサート	
③6月2日:第255回芸劇シリーズ	

※各種会員の特典は併用できません。予めご了承ください。詳しくはP22-23をご覧ください。

[コバケン・ワールド Vol.34~36/3回セット券]

完売

S席セット ¥13,900 / A席セット ¥10,800 / B席セット ¥8,700 / P席セット 完売 / Gs席セット 完売
※各回お席をご指定ください。 →1回券の発売日はP24をご覧ください。

お席について(日本フィル主催公演)

Ys席	25歳以下の方が対象のお席です。SS席、S席以外から選べます。
Gs席	65歳以上の方が対象のお席です。SS席、S席以外から選べます。(定期演奏会では設定なし)
Ks席	コバケン・ワールド限定の25歳以下の方が対象のお席です。 S席を含むすべての席種から選べます。

※Ys、Gs、Ks席は対象公演及び席数に限りがございますので、日本フィル・サービスセンターまでお問い合わせください。

障害者割引(Hs席)

日本フィル主催公演では、手帳をお持ちの方の割引価格を設けております。チケットは当日会場にて手帳をご提示いただき、お渡しいたします。詳しくは日本フィル・サービスセンターまでお問い合わせください。

定期会員・チケットのお申し込み方法

お申し込み



半券**200円引き**

会場限定
チケット半券で割引サービス

日本フィル主催公演の会場で前売りチケットをご購入の際、お手元のチケット半券をご提示いただくと200円引きになります。

日本フィルの公益活動を応援してください

[個人の寄付で応援する]

詳細はこちら▶



パトローネージュ (個人寄付会員)

寄付
(1口・年額)

3万円

5万円

12万円

20万円

50万円

100万円

日本フィルの演奏活動、社会貢献活動にご賛同くださる皆様より、ご寄付を会費の形で頂戴する会員制度です。演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。

日本フィルハーモニー協会

寄付
(1口・年額)

一般会員5千円

維持会員2万円

他

「日本フィル協会」は1973年の創設以来、「市民とともに歩むオーケストラ」日本フィルを物心両面で支え、地域で楽団員と協力して行うコンサート作りなどユニークな活動を行ってきました。会員と日本フィルをつなぐ会報紙『市民と音楽(季刊)』『とおんきごう』がお手元に届くなど特典があります。

オンライン寄付

<https://japanphil.or.jp/support/fundraising>

日本フィルの「被災地に音楽を」ほか、多彩な活動を支えていただくために、温かいご支援を心よりお願いいたします。クレジットカードで簡単にご寄付いただけます。

遺贈、相続財産のご寄付

自分が亡くなった後の財産や遺産を社会に役立てて欲しいといった尊いご意思に応えるため、日本フィルは遺言によるご寄付(遺贈)や、故人から財産を相続された相続人の皆様からのご寄付を喜んでお受けして、オーケストラ活動を通じて社会活動に活かしてまいります。

個人の寄付は税額控除が受けられます！

- 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団への寄付金は、税制上、税額控除の優遇措置が受けられます。
- 東京都・杉並区にお住まいの方は個人住民税の寄付金による控除の対象となります。
- 相続により取得した財産の一部または全額を寄付した場合、寄付した財産に相続税が課税されません。

*詳しくは国税庁のサイトをご覧ください。

社会のより一層の発展にとって、文化の成熟は欠くことができないものです。

日本フィルも、その一翼を担う存在として、社会的役割をさらに充実させてまいります。どうぞ温かいご支援をお願い申し上げます。

[クラウドファンディングで応援する]

落合陽一×日本フィルハーモニー交響楽団プロジェクトVol.7

<https://readyfor.jp/projects/vol7>

2018年4月のVol.1公演より継続的に、「コンサートの聴き手、支え手、共鳴の輪を広げる」取り組みとしてクラウドファンディングに挑戦してきました。

2023年も、Vol.7公演のための資金調達とファン拡大のためにご支援を呼び掛けます。

ご支援を通して、日本フィルの新機軸を拓くプロジェクトの仲間になっていただけますと幸いです。

プロジェクト
ページ

ご支援の
ページはこちら▶



期間: 2023年6月～8月(予定)

公演情報はP31へ▶

[グッズを買って応援する]

Tシャツ／CD／コラボグッズなど

<https://japanphil.or.jp/goods>

オリジナルTシャツやCD、そのほかコラボグッズなどを販売しています。グッズの収益は日本フィルの演奏活動に役立てています。

詳細はこちら▶



[コンサートを聴いて応援する]

サポーターズクラブ 年会費 1口 1万円

<https://www.facebook.com.JPOsupportersClub>

音楽に関心をもつ皆様へ「日本フィルのサポーター」として、日本フィルの活動をご支援いただくシステムです。招待券(年間2枚)のプレゼント、日本フィル主催公演チケット優先申込・ご優待(1割引)、会報誌・イベントのご案内などの特典満載。さらにお友達を10人ご紹介いただくと、定期会員券(半期)を進呈いたします。

※ホームページからクレジットカードで直接申込みいただけます。

東京／横浜 定期会員

月に1度のサントリーホール、横浜みなとみらいホールで聴く贅沢な時間。S席年間会員(全10回)の場合、1公演あたり4,800円に! 1回券10回購入と比べると約40%お得です。

東京／横浜
定期会員
特典

特典① 専用指定席:会場にお客様の専用指定席ができます。

特典② 優先確保:次期シーズンのお席を優先的に確保します。

特典③ チケット振替可能:東京定期／横浜定期間でチケットの振替が可能です。ご都合によりご来場できない場合、東京／横浜定期演奏会を同月内の東京／横浜定期演奏会にお振替いただけます。

特典④ 優先申込:日本フィル主催公演を一般発売の1週間前からお申込みいただけます。

特典⑤ 1割引:日本フィル主催公演を1割引でお求めいただけます。(一部公演を除く)

特典⑥ ホテル割引:開演前・終演後はお近くのホテル(東京定期:ANAインターコンチネンタルホテル／横浜定期:横浜ベイホテル東急)にてくつろぎの時間をお過ごしください。

東京定期の詳しいプログラムはP12-13へ／横浜定期の詳しいプログラムはP16-17へ▶

企業の皆様へ（日本フィルの音楽を社員や顧客・地域へ）

日本フィルは、これまでに社会とともに歩む豊富な活動実績を持ち、多くの企業の皆様に、音楽を通した温かい人と人のつながりを実感していただいております。
日本フィルをご活用いただくことで、重要なお客様へのおもてなし、福利厚生への活用など、様々な形で企業価値向上に貢献できるものと考えております。

① 自社の演奏会を開催する

日本フィルの演奏活動、社会貢献活動をさらに充実させるため、パトロネージュ・システムによる個人の皆様のご支援をお願いしております。演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。



- 【開催事例】
- 重要顧客向けサービス……重要なお客様に特定して招待する、スペシャル・コンサート開催など
 - 地域交流イベント……小中学校の音楽活動支援による、地域の文化発展への貢献など
 - 被災地コンサート……被災地での無料コンサート開催、児童・生徒との合同演奏など

② 日本フィル主催公演に協賛する

日本フィルのコンサートを協賛いただくことにより、様々なニーズにお応えすることができます。具体的な条件、ご予算、実施方法などをご相談ください。

【多様な協賛プログラム】
企業の周年事業、重要なお客様のご招待、地域貢献としてのチケット活用など、日本フィルのこころ温まる上質なコンサートを様々な場面にご活用いただけます。単独で協賛いただく冠協賛の他、複数社での協賛など、貴社のご予算、ご要望に添いご提案いたします。協賛内容に応じた特典は下記をご覧ください。



協賛プラン	チラシ裏面、プログラムに広告スペースをご用意	チラシ、プログラム等に貴社名を付記	協賛内容による協賛公演チケットの無料ご提供	コンサートタイトルに貴社名を付記
協賛プランA	○	○	○	○
協賛プランB	○	○	○	
協賛プランC	○	○		

※広告スペースについて
年間10回20公演の東京定期演奏会のチラシ、チケット、プログラムに貴社名を付記するほか、チラシ裏面、プログラムに広告スペースをご用意いたします。横浜定期演奏会（年間10公演）の投稿枠もございます。

③ コンサートチケットを活用する

チケットの団体購入

お客様へのご招待、社員の福利厚生への活用、文化イベントの場としてなど、日本フィル主催公演を様々な用途にご活用いただけます。オーケストラやコンサートをより深く知るための「公開リハーサル」「聴きどころの事前レクチャー」など、特別感を感じていただけるプログラムもご提供いたします。公演により団体割引などもご用意しております。



学校の皆様へ（日本フィルの音楽を生徒の皆さんへ）

音楽鑑賞会で生の演奏を

日本フィルでは、学校向けの貸し切り音楽鑑賞会や、公演チケットの団体割引販売を行っております。生で本物の芸術に触れる機会として、ぜひ日本フィルの演奏をご鑑賞ください。



オンライン音楽鑑賞会

コロナ禍における新しい音楽鑑賞の形として、Member's TVU CHANNEL（→P49）を活用した『オンライン音楽鑑賞会』も開催実績がございます。学校・生徒の皆さんのご要望に合わせたご提案をさせていただきます。



詳しくは日本フィル・営業部までお問い合わせください。

社会からの要請に応じる日本フィルの活動 「今、何をすべきか オーケストラ」

日本フィルハーモニー交響楽団は、次世代を担う子どもたちを育てる「エデュケーション・プログラム」、地域を音楽で豊かにする「リージョナル・アクティビティ」も積極的におこなっております。こうした活動は、賛同する企業や自治体との協業によりSDGsの実現を目指しております。日本フィルが取り組むこのような活動をご紹介します。



1. 地域や被災地復興から発信する力へ

01 東北への継続的支援 「被災地に音楽を」「東北の夢プロジェクト」

2011年4月より、各方面からの寄付などをもとにボランティア活動「被災地に音楽を」を開始。これまで12年間にわたり320回を超える活動を実施しており現在も継続しています。ご支援を頂いている皆様に心より感謝申し上げますとともに、時間と共に変化する被災地のために何ができるかを自らに問いかけ、皆様の知恵とお力を頂きながら取り組みを継続してまいります。



02 毎年開催、地元ボランティアの手による 「九州公演」

毎年2月、約10日間にわたり九州全県で行う九州公演は1975年より48回の歴史を刻んでいます。地元のボランティアの皆さんとプログラムから販売まで話し合う、まさに地域とともに作り上げる公演です。



03 東京都杉並区との友好提携、 地方都市との連携

1994年より東京都杉並区と友好提携を結び、「杉並公会堂シリーズ」や「出張音楽教室・出張コンサート」など、地域に密着した活動を展開しています。また、他にも企業・行政・日本フィルの三者協働による「地域への文化還元事業」としてオーケストラ公演等を開催。地域の皆様とともに歩む、新たな地域との協働の形を確立しています。

2. 子どもたちへ音楽を届ける



01 夏休みコンサートや 学校訪問を通じたコミュニケーション

未来を担う子どもたちを対象に、オーケストラ音楽との出会いを広げる夏休みコンサートは49年目を迎えました。また身近に音楽を感じることのできる学校・施設訪問コンサートなどを年200回以上開催しています。子どもたちの豊かな感情を呼び起こし、情操教育の一端を担っています。



02 創造・体験型の ワークショップ開催

音楽によるエデュケーション・プログラムの第一人者マイケル・スペンサー氏と共に音楽によって創造性や協調性をはぐむ創造・体験型のワークショップを開発。さらに、音楽の先生を対象に教育指導要領「音楽創造ワークショップによる授業づくり」プログラムも実施するなど、多角的に活動を発展させています。

3. 音楽の喜びを全ての人へ



01 様々な方へ音楽を

がん撲滅とその研究を応援するチャリティコンサート「がん患者さんが歌う春の第九」、ひとり親のご家庭をオーケストラの演奏会へご招待する取り組みなど、多くの方々に音楽に参加していただく活動を行っています。また、毎年開催しているメディアアーティスト落合陽一氏と日本フィルのプロジェクトでは「耳で聴かない音楽会®」など【オーケストラ×テクノロジー×ダイバーシティ】の可能性の拡大を追求しています。



02 人生100年時代を音楽でサポート

シニアチャレンジとして、友好提携している東京都杉並区において「60歳からの楽器教室」を開講。延べ1,000名以上の生徒が日本フィル楽員から指導を受け、修了発表会を目指し練習に励んでいます。



「あらゆる人々へ、世代へ、地域へ、世界へ」を活動の指針として、社会性活動を含む数多くの事業を行っている日本フィルは、コロナ禍の2021年3月、音楽をお楽しみいただく機会を増やすため、新レーベル「JPO RECORDINGS」を設立、音源の活用強化を目指しています。CD/DVDのほか、配信でも日本フィルの旬の演奏や、貴重な演奏記録の数々をお楽しみください。

2022-2023シーズンNEW Release

■ アレクサンドル・ラザレフ／日本フィル ショスタコーヴィチ：交響曲第10番 [CD/ハイレゾ配信]

ショスタコーヴィチを知り尽くすマエストロ・ラザレフがく謎が謎を呼ぶ>深淵な交響曲を迷うことなく描き出した名演。「10番」の決定盤。『レコード芸術』2023年4月号特選盤。

2021年10月22日(金)、23日(土) 第734回東京定期演奏会 サントリーホール

定価：¥3,300(税込)

Amazon日本フィルサイト(送料¥350)▶



■ 落合陽一×日本フィルプロジェクトVOL.6 《遍在する音楽会》ライブ [DVD]

「世界は、音楽に満ちている」拡張された時空間の中、音楽の持つ身体的な祝祭性を問い直した、前代未聞の“音楽会”全記録。

【収録曲】

ジョン・ケージ：ミュージサーカス

藤倉大：メディアアートとオーケストラのための「for null」

一落合陽一「Re-Digitalization of Waves」に寄せて ※委嘱世界初演

ストラヴィンスキー：バレエ組曲《火の鳥》(1919年版) 他

令和4年度日本博イノベーション型プロジェクト

補助対象事業(独立行政法人日本芸術文化振興会/文化庁)

定価：¥3,850(税込)



Amazon日本フィルサイト(送料¥350)▶

—— 配 信 ——

- 尾高停忠管弦楽作品集 交響曲《時の彼方へ》、
ピアノ協奏曲(第678回定期、2016年／第702回定期、2018年)
指揮：広上淳一 ピアノ：野田清隆
■ベニー・グッドマン・ブレイズ・モーツァルト
クラリネット五重奏曲イ長調(1957年)
ベニー・グッドマン、ブロードス・アール、渡邊暁雄、河野俊達、黒沼俊夫

シャルル・ミュンシュ指揮

- ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲(1962年)
■ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱》(1962年) 独唱：蒲生能扶子、小野邦代、森敬孝、岡村喬生
■ラヴェル：『ダフニスとクロエ』第2組曲(第54回定期、1962年)
■ルーセル：『パカスとアリアンヌ』第2組曲(第55回定期、1962年)

斎藤秀雄指揮

- モーツァルト：交響曲第29番(第74回定期、1963年)
■グラスノフ：ヴァイオリン協奏曲イ短調(第74回定期、1963年) 独奏：和波孝福

ジャン・フルネ指揮

- ショーン：交響曲変ロ長調(第12回定期、1958年)
■ラヴェル：左手のためのピアノ協奏曲(第12回定期、1958年) 独奏：シャルル・リラン

レオポルト・ストコフスキー指揮

- ストコフスキー in 武道館 I
パッサ・トッカータとフーガ(特別演奏会、1965年)
■ストコフスキー in 武道館 II
ベートーヴェン：交響曲第5番《運命》(特別演奏会、1965年)

ペーター・マーク指揮

- モーツァルト：交響曲第35番「ハフナー」(第48回定期、1962年)
■モーツァルト：6つのドイツ舞曲(第49回定期、1962年)
■モーツァルト：交響曲第32番(第49回定期、1962年)
■モーツァルト：歌劇「エジプト王タモス」4つの間奏曲(第69回定期、1963年)
■モーツァルト：歌劇「劇場支配人」序曲(第69回定期、1963年)

イゴール・マルケヴィッチ指揮

- ヘンデル：合奏協奏曲(第25回定期、1960年)

バーヴォ・ベルグレント指揮

- シベリウス：交響曲第6番(第109回定期、1965年)

渡邊暁雄指揮

- シェーンベルク：ワルシャワの生き残り(第31回定期、1961年) 独唱：伊藤武雄
■黛敏郎：涅槃交響曲(第104回定期、1965年)
■ハイドン：チェロ協奏曲二長調(第27回定期、1960年) 独奏：ヤノシュ・シュタルケル
■ブラームス：アルト・ラプソディー(第46回定期、1962年) 独唱：戸田敏子
■ドヴォルジャーク：スターバト・マーテル(抜粋)(第77回定期、1964年)
独唱：毛利純子、藤田みどり、森敬孝、岡村喬生／交響曲第7番(第41回定期、1962年)
■メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲ホ短調(第89回定期、1964年)
独奏：江藤俊哉
■野田暉行：交響曲第1番(第130回定期、1966年)
■シュベルト：交響曲第5番(第16回定期、1959年)
■ストラヴィンスキー：ペトルーシュカ(1947年版)(第16回定期、1959年)
■ヴォーン＝ウィリアムズ：タリスの主題による幻想曲(第27回定期、1960年)
■柴田南雄：シンフォニア(第28回定期、1960年)
■シベリウス：交響曲第6番(第33回定期、1961年)／交響曲第7番(第66回定期、1963年)／交響曲第2番(第53回定期、1962年)／交響曲第5番(第106回定期、1965年)／エン・サガ(第107回定期、1965年)
■チャイコフスキー：交響曲第6番「悲愴」(第40回定期、1962年)／組曲第3番(第95回定期、1965年)
■ショスタコーヴィチ：交響曲第1番(第44回定期、1962年)
■バルトーク：管弦楽のための協奏曲(第44回定期、1962年)
■ボッケリーニ：チェロ協奏曲第9番(第47回定期、1962年)
独奏：ガボール・レイト(ライター)
■プロホフ：シェロモ(第47回定期、1962年) 独奏：ガボール・レイト(ライター)
■フランク：交響曲二短調(第47回定期、1962年)
■シューマン：チェロ協奏曲イ短調(第53回定期、1962年) 独奏：ツヴィ・ハレル
■シベリウス：交響曲第7番(第66回定期、1963年)
■ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第3番(第66回定期、1963年) 独奏：松浦豊明
■芥川也寸志：オステイナート・シンフォニカ(第141回定期、1967年)
■ラヴェル：ラ・ヴァルス(第66回定期、1963年)
■リムスキー＝コルサコフ：シェエラザード(第68回定期、1963年)
■カバレフスキー：チェロ協奏曲第1番(第71回定期、1963年) 独奏：ツヴィ・ハレル
■黛敏郎：弦楽のためのエッセイ(第89回定期、1964年)
■リヒャルト・シュトラウス：英雄の生涯(第85回定期、1964年)
■モーツァルト：交響曲第32番(第89回定期、1964年)



■ 夏休みコンサート2023 [CD/配信]

夏休みコンサートの予習ができる!

【指揮】

梅田俊明、海老原光、広上淳一、永峰大輔、小林研一郎

【ソリスト】

上野耕平(剣の舞)

清水和音(《皇帝》)

夏休みコンサート2023詳細はP25

Amazon日本フィルサイト
(CD、送料¥350)▶



■ メンデルスゾーン：交響曲第3番 (指揮：沖澤のどか) [ハイレゾ配信]



■ 五十嵐琴未：櫻桃 (指揮：山田和樹) [ハイレゾ配信]



Member's TVU CHANNEL CLASSICAL MUSIC

クラシカルミュージック

日本フィルはMember's TVU CHANNELで有料ライブ配信及びアーカイブ配信を行っております。
ご登録・ご購入の上、お楽しみください。

感動したその演奏会を、公演にはいけなかった大切な人に
プレゼントもできます!

https://members.tvuch.com/ ▶



サイト内で「jpo」で検索!

メンバーズ TVU チャンネルは、クラシック音楽のコンサートの臨場感をいつでもどこでもお楽しみいただけるインターネット・サイトです。コンサートホールからのライブ配信、さらにコンサートが終わったあともアーカイブ映像としていつでも視聴可能です。

ご購入から3か月いつでもご視聴いただけます(1,000円)。気に入った公演をプレゼントする機能も好評。日本フィルの公演は、東京定期演奏会を中心に配信しています。配信の有無はホームページの各公演ページでご確認ください(1か月前を目安に掲載しております)。

まずはID登録!

メールアドレスと パスワードのみで簡単!

- メールアドレスとパスワードを登録し、届いたメールからURLをクリックしたのち、ご希望の公演を選び、クレジットカード(VISA、MASTER、JCB、Diners Club、Discover)でお支払いください。
 - Internet Explorerは対応しておりません。Google Chrome、Microsoft Edge、Safari、Firefox等でご利用ください。
 - 視聴する際は、ログインし、該当公演またはマイブレイリストからご覧ください。
 - 配信当日は、配信の15分前から映像が切り替わる予定です。
- ※通信にかかる費用はお客様のご負担となります。Wi-Fi環境での視聴をお勧めします。

公演日	出演者	曲目	購入期限
2022年11月 東京定期演奏会	指揮：オーボエ：フランソワ・ルルー	モーツァルト：オーボエ協奏曲 ビゼー：交響曲 他	2023年5月17日(水)まで
2022年12月22日 第九特別演奏会	指揮：小林研一郎 他	ベートーヴェン： 交響曲第9番《合唱》 他	2023年6月25日(日)まで
2021年12月27日 第九特別演奏会	指揮：小林研一郎 他	ベートーヴェン： 交響曲第9番《合唱》 他	2023年6月26日(月)まで
2023年1月 東京定期演奏会	指揮：カーチュン・ウォン	伊福部昭：シンフォニア・タブカーラ バルトーク：管弦楽のための協奏曲	2023年7月19日(水)まで
2023年1月 芸劇シリーズ	指揮：カーチュン・ウォン ピアノ：小菅優	ラフマニノフ： ピアノ協奏曲第3番、交響曲第2番	2023年7月28日(金)まで
2023年2月 九州公演(福岡)	指揮：広上淳一 ピアノ：小林愛実	ショパン：ピアノ協奏曲第1番 ベートーヴェン：交響曲第7番	2023年8月19日(土)まで
2023年3月 東京定期演奏会	指揮：小林研一郎 ピアノ：金子三勇士	リスト：ピアノ協奏曲第1番 ベートーヴェン：交響曲第3番《英雄》	2023年9月2日(土)まで
2023年3月 横浜定期演奏会	指揮：藤岡幸夫 サクソフォン：須川展也	菅野祐悟：サクソフォン協奏曲《Mystic Forest》 チャイコフスキー：交響曲第4番	2023年9月10日(日)まで
2022年3月 芸劇シリーズ	指揮：鈴木織衛 出演：SUPER BRASS STARS 他	宝島、Stardust 他	2023年9月17日(日)まで
2023年3月 さいたま定期演奏会	指揮：小林研一郎 ヴァイオリン：神尾真由子	シベリウス：ヴァイオリン協奏曲 ムソルグスキー(ラヴェル編)：組曲《展覧会の絵》	2023年9月24日(日)まで
2023年4月 横浜定期演奏会	指揮：原田慶太楼 チェロ：ジョヴァンニ・ソッリマ	ドヴォルジャーク：チェロ協奏曲 吉松隆：交響曲第6番《鳥と天使たち》	2023年10月21日(土)まで
2024年4月 東京定期演奏会	指揮：ピエタリ・インキネン ソプラノ：ヨハンナ・ルサネン バリトン：ヴィッレ・ルサネン 男声合唱：ヘルシンキ大学男声合唱団、 東京音楽大学	シベリウス：《クレルヴォ交響曲》	2023年10月28日(土)まで

今後も順次配信してまいります。配信する公演につきましてはホームページをご覧ください。

楽団紹介

- | | | | |
|-----------|-------------|----------------------|--------------|
| ◆ 創立指揮者 | 渡邊 暁雄 | ◆ 首席指揮者 | カーチュン・ウォン |
| ◆ 桂冠名誉指揮者 | 小林 研一郎 | ◆ 桂冠指揮者 兼 芸術顧問 | アレクサンドル・ラザレフ |
| ◆ 名誉指揮者 | ルカーチ・エルヴィン | ◆ フレンド・オブ・JPO (芸術顧問) | 広上 淳一 |
| ◆ 名誉指揮者 | ジェームズ・ロッホラン | | |
| ◆ 客員首席指揮者 | ネーメ・ヤルヴィ | | |

(2023年9月)

ソロ・コンサートマスター

扇谷 泰朋



ソロ・コンサートマスター

木野 雅之



ソロ・コンサートマスター

田野倉 雅秋



アシスタント・コンサートマスター

千葉 清加



第1ヴァイオリン

伊藤 太郎



第1ヴァイオリン

太田 麻衣



第1ヴァイオリン

九鬼 明子



第1ヴァイオリン

齋藤 政和



第1ヴァイオリン

榊 渚



第1ヴァイオリン

竹歳 夏鈴



第1ヴァイオリン

谷崎 大起



第1ヴァイオリン

田村 昭博



第1ヴァイオリン

中谷 郁子



第1ヴァイオリン

西村 優子



第1ヴァイオリン

平井 幸子



第1ヴァイオリン

本田 純一



第2ヴァイオリン

遠藤 直子



第2ヴァイオリン

大貫 聖子



第2ヴァイオリン

岡田 紗弓



第2ヴァイオリン

加藤 祐一



第2ヴァイオリン

神尾 あずさ



第2ヴァイオリン

川口 貴



第2ヴァイオリン

佐藤 駿一郎



第2ヴァイオリン

末廣 紗弓



第2ヴァイオリン

豊田 早織



第2ヴァイオリン

町田 匡



第2ヴァイオリン

山田 千秋



客演首席 ヴィオラ

安達 真理



ヴィオラ

小俣 由佳



ヴィオラ

小中澤 基道



ヴィオラ

児仁井 かおり



ヴィオラ

高橋 智史



ヴィオラ

中川 裕美子



ヴィオラ

中溝 とも子



ヴィオラ

松澤 稚奈



ソロ・チェロ

菊地 知也



チェロ

石崎 美雨



チェロ

伊堂寺 聡



チェロ

江原 望



チェロ

大澤 哲弥



チェロ

久保 公人



チェロ

山田 智樹



楽 団 紹 介

コントラバス 鈴木 優介	コントラバス 高山 智仁	コントラバス 成澤 美紀	コントラバス 宮坂 典幸	コントラバス 森田 麻友美
コントラバス 山口 雅之	フルート 齋藤 光晴	フルート 難波 薫	フルート 真鍋 恵子	オーボエ 佐竹 真登
オーボエ 杉原 由希子	オーボエ 松岡 裕雅	クラリネット 伊藤 寛隆	クラリネット 楠木 慶	クラリネット 照沼 夢輝
クラリネット 堂面 宏起	ファゴット 大内 秀介	ファゴット 鈴木 一志	ファゴット 田吉 佑久子	ファゴット 中川 日出鷹
客演首席 ホルン 丸山 勉	ホルン 伊藤 舜	ホルン 宇田 紀夫	ホルン 信末 碩才	ホルン 原川 翔太郎

ホルン 村中 美菜	ソロ・トランペット オックビアーノ・クリスト・フォリ	トランペット 大西 敏幸	トランペット 中里 州宏	トランペット 中務 朋子
トランペット 星野 究	トロンボーン 伊藤 雄太	バス・トロンボーン 中根 幹太	チューバ 柳生 和太	ティンパニ エリック・バケラ
パーカッション 大河原 渉	ハープ 松井 久子			

チーフステージマネージャー
阿部 紋子

ステージスタッフ
長橋 健太
森田 大翔

ライブラリアン
鬼頭 さやか
杉本 哲也

理事長(代表理事) … 平井 俊邦	評 議 員 … 小林研一郎/島田 精一	コミュニケーション・ディレクター … マイケル・スベンサー
副理事長(代表理事) … 五味 康昌	津田 義久/西澤 豊	マネジメント・スタッフ … 浅見 浩司/磯部 一史
常務理事(代表理事) … 後藤 朋俊	野間 省伸/葉田 順治	江原 陽子/及川ひろか
常務理事(代表理事) … 中根 幹太	村上典吏子/山口多賀幸	小川紗智子/荻島 里帆
常務理事(代表理事) … 福井 英次	上條 貞夫/福澤 宏哉	賀澤 美和/柏熊由紀子
理事 … 石井啓一郎/遠藤 滋	問 … 熊谷 直彦	小須田 萌/佐々木文雄
佐々木経世/田村 浩章	島田 晴雄	澤田 智夫/篠崎めぐみ
戸所 邦弘/福本ともみ	田邊 稔	清水佑香子/杉山 綾子
加藤 丈夫	大島 剛/小野 敏夫	杉山まどか/高橋 勇人
青井 浩/安孫子 正	小網 忠明/後藤 茂	田中 正彦/榎谷 祐子
荒崎康一郎/石塚 邦雄	武田 隆男/田邊 稔	中村沙緒里/西田 大輔
石村 等/稲垣 尚	溝口 文雄	長谷川珠子/藤田 千明
内川 清雄/大塚 宣夫		別府 一樹/益満 行裕
海堀 周造/梶浦 卓一		宗澤 晶子/山岸 淳子
河北 博文/喜多 崇介		吉岡 浩子
木村 恵司/久保田 隆		

〈2023年4月1日現在〉

日本フィルハーモニー交響楽団

1956年6月創立。1994年に杉並区と友好提携を結び、杉並公会堂を本拠地とする。質の高い音楽を届ける「オーケストラ・コンサート」、音楽との出会いを広げる「エデュケーション・プログラム」、音楽の力で様々なコミュニティに貢献する「リージョナル・アクティビティ(地域活動)」という三つの柱に加え、2011年の東日本大震災以来「被災地に音楽を」届ける活動を継続している。また更なる復興の後押しのため「東北の夢プロジェクト」を2019年に開始し、子どもたちの文化活動支援を核とした地域内外の交流と文化発信の場づくりを岩手県、福島県で継続している。これらの活動は高い評価を受け、第16回後藤新平賞を受賞した。

2023年9月より首席指揮者にカーチュン・ウォンを迎え、桂冠名誉指揮者小林研一郎、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)広上淳一という指揮者陣を中心に年間150回を超えるオーケストラ公演を行う。2018年から続く、最新のテクノロジーを駆使し芸術文化により多様性の高い社会の構築と日本文化の発信を目指す落合陽一とのプロジェクトも各方面から注目されている。

2026年の70周年に向け、芸術性と社会性を両輪とし、「温かさ」「人に寄り添う」の土壌を大切にしながら、あらゆる人々へ、世代へ、地域へ、音楽の持つ様々な力を社会に活かしていくことを目指している。

創立時は、楽団創設の中心となった渡邊暁雄が初代常任指揮者を務める。当初より幅広いレパートリーと斬新な演奏スタイルで、ドイツ・オーストリア系を中心としていた当時の楽壇に新風を吹き込み、大きなセンセーションを巻き起こした。1962年には世界初のシベリウス交響曲全集(渡邊暁雄指揮)を録音。また、イゴール・マルケヴィチ、シャルル・ミュンシュなど世界的指揮者が相次いで客演、1964年にはアメリカ・カナダ公演で大成功を収め、創立から10年足らずの間に飛躍的な発展を遂げた。

創立期から始められた「日本フィル・シリーズ」は、日本の音楽史上でも例のない委嘱制度として幅広い層の邦人作曲家への委嘱シリーズで、現在までに42作が世界初演されており、すでに「古典」と呼ぶにふさわしいポピュラリティを獲得したものも少なくない。

2008年から8年間にわたり首席指揮者を務めたロシアの名匠アレクサンドル・ラザレフとは、2011年には香港芸術節にも参加。演奏面でも飛躍的に向上したと、各方面より高い評価を得た。ラザレフとは2018年5月の第700回東京定期演奏会でストラヴィンスキー《ペルセフォース》の日本初演も行っている。

2016年から7年間首席指揮者を務めたフィンランドのピエタリ・インキネンとは、日本フィルの伝統でもあるシベリウスに加え、ドイツ音楽の真髄に迫るプログラムを主要なレパートリーとして深めた。特に創立60周年に演奏したワーグナー《ラインの黄金》全曲演奏は、日本フィルの新たな一面を全面に打ち出し、大きな話題となった。2019年4月には13年ぶりのヨーロッパ公演を行い、外交関係樹立100周年を迎えるフィンランドを初めて訪れたのを皮切りに、ドイツ、オーストリア、イギリスで10公演をおこなった。

首席指揮者カーチュン・ウォンとは、ライフワークであるマーラーに加え、シンガポールで生まれた指揮者と日本で創立したオーケストラだからこそ持ち得る「日本を含むアジア」への視点を活かし、新しい時代のオーケストラ像を創造していく。

毎週水曜日22時54分～23時、BS朝日『Welcomeクラシック』出演中。

オフィシャル・ウェブサイト <https://japanphil.or.jp>

公式Twitter @Japanphil

(2023年4月現在)

©藤本史昭

演奏会をお楽しみいただくために・・・

コンサートホールは僅かな音でも遠くまで聴こえるように設計されています。演奏中は、小さな音のつもりでも実はホール中に響いていることがございます。下記のような音の出やすいものにはくれぐれもご注意ください。お荷物が多い場合は、クロークのご利用をお勧めします。楽しい演奏会となりますよう、皆さまのご協力をお願い申し上げます。

🎵 演奏中のマナーにご協力をお願いいたします。

電源 OFF



演奏中は携帯電話や時計のアラームなどデジタル機器の電源はお切りください。

音に ご注意を



ビニール袋
鞆にしまう、またはいすの下へ置くなど物音がたたないようにご注意ください。



マジックテープやファスナーの音
開け閉めの音は意外に響きます。演奏前にご確認ください。



鈴の袋
客席内の飲食はご遠慮いただいております。お咳の予防等ご利用の際は、演奏前にお口の中にいれるか、あらかじめ袋から出しておく等のご準備をお願いいたします。



鈴などアクセサリがついたストラップ
鞆にしまうなど鳴らないようにご注意ください。



補聴器の音
ハウリングをおこさないよう、しっかりと装着し、適切な音量に調整をお願いいたします。

声と拍手に ご注意を



演奏中の私語はご遠慮ください。咳をする時はハンカチなどで口を覆って響かないようご配慮を。また、拍手やブラボーは指揮棒がおりてから。最後の余韻までお楽しみください。

撮影 禁止



演奏中の録音・録画・写真撮影は、固くお断りしております。
※演奏終了後に写真撮影可能な公演がございます。詳細は公演時にご案内いたします。

周囲に ご配慮を



席から身を乗り出したり、着用している帽子が後ろの席の視界を遮っていることもございます。周囲にご配慮を。

託児サービス (事前申し込み／有料)

日本フィル主催公演では託児を設けております。対象公演は日本フィルホームページでご確認ください。

新型コロナウイルス感染症対策へのご理解とご協力のお願い

感染症対策を実施し、政府や自治体等のガイドラインに従って販売いたします。こちらのQRコードから「新型コロナウイルス感染症対策へのご理解とご協力をお願い」を必ずお読みください。

