

第729回 東京定期演奏会 日本フィルハーモニー交響楽団

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

サントリーホール

2021年
4月23日 (金) 19:00 開演
(18:00 開場)

4月24日 (土) 14:00 開演
(13:00 開場)

「本日の聴きどころ(プレトーク)」13:30～

7:00p.m. April 23rd (Fri.) &
2:00p.m. 24th (Sat.),
2021, at Suntory Hall

ロシアが生んだ自然と洗練が織りなす傑作2撰、 《田園》&《ペトルーシュカ》

Alexander LAZAREV

指揮：アレクサンドル・ラザレフ

〔桂冠指揮者兼芸術顧問〕

Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate

©山口 敦

【ラザレフが刻むロシアの魂SeasonIVグラスノフ】

グラスノフ：交響曲第7番《田園》へ長調 op.77

ストラヴィンスキー：バレエ音楽《ペトルーシュカ》(1947年版)

ピアノ：野田 清隆

Alexander GLAZUNOV: Symphony No.7 "Pastoral" in F-major, op.77
Dmitri SHOSTAKOVICH: Ballet Music "Pétrouchka" (1947ver.)

■ 料金 (消費税込み)

2021年3月25日(木) 発売

S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 売完 P ¥4,000 Ys(25歳以下) ¥1,500

※Ys席は日本フィルでのみ扱います。S席以外から選べます。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※出演者、曲目等は変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。

※車いすの方、障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。

※車いすでご来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のため、チケットご購入後ご購入席番を日本フィル・サービスセンターまでご連絡ください。

※今後の状況によっては開催できなくなる可能性もございます。開催の可否は当日必ずホームページをご確認の上、ご出発ください。
感染症対策を施し、政府や自治体等のガイドラインに沿って販売いたします。なお、クラシック公演運営推進協議会のガイドラインを守った配席となります。

■ お申込み・お問い合わせ / 日本フィル・サービスセンター

[TEL] 03-5378-5911 (平日11:00～16:00)

[FAX] 03-5378-6161 (24時間)

Webサイト[席を選んでお申込みできます] www.japanphil.or.jp

▶ チケットぴあ … (0570)02-9999 <http://pia.jp/t/japanphil> Pコード:194-389

▶ e+【イープラス】 … <http://eplus.jp/>

▶ ローソンチケット … <http://l-tike.com> Lコード:34299

▶ サントリーホールチケットセンター … 0570-55-0017

主催 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

協賛 鹿島建設株式会社 三井不動産株式会社

特別協賛 MUFG 三菱UFJニコス株式会社

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人 日本芸術文化振興会

ロシアが生んだ自然と洗練が織りなす傑作2撰、 《田園》&《ペトルーシュカ》

今回は継続的に取り組んでいるグラズノフのシンフォニーの中から7番を取り上げます。《田園》というタイトルを持つこの作品。グラズノフの一流のオーケストレーションによって雄大で幸せな時間が奏でられます。前月のベートーヴェン6番と共に「《田園》シリーズ」をご堪能ください。後半はストラヴィンスキーの3大バレエから《ペトルーシュカ》をお贈りします。20世紀初期のパリにおいて時代の寵児だったストラヴィンスキー。そんな若かりし日の彼が、過激さと繊細さの両方を存分に盛り込んだのがこの作品です。華麗なオーケストレーションだけでなく、時には残酷さをも感じさせる刺激的な響きは前半のグラズノフとは好対照。是非ともロシア音楽のスペシャリスト・ラザレフの指揮でお楽しみください。

JAPAN
PHILHARMONIC
ORCHESTRA
729th
SUBSCRIPTION
CONCERTS

東京定期土曜限定プレトーク 「本日の聴きどころ」

毎回、これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔等をご紹介します。

13:00 開場
13:30 プレトーク開始/
山崎 浩太郎氏
(ご自身のお席でお聞きください)
13:45 プレトーク終了
14:00 開演

アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]

[指揮者]

Alexander LAZAREV, Conductor Laureate

ロシアを代表する指揮者の一人。2008年9月から8年間にわたり日本フィルの首席指揮者を務め、2016年9月に桂冠指揮者兼芸術顧問に就任。首席指揮者就任とともに3年に渡る「プロコフィエフ交響曲全曲演奏プロジェクト」を開始し、1秒たりとも無駄にしない徹底したリハーサルで演奏水準を引き上げ、「ラザレフ効果」と評される。2011年9月から5年の契約を延長し、「ラザレフが刻むロシアの魂」をスタート。2013年6月に最終章を迎えた「SeasonⅠラフマニノフ」では、初回から作曲家の人間性にまで深く迫っていく解釈と、妥協なくその解釈を表現させる演奏で会場を熱狂させ、歴史的な作品の評価までも変える名演となり、センセーショナルなまでの高評価を得た。続く「SeasonⅡスクリャービン」では、日本人には馴染みの薄いスクリャービンの独特な色彩的・神秘的な世界を分かりやすくダイナミックに提示して話題を集め、2年にわたる「SeasonⅢショスタコーヴィチ」では緻密かつ圧倒的な演奏で会場を熱狂させた。現在は「SeasonⅣグラスノフ」を展開中。第700回東京定期演奏会ではストラヴィンスキーのメロドラマ「ペルセフォース」を日本初演している。

モスクワ音楽院でL.ギンズブルグに師事、同音楽院を首席で卒業。1971年にソ連国際指揮者コンクールで第1位、翌年にはベルリンでのカラヤン指揮者コンクールで第1位とゴールド・メダルを受賞。1987年

から1995年にかけてボリショイ劇場の首席指揮者兼芸術監督を務める。両タイトルを一人の指揮者が兼任したのは30年ぶり。この間、東京(1989年)、ミラノ・スカラ座(1989年)、エディンバラ音楽祭(1990、91年)、ニューヨーク・メトロポリタン歌劇場(1991年)などの演奏旅行では前例のないプログラムを実行し高い評価を得ている。グリンカ《イワン・スサーニン》、チャイコフスキー《オルレアンの少女》、リムスキー=コルサコフ《ムラダ》など、同歌劇場における秀作は映像化されている。さらにボリショイ管とは、ラフマニノフ《交響曲第2番》やショスタコーヴィチ《交響曲第8番》などのロシアの交響曲を含む数々の録音をEratoから出しており、大絶賛をおびている。

数多くのCDをリリースしており、ボリショイ管とはエラート、メロディア、ヴァージン・クラシックスで、BBC響、ロンドン・フィル、ロイヤル・スコティッシュ・ナショナル管等との録音がある。日本フィルとの録音も多く、オクタヴィア・レコードより『ラフマニノフ：交響曲全集』、ショスタコーヴィチの交響曲『第4番』、『第11番』、『第8番』、『第7番《レニングラード》』、『第6番、第9番』『第5番』、日本初演となった『ストラヴィンスキー：ペルセフォース』等をリリースしている。



©山口 敦

次回 第730回東京定期演奏会 サントリーホール

■プログラム

指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]
ドヴォルジャーク：管楽セレナーデ
バルトーク：ディヴェルティメント 他

■料金(消費税込み) 2021年4月27日(火)発売

S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 売
P ¥4,000 Ys(25歳以下) ¥1,500

指揮：ピエタリ・インキネン
[首席指揮者]



©堀田 力丸

感染症対策へのご協力のお願い

【ご来場をお控えいただくお客様】

以下に該当するお客様につきましては、ご来場をお控えいただきますようお願いいたします。特に重症化リスクの高いお客様(高齢者や既往歴のある方)については慎重な対応をお願いいたします。

1. 平熱と比べて高い発熱がある
2. 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気、嘔吐の症状がある
3. 過去2週間以内に新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある
4. 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある

【会場内での感染症対策】

1. 入場時にサーモグラフィカメラで検温を行います。37.5度以上のお客様のご入場はお断りさせていただきます。
2. 入場時の手指消毒にご協力ください。
3. 入退場時およびロビー・ホワイエでは必ずお客様同士1mの間隔を確保してください。
4. 会場内では必ずマスクを着用し、咳エチケットにご協力ください。マスクを着用していないお客様の入場はご遠慮いただきます。マスクをお持ちでないお客様はスタッフまでお知らせください。
5. 出演者へのプレゼント(お手紙・お花などを含む)、面会等は、当会の間断りさせていただきます。出演者の楽屋入り待ち、出待ちにつきましてはご遠慮ください。
6. プラボー等の掛け声はご遠慮ください。また、開演前や終演後も極力会話を避けるようご協力をお願いいたします。
7. 感染防止策の実施のため、屋外にお並びいただく可能性がございます。日傘やお飲み物などのご準備をお願いいたします。
8. 退場時の密を避けるため、規制退場を実施いたします。皆様のご協力ををお願いいたします。
9. チケットご購入者と演奏会ご来場者のお名前が異なる場合は、来場される方のご住所、お名前、電話番号を弊社までお知らせください。
10. 万が一感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公的機関へお客様の名前と連絡先を提供する可能性がございます。

【その他】

1. ガイドラインに従い、舞台と客席が2mの距離を保てるよう、一部の席の販売を中止しております。ご不便をおかけいたしますが、ご理解をお願いいたします。
2. 入場時の混雑を避けるため、原則として開場時間を通常より長い1時間としております。開演前に集中しないよう、時間にゆとりをもってご来場ください。
3. アルコール類、食べ物、公演グッズ、チケット前売りについては当面の間営業を中止しております。
4. スタッフはマスク(接客スタッフはフェイスシールド)を着用し接客させていただきます。また、小聲での対応となりますことをご了承ください。
5. 新型コロナウイルス接触アプリ(COCOA)、または自治体独自の通知アプリの利用をお勧めいたします。

ダウンロードはこちらから
https://www.mhlw.go.jp/stf/seisakunitsuite/bunya/cocoa_00138.html

