

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。



JAPAN
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

創立指揮者 渡邉曉雄

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

SUBSCRIPTION CONCERTS

2021

3
MAR



第 728 回
東京定期演奏会

サントリーホール
2021年3月5日(金)18:00
3月6日(土)14:00

日本フィルハーモニー交響楽団



親愛なる皆様へ

皆様に再びとても残念なお知らせをしなければならないことに心が張り裂けそうです。世界中でいまだ猛威を振るう感染症のため、このたびもまたお会いすることが出来なくなってしまいました。私が日本に行くことをどれほど楽しみにしていたか、お伝えするまでもないほどです。何と長く留守をしてしまったことでしょう!ようやく日本に戻り春シーズンの幕を開け、私たちの誇る首席奏者 杉原由希子のソロでシュトラウスのオーボエ協奏曲を演奏することができると、どれほど待ちにしていたか知れません。

それが叶わなくなってしまった今、ただひとえに、ワクチン接種が世界中に展開されるなどの多種多様な対策が成功し、次の5月の予定が実現できるよう願うばかりです。私の最大の願いは、皆様と一緒に再び音楽を創り上げることに他ならないのですから。

その実現の日まで、皆様のご健康を心よりお祈り申し上げます。

ピエタリ・インキネン

To my dear friends, the audience of the JPO,
It is with great sadness that I am yet again faced with the devastating news that we are prevented from seeing each other by the ongoing global pandemic situation. Needless to say, I was very much looking forward to finally making it to Japan after such a long absence. I was so looking forward to the commencement of the spring season, and to finally performing the Strauss Oboe Concerto with our own principal, Yukiko SUGIHARA.

I can only hope that all the different measures, alongside the vaccination roll-out world-wide, will soon have a significant impact and allow our next planned meeting to take place in May. It is my greatest wish to make music with you again. In the meantime, I send my warmest wishes and good health to all.

Pietari INKINEN



©Angie Kremer

C ONTENTS

目 次

■ プログラム	04
■ 出演者プロフィール	06
■ プログラム・ノート- 小宮 正安 -	08
■ 2021年5月演奏会	11
■ 東日本大震災から10年-「被災地に音楽を」の歩み -	12
■ 写真プレイバック- 2021年1月、2月 -	14
■ 感動の共有 ~ご支援のお願い~	21
■ 日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名	22
■ パトロネージュご芳名	26
■ Member's TVU 配信一覧	28
■ 次回東京定期演奏会	29
■ インフォメーション	30
■ 公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団 名簿	31

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 728th SUBSCRIPTION CONCERTS

日本フィルハーモニー交響楽団
第728回 東京定期演奏会

サンタリーホール Suntory Hall

2021年3月5日(金)午後6時開演／6日(土)午後2時開演

6:00p.m. March 5th (Fri.) & 2:00p.m. 6th (Sat.), 2021



主 催／公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

助成： 文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人 日本芸術文化振興会

特 別 協 賛／MUFG 三菱UFJニコス株式会社

協 賛／鹿島建設株式会社 三井不動産株式会社
株式会社リヨーサン

衣装提供／株式会社カインドウェア

表紙イラスト／小澤一雄

感染防止策にご協力をお願いいたします。

- スタッフはマスクやフェイスシールドを着用します。また、小声での対応になります。
- 入場時の手指消毒、手洗いをお願いいたします。
- ホール内ではマスクを着用し、周囲のお客様への配慮をお願いいたします。
- 開演前はお席でお過ごしください。また時差退場へのご協力ををお願いいたします。
- ブランボー等掛け声はお控えください。ホール内では極力会話を避けるようご協力ををお願いいたします。
- 出演者へのプレゼント(お手紙・お花などを含む)、面会、樂屋入待ち、出待ち等は禁止させていただきます。
- チケットご購入者と演奏会ご来場者のお名前が異なる場合は、来場される方のご住所、お名前、電話番号を弊団までお知らせください。
- 万が一感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公的機関へお客様のお名前と連絡先を提供する可能性がございます。

*この演奏会では、目の不自由なお客様のために点字プログラムを用意しております。ご要望の方は主催者までお申し出ください。

ショスタコーヴィチ(R.バルシャイ編曲)：室内交響曲 op.110a 約22分
Dmitri SHOSTAKOVICH (Arr. by R.BARSCHAI) : Chamber Symphony op.110a

R.シュトラウス：オーボエ協奏曲 二長調 約28分
Richard STRAUSS: Concerto for Oboe and Orchestra in D-major

休憩(15分)Intermission

ベートーヴェン：交響曲第6番《田園》へ長調 op.68 約40分
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.6 "Pastorale" in F-major, op.68

指揮：カーチュン・ウォン

Conductor: Kahchun WONG

オーボエ：杉原由希子[首席奏者]

Oboe: SUGIHARA Yukiko, JPO Principal Player

コンサートマスター：扇谷泰朋[日本フィル・ソロ・コンサートマスター]

Concertmaster: OGITANI Yasutomo, JPO Solo Concertmaster

ソロ・チェロ：菊地知也[日本フィル・ソロ・チェロ]

Solo Violoncello: KIKUCHI Tomoya, JPO Solo Violoncello

*当初発表の内容から変更になっています。

演奏中のマナーにご協力をお願いいたします。

■ 演奏会をお楽しみ いただくために

演奏中はお手持ちの時計のアラーム、または携帯電話などの電源はお切りください。また手荷物、傘、チラシ類などの物音、話し声などで他のお客様のご迷惑にならないようご配慮をお願い申し上げます。尚、録音、録画、写真撮影は固くお断りしております。

■ 電源OFF



■ 声と拍手にご注意を



■ 周囲にご配慮



■ 音にご注意を



■ 撮影禁止





Conductor

指揮

カーチュン・ウォン

Kahchun WONG

©Angie Kremer

ニュルンベルク交響楽団の首席指揮者。カーチュン・ウォンは、現在最も刺激的で革新的な若手音楽家の一人である。クラト・マズアの愛弟子であったウォンは2016年のグスタフ・マーラー国際指揮者コンクールで優勝、直後にグスター・ボ・ドゥダメルの招きを受け、2017年にロサンジェルス・フィルハーモニックでアシスタントを務めた。

これまでにニューヨーク・フィルハーモニック、ロサンジェルス・フィルハーモニック、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、イル・ド・フランス国立管弦楽団をはじめとする世界の著名オーケストラを指揮している。またシンシナティ交響楽団、デトロイト交響楽団、ハレ管弦楽団などへのデビュー、バンベルク交響楽団、ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団、トゥーラーズ・キャピトル国立管弦楽団、シンガポール交響楽団などの再共演が予定されている。

また、東南アジア出身の音楽家とし

て歩んできた自らの経験から、教育がもつ、人を突き動かし、向上させる力に強い信念を抱いているウォンはグスタフ・マーラーの孫娘であるマリーナ・マーラーと共に、子供たちに音楽を探求し、音楽を楽しむ機会を提供する草の根の活動、プロジェクト・インフィニチュード(Project Infinitude)を共同で創設。2020年新型コロナウイルスの世界的感染流行中には、毎年シンガポールで開催されている慈善イベント『チャイルドエイド』に、世界各地の1000名にのぼる演奏家に働きかけてベートーヴェンの『歓喜の歌』のデジタル・シングアロングを作り、総額200万ドル近い寄付を集めた。

2019年12月10日、シンガポールとドイツの文化交流並びにドイツ音楽文化の海外普及における献身的な取り組みと顕著な功績により、ドイツ連邦大統領よりカーチュン・ウォンに功労勲章が授与された。権威あるこの勲章を受けたシンガポール出身者としては、最年少かつ初の芸術家である。



Oboe

オーボエ

杉原 由希子 [首席奏者]

SUGIHARA Yukiko, JPO Principal Player

神奈川県横浜市出身。愛知県立芸術大学音楽学部卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了。

第99回高校生国際コンクールにて第3位入賞。第76回日本音楽コンクール入選。

2015年、2020年にはモーツアルト作曲「オーボエ協奏曲」を小林研一郎指揮、日本フィルハーモニー交響楽団と共に演じた。

2016年アフィニス文化財団の海外研修員として、ドイツのマンハイム音楽大学へ留学。エマニュエル・アビュール氏のもと、ソロ、室内楽、オーケストラを学ぶ。

また室内楽では木管五重奏団『アミューズクインテット』メンバーとして日本各地に赴き演奏活動を行っている。

現在、公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者、ビュッフェ・クランポン・ジャパン専属

アーティスト、そして愛知県芸術大学非常勤講師。

これまでにオーボエを和久井仁、古部賢一、浦丈彦、小畠善昭、青山聖樹、エマニュエル・アビュールの各氏に師事した。



プログラム・ノート

解説:小宮 正安

◆ ショスタコーヴィチ(R.バルシャイ編曲):室内交響曲 op.110a

そもそもは『弦楽四重奏曲第8番』が基となっている。ドミトリー・ショスタコーヴィチ(1906-75)がこの四重奏曲を書いたのは1960年のこと。当時の彼は、危機的な状況のただなかに置かれていた。自らの活動基盤であるソビエト連邦(以下「ソ連」と略)において、独裁者として君臨してきたヨシフ・スターリン(1878-1953)が死去し、ようやく平安の兆しが見え始めたものの束の間。ソ連当局からの締め付けが再び苛烈さをまし、彼は不本意ながらソ連共産党に入党せざるをえなくなつたからである。

そうした最中、ショスタコーヴィチは当局の依頼で東ドイツの古都ドレスデンへ赴く。1930年代から40年代半ばにかけてドイツを支配したナチスの手から、第二次世界大戦を通じソ連軍がドレスデンを解放したことなどをテーマにした映画用の音楽を書くためであった。ところが「解放」という口実とは裏腹に、ソ連をはじめとする連合国軍による大規模な空爆を受けたドレスデンには、戦争終結後15年を経ても戦争の爪痕が生々しく残っていた。その状況を目の当たりにしたショスタコーヴィチは、自らの置かれた境遇とこの街の荒廃を重ね合わせながら、当弦楽四重奏曲を一挙に書き上げる。

◆ R.シュトラウス:オーボエ協奏曲 二長調

実のところ、上の作品に影響を与えた時に指摘されるのが、リヒャルト・シュト

曲は5つの楽章から成っており、切れ目なく演奏される。重苦しさに包まれた第1楽章(冒頭で示される音型は、作曲者の名前のドイツ語つづり「Dmitri Schostakovich」の頭文字をとってD=レ-S(Es)=変ホ-C=D-H=シとなっており、この曲が私的な告白であることを伺わせる)、暴力的な狂騒が炸裂する第2楽章、死の舞踏をも思わせるグロテスクな皮肉に満ちた第3楽章。第4楽章では「ザンザンザン」というすべてを否定し尽くすかのような3つの和音が鳴らされる中、革命歌『過酷な徒刑に苦しめられて』や、スターリンの逆鱗に触れることを恐れてお蔵入りさせた自作の歌劇『ムツエンスク郡のマクベス夫人』の引用が、儂い夢のように明滅する。そして、第1楽章の逼塞感がより色濃くなった第5楽章で終わる…。

これを、弦楽合奏用に編曲し『室内交響曲』としたのが、ショスタコーヴィチの盟友であり、自ら指揮者として活躍したルドルフ・バルシャイ(1927-2010)。弦楽四重奏曲第8番に具わっている、不条理までの圧力を帯びた「全体」とその中で自分自身を必死で守ろうとする「個」の対立が、より苛烈に表現されている。

楽器編成:弦楽5部。

フォーゼン』である。ナチスの蛮行や連合軍の破壊行為の中で、彼の愛した古き佳き世界が失われることを悼んだ作品で、弦楽合奏によるこれまた一種の『室内交響曲』をも呼べる1曲だ。

そうでなくてもシュトラウスは、19世紀のヨーロッパを席卷した進歩進化の思想を音楽で体現するかたわら、そうした世界が徐々に破綻に向かう中で、モーツアルトに象徴される18世紀の文化に憧れ続けた。それゆえ彼のこうした態度は、時として「時代遅れ」「退歩的」というレッテルを貼られ、批判されてゆく。だがとどのつまり、ヨーロッパは2度に渡る大戦を抑止できぬまま、彼が生まれ育ったドイツの地自体も灰燼に帰してしまう…。

そうした中、当協奏曲が生まれたのは『メタモルフォーゼン』作曲の直後、大戦がようやく終結した1945年のことである。既に81歳という高齢だったシュトラウスだが、当時彼は失意のどん底にあつた。戦争を通じたヨーロッパの崩壊のみならず、ナチスによる文化の蹂躪を否応なく体験した上、やむをえなかつたことはいえ一時ナチスに協力したかどで連合国軍から要注意人物として監視さ

◆ ベートーヴェン:交響曲第6番《田園》ヘ長調 op.68

オーボエの元をたどるならば、羊飼いの吹く笛=牧笛に行き着く。そしてヨーロッパの文化において羊飼いとは、単に「羊を飼う」人ではなく、失われた楽園の住人、番人でもある…。なぜこのようなことを書いたのかといえば、日本語で「田園」と訳される当作品の原題は“Pastorale”

れていたからである。そんな彼のもとを、ドイツに進駐中のアメリカ軍に従軍していたオーボエ奏者のジョン・デ・ランシー(1921-2002)が訪問し、オーボエ協奏曲を作る気はないかと尋ねたことがきっかけとなる。

結果生まれた当作品は、モーツアルトが作った『オーボエ協奏曲』へのオマージュといえよう。実際、30分に満たない演奏時間、3楽章構成、小編成のオーケストラといった具合に、モーツアルトの時代の作品を彷彿させる構えとなっている。

だが曲そのものの奥底に流れるのは、戦争で失われたヨーロッパの栄光を偲ぶかのような切なさに他ならない。第1楽章からして、一聴すると飄々とした楽想の裏側に、まさに「宴の後」としか呼びようのない寂寥感が口を開けている。そして、ただでさえ追悼の情に満ちている第2楽章の半ば、オーボエ独奏とオーケストラの中に配置されたコールアングレ(オーボエの兄弟楽器)とが呼び交わす、哀愁に満ちた旋律。第3楽章も、快活さの中に惜別の情が滲み出る。

楽器編成:独奏オーボエ、フルート2、イングリッシュ・ホルン1、クラリネット2、ファゴット2、ホルン2、弦楽5部。

だからだ。Pastoraleとは、古代ギリシアでは「牧歌劇」、キリスト教では「降誕劇」をも意味している。またそうした降誕劇で、羊飼いが幼子イエスを礼拝しに訪れる場面で演奏される定番の音楽=6/8拍子の温かく安らぎに満ちた調べを宿した曲が、Pastorale(田園曲)と呼ばれる

ようになった。

そんなPastorale(田園曲)が、Pastorale(田園)と銘打たれた交響曲の第5楽章に登場する。作曲者のルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン(1770-1827)自身によって「牧人たちの歌—嵐の後の喜ばしく感謝に満ちた感情」という標題が書き込まれ、6/8拍子の穏やかな楽想を基本とする楽章だ。では、当作品の結論部分にPastoraleが用いられたのには、いかなる意味があったのか?

それにあたっては、Pastoraleのもう1つの意味、古代ギリシアの牧歌劇についても考えてみる必要がある。牧歌劇ではその名の通り、伝説の理想郷アルカディアで牧人たちが角笛を鳴らす中、人類の失った究極の幸せが満ちているといった情景が出現する。しかもこの古代ギリシアだが、ベートーヴェンが生まれ育った時代=市民階級が勃興し近代民主制が求められた時代には、古代民主制が花開いた時代としても注目を浴びていた。近代市民社会形成への理想を、音楽を通じて訴えたベートーヴェン。彼にしてみれば、失われた民主制の発祥の地=古代ギリシアを、古代ギリシアが生み出した牧歌劇ゆかりのPastoraleの響きによって再生させる作業は、必然的なものではなかったか。

というわけで、『交響曲第6番』の標題にも、単なる絵画的描写以上の意味が具わっている。第1楽章の標題「田舎に到着した時の快活な感覚の自覚め」。これは内面描写であって、「自分が何を感じるか」という問題意識がないと出てこないものだ。同じことは、刻々と変わる小川の様子を自らの中で咀嚼し、音楽として表現した第2楽章「小川のせせらぎ」にも

当てはまる。

それらに続くのは、トータルで15分を超えるかという第3・4・5楽章。しかも同時期(1807-08年)に書かれた『交響曲第5番』の第3・4楽章と同様、続けて演奏されるため、これらの楽章をセットにして巨大なフィナーレと見なすことができる。しかもそこには、これまた『交響曲第5番』同様、暗から明へという流れが明確に現れている。つまり第3楽章の束の間の〈明〉=「田舎の人々の愉快な集い」が、第4楽章の〈暗〉=「夕立と嵐」によって破壊された後、件の第5楽章つまりは究極の救いとしての〈明〉が再び訪れる、という構成だ。

重要なキーワードとなるのは、第3楽章の標題にも見られる「田舎の人々」。つまりは、王侯貴族の支配下に置かれていた庶民の典型であって、そのような彼らが理不尽な暴力によって駆逐されながらも、最後には大きな救いの中に迎え入れられるという解釈も可能だろう。またそうなるとこの交響曲は、田園風景の描写の裏側に、理想とする社会への痛切なまでの憧れを根底に滾らせた作品である、とさえいえるかもしれない。

楽器編成:ピッコロ1、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン2、トランペット2、トロンボーン2、ティンパニ、弦楽5部。

2021年5月演奏会

指揮:ピエタリ・インキネン
〔首席指揮者〕



©吉田タカユキ

第368回 横浜定期演奏会

ミューザ川崎シンフォニーホール

2021年 5/21(金) 19:00開演 (6月公演分の横浜定期演奏会です)

ヴァイオリン:調整中
ワーグナー:ジークフリート牧歌 ブラームス:ヴァイオリン協奏曲
ベートーヴェン:交響曲第5番《運命》

料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C ¥5,000 P 完売 Ys(25歳以下)¥1,500

2021年
4月27日(火)発売

第392回 名曲コンサート

サントリーホール

2021年 5/23(日) 14:00開演

ヴァイオリン:調整中
ワーグナー:ジークフリート牧歌 ブラームス:ヴァイオリン協奏曲
ベートーヴェン:交響曲第5番《運命》

料金 S ¥7,000 A ¥5,500 B ¥5,000 C ¥4,000 P ¥3,000
Ys(25歳以下)¥1,500 Gs(65歳以上)¥4,000

2021年
4月27日(火)発売

第730回 東京定期演奏会

サントリーホール

2021年 5/28(金) 19:00開演 5/29(土) 14:00開演

ドヴォルジャーク:管楽セレナーデ バルトーク:ディヴェルティメント

料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 完売 P 完売 Ys(25歳以下)¥1,500

2021年
4月27日(火)発売

【お問い合わせ・お申込み】

日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911 [平日11時-15時] FAX:03-5378-6161 [24時間]

日本フィルeチケット♪ www.japanphil.or.jp

東日本大震災から10年— 「被災地に音楽を」の歩み



震災直後、最初の訪問先・二本松市(2011年)

東日本大震災から10年の月日が経とうとしています。東北地方の各地で復興計画が最終段階に入っている一方、震災後に急速に進む沿岸部の人口減少、少子化と高齢化は深刻度を増しており、また、福島県の沿岸部は大きな課題を抱え続けています。東北3県の被災地に音楽を贈る「被災地に音楽を」の活動は10年間で300回を数えました。活動を支援頂いた皆様、東北各地で活動にご協力頂いている皆様に、心より御礼申し上げます。

震災発生直後、多くのお客様の被

災地への思いを背に、被災者の皆様の心を少しでも軽くできればと、各地の避難所に演奏を届けました。震災から数年が経ち、被災地での生活が仮設住宅から災害公営住宅へと移る時期に生まれた新たな課題への取り組みとして、コミュニティづくりのお手伝いと、子供たちの心に寄り添う様々な活動を実施しました。

2017年以降は、各地で高まってきた「被災地の情報発信をしたい」「他地域と交流したい」「芸術文化に触れたい」という声に応え、子供たちの活動支援を通じて未来への夢を育

み、文化の発信と交流の場を作る「東北の夢プロジェクト」を2019年に創始。伝統芸能、吹奏楽などに励む子供たちを共演者として招いて「楽しいオーケストラin岩手」を開催しました。2021年には岩手県、福島県での開催を計画し、今後は宮城県での開催も視野に入れています。

2020年度はコロナ禍により、予定していた東北訪問の多くが中止となってしまいましたが、オンライン技術や映像を駆使したコミュニケーションにチャレンジし、「オンライン

レッスン」「オンライン対話イベント」「ライブビューイング」など新たな取り組みも行っています。時間と共に変わり続ける東北地方における日本フィルの活動がどうあるべきか、これからも模索をくり返しながら、各地の自治体やホール、地元コミュニティ等との連携を一層強めながら、未来につながる取り組みを続けていきたいと思っております。

これからも皆様のご理解とご支援をよろしくお願ひいたします。



宮城県気仙沼市の避難所訪問(2011年)



岩手県大船渡市・赤澤鎧剣舞と初共演(2018年)
©平館 平



岩手県盛岡市にて東北の夢プロジェクトを開催(2019年)
©山口 敦



宮古高校吹奏楽部とのオンライン座談会(2020年)

Playback プレイバック

1月と2月の公演を
振り返ります



PHOTO 1 2021年初めての横浜定期演奏会は、ヴァイオリンに神尾真由子さんを迎えてピアソロの『エニスアイレスの四季』を弾き振りで、指揮に永峰大輔さんをお迎えしてベートーヴェンの交響曲第7番をお届けいたしました。



PHOTO 3 1月東京定期演奏会は、桂冠名誉指揮者の小林マエストロとチェロの水野優也さんを迎えて、チャイコフスキーのロココ風の主題による変奏曲とマーラーの交響曲第1番『巨人』をお楽しみいただきました。



PHOTO 5 1月24日はコバケン・ワールドVol.27。小林マエストロと田部京子さんと一緒に、グリーグとシベリウスの北欧プログラムをお贈りしました。



PHOTO 2 ニューイヤーコンサート2021は、指揮に熊倉優さん、テノールの笛田博昭さんと一緒に、オペラ・アリアの名曲集で華やかに! アンコールはラテツキー行進曲でステージ上と客席で拍手のやり取りを……



PHOTO 4 1月20日は、日本フィルハーモニー交響楽団のピアノ協奏曲第2番&第1番を演奏された小山実稚恵さんと、指揮の垣内悠希さん&コンサートマスターの田野倉雅秋の豪華なスリーショットです。



PHOTO 6 2月3日とておきアフタヌーンVol.15は横山奏さん(指揮)、角野隼斗さん(ピアノ)、高橋克典さん(ナビゲーター)と一緒にいたしました。会場でもライブ配信でも沢山の皆様にお楽しみいただきました。

Mitsui Fudosan
三井不動産 Story

いい街には、物語がある。



都市に豊かさと潤いを
△ 三井不動産グループ

江戸っ子がうらやましがる
日本橋にしよう。

想像を、チカラに。



人が想像できることは、必ず人が実現できる。
鹿島の都市づくりは、100年先を見つめています。

100年をつくる会社
in 鹿島



An Electronics Systems Coordinator

ダイナミックに進化するエレクトロニクスの世界。
そんな世界にあって、私たちは最新の技術動向を把握・分析するだけでなく、
メーカー側にも積極的に働きかけ、常に社会が求める新しい付加価値のために、
エレクトロニクスの「コーディネーション」を実践しています。

株式会社 リョーサン
〒101-0031 東京都千代田区東神田2丁目3番5号 TEL: 03(3862)2591



最高級のアコースティックを誇る

杉並公会堂

Suginami Koukaidou



日本フィルは杉並公会堂を活動拠点とし、
様々な活動を通じて音楽文化を発信しています。



日本フィル杉並公会堂
シリーズ公演より



春休みオーケストラ探検より
楽器体験



公開リハーサル

〒167-0043 東京都杉並区上荻1-23-15
Tel: 03-3220-0401
<http://www.suginamikoukaidou.com/>
※運営会社: (株)京王設備サービス

カイテキ を カタチ に。

三機工業の仕事は、一言では言い表せません。

たとえば、ビルの空調や衛生、電気。

工場のクリーンルーム。

空港手荷物などの搬送システム。

金融機関のディーリングルーム。

上下水処理施設などの環境システム。

一見まったく違う分野の仕事ですが、

どれも世の中を「快適」にしていく仕事です。

三機工業は社会インフラの

総合エンジニアリング企業として、

快適な環境をつくり、

社会の発展を支えていきます。



世の中を快適にする仕事



三機工業

楽団存続に向けて「あと一押し」 ご支援をお願いいたします

コロナ禍により“存続の危機”にある日本フィルに対し、多くの皆様より温かいお心とご支援を頂いておりますことに心より感謝し、御礼を申し上げます。

公演の再開により舞台とお客様、双方での心の交流ができる素晴らしさを実感しております。通常に戻るまで、感染症対策を徹底しながら一步ずつ前に進んでまいります。

当初4億円超と見られた赤字額は、皆様からのご寄付、国や民間からの助成金と自助努力(給与カットほか)等により、半分程度まで減らすことのできる見通しが出てまいりました。しかしながら2021年度の決算までに純資産300万円を確保できない場合、楽団は解散となる恐れもあり、未だ存続の危機を脱してはおりません。

日本フィルは「音楽を通した文化の発信・感動の共有」を使命に、芸術性と社会性を追求して参りました。今回の危機を何としても乗り越え、あらゆる世代、あらゆる地域、あらゆる人々に音楽を届ける社会的な活動に、さらに力を尽くしてまいります。楽団の存続のため、もう一押し、皆様のさらなるお力添えを頂けたら幸いでございます。

日本フィルハーモニー交響楽団

■お振込みでのご寄付

①お名前 ②ご住所 ③TEL ④お振込額 を
メール donation@japanphil.or.jpまでお知らせください。

【お振込先口座】

三菱UFJ銀行 高円寺支店(支店コード:155)

普通預金 0242402

公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

※振込手数料はご負担くださいますようお願い申し上げます。

■オンライン寄付

日本フィルの公式ホームページから
クレジットカードによりご寄付いただけます。
右のQRコードからご寄付のサイトをご覧いただけます。

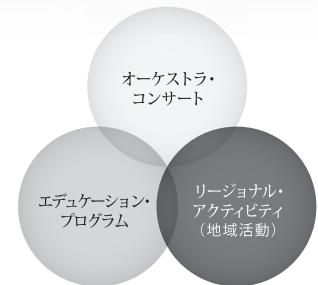


ご寄付をいただきました方には、後日寄付金受領書等をお送りいたします。

感動の共有 日本フィルハーモニー交響楽団

文化の発信

日本フィルは、
質の高い音楽をお届けする《オーケストラ・コンサート》
音楽との出会いを広げる《エデュケーション・プログラム》
そして音楽の力で様々なコミュニティを活性化させる
《リージョナル・アクティビティ》という
三つの柱で活動を行い、
音楽を通して文化を発信しています。



今月から下記の方々よりご支援をいただくことになりました。(敬称略)

特 別 会 員	大成建設株式会社 代表取締役社長 相川 善郎
	あすか製薬株式会社 代表取締役社長 山口 隆
	株式会社ナミキ 代表取締役会長兼社長 並木 洋一
	日本商工株式会社 代表取締役 山下 秀男
パトロネージュ	家近 信子 東京都／稲葉 治樹 茨城県／小林 容子 東京都／柴田 栄一 東京都 龍川 優 東京都／時枝 直満 東京都／新倉 啓介 東京都／羽田 洋子 神奈川県 武藤 雄二 埼玉県／矢口 敏和 千葉県／匿名5名

| 存続の危機にある日本フィルへのご寄付

税額控除または所得控除の対象となります。詳しくは左のページをご覧ください。

| パトロネージュ [個人寄付会員]

プログラム誌へのご芳名掲載や様々な特典があります。税額控除または所得控除の対象となります。
年会費:3万円／5万円／12万円／20万円／50万円／100万円

| 日本フィル・サポートーズクラブ

音楽に関心を持つ皆様に日本フィルの活動をご支援いただくシステムです。ご招待券2枚プレゼント、
主催公演チケット優先受付・優待(1割引)など様々な特典があります。
年会費:1万円

| 特別会員 [法人寄付]

定期演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。寄付金額を損金に算入することができます。

| 遺贈

遺言により財産をご寄付頂く方法です。税制上の優遇措置の対象となります。お申込みの方法など、提携銀行のご紹介など、詳しくは事務所までご相談ください。

お問い合わせ:日本フィル事務所 TEL03-5378-6311(11-17時、土日祝日休)

日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名

株式会社IDホールディングス 代表取締役社長 舟越 真樹	大隅ミート産業株式会社 代表取締役社長 小森 浩一	株式会社九曜社 代表取締役社長 望月 耕次	新菱冷熱工業株式会社 代表取締役社長 加賀美 猛
株式会社アイレ 代表取締役社長 荒江 健	株式会社大場造園 代表取締役社長 大場 二郎	グリーン・サポート・システムズ株式会社 代表取締役 笹木 彰	株式会社ジャックス 代表取締役社長COO 山崎 徹
アイング株式会社 代表取締役会長 飯嶋 康夫	株式会社オープンハウス 代表取締役社長 荒井 正昭	グローブシップ株式会社 代表取締役社長 矢口 敏和	株式会社ジンテック 代表取締役 柳 秀樹
赤坂維新號 代表取締役社長 鄭 東静	株式会社岡三証券グループ 取締役会長 加藤 哲夫	株式会社京王設備サービス 取締役社長 浅野 義行	株式会社杉江商店 代表取締役 杉江 寛
アサヒグループホールディングス株式会社 代表取締役社長兼CEO 小路 明善	小田急電鉄株式会社 取締役社長 星野 晃司	京王電鉄株式会社 代表取締役社長 紅村 康	杉山商事株式会社 取締役社長 杉山 健
あすか製薬株式会社 代表取締役社長 山口 隆	公益財團法人才リックス宮内財團 代表理事 宮内 義彦	京浜急行電鉄株式会社 取締役社長 原田 一之	住友商事株式会社 代表取締役 社長執行役員CEO 兵頭 誠之
株式会社アトックス 代表取締役 矢口 敏和	株式会社オンワードホールディングス 代表取締役社長 保元 道宣	株式会社小泉 代表取締役社長 長坂 剛	住友ベークライト株式会社 代表取締役社長 藤原 一彦
株式会社アドビジネスコンサルタント 代表取締役社長 池田 昭司	花王株式会社 代表取締役 社長執行役員 澤田 道隆	株式会社興建社 代表取締役社長 水島 隆明	株式会社西武ホールディングス 代表取締役社長 後藤 高志
株式会社アール&キャリア 代表取締役 飯嶋 康夫	株式会社カカクコム 代表取締役社長 畑 彰之介	コーワイ株式会社 代表取締役 貝沼 信和	全国保証株式会社 代表取締役社長 石川 英治
イーソリューションズ株式会社 代表取締役社長 佐々木経世	鹿島建設株式会社 代表取締役社長 押味 至一	株式会社講談社 代表取締役社長 野間 省伸	第一倉庫株式会社 会長 小泉 駿一
株式会社泉商会 代表取締役社長 八方 淑夫	鹿島建物総合管理株式会社 代表取締役社長 山本 和雄	株式会社コバヤシ 代表取締役 小林 達夫	株式会社泰秀 代表取締役社長 野口 通子
株式会社泉放送制作 代表取締役社長 日下部恵一	鹿島道路株式会社 代表取締役社長 吉弘 英光	コンパッソ税理士法人 代表社員 内川 清雄	大正製薬株式会社 取締役会長 上原 明
磯野不動産株式会社 代表取締役社長 磯野 計一	かどや製油株式会社 代表取締役会長 小澤 二郎	株式会社コトブキ 代表取締役社長 深澤 幸郎	大成建設株式会社 代表取締役社長 相川 善郎
稻畑産業株式会社 相談役 稲畑 勝雄	株式会社カナック企画 代表取締役 金子高一郎	株式会社コンサートサービス 代表取締役 佐藤 修悦	大成ロテック株式会社 代表取締役社長 西田 義則
株式会社インフォマート 代表取締役社長 長尾 收	株式会社ガモウ 代表取締役 蒲生 茂	佐藤製薬株式会社 代表取締役社長 佐藤 誠一	大同生命保険株式会社 代表取締役社長 工藤 稔
株式会社内田洋行 代表取締役社長 大久保 昇	株式会社カレントセラー 代表取締役会長 佐々木裕志	三機工業株式会社 特別顧問 梶浦 卓一	大日本除虫菊株式会社 代表取締役社長 上山 直英
内野株式会社 代表取締役社長 内野 信行	社会医療法人河北医療財團 理事長 河北 博文	山九株式会社 代表取締役社長 中村 公大	大日本塗料株式会社 代表取締役社長 里 隆幸
宇部エクシモ株式会社 代表取締役社長 高橋 俊充	川北電気工業株式会社 取締役社長 大津 正己	三京物産株式会社 代表取締役社長 森川 浩通	大和製罐株式会社 代表取締役社長 山口 裕久
宇部興産株式会社 取締役会長 山本 謙	北野建設株式会社 代表取締役社長 北野 貴裕	サントリーホールディングス株式会社 代表取締役社長 新浪 剛史	高砂熱学工業株式会社 代表取締役会長 兼社長執行役員 大内 厚
株式会社AIT 代表取締役社長 大熊 克美	キッコーマン株式会社 取締役名誉会長取締役会議長 茂木友三郎	三洋貿易株式会社 取締役会長 増本 正明	田中陸運株式会社 代表取締役 田中 大策
株式会社エイブル&パートナーズ 代表取締役会長兼社長 佐藤 茂	キヤノン株式会社 代表取締役会長 兼社長 CEO 御手洗富士夫	ジェネロ株式会社 代表取締役 竹内 大志	千歳コーポレーション株式会社 取締役社長 森岡 寛司
株式会社エヌエフホールディングス 代表取締役会長 高橋 常夫	キユーピー株式会社 代表取締役 社長執行役員 長南 収	株式会社慈恵実業 代表取締役社長 石塚 雄三	千代田化工建設株式会社 代表取締役社長 山東 理二
NGB株式会社 代表取締役社長 宮崎 潔	株式会社共立メディカル 代表取締役 渡會 剛久	溢谷工業株式会社 取締役社長 溢谷 弘利	株式会社千代田テクノル 代表取締役社長 細田 敏和
エムエスティ 代表取締役社長 村上 敦士	協和キリン株式会社 代表取締役社長 宮本 昌志	株式会社じほう 代表取締役社長 武田正一郎	塚本總業株式会社 代表取締役社長 塚本 素清
株式会社エルイーテック 代表取締役社長 坂田 洋一	株式会社協和日成 代表取締役社長 川野 茂	清水建設株式会社 代表取締役社長 井上 和幸	公認会計士 津田久子事務所 津田 久子
エレコム株式会社 取締役社長 葉田 順治	キリンホールディングス株式会社 代表取締役社長 磯崎 功典	株式会社集英社 代表取締役社長 廣野 真一	ディアンドデパートメント株式会社 代表取締役社長 松添みつこ
	株式会社きんでん 代表取締役社長 上坂 隆勇	松竹株式会社 代表取締役社長 迫本 淳一	株式会社ティーガイア 代表取締役社長 金治 伸隆
		昭和電工ガスプロダクト株式会社 代表取締役社長 平倉 一夫	学校法人帝京大学 理事長 冲永 佳史
		昭和電工株式会社 代表取締役社長 森川 宏平	
		ショーボンドホールディングス株式会社 代表取締役社長 岸本 達也	

THK株式会社 代表取締役社長 寺町 彰博
T I S 株式会社 代表取締役会長 兼 社長 桑野 徹
株式会社テレビ朝日 代表取締役会長・CEO 早河 洋
株式会社電通 代表取締役 社長執行役員 五十嵐 博
東亜建設工業株式会社 代表取締役社長 秋山 優樹
株式会社東急コミュニケーションズ 代表取締役社長 離賀 克英
東京海上日動火災保険株式会社
取締役社長 広瀬 伸一
東急株式会社 代表取締役社長 高橋 和夫
株式会社東京交通会館 代表取締役社長 八木橋孝男
東京都杉並区 区長 田中 良
東京美装興業株式会社 代表取締役社長 八木 秀記
株式会社東北新社 代表取締役社長 二宮 清隆
東洋熱工業株式会社 代表取締役社長 芝 一治
戸田建設株式会社 代表取締役社長 今井 雅則
トヨタ自動車株式会社 取締役社長 豊田 章男
株式会社永田音響設計 代表取締役社長 小口 恵司
株式会社永谷園ホールディングス
代表取締役会長 永谷栄一郎
名古屋ビルサービス株式会社
代表取締役社長 飯嶋 一晃
株式会社ナミキ 代表取締役会長兼社長 並木 洋一
日新製鋼株式会社 代表取締役社長 柳川 欽也
日鉄興和不動産株式会社 代表取締役社長 今泉 泰彦
株式会社ニフコ 代表取締役社長 山本 利行
日本商工株式会社 代表取締役 山下 秀男
日本精工株式会社 取締役代表執行役社長 内山 俊弘
日本製鉄株式会社 代表取締役社長 橋本 英二
日本電子株式会社 代表取締役会長 兼 CEO 栗原権右衛門
日本パーカライジング株式会社
株式会社日本マイクロニクス
代表取締役社長 長谷川正義
株式会社ネイチャーズウェイ
代表取締役社長 萩原 吉晃

根本特殊化学株式会社 代表取締役会長 根本 郁芳
野村ホールディングス株式会社
代表執行役社長 グループCEO 永井 浩二
パイオニア株式会社
代表取締役兼社長執行役員 矢原 史朗
ハウス食品グループ本社株式会社
代表取締役社長 浦上 博史
株式会社博報堂 代表取締役社長 水島 正幸
ハナマルキ株式会社 代表取締役社長 花岡 俊夫
パンパシフィック・カッパー株式会社
代表取締役社長 三浦 章
阪和興業株式会社 代表取締役社長 古川 弘成
東日本住宅株式会社 代表取締役 桃野 直樹
非破壊検査株式会社 代表取締役社長 山口多賀幸
ひびき・パース・アドバイザーズ
代表取締役社長 清水 雄也
富国生命保険相互会社 代表取締役社長 米山 好映
富士急行株式会社 代表取締役社長 堀内光一郎
富士テレコム株式会社 代表取締役社長 西田 孝一
一般財団法人 藤本育英財団 理事長 藤本由紀子
双葉電子工業株式会社 代表取締役社長 有馬 資明
古内亀治郎商店株式会社 最高経営責任者 古内亀治郎
古河産業株式会社 代表取締役社長 横田 敦彦
合同会社ベルファーマシー 代表社員 前島 景子
株式会社ポーラ・オルビスホールディングス
ホッカントラーディングス株式会社
代表取締役社長 池田 孝資
株式会社ポニーキャニオン
代表取締役社長 吉村 隆
本田技研工業株式会社 代表取締役社長 八郷 隆弘
マネックスグループ株式会社
代表執行役 松本 大
株式会社丸井グループ 代表取締役社長 青井 浩
株式会社丸の内よろず 取締役社長 中村 正博

丸美屋食品工業株式会社 代表取締役社長 阿部豊太郎
三井情報株式会社 代表取締役社長 小日山 功
株式会社三井住友銀行 領取CEO 高島 誠
三井製糖株式会社 代表取締役社長 森本 卓
三井石油開発株式会社
三井倉庫ホールディングス株式会社
代表取締役社長 古賀 博文
三井物産株式会社
三井物産スチール株式会社 代表取締役社長 宇都宮 悟
三井不動産株式会社 代表取締役社長 茂田 正信
株式会社三越伊勢丹アイムファシリティーズ
代表取締役会長 飯嶋 康夫
株式会社三越伊勢丹ホールディングス
特別顧問 石塚 邦雄
三菱オートリース株式会社
三菱ガス化学株式会社 代表取締役社長 藤井 政志
三菱地所株式会社 執行役社長 吉田 淳一
三菱自動車工業株式会社
取締役代表執行役CEO 加藤 隆雄
三菱重工業株式会社 取締役社長 泉澤 清次
三菱倉庫株式会社 相談役 宮崎 毅
株式会社三菱UFJ銀行 領取 三毛 兼承
三菱UFJ証券ホールディングス株式会社
取締役社長 荒木 三郎
三菱UFJ信託銀行株式会社 取締役社長 池谷 幹男
三菱UFJ国際投信株式会社 取締役社長 松田 通
三菱UFJニコス株式会社 代表取締役社長 石塚 啓
三菱UFJリース株式会社 取締役社長 柳井 隆博
武藏商事株式会社 代表取締役 宇田川紀通
明治安田生命保険相互会社
取締役代表執行役社長 根岸 秋男
株式会社明和住販流通センター
代表取締役 塩見 紀昭
メッドサポートシステムズ株式会社
代表取締役社長 大徳 真一

株式会社メディアグラフィックス
代表取締役 小泉 京子
株式会社メルコホールディングス
代表取締役社長 牧 寛之
森社会保険労務士事務所 所長 森 康之
株式会社ヤクルト本社 相談役名誉会長 堀 澄也
山崎製パン株式会社
ヤマトホールディングス株式会社
代表取締役副社長 副社長執行役員 神田 晴夫
株式会社UACJ 代表取締役社長 石原 美幸
ユウキフーズシステム株式会社
取締役相談役 田中 晃
横河電機株式会社
米持建設株式会社 代表取締役 米持 大介
株式会社リガク 代表取締役社長 志村 晶
株式会社リヨーサン
代表取締役社長執行役員 稲葉 和彦
株式会社Rings 代表取締役 矢部 和広
株式会社リンレイ 代表取締役社長 鈴木 信也
株式会社LABCO 代表取締役 高津 昌広
株式会社LEOC 代表取締役会長兼社長 小野寺裕司
ローム株式会社
代表取締役社長 社長執行役員 松本 功
匿名5名

(2021年3月1日現在・50音順・敬称略)

パトロネージュご芳名

(2021年2月8日現在)

匿名67名

Member's TVU CHANNEL CLASSICAL MUSIC

クラシカルミュージック

<https://members.tvuch.com>



Member's TVU CHANNELは、クラシック音楽のコンサートの臨場感をいつでもどこでもお楽しみいただけるインターネット・サイトです。コンサートホールからのライブ配信、さらにコンサートが終わったあともアーカイブ映像としていつでも視聴可能です。

これまでテレビマンユニオンチャンネル(tvuch.com)では、クラシック音楽を気軽に楽しめるように、コンサート映像を10分前後に短く抜粋して無料でお届けしていました。Member's TVU CHANNELでは、より本格的に、コンサート全体を有料で配信します。

まずはID登録! メールアドレスとパスワードのみで簡単!

日本フィルはMember's TVU CHANNELで有料ライブ配信及びアーカイブ配信を行っております。

ご登録・ご購入の上、お楽しみください。

9月17日	特別演奏会	アーカイブ配信中
11月8日	コバケン・ワールド	アーカイブ配信中
12月11日	東京定期演奏会	アーカイブ配信中
12月20日	第九特別演奏会	アーカイブ配信中
12月22日	第九特別演奏会	アーカイブ配信中
1月9日	さいたま定期演奏会	アーカイブ配信中
1月15日	東京定期演奏会	アーカイブ配信中
2月18日	特別演奏会	アーカイブ配信中
2月22日	特別演奏会	アーカイブ配信中
3月5日	東京定期演奏会	ライブ配信&アーカイブ配信

NEXT CONCERTS

» 次回東京定期演奏会

第729回



2021年4月23日(金)19:00
24日(土)14:00 「本日の聴きどころ(ブレトーク)」13:30~

サントリーホール

東京定期演奏会 2020/2021シーズン

東京定期演奏会

指揮: アレクサンドル・ラザレフ
【桂冠指揮者兼芸術顧問】

【ラザレフが刻むロシアの魂
Season IV グラズノフ】

グラズノフ:
交響曲第7番 へ長調 op.77 《田園》
ストラヴィンスキー:
バレエ音楽《ペトルーシュカ》(1947年版)



※当初発表の内容から変更になっています。

©山口 敦

ロシアが生んだ自然と洗練が織りなす傑作2題、《田園》&《ペトルーシュカ》

今回は継続的に取り組んでいるグラズノフのシンフォニーの中から7番を取り上げます。《田園》というタイトルを持つこの作品。グラズノフの一流のオーケストレーションによって雄大で幸せな時間が奏でられます。本日のベートーヴェン6番と共に「《田園》シリーズ」をご堪能ください。後半はストラヴィンスキーの3大バレエから《ペトルーシュカ》をお贈ります。20世紀初期のパリにおいて時代の寵児だったストラヴィンスキー。そんな若かりし日の彼が、過激さと繊細さの両方を存分に盛り込んだのがこの作品です。華麗なオーケストレーションだけでなく、時には残酷さを感じさせる刺激的な響きは前半のグラズノフとは対照的。是非ともロシア音楽のスペシャリスト・ラザレフの指揮でお楽しみください。

1回券料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 完売
P 完売 Ys (25歳以下) ¥1,500

2021年
3月25日(木)発売

※障害者手帳をお持ちの方は割引きがございますので、サービスセンターにお問い合わせください。

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人 日本芸術文化振興会

響き渡る確かなクオリティをこの手に



ひとつ上の喜びと ゆるぎない安心を

MUFGカード・プラチナ・アメリカン・エキスプレス®・カード



最上のプラチナサービスをご用意。

プラチナ・
コンシェルジュサービス

海外空港ラウンジサービス
プライオリティ・パス

手荷物
空港宅配サービス

プラチナ・
グルメセレクション

各サービスの詳細は、三菱UFJニコスWEBサイトまたは入会専用ダイヤルへお問合せください。

ご入会に関するお問い合わせ: MUFGカード・プラチナ・アメリカン・エキスプレス・カード入会専用ダイヤル

0120-665811 受付時間 9:00~17:00 (無休・年末年始は休み)

*MUFGカード・プラチナ・アメリカン・エキスプレス®・カードは、アメリカン・エキスプレスのライセンスに基づき、三菱UFJニコス株式会社が発行・運営しております。
「アメリカン・エキスプレス」はアメリカン・エキスプレスの登録商標です。



※2次元コードは機種によりご利用いただけない場合がございます。

三菱UFJニコス

<http://www.cr.mufg.jp>

Quality for You
確かなクオリティを、明日へ、世界へ。

MUFG