

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

# SUBSCRIPTION CONCERTS

第775回東京定期演奏会

2025 1 Nov



サントリーホール 2025年10月31日(金)19:00 11月1日(土)14:00

#### 

電源 OFF



演奏中は携帯電話や時計のアラームなど デジタル機器の電源はお切りください。



鞄にしまう、またはいすの下へ置くなど 物音がたたないようにご配慮ください。演奏前にご確認ください。



#### マジックテープやファスナーの音

開け閉めの音は意外に響きます。

音に ご注意を



客席内の飲食はご遠慮いただいて おります。お咳の予防等でご利用 の際は、演奏前にお口の中に いれるか、あらかじめ袋から出して おく等のご準備をお願いいたします。



#### 鈴などアクセサリーがついたストラップ

鞄にしまうなど鳴らないように ご配慮ください。



#### 補聴器の音

ハウリングをおこさないよう、 しっかりと装着し、適切な音量に 調整をお願いいたします。

声と拍手に ご注意を





演奏中の私語はご遠慮ください。咳をする時はハンカチなどで口を覆って 響かないようご配慮を。また、拍手やブラボーは指揮棒がおりてから。 最後の余韻までお楽しみください。

撮影 禁止







演奏中の録音・録画・写真撮影は、固くお断りしております。 ※演奏終演後に写真撮影可能な公演がございます。

詳細は公演時にご案内いたします。

周囲に ご配慮を





席から身を乗り出したり、着用している帽子が後ろの席の視界を遮って いることもございます。周囲にご配慮を。



終演時のカーテンコールで写真撮影が可能です。 撮影はスマートフォン・携帯電話のみ、自席にご着席のまま行い、 動画の撮影はご遠慮ください。

#### 撮影に関しては以下のルールを守ってくださいますようお願い申し上げます

- ・アンコール演奏中の撮影はご遠慮ください
- ・スマートフォン、携帯電話以外のカメラでの撮影はご遠慮ください
- フラッシュの使用はお控えください
- 動画の撮影はお控えください
- ・撮影の際、手を高く上げるなど周りのお客様のご迷惑になる行為にご注意ください
- ・自席にご着席のまま撮影をお願いいたします
- ·SNS等に掲載する際は、ほかのお客様のうつりこみにご注意ください
- ・自撮り棒などの使用はお控えください
- ・演奏中はスマートフォン、携帯電話の電源をお切りください(録音・録画は違法行為です)

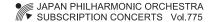
SNSに投稿いただく際は、ハッシュタグ #日本フィル # japanphil をつけてください!

# 目 次



©山本 倫子

● プログラム	4
● 出演者プロフィール	6
● プログラム・ノート- 奥田 佳道 -	9
● 次回東京定期演奏会 指揮者にインタビュー 山田和樹編	12
● 今後の日本フィル出演公演	14
● 写真プレイバック- 2025年7月~8月 -	16
● メンバーズ TVU チャンネル 配信一覧	17
● あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、あらゆる地域へ、世界へ	18
● 感動の共有 ~ご支援のお願い~	27
● 日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名	28
● パトロネージュご芳名	32
● インフォメーション	34
● 公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団 名簿	3.5



# JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 775th SUBSCRIPTION CONCERTS

日本フィルハーモニー交響楽団 第775回 東京定期演奏会



#### サントリーホール Suntory Hall

2025年10月31日(金)午後7時開演/11月1日(土)午後2時開演

7:00p.m., Friday, 31st October & 2:00p.m., Saturday, 1st November, 2025

#### ■ プレトーク「本日の聴きどころ」

東京定期演奏会では、毎回これから始まるコンサートの 聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔等を紹介いたします。 今月は奥田佳道さんです。 金曜日/18:30~ 土曜日/13:20~

主 催 / 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

協 賛 / 株式会社ウテナ 鹿島建設株式会社 TANAKEN株式会社

ホッカンホールディングス株式会社

三井不動産株式会社 UBE株式会社

表紙イラスト/小澤 一雄



文化庁文化芸術振興費補助金 (舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)) 独立行政法人日本芸術文化振興会

指揮者インタビューはこちらから▶(10月東京定期プログラム掲載)



\*この演奏会では、目の不自由なお客様のために点字プログラムを用意しております。ご要望の方は主催者までお申し出ください。

## モーツァルト: ヴァイオリンとヴィオラのための

#### 協奏交響曲 変ホ長調 K.364

Wolfgang Amadeus MOZART: Sinfonia Concertante for Violin, Viola and Orchestra in E-flat major, K.364

休憩(20分)Intermission

渡邉曉雄先生を偲んで

シベリウス: 交響曲第2番 二長調 op.43

約43分

約30分

Jean SIBELIUS: Symphony No.2 in D-major, op.43

-----

#### 指揮:小林研一郎[桂冠名誉指揮者]

Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate

ヴァイオリン:千葉 清加

「日本フィル・アシスタント・コンサートマスター]

Violin: CHIBA Sayaka, JPO Assistant Concertmaster

ヴィオラ:安達 直理[日本フィル客演首席奏者]

Viola: ADACHI Mari, JPO Guest Principal Player

コンサートマスター:木野 雅之[日本フィル・ソロ・コンサートマスター]

Concertmaster: KINO Masayuki, JPO Solo Concertmaster

#### 10月31日(金)公演はライブ&アーカイブ配信あり

販売期間:~2026年4月30日

視聴期間:購入から3か月

料 金:1,000円

Member's TVU CHANNELにて配信 https://members.tvuch.com



現在配信中の公演及び配信予定はP17をご覧ください



# Conductor

指揮

#### 小林 研一郎[桂冠名誉指揮者]

KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate

東京藝術大学作曲科及び指揮科を卒 業。第1回ブダペスト国際指揮者コンクー ルでの鮮烈な優勝を飾ったことを皮切り に世界的に活動の場を拡げ、現在も第一 線で活躍を続けている。音楽に対する直 摯な姿勢と情熱的な指揮ぶりは「炎のコ バケン」の愛称で親しまれ、名実共に日本 を代表する指揮者である。

これまでに海外ではハンガリー国立 フィルハーモニー管弦楽団、チェコ・フィ ルハーモニー管弦楽団、ネーデルランド・ フィルハーモニー管弦楽団(25年間、常任 客演指揮者を務める)、アーネム・フィル ハーモニー管弦楽団、ロイヤル・コンセルト ヘボウ管弦楽団、ライプツィヒ・ゲヴァン トハウス管弦楽団、フランス国立放送フィ ルハーモニー管弦楽団、ローマ・サンタ・ チェチーリア国立管弦楽団、ロンドン・ フィルハーモニー管弦楽団、ハンガリー 放送交響楽団等、国内ではNHK交響楽 団、読売日本交響楽団、日本フィルハーモ 二一交響楽団、東京都交響楽団、名古屋 フィルハーモニー交響楽団、京都市交響 楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、九 州交響楽団等、名立たるオーケストラと 共演を重ね、数多くのポジションを歴任。 2002年プラハの春音楽祭では東洋人初 のオープニング「わが祖国」を指揮して万 雷の拍手を浴びた。この長年にわたる文 化を通じた国際交流や社会貢献によって、

ハンガリー政府よりハンガリー国大十字 功労勲章(同国で最高位)等、国内では旭 日中綬章、文化庁長官表彰、恩賜賞・日本 芸術院賞等を受賞。

作曲家としても数多くの作品を書き、 1999年に日本・オランダ交流400年記念の 委嘱作品、管弦楽曲『パッサカリア』を作 曲、ネーデルランド・フィルハーモニー管 弦楽団によって初演されると、聴衆から熱 狂的な喝采を以て迎えられた。同作品は それ以降もアシュケナージ指揮 NHK交響 楽団、小林研一郎指揮日本フィルハーモ ニー交響楽団等で再演されている。2005 年、社会貢献を目的としたオーケストラ 「コバケンとその仲間たちオーケストラ」を 設立、以来全国にて活動を続けている。

CD、DVDはオクタヴィア・レコードより 多数リリース。著書に『指揮者のひとりご と』(日本図書協会選定図書)等がある。

現在、日本フィルハーモニー交響楽団 桂冠名誉指揮者、ハンガリー国立フィル ハーモニー管弦楽団・名古屋フィルハー モニー交響楽団・群馬交響楽団桂冠指揮 者、読売日本交響楽団特別客演指揮者、 九州交響楽団名誉客演指揮者、東京藝術 大学・東京音楽大学・リスト音楽院名誉教 授、ロームミュージック ファンデーション 評議員等を務める。

公式ホームページ https://maestro-kobaken.com



Violin

ヴァイオリン

### 千葉 清加

「日本フィル・アシスタント・コンサートマスター」

CHIBA Savaka, JPO Assistant Concertmaster

©井村 重人

東京藝術大学付属音楽高等学校を経 て、東京藝術大学卒業。東京藝術大学内 にて安宅賞受賞。第49回全日本学生音楽 コンクール全国大会小学校の部で第1位。 併せて兎束賞・東儀賞を受賞。第51回全 日本学生音楽コンクール東京大会中学校 の部第2位。第1回YBP国際音楽コンクー ル総合第1位。第2回長野国際音楽コン クール総合第2位。第1回名古屋国際音楽 コンクール第1位。第72回日本音楽コン クール第3位。第3回仙台国際音楽コン クール第5位(日本人最高位)。

2013年 CHANEL Pygmalion Days アー ティスト。

これまでに、ミッシャ・マイスキー、ユー リー・バシュメット、ヴァレリー・オイストラ フ、など国内外の多くの著名な演奏家と 共演を重ねており、ラ・フォル・ジュルネ (仏ナント)、ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャ ポン、セイジ・オザワ松本フェスティバル、 別府アルゲリッチ音楽祭などの音楽祭に も出演し好評を博す。

東京交響楽団、日本フィルハーモニー 交響楽団、千葉交響楽団、藝大フィルハー モニア、香港フィルハーモニーなどの国 内外のオーケストラとソリストとして共 演。水野佐知香、清水高師、ジェラール・ プーレの各氏に師事。室内楽を岡山潔、 山崎伸子、大山平一郎の各氏に師事。㈱ 日本ヴァイオリンより名器特別貸与助成 を受ける。

現在、日本フィルハーモニー交響楽団 アシスタント・コンサートマスター。Music Dialogueアーティスト。

2022年にオクタヴィア・レコードより発 売したファーストアルバム『Touche le coeur』が、レコード芸術(音楽之友社) AudioAccessory(音元出版)にて特選に 選出される。

全国のオーケストラにゲストコンサー トマスターとして客演する他、ソロや室内 楽など幅広い分野で活動している。 NHK-FM、ニッポン放送、フジテレビ、 TBS、雑誌などのメディアにも多数出演。

d)=6W0=(Dd)=

]>670-401>670-



# Viola

ヴィオラ

#### 安達 真理[日本フィル客演首席奏者]

ADACHI Mari, JPO Guest Principal Player

4歳よりヴァイオリンを始め、桐朋学園大学在学中にヴィオラへ転向。卒業後、同大学研究生を修了。ウィーン国立音楽大学室内楽科を経て、2013年ローザンヌ高等音楽院修士課程を最高点で修了。2015年には同院ソリスト修士課程を修了し、卒業試験でローザンヌ室内管弦楽団と共演した。

これまでにヴァイオリンを篠崎功子、ヴィオラを店村眞積、ジークフリート・フューリンガー、ギラッド・カルニ、今井信子、室内楽をヨハネス・マイスルの各氏に師事。

霧島国際音楽祭にて特別奨励賞・優秀 演奏賞受賞。大阪国際音楽コンクール・ アンサンブル部門第1位、ウィーン国立音 楽大学国際夏期アカデミーにてソリスト 賞受賞。受賞者コンサートでダニエル・ロ ザコヴィッチ氏と共演し、オーストリア放 送協会により放送された。カール・フレッ シュ・アカデミーにてバーデン=バー デン・フィルハーモニーと共演し、同協会 當および特別賞受賞。

2011年よりカメラータ・デ・ローザンヌのメンバーとしてピエール・アモイヤル氏らとヨーロッパを中心に多数の公演に出演。2013年から2016年までインスブルック交響楽団副首席奏者を務め、バンベルク交響楽団には首席奏者として客演。2016年、パーヴォ・ヤルヴィ氏の推薦によ

りエストニア祝祭管弦楽団としてパルヌ音楽祭に出演し、BBCプロムスやヨーロッパツアー等に参加。2019年の来日ツアーでは五嶋みどり氏とモーツァルトの二重奉曲を共演した。

2019年、東京オペラシティ文化財団主催〈B→C〉に出演後、リサイタルを多数開催。自主企画シリーズ「MARI ADACHI presents」では作曲家への新作委嘱・初演にも積極的に取り組む。2023年より〈Code="Shanti"〉を主宰し、協働を重ねる作曲家・平野一郎氏の作品上演に注力している。

室内楽ではアミティ・カルテットとして バルトーク弦楽四重奏曲全曲演奏、DSCH 弦楽四重奏団としてショスタコーヴィチ 全曲演奏に取り組む。ラ・フォル・ジュルネ TOKYO、東京・春・音楽祭、霧島国際音楽 祭などに度々招かれるほか、テレビ朝日 『題名のない音楽会』では東京フィルハー モニー交響楽団と共演。講義・後進の指 導にも力を注いでいる。

主な録音に『Winterreise』(ART UNION)、『J.S.バッハ:組曲&パルティータ』(T-TOC RECORDS/月刊『stereo』特選盤)、平野一郎作曲『二十四氣』(朝日新聞推薦盤) がある。

公式ホームページ

https://www.mariadachi.com/

# プログラム・ノート 解説: 奥田 佳道 \*\*\*\*\*

#### ◆ モーツァルト: ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364(320d)

協奏交響曲と訳されるシンフォニア・コンチェルタンテ(サンフォニー・コンセルタント)は、バロック時代のコンチェルト・グロッソ(合奏協奏曲)の流れをくむ華やかさ、親しみやすさが身上で、腕自慢の演奏家やプロ級の腕前をもった貴族や商人が顔を揃えていた18世紀中葉のパリや、優れたオーケストラを擁していたドイツのマンハイムで一世を風靡したジャンルである。

ハイドン(1732-1809)、シュターミッツ(1745-1801)、モーツァルト(1756-1791)、クロンマー(1759-1831)らが協奏交響曲を作曲している。ベートーヴェン(1770-1827)の「ピアノ、ヴァイオリン、チェロのための協奏曲」(通称三重協奏曲)も協奏交響曲の一種といえる。

逸品の誉れ高い「ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲」は、ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルトの音楽観をさらに高みに導く1777年から79年にかけての、いわゆるマンハイム・パリ旅行後に故郷ザルツブルクで書かれた。楽都ウィーンを拠点とする少し前のことである。

さてモーツァルト、旅先で出逢った名手の演奏を想定したか。あるいはイタリアからやってきたザルツブルク宮廷楽団のコンサートマスター、ブルネッティ、19歳年上の親友ミヒャエル・ハイドンとの二重奏を意識したのかも知れない。夢はふくらむばかりである。

初版譜はモーツァルトが亡くなって11 年後の1802年に刊行された。1808年に 弦楽六重奏版のスコアが作成されてい ることから、当時も人気曲だったことが 伺える。

ヴァイオリンとヴィオラ双方の演奏にも通じていたモーツァルトは、作曲に際し、独奏ヴィオラにscordaturaスコルダトゥーラと呼ばれる変則調弦を施した。

高い音域のヴァイオリンとの二重奏を考え、中声部を担うヴィオラの弦を半音高く調弦させたのである。楽器をより効果的に響かせるために弦の張力を高めたという次第。

それで独奏ヴィオラのオリジナル・パートは、主調の変ホ長調よりも半音下の二長調で書かれている。つまり、半音低く記譜された楽譜を、半音高く調弦した楽器で弾くように、との指示だ。

近年は、その指示を生かした原典版 (ベーレンライター版)での演奏と、いつもの調弦による普及版での演奏が共存している状況だ。創造の地平を拓く日本フィルの客演首席奏者安達真理は、今回はじめてスコルダトゥーラ(変則調弦)、つまり半音高く調弦した楽器でソロに臨む。

オーケストラによる序奏から魅力満載 だ。クレッシェンドを交えた上昇音型の ことを、古き良き時代の音楽家たちは、 マンハイムの打ち上げ花火と呼んだ。交

1)+6700+(D1)+670

響曲第31番二長調K.297《パリ》の第1楽章、歌劇《イドメネオ》K.366の序曲にも同傾向の上昇音型がみられる。

そんなドラマティックな第1楽章の序奏に導かれ、ヴァイオリンとヴィオラのソロがオクターヴの音程で弾き始める場面の、何と晴れやかなこと、みずみずしいこと。続く「対話」がまた絶妙だ。

ハ短調を主調とする第2楽章アンダン テは、この協奏交響曲のもうひとつの白 眉。ピアノ協奏曲第9番変ホ長調K.271 《ジュナミ》(1777年1月)の第2楽章と並び称される奇蹟のハ短調だ。そして音楽の喜びが駆け巡る第3楽章プレストへ。オペラ・ブッファ(喜劇的なオペラ)に通じる躍動感も私たち聴き手を喜ばせる。

第1楽章:アレグロ・マエストーソ

第2楽章:アンダンテ 第3楽章:プレスト

楽器編成: 独奏ヴァイオリン、独奏ヴィオラ、オーボエ2、ホルン2、弦楽5部(ヴィオラ 2パート)。

#### ◆ シベリウス:交響曲第2番 二長調 op.43

今年生誕160年、再来年没後70年。孤高のシンフォニスト(交響曲作家)、ジャン・シベリウス(1865-1957)の人気曲を聴く。この交響曲は、1957年4月4日に日比谷公会堂で開催された渡邉曉雄指揮日本フィル第1回定期演奏会のプログラムの最後を飾った。演奏史、録音史が示すように、日本フィルの「社歌」といえる。今春85歳を祝った小林研一郎も内外で指揮してきた。小林は今回「渡邉曉雄先生を偲んで」との言葉を寄せた。

作曲者の交響曲芸術への内なる尽きせぬ想いがついに溢れ出た佳品で、愛国的な歌詞をもつ讃美歌の調べのほか、本来ならば、交響詩に相応しいと思われる素材一たとえばスペインの『ドン・ファン』の石像伝説やダンテの『神曲』との関連をうかがわせる響きも舞う。交響詩的な調べ、創りは第2楽章に顕著だ。シベリウス自身は「この交響曲はわが魂の告白である」と述べている。

いっぽう彼は、19世紀から20世紀の 世紀転換期に家族とイタリアを旅し、か の地のすべてに魅了されたようである。

交響曲第2番は1901年の早春、そのイタリア(ジェノヴァ県の海辺のリゾート地ラパッロ、ローマ、フィレンツェ)で楽想のスケッチが書き始められ、同年夏に母国フィンランドで本格的な作曲を開始、翌1902年1月に完成した。

30歳代後半を迎えたシベリウスに とって、この交響曲は自らの芸術的転換 期を彩る作品でもあった。

基調は、五線譜に#2つの二長調(主和音はレ・ファ・ラ)。管楽器、弦楽器の双方を効果的に響かせることが出来る祝祭的な調として古典派以降の交響曲や

協奏曲で重用され、また古より神様、マリア様を賛美する調でもあった。

近代シベリウス研究の泰斗、Dr.Andrew Barnettアンドルー・バーネット博士の著

作『SIBELIUS』(Yale University Press) によれば、シベリウスは二長調に「黄色」のイメージを見出していたという。

曲は、1902年3月8日に作曲者自身指揮のヘルシンキ・フィルハーモニー管弦楽団によって初演された。

清冽かつ滋味深い楽想もさることながら、舞曲の喜び、そして管弦打楽器が醸す響きの「うねり」や奔流も私たちを魅了してやまない。一歩一歩、高みに向かっていくかのようなフィナーレの創りもまた。

特定のイメージをもって聴かれてきた作品でもある。

シベリウスの良き理解者でヘルシンキ・フィルハーモニー管弦楽団の創設者でもあった指揮者ロベルト・カヤヌス(1856-1933)らが「この交響曲は、ロシアの圧政に対するフィンランド人の抵抗と勝利を描いた作品」と述べたからである。カヤヌスはさらに「自由への戦い」「太陽から光を奪い、花から香りを取り去ろうとする者への抵抗」といった見解も発表。これらの言葉が世界に広まった。

しかし作曲家はそうした見解や政治 的な文言をすべて否定し、公演主催者 にその旨を伝えたこともあったという。

#### 第1楽章:アレグレット 二長調

シベリウスは後年、冒頭の木管楽器のフレーズについて「私が作曲した最も心躍る音楽」と述懐した。またフィンランド人、エストニア人指揮者の何人かが第1楽章の開始部を「舞曲」と呼ぶ。

# 第2楽章: テンポ・アンダンテ、マ・ルバート(アンダンテのテンポで、しかし音符の長さを少し動かして) 二短調

シベリウスをシベリウスたらしめるティンパニの筆致、低弦の神秘的なピッツィカートは、死の足音をイメージか。『ドン・ファン』伝説やダンテの『神曲』を意識したシベリウスは、この頃「死」を主題とした交響詩(音詩)の創作を考えていた。

# 第3楽章:ヴィヴァチッシモ(スケルツォ楽章に相当) 変ロ長調

せわしなく動く弦のパッセージに導かれ、木管楽器が讃美歌の調べを、フィンランド古謡を紡ぐ。オーボエのソロが描くのは白鳥だろうか。シベリウスは鶴、白鳥のイメージをしばしばクラリネット、オーボエで表現した。

(切れ目なく最終楽章へ)

## 第4楽章:フィナーレ、アレグロ・モデラート 二長調

英雄的な調べと、ある種の嘆き、さらに浄化の調べが混然一体となった重層的な楽章で、主題を特徴づけるリズミカルな動きは、フィンランド語独特の「はねる」音節そのものだという。

繰り返しと積み重ねを極めたコーダ (終結部)の質感は無類である。

楽器編成:フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン4、トランペット3、トロンボーン2、バス・トロンボーン1、テューバ1、ティンパニ、弦楽5部。

**NEXT CONCERTS** 〉〉次回東京定期演奏会

#### サントリーホール

プレトーク 山田 和樹氏

2025年11月28日(金)19:00開演 18:30~

11月29日(土)14:00開演 13:20~

山田和樹が描く、 色彩と祈りが織りなす世界





#### 次回東京定期演奏会指揮者にインタビュー!

山田 和樹 編

きき手・文 青澤 降明

#### "うちのオケ"と、ふつうにはないプログラミングを

今年6月中旬、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の定期公演デビューで大 きな成功をおさめ、国際的な名声をさらに高めた山田和樹。同月末からはバーミン ガム市交響楽団を音楽監督として率いて日本ツアー。2026/2027シーズンからは ベルリン・ドイツ交響楽団首席指揮者兼芸術監督に就任することも報じられた。

「指揮者稼業は一人ではできない。これまで積み重ねてきたこと、ぜんぶが繋 がっている、そのおかげですよね。不思議なんだけど、僕はバーミンガムも"自分 のオーケストラ"と言えるし、モナコも、横浜シンフォニエッタも東京混声合唱団も "自分の"って言えるけど、"うちのオケ"って言うときは日本フィルのことなんだよ ね、いまだにね。10年間正指揮者をやって、マーラー・チクルスとか、いろんなこ とをやってきて、いまタイトルはないんだけど、勝手に僕は一員だと思ってる」。

これほどまでに日本フィルに惹かれるのは、どのような思いからだろう?

「初めて自分がチケットを買って行った演奏会で感動を与えてくれて、ファンに なって通いつめた。その頃もいまも、日本フィルの演奏会は、いつもなんかキラ キラがある。演奏の特徴を言えば、集中したときに、音がぐわって寄る。空中浮游 感というか、わっと音楽が沸き立つというか、会場全体がぼわんって盛り上がる 瞬間が必ずある。たとえばフォルテの音が 1 個あるとして、日本のオケはどこでも 必ず合うんだけど、その合いかたがすごい合いかたをする。あの感覚は他にな い、海外のオケにもない、日本フィル独自のものなんです。なんだろうね、"日本 フィル魂"みたいなものかな? 僕も海外でさまざまな経験を積み、一年経って 帰ってくると、日本フィルもつねに進化して、できることの幅が広くなっていて、驚 かされます」。

この秋、待望の再会は、フランスと日本の作品、そして合唱を含むレパートリー。 山田和樹が当初から日本フィルと大切にしてきたプログラムだ。「音楽をやる意 味のなかで、やっぱり僕は即物的に、唯物論的になりたくないとすごく思う。そこ にプラスアルファを生み出したいし、エーテル的なものを生み出したい。蒸留酒 みたいに音楽が揮発されて、そこになにか香りが出るとか、燃えている温度であ るとか、そういうものを感じたい。僕は音楽に色をみたいと思う。それがフランス 音楽とそのエスプリと結びつくんですね。それと、日本フィルはいちばん数多く指 揮しているのに、合唱つきの定期はひとつもなくて、『それはやらなきゃね』という 話になって。プーランクはできたら面白いし、武満さんの《マイ・ウェイ・オブ・ライ フ》を今回初めて指揮することにしました。合唱の東京音楽大学も、ソリストお二 人も共演するのは初めて。未来の余白が多い人たちとだから、すごく楽しみ」。

武満の前にはドビュッシーの《遊戯》、プーランクの《スターバト・マーテル》の 前にはラヴェルの《ボレロ》を組み合わせるのがまた独特だ。奇しくも作曲家のレ イト・ワークスばかりである。

「武満さんの音楽というのは、基本的に美しさで満たされている。やっぱり自然的 なものと結びついているからで、それがもうこの作品には溢れている。プーラン クって独特で、美しくもあり、すごくクレイジーでもある。対比が極端なんですよ。 彼はクリスチャンを離れた時期があって、戻ってきたときの信心の強さがすご い。ロカマドゥーというところに行って、彼は黒い聖母像をみたんですね。プー ランクの音楽にはいつも皮肉もあってユーモラスでもあるんだけど、単純に言う と僕は『黒い天使、白い悪魔』って言いかたができると思う。ラヴェルの《ボレロ》 も対比しかない。そして、くり返すことの恐怖。言わずと知れたこの名曲を後半の 頭に置くプログラミングもふつうはないし、4曲のコントラストが良い作用を生め ばと思います。カレーを辛くするには砂糖を入れる、スイカに塩を振るようにし

と言いつつ、どうしたって生と死を思わざるを得ない、深みのあるプログラムと なっている。「一見ばらばらなんだけど、通して聴いたら、なにかちょっと考えると ころがあるかもしれませんよね。最終的な問いは、『われわれはどこから来てどこ へ行くのか?』っていうことに尽きる」。では、その問いにご自身としてはどう答えま すか?「僕はなんかこう、結局それを考えるために生きてるのだと思う。まさしく、 少しでもわかるためじゃないですか、『なんでここにいるのかな?』っていうのを」。

2025	5 公演/会場/日時	出演者/曲目	チケット/お問い合わせ
11月月	コバケン・ワールド in KYOTO Vol.5 ロームシアター京都 <b>3</b> [月・祝] 14:00	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] チェロ:宮田 大 グリンカ: 歌劇《ルスランとリュドミラ》序曲 チャイコフスキー: ロココ風の主題による変奏曲 ドヴォルジャーク:交響曲第9番《新世界より》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第26回相模原定期演奏会 相模女子大学グリーンホール 8 <sub>[土]</sub> 14:00	指揮:飯森 範親 ピアノ:古海 行子* グリーグ:ピアノ協奏曲* ドヴォルジャーク: 交響曲第9番《新世界より》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第152回さいたま定期演奏会 ソニックシティ <b>15</b> [±]14:00	指揮:西本 智実 ヴァイオリン:金川 真弓 ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 ドビュッシー(ビュッセル編曲):小組曲	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第257回芸劇シリーズ 東京芸術劇場 <b>16</b> [日] <b>14:00</b>	ラヴェル:ボレロ	
	第412回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール <b>22</b> [±] <b>15:00</b>	指揮:太田弦 ピアノ:牛田智大 ショパン:ピアノ協奏曲第2番	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第78回杉並定期演奏会 杉並公会堂 23 <sub>[日・祝]</sub> 15:00 完売	チャイコフスキー:交響曲第5番	お問合せ:杉並公会堂
ı	第776回東京定期演奏会 サントリーホール[12月公演分] 28[金]19:00 29[土]14:00	指揮:山田 和樹 バリトン:加耒 徹* ソプラノ:熊木 夕茉** 合唱:東京音楽大学** ドビュッシー:バレエ音楽《遊戯》 武満徹:マイ・ウェイ・オブ・ライフ ーマイケル・ヴァイナーの追憶にー*,*** ラヴェル:ボレロ プーランク:スターバト・マーテル**,***	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
12月	宇都宮第九合唱団 第44回第九演奏会 宇都宮市文化会館 6[土] 15:30	指揮: 広上淳一[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)] ソプラノ:砂川 涼子 メゾソプラノ:金子 美香 テノール:工藤 和真 バリトン:高橋 宏典 合唱:宇都宮第九合唱団 ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》 他	お問合せ: 宇都宮第九合唱団

2025	公演/会場/日時	出演者/曲目	チケット/お問い合わせ
	東京フロイデ合唱団 第25回「第九」演奏会 東京芸術劇場 <b>7</b> [日] <b>14:00</b>	指揮:小松 長生 ソブラノ:佐藤美枝子 メゾソプラノ:林美智子 テノール:西村 悟 バリトン:加耒 徹 合唱:東京フロイデ合唱団 ヴェルディ:歌劇《アイーダ》より凱旋行進曲 ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》	お問合せ: 東京フロイデ合唱団
	日本フィル・ソニックシティ 「第九」演奏会2025 ソニックシティ <b>12</b> [金] <b>19:00</b>	指揮:出口大地 ピアノ:鈴木 愛美 ソプラノ:砂田 愛梨 メゾソプラノ:山下 裕賀 テノール:石井 基幾 バリトン:高橋 宏典 合唱:埼玉第九合唱団 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第2番 ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》	日本フィル・サービスセンター
12 月	第九特別演奏会2025 13[±]15:00 横浜みなとみらいホール (第413回横浜定期演奏会) 14[日]14:00 サントリーホール	指揮:出口 大地 ソブラ/:砂田 愛梨 メゾソプラ/:山下 裕賀 テノール:石井 基幾 バリトン:高橋 宏典 合唱:東京音楽大学(12/13)、 日本フィルハーモニー協会合唱団(12/14) ウェーバー:歌劇《オベロン》序曲 ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第九特別演奏会2025 20[±]14:00 サントリーホール 残席僅少 21[日]14:00 横浜みなとみらいホール 23[火]19:00 東京芸術劇場 27[±]14:00 東京芸術劇場 28[日]14:00 東京芸術劇場	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] オルガン:石丸由佳* ソプラノ:小川栞奈メゾソプラノ:山下牧子 テノール:錦織健バリトン:寺田功治(12/20-23) 青山貴(12/27、28) 合唱:東京音楽大学(12/20、21)、武蔵野合唱団(12/27、28) ムマスルハーモニー協会合唱団(12/27、28) メンデルスゾーン:オルガン・ソナタ第1番 op.65 より II.アダージョパッヘルベル: クリスマス・コラール《高き天よりわれは来たれり》 JS.バッハ:トッカータとフーガニ短調 BWV565 (以上3曲オルガン独奏*) ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》	

日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911 [平日10時-17時] 日本フィルeチケット♪ https://eticket.japanphil.or.jp

公演の詳細は日本フィル・ホームページでで確認ください。www.japanphil.or.jp



# Playback プレイバック (ロー)

#### 7月〜8月の公演を 振り返ります





2024-2025シーズン最後の東京定期演奏会、土曜日は完売」ありがとうございます。

日は完売!ありがとうございます。 広上淳一指揮のもと、バス・クラリネットのフランス・ムソーさんをお迎えし、佐藤總明氏によるバス・クラリネット協奏曲(世界初演)とホルストの 《惑星》をお送りいたしました。



7月19日~29日 夏休みコンサート2025(バレエ) 2 今年もバレエとピアノの選べる2部,バレエはスターダンサーズ・バレエ団による《白鳥の湖》をお届けいたしました。



8月1日~24日 夏休みコンサート2025(ピアノ)

ピアノ公演は、「金子三勇士のピアノでみゆじック」と題し、「エリーゼのために」やラフマニノフのピアノ協奏曲第2番などピアノの名曲をお楽しみいただきました。



8月6日 東北の夢プロジェクト2025 1 楽しいオーケストラin岩手

お話とうたに石井あみさんを迎え、岩大附属小合唱部、牛伏念仏剣舞の皆さまに共演いただきました!岩手の若い力をたくさん分けていただきました!



8月11日 東北の夢プロジェクト2025 楽しいオーケストラin福島

第3部はMJCアンサンブル(南相馬ジュニアコーラスアンサンブル)、福島県立小名浜海星高等学校チーム「じゃんがら」の皆様にご出演いただきました! 指揮の大井剛史さん、ピアニストの金子三勇士さん、お話とうたの石井あみさんとばちり



8月21日 落合陽一×日本フィルプロジェクトVol.9 《null2する音楽会》

9回目となるこのプロジェクト、完売で迎えることができました!ありがとうございました。藤倉大の新作はお能とのコラボ!そしてこのあとは万博へ……





# Member's TVU CHANNEL CLASSICAL MUSIC

クラシカルミュージック

https://members.tvuch.com

17

メンバーズ TVU チャンネルは、クラシック音楽のコンサートの臨場感をいつでもどこでもお楽しみいただけるインターネット・サイトです。コンサートホールからのライブ配信、さらにコンサートが終わったあともアーカイブ映像としていつでも視聴可能です。日本フィルの配信は1,000円で視聴可能期間は何度でもご視聴いただけます(特に記載のないものは販売期間は6ヶ月、購入後3ヶ月視聴可能です)。

#### まずはID登録!メールアドレスとパスワードのみで簡単!

5月25日 名曲コンサート 指揮:カーチュン・ウォン ヴァイオリン:服部 百音 シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 マーラー:交響曲第5番

6月6日 東京定期演奏会 ##・ガボール・タカーチ=ナジ チェロ・ミクローシュ・ペレーニ ドヴォルジャーク:チェロ協奏曲 ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲 モーツァルト:交響曲第41番《ジュピター》

7月5日 横浜定期演奏会 指揮:原田 慶太楼 ヒアノ:阪田 知樹 ラフマニノフ:ヴォカリーズ、パガニーニの主題による狂詩曲、交響曲第2番

#### 7月11日 東京定期演奏会

指揮:広上 淳一 バス・クラリネット:フランス・ムソー 女声合唱:東京音楽大学 佐藤聰明:バス・クラリネット協奏曲《ファン・ゴッホへのオマージュ》 ホルスト:組曲《惑星》

9月12日 東京定期演奏会 指揮:カーチュン・ウォンマーラー:交響曲第6番《悲劇的》

9月21日 芸劇シリーズ 指揮:カーチュン・ウォン ピアノ:髙木 竜馬

伊福部昭:SF交響ファンタジー第1番 ラヴェル:ピアノ協奏曲 ドヴォルジャーク:交響曲第9番《新世界より》

9月27日 さいたま定期演奏会 指揮:小林研一郎 ヴァイオリン:神尾 真由子 サン=サーンス:ヴァイオリン協奏曲第3番 チャイコフスキー:交響曲第5番

#### 10月17日 東京定期演奏会

指揮:カーチュン・ウォン ヒアノ:小川典子\* トランベット:オッタビアーノ・クリストーフォリ\*ショスタコーヴィチ: ピアノ協奏曲第1番\*ショスタコーヴィチ: 交響曲第11番《1905年》

#### 10月31日 東京定期演奏会

指揮:小林 研一郎 ヴァイオリン:千葉 清加 ヴィオラ:安達 真理 モーツァルト:ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 シベリウス:交響曲第2番

## あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、 あらゆる地域へ、世界へ

#### 地域をつなぐ音楽のちから

#### ◆ 音楽がそばにあること ―― 「被災地に音楽を」

音楽には、人の心を癒し、勇気づけるちからがあると私たちは信じています。言葉では言い尽くせない想いや、かたちには残らない感情にそっと寄り添う、その瞬間にしか生まれない音楽の力を、困難な状況にある人たちのもとへ届けたい。そんな思いから、日本フィルは「被災地に音楽を」という活動に取り組んでいます。

阪神・淡路大震災(1995年)での訪問をはじまりに、熊本地震(2016年)、西日本豪雨(2018年)など、地震や水害などで被災した地域に演奏家が赴き、音楽を通して心を癒し、地域の方々との交流を育んできました。なかでも2011年の東日本大震災以降、東北との関わりは特に深く、これまでに延べ370回を超える訪問演奏を重ねてきました。

東北での活動を続ける中で見えてきたのは、震災直後の「心のケア」だけでなく、「文化芸術に触れる機会」や「地域住民同士・外部との交流」、「現地からの情報発信」など、多様で継続的な文化活動へのニーズの高まりでした。2017年には文化庁の「戦略的芸術文化創造推進事業」に採択され、調査研究を経てこうした声が明らかになったことが、次の一歩を踏み出す大きなきっかけとなりました。

#### ◆「被災地に音楽を」から「東北の夢プロジェクト」へ ―― 子どもたちと未来をつくる

調査結果を踏まえ、地域の新たなニーズに応えるべく立ち上げたのが「東北の夢プロジェクト」です。子どもたちの夢と笑顔、そして地域の文化を未来へとつなぐことを目的に、東北各地の合唱、吹奏楽、郷土芸能をなどに取り組む子どもたちとともにコンサートを行っています。

2025年は、岩手県と福島県でそれぞれ実施しました。岩手県では盛岡市で6回目となる公演を開催。岩手大学教育学部附属小学校合唱部と、牛伏郷土芸能保存会(宮古市立千徳小・宮古西中)が出演し、伝統文化と音楽が融合するステージとなりました。一方、福島県では初めていわき市で開催し、南相馬ジュニアコーラスアンサンブル(MJC)と、小名浜海星高校「チームじゃんがら」との共演が実現。いずれの会場でも、事前に交流プログラムを設け、演奏家と地域の子どもたちが心を通わせながら本番に臨みました。

本番当日には「共演者交流セレモニー」を実施。関係者全員が一堂に会し、心をひとつにする時間を共有しました。子どもたちの真剣な眼差しが、多くの大人の心を動かしました。

日本フィルはこれからもこれまで以上に地域と一体となり、歩みを進めていきます。東北地方の 更なる復興の後押しはもちろんのこと、各地の文化芸術振興やコミュニティの活性化、そして子ど もたちの健やかな成長に寄与するため、様々な取り組みを推進してまいります。

皆様のさらなるご理解とご協力を、心からお願い申し上げます。













各団体の詳細は *こ*ちら▼

これまでの活動についてはこちらからご覧いただけます。







東北の夢プロジェクト▶



#### 東北の子どもたちの輝きを、東京へ!

震災から15年となる2026年1月、日本フィルは「東北の夢プロジェクト」を初めて東京で開催。岩手・福島の子どもたちと共演し、音楽文化による復興支援の新たなかたちと、社会に開かれたオーケストラの可能性を発信します。

#### 東北の夢プロジェクトin東京 2026

2026年1月7日(水) 15:00 開演東京芸術劇場大ホール

指揮:永峰 大輔 司会:江原 陽子 ピアノ:上原 彩子

管弦楽:日本フィルハーモニー交響楽団

共演団体:岩手県 赤澤鎧剣舞(大船渡) 福島県 郡山合唱塾

#### 全国保証株式会社

私たちは日本フィル「東北の夢プロジェクト」を 応援しています。

for your dream and happiness

全国保証株式会社は1981年に設立された、住宅ローン保証を中核とした信用保証事業を全国で展開する国内最大手の独立系保証会社です。

全国各地の金融機関と連携し、多くのお客様のニーズや要望に応えています。 https://www.zenkoku.co.jp







化粧品性

投稿で助けてください

#ウテナモイスチャーを救え





お求めはお近くのスーパー、ドラッグストア等で。

1983年生まれのアロエエキス配合スキンケア ウテナ モイスチャーは (保温成分)

40年以上、愛用者の皆様の美肌を支え続けてきました。 これからも、たくさんの美肌を生み出せると信じています。

株式会社 ウ テ ナ 〒157-8567 東京都世田谷区南烏山1-10-22 お客様相談室 0120-305411 www.utena.co.jp 想像を、チカラに。



人が想像できることは、必ず人が実現できる。 鹿島の都市づくりは、100年先を見つめています。

100年をつくる会社

# つぎはなにが できるんだろう

子供たちに何が残せるか。

それは、これからもずっと住みやすい環境ではないだろうか。

一度失えば取り戻すことの難しい環境について、

何ができるのか考え続けている。

私たちは、解体の技術やノウハウで

人にやさしい環境づくりを目指して社会に貢献していく。

すべての人にやさしい環境を、つくりたい。

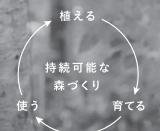


**TANAKEN** 



木を植え、 森を育てることも、 街づくりの 大切な一部なんですね。

三井不動産グループは北海道で 約5,000ヘクタールの森林を 保有、管理しています。 その大きさは東京ドーム約1.063個分。 この森が吸収するCO2は年間、 約21,315トンにもなるそうです。 人の手で1本1本苗木を 植え、下刈り、間伐などの 手入れをして健康な森に育てる。 そして、伐採適期を迎えた 木材や間伐材を、ららぽーとや 日本橋の街づくりに活用し、 「植える→育てる→使う」のサイクルを 回し続けて、森を守っているんだって。 街づくりには森や緑を生かすことが 大切なんだな、と思いました。



三井のすずちゃん

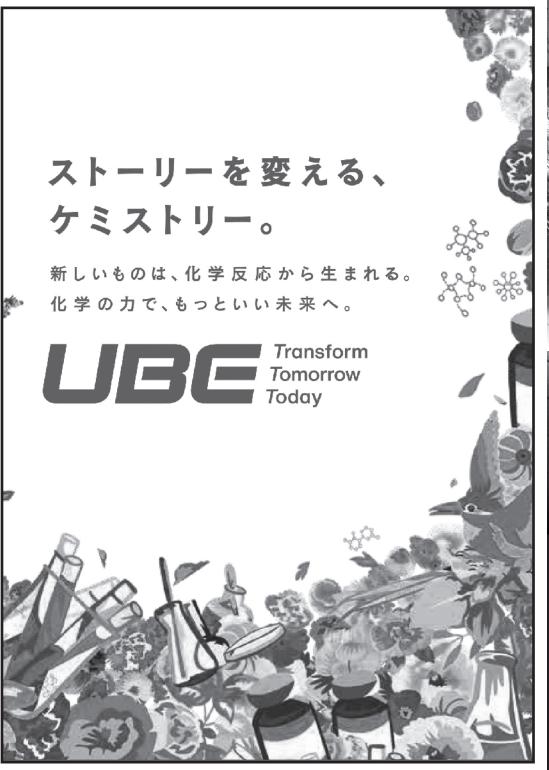


◀三井のすずちゃんページはこちら





E井不動産グループ保有林 北海道 深川市湯F







日本フィルは杉並公会堂を活動拠点とし、 様々な活動を通じて音楽文化を発信しています。



日本フィル杉並公会堂 シリーズ公演より



春休みオーケストラ探検より 楽器体験



公開リハーサル

〒167-0043 東京都杉並区上荻1-23-15 Tel: 03-3220-0401 http://www.suginamikoukaidou.com/ ※運営会社:(株) 京王設備サービス

#### 日本フィルを支えてくださる皆様に、 心より御礼申し上げます。

日本フィルは多くの方々の支えを基に、年間150回を超える演奏会を中心とした 多彩な活動を行っております。質の高い演奏を継続してお届けするため、また、音 楽を通して「豊かな社会」の実現の一翼を担う活動をいっそう推進するために、幅 広い皆様のお力によって経済的基盤を強化することを願っております。

演奏によって皆様とつながり、皆様とともに豊かな社会を実現する担い手となる ことを願い、「オーケストラ・コンサート」「エデュケーション・プログラム」「リージョ ナル・アクティビティ」という三つの柱で活動を行い、音楽を通して文化を発信して います。

私達は、日ごろの活動を诵して、音楽とはネットワーク、コミュニケーションの力 によって広がり、喜びがより深くなるものだと実感しております。日本フィルの楽団 員一同は、音楽によって人と人とが繋がる喜びをもっとも理解する音楽集団とし て、人の心の温かさを、演奏に乗せて届けます。

日本フィルの活動を維持・発展させるためには、自助努力ももちろん大切です。 引き続き経営面での努力を重ねます。

しかしいっぽう、文化の事業には継続性が大切です。こんにちの日本において、 安定した活動を継続するためには皆様からいただくご寄付、ご支援が欠かせませ ん。日本フィルは今後、様々なコミュニティの皆様とともに多彩な活動を行っていき たいと考えております。

社会のより一層の発展にとって、文化の成熟は欠くことができないものとなって おります。日本フィルも、その一翼を担う存在として、皆様とともにその社会的役割 をさらに充実させてまいりたいと考えております。どうぞ温かいご支援をお願い申 し上げます。

> 日本フィルハーモニー交響楽団 理事長 石塚 邦雄

#### ■お振込みでのご寄付

①お名前 ②ご住所 ③TEL ④お振込額 を メール donation@japanphil.or.jp まで お知らせください。

#### 【お振込先口座】

三菱UFJ銀行 高円寺支店(支店コード:155) 普通預金 0242402

公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

※振込手数料はご負担くださいますようお願い申し上げます。

その他右ページも御覧ください

#### ■オンライン寄付

日本フィルの公式ホームページから クレジットカードによりご寄付いただけます。

右の二次元コードから「国際課画

ご寄付のサイトを ご覧いただけます。



ご寄付をいただきました方には、 後日寄付金受領書等をお送りいたします。

# 感動の共有 日本フィルハーモニー交響楽団

#### 文化の発信

日本フィルは、

質の高い音楽をお届けする《オーケストラ・コンサート》 音楽との出会いを広げる《エデュケーション・プログラム》 そして音楽の力で様々なコミュニティを活性化させる 《リージョナル・アクティビティ》という 三つの柱で活動を行い、 音楽を通して文化を発信しています。



#### | 日本フィルへのご寄付

税額控除または所得控除の対象となります。詳しくは左のページをご覧ください。

#### 「パトロネージュ[個人寄付会員]

プログラム誌へのご芳名掲載などの特典があります。税額控除または所得控除の対象となります。 年会費:3万円/5万円/12万円/20万円/50万円/100万円

#### │日本フィル・サポーターズクラブ

音楽に関心を持つ皆様に日本フィルの活動をご支援いただくシステムです。ご招待券2枚プレゼント、 主催公演チケット優先受付・優待(1割引)など様々な特典があります。

年会費:1万円

#### |特別会員[法人寄付]

定期演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。寄付金額を損金に算入することができます。

#### |遺贈

遺言により財産をご寄付頂く方法です。税制上の優遇措置の対象となります。お申込みの方法など、提携銀行のご紹介 など、詳しくは事務所までご相談ください。

お問い合わせ:日本フィル事務所 TEL03-5378-6311(10-18時、土日祝日休)

#### 日本フィルハーモニー交響楽団特別会員で芳名

株式会社IDホールディングス 代表取締役社長 舩越 真樹 アイング株式会社 代表取締役会長 飯嶋 庸夫 赤坂維新號 代表取締役会長 鄭 東静 あすか製薬株式会社 代表取締役社長 山口 惣大 株式会社アトックス 代表取締役社長 矢口 敏和 株式会社アドバンス都市開発 代表取締役 古澤 孝 株式会社アドービジネスコンサルタント 代表取締役社長 池田 昭司 イーソリューションズ株式会社 代表取締役社長 佐々木経世 株式会社泉商会 代表取締役 八方 健介 株式会社泉放送制作 代表取締役社長 日下部恵一 磯野不動産株式会社 代表取締役社長 磯野 計一 稲畑産業株式会社 代表取締役社長 稲畑勝太郎 株式会社インフォマート 代表取締役社長 中島 株式会社内田洋行 代表取締役社長 大久保 昇 宇部エクシモ株式会社 代表取締役社長 福永 謙二 株式会社AIT 代表取締役社長 大熊 克美 ABCシステム株式会社 代表取締役社長 児玉 光宏

株式会社エヌエフホールディングス 代表取締役会長 高橋 常夫 NGB株式会社 代表取締役社長 **宮崎 潔** 株式会社エルイーテック 代表取締役社長 **坂田 洋一** エレコム株式会社 代表取締役会長 **葉田 順治** 株式会社大場造園 代表取締役社長 **大場** 二郎

代表取締役会長兼社長 佐藤

茂

株式会社エイブル&パートナーズ

岡三証券株式会社

荻窪タウンセブン株式会社

小川香料株式会社 代表取締役社長 **小川 裕**株式会社ONODERA GROUP

代表取締役会長兼社長 小野寺裕司

公益財団法人オリックス宮内財団

代表理事 宮内 義彦

鹿島建設株式会社 代表取締役会長 押味 至一

鹿島建物総合管理株式会社

代表取締役社長 山本 和雄 鹿島道路株式会社 代表取締役社長 小土井満治 株式会社カナック企画 代表取締役社長 守屋 太 株式会社カナデン 代表取締役社長 守屋 太 株式会社 歌舞伎座 代表取締役社長 安孫子 正 株式会社ガモウ 代表取締役 蒲生 茂 社会医療法人河北医療財団 理事長 河北 博文 川北電気工業株式会社 取締役社長 大津 正己 北野建設株式会社 代表取締役会長兼社長 北野 貴裕

代表取締役社長CEO 中野祥三郎

キヤノン株式会社

キッコーマン株式会社

代表取締役会長 兼 社長 CEO 御手洗冨士夫

キユーピー株式会社

代表取締役 社長執行役員 **高宮** 満 共和建物管理株式会社 代表取締役 平 浩 株式会社協和日成 代表取締役社長 川野 茂 キリンホールディングス株式会社

代表取締役社長COO **南方 健志** 株式会社きんでん 取締役社長 **上坂 降勇** 

株式会社九曜社 代表取締役社長 望月 耕次 グローブシップ株式会社 代表取締役社長 矢口 敏和 京王重機整備株式会社 代表取締役社長 寺田雄一郎 株式会社京王設備サービス 取締役社長 梁瀬 哲夫 京王電鉄株式会社

代表取締役社長社長執行役員 都村 智史 株式会社小泉 代表取締役社長 長坂 株式会社興建社 代表取締役 水島 隆明 コーザイ株式会社 代表取締役 貝沼 信和 株式会社講談社 代表取締役社長 野間 省伸 株式会社コバヤシ 代表取締役 小林 達夫 コンパッソ税理十法人 代表社員 内川 清雄 株式会社コトブキ 代表取締役社長 深澤 幸郎 株式会社コンサートサービス 代表取締役 佐藤 修悦 佐藤製薬株式会社 代表取締役社長 佐藤 誠一 三機工業株式会社 特別顧問 梶浦 卓一 山九株式会社 代表取締役社長 中村 公大 サントリーホールディングス株式会社

代表取締役社長 鳥井 信宏 三洋貿易株式会社 代表取締役社長 新谷 正伸 ジーエルサイエンス株式会社 取締役社長 長見 善博 ジェネロ株式会社 代表取締役 竹内 大志 株式会社慈恵実業 代表取締役社長 石塚 雄三 株式会社じほう 代表取締役会長 武田正一郎 代表取締役社長 新村 達也 清水建設株式会社 株式会社集英社 代表取締役社長 唐野 眞一 株式会社シェルター 代表取締役会長 木村 一義 ショーボンドホールディングス株式会社

代表取締役社長 岸本 達也

株式会社ジャックス 代表取締役社長 村上 代表取締役社長 栁 株式会社ジンテック 代表取締役会長 杉山 健 杉山商事株式会社 住友ベークライト株式会社 代表取締役社長 藤原 一彦 株式会社スプリックス 代表取締役社長 常石 博之 全国保証株式会社 代表取締役社長 青木 裕一 第一倉庫株式会社 会長 小泉 駿一 株式会社泰秀 代表取締役社長 野口 通子 大正製薬株式会社 代表取締役社長 上原 大同生命保険株式会社 代表取締役社長 北原 睦朗 大日本除虫菊株式会社 代表取締役社長 上山 直英 大和製罐株式会社 代表取締役社長 山口 裕久 高砂熱学工業株式会社

代表取締役社長COO 社長執行役員 小島 和人 TANAKEN株式会社 代表取締役社長 中尾 安志 千歳コーポレーション株式会社

取締役社長 永田 裕之 千代田化工建設株式会社 代表取締役社長 太田 光治 株式会社千代田テクノル 代表取締役会長 細田 敏和 塚本總業株式会社 代表取締役社長 塚本 素清 ディアンドデパートメント株式会社

代表 ナガオカケンメイ

学校法人帝京大学 理事長 冲永 佳史株式会社T&Aマネジメント 代表取締役 長田忠千代 THK株式会社 代表取締役会長 寺町 彰博株式会社電通 代表取締役社長執行役員 佐野 傑東亜建設工業株式会社 代表取締役社長 早川 毅株式会社東急コミュニティー 取締役社長 木村 昌平東京海上日動火災保険株式会社

取締役社長 城田 宏明

株式会社東京交通会館 代表取締役社長 **細包 憲志** 東京美装興業株式会社 代表取締役社長 **八木 秀記** 東洋熱工業株式会社 代表取締役社長 **谷口 昌仲** 戸田建設株式会社 代表取締役会長 **今井 雅則** 学校法人東京音楽大学 理事長 **九山恵一郎** 株式会社永田音響設計 代表取締役社長 **小口 恵司** 株式会社ナミキ 代表取締役社長 **並木 洋一日鉄**興和不動産株式会社 代表取締役社長 **三輪 正浩** 株式会社ニフコ 代表取締役社長 **柴尾 雅春** 日本精工株式会社

取締役代表執行役社長·CEO 市井 明俊 日本製鉄株式会社 代表取締役社長 **今井** 正 日本電子株式会社

代表取締役社長 兼 CEO 大井 泉

日本パーカライジング株式会社

株式会社ネイチャーズウェイ

代表取締役社長 **萩原** 吉晃 根本特殊化学株式会社 代表取締役社長 **根本美恵子** パイオニア株式会社

代表取締役兼社長執行役員 **矢原 史朗** ハウス食品グループ本社株式会社

代表取締役社長 浦上 博史株式会社博報堂 代表取締役社長 浦上 博史株式会社博報堂 代表取締役社長 牧 寛之 株式会社バッファロー 代表取締役社長 牧 寛之ハナマルキ株式会社 代表取締役社長 花岡周一郎 阪和興業株式会社 代表取締役社長 中川 洋一税理士法人ヒイラギ 代表社員税理士 黒田 禁治東日本住宅株式会社 代表取締役 桃野 直樹

代表取締役 堀

哲昭

非破壊検査株式会社 代表取締役社長 山口多賀幸 ひびき・パース・アドバイザーズ

代表取締役社長 清水 雄也株式会社ファミーユ 代表取締役 新庄眞帆子 富国生命保険相互会社 代表取締役社長 渡部 毅彦富士テレコム株式会社 代表取締役社長 西田 孝一古河産業株式会社 代表取締役社長 伊藤 啓真

合同会社ベルファーマシー 代表社員 前島 景子

株式会社ポーラ・オルビスホールディングス

ホッカンホールディングス株式会社

代表取締役社長 池田 孝資

株式会社ポニーキャニオン

代表取締役社長 吉村 降

株式会社牧野フライス製作所

取締役社長 宮崎正太郎

マネックスグループ株式会社

代表執行役社長CEO 清明 祐子

株式会社丸井グループ 代表取締役社長 青井 浩 株式会社丸の内よろず 取締役社長 中村 正博 丸文株式会社

代表取締役社長兼最高経営責任者 **堀越 裕史** 丸美屋食品工業株式会社 代表取締役社長 **阿部豊太郎** 株式会社三井住友銀行 頭取CEO **福留 朗裕** 

三井倉庫ホールディングス株式会社

三井不動産株式会社 代表取締役会長 菰田 正信

三菱HCキャピタル株式会社

代表取締役 社長執行役員 久井 大樹

三菱オートリース株式会社

代表取締役社長 髙井 直哉

代表取締役社長 古賀 博文

三菱ガス化学株式会社 代表取締役社長 伊佐早禎則

三菱地所株式会社 執行役社長 中島 篤

三菱重工業株式会社 取締役会長 泉澤 清次

三菱倉庫株式会社 代表取締役 社長 斉藤 秀親

株式会社三菱UFJ銀行 頭取 半沢 淳一

三菱UFJ証券ホールディングス株式会社

取締役社長兼CEO 小林 真

武蔵商事株式会社 代表取締役 宇田川紀通

明治安田生命保険相互会社

取締役代表執行役社長 永島 英器

株式会社明和住販流通センター

代表取締役 塩見 紀昭

メッドサポートシステムズ株式会社

代表取締役 谷川ひとみ

株式会社メディアグラフィックス

代表取締役社長 我妻まどか

森社会保険労務士事務所 所長 森 康之

株式会社ヤクルト本社 相談役名誉会長 堀 澄也

山崎製パン株式会社

UBE株式会社 取締役会長 泉原 雅人

ユウキフーヅシステム株式会社

代表取締役社長 田中 秀和

横河電機株式会社

米持建設株式会社 代表取締役 米持 大介

リガク・ホールディングス株式会社

代表取締役社長 川上 潤

株式会社リョーサン

代表取締役社長執行役員 稲葉 和彦

株式会社Rings 代表取締役 矢部 和広

株式会社リンレイ 代表取締役社長 **鈴木** 信也 ローム株式会社

代表取締役社長 社長執行役員 東 克己

匿名5名

(2025年11月1日現在·50音順·敬称略)

株式会社美禅

# パトロネージュご芳名

青山やすし	東京都	岡田 尚子 埼田	E県 小林 裕美	東京都	辻 雅夫 東京都	深見 敏正 東京都	吉川 美保 東京都
秋元 和美	東京都		別県 駒見 俊彦	東京都	<b>蔦井 厚伸</b> 東京都	福井 英次 東京都	吉田 知世 東京都
明田 重樹	東京都			神奈川県	津田 義久 東京都	福田 昭夫 東京都	吉谷恵美子 神奈川県
浅野 純次		荻窪祝祭管弦楽団					吉谷由美子神奈川県
	埼玉県			神奈川県			
朝吹 英和	東京都		京都 定形 哲	神奈川県	積田 孝一 東京都	藤沢 薫 東京都	吉村 真幸 埼玉県
厚田 理郎	東京都	尾上 洋子 東京		東京都	一般社団法人	藤原 真也 東京都	吉村 匡則 東京都
阿部 俊彰	神奈川県		<b>佐藤 武男</b>	東京都	東京フロイデ合唱団	星 桂太朗 東京都	若林 昭子 東京都
新井 康允	神奈川県		<b>佐藤 寛之</b>	東京都	東京都	細谷 義徳 千葉県	渡辺 和子 東京都
荒木 秀隆	東京都		京都 佐藤 正昭	東京都	東瀬 朗 新潟県	牧野 澄夫 東京都	渡邉規久雄 東京都
荒蒔康一郎	東京都		京都 佐藤 正知	東京都	時枝 直満 東京都	増井 俊之 神奈川県	渡邉 直 東京都
有江 純子	神奈川県	折田 昌子 東京	京都 佐藤 順英	福島県	<b>徳田 陽一</b> 東京都	増田 文彦 神奈川県	渡邊 裕志 山口県
安西祐一郎	東京都	風間 沙織 神奈	<b>座間 淑美</b>	神奈川県	外山 雄三 東京都	松尾東京都	Maru
飯田 桂子	東京都	賀澤 裕三 福島	<sup>島県</sup> 澤井 敏雄	東京都	中尾 誠利 神奈川県	松田 譲 東京都	M.K.
飯田 百栄	東京都		京都 島田 精一	東京都	ナガオカケンメイ 東京都	松村 美希 東京都	匿名65名
家近 茂	東京都		京都 島田 晴雄	東京都	中島 奈穂 東京都	真野美千代 東京都	
家近 信子	東京都		京都 清水 幸雄	東京都	中島美知子 東京都	三木恵美子神奈川県	
五十嵐重雄	東京都		葉県 下河辺美知子	神奈川県	長瀬 雅則 東京都	三木 繁光 東京都	
池浦 慧	東京都		京都 下田 英一	東京都	中園和博東京都	<b>本島 茂之</b> 東京都	
池田博	東京都	加藤・壹康・静岡	1 1.1 1.1	千葉県	中西祥子東京都	宮本 裕二 兵庫県	
池野 隆光	東京都		京都 新庄真帆子	大阪府	<b>永野 琢夫</b> 東京都	村上 純子 埼玉県	
池谷 光司	東京都		京都 晋友会合唱团	東京都	中村公一東京都	村上 洋美 東京都	
石澤 卓志	千葉県		京都 菅 千太郎	東京都	中村 禎良 東京都	村上 泰郎 東京都	
石塚 邦雄	東京都		E県 杉本 功	東京都	那須 雄治 東京都	持田 泰 東京都	
石津 寿惠	東京都	金子 清 千華	** * * * * * *	東京都	<b>棗 年紀・綾</b> 東京都	元永 徹司 神奈川県	
石橋 秀雄	神奈川県		<sup>葉県</sup> 杉山 浩明	東京都	新倉 啓介 東京都	森  稔樹  神奈川県	
伊藤 貴博	東京都		洲県 鈴木 祐二	東京都	西澤 豊 東京都	森川 智之 神奈川県	
伊藤 昌司	東京都		葉県 住野 公一	東京都	西谷 公男 東京都	森田 大輔 神奈川県	
伊藤 好彦	東京都	河田 義宏 東京	京都 関 兼英	東京都	西村 醇子 神奈川県	森田ハルヨ 東京都	
井上 直人	東京都	菅野 治幸 神奈	<b>妹尾 絲子</b>	東京都	二村 英之 東京都	矢口 敏和 千葉県	
井上 浩良	東京都	菊池 和美 東京	京都 仙石 通泰	東京都	布村 清美 東京都	矢倉 俊紀 東京都	
岩瀬 順子	神奈川県		京都 宗 神子	大分県	沼口 順子 東京都	山上 典彦 東京都	
岩田 達明	神奈川県	北村 篤嗣 埼		東京都	根本 直之 千葉県	山口 幸子 東京都	
上田 泰邦	東京都		四県 空田 幸徳	東京都	野谷 文昭 東京都	山口 仁栄 東京都	
上野悦子・陽子	東京都		京都 高井 延幸	神奈川県	箱崎 一彦 千葉県	山口 岳彦 栃木県	
宇賀神裕子	神奈川県	木村 惠司 神奈		東京都	蓮見 正純 東京都	山口達之長崎県	
白井 潤	東京都	2 11 E. 1	葉県 高須 幸雄	東京都	濱田 尚人 東京都	山口みどり東京都	
内村恒彦	神奈川県		馬県 高田 信子	東京都	原 俊 千葉県	山越 章弘 長野県	
				東京都			
	東京都		京都 竹中富知男				
大久保昇	神奈川県		田中稀一郎 田中稀一郎	東京都	針谷 博史 東京都	山田 宏己 東京都	
大竹 広明	神奈川県		京都 田仲 博幸	東京都	日高の好男の東京都の変化がおります。	山村 美絵 東京都	
太田五郎	神奈川県		田中 將介	神奈川県	平井 邦子 神奈川県	山本 高稔 東京都	
太田達男	千葉県		京都 田辺三基男	東京都	平田 邦夫 神奈川県	山本 棟子 東京都	
大塚 宣夫	東京都		京都田村一	山梨県	広瀬 晴子 神奈川県	油井 直次 東京都	
大坪 昌広	東京都		京都 田村 浩章	東京都	廣田 直人 東京都	横川 直 東京都	(2025年9月30日現在)
大森 京太	東京都	小林 政雄 長野	野都 塚本 和久	東京都	深沢 茂実  神奈川県	吉江 健志 千葉県	(50音順・敬称略 /

#### ■ もうすぐ発売

2025年11月26日(水)発売

第261回芸劇シリーズ

2026年3月8日(日) 14:00 開演 東京芸術劇場

指揮:カーチュン・ウォン「首席指揮者」 ホルン:信末 碩才「首席奏者]

芥川也寸志:交響管絃楽のための音楽 R.シュトラウス:ホルン協奏曲第1番

ストラヴィンスキー:バレエ組曲《火の鳥》(1945年版)

1回券料金 S¥8,000 A¥6,500 B¥6,000 C¥5,000Gs(70歳以上)¥5,000 Ys(25歳以下)¥2,500



あの名曲の、あの作曲家の、あの楽器の・・・知っていれば演奏会が10倍楽しくなるお話。見れば演奏会に行ってみたくなる、さまざまなオーケストラの楽しみ方を2分に凝縮!!!

映画プロデューサーであり、日本フィルの評議員となりクラシックの沼にはまりつつある村上典吏子の素朴な疑問に、クラシック音楽界、そして日本フィルを知り尽くす音楽評論家・奥田佳道がお答えします。親しみやすく、さまざまな切り口でクラシック音楽の扉を開きます。

- ①毎月10日・20日の19時 日本フィルのSNSで公開!
- ②ロングバージョン「2分でわかる大人のためのオーケストラ入門Plus+」をYoutube公開

#### 定期会員券ご寄付のお願い

お客様のご都合により、定期演奏会にご来場いただけなくなった時は、是非 日本フィルにチケットをご寄付ください。有効に活用させていただきます。

10月の東京定期演奏会の定期会員券をお譲りいただきました。心より御礼申し上げます。 (50音順・敬称略) 田中 篤、根本 祥子、匿名1名

ご寄付の方法

で寄付いただける会員券の公演日・座席数・座席番号を日本フィル・サービスセンターに お電話かFAX、メールにてご連絡の上、会員券をご郵送ください。主催会場でも受け付けます。

※公演1週間前ので寄付に関しては、会員券ので郵送は不要です。※会員券ので郵送代はお客様にてで負担いただきます様で協力をお願い致します。※で寄付いただいた定期会員のお客様には、で寄付いただきました公演月のプログラム冊子を後日で郵送致します。また、翌月または翌々月のプログラムにで芳名を掲載させていただきますので、掲載をで希望されないお客様はで連絡をお願い致します。

日本フィル・ サービスセンター 〒166-0011 東京都杉並区梅里 1-6-1

TEL: 03-5378-5911(平日10 時~17 時) FAX: 03-5378-6161(24時間) E-mail: order-ticket@japanphil.or.jp



#### 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

楽団創立 1956 年 6 月

創立指揮者 渡邉 曉雄 桂冠名誉指揮者 小林 研一郎

首席指揮者 カーチュン・ウォン 桂冠指揮者 兼 芸術顧問 アレクサンドル・ラザレフフレンド・オブ・JPO(芸術顧問) 広上 淳一

五谷日/山田主日	-Tr - 7 ·	1 10	7 1		- 1		
VD.3\# \37.6	一公	<b>夫</b> 即					
ソロ・コンサートマスター・・		泰朋					
ソロ・コンサートマスター・・		雅之					
ソロ・コンサートマスター・・	田野倉	雅秋					
アシスタント・コンサートマスター・・		清加					
				<u>т</u> т	m+		no <del>-</del>
第1ヴァイオリン …		太郎		太田	麻衣	九鬼	明子
	齋藤	政和		榊	渚	竹歳	夏鈴
	谷崎	大起		田村	昭博	中谷	郁子
	西村	優子		平井	幸子	本田	純—
第2ヴァイオリン …		直子		大貫	聖子	岡田	紗弓
毎4ファイカック · ·							
	神尾あ				後──郎	末廣	紗弓
	豊田	早織		町田	匡	松川	葉月
	山田	千秋					
ヴィオラ		真理	\$	江藤	史織	小俣	由佳
7107							
	小中澤				かおり	高橋	智史
	中川裕	<b>子美</b>		中溝の	とも子	松澤	稚奈
ソロ・チェロ	門脇	大樹					
ソロ・チェロ	菊地	知也					
チェロ		美雨		伊堂等	キ 聡	江原	望
, 11	大澤	哲弥		久保	公人	篠原	和仁
				人体	五八	除尽	<b>↑</b> ⊔1
	山田	智樹					
コントラバス	鈴村	優介		成澤	美紀	宮坂	典幸
	森田麻	表美		山口	雅之		
フルート	直鍋	恵子	a	齋藤	光晴	難波	薫
オーボエ				松岡	裕雅○	佐竹	真登
クラリネット		寛隆		楠木	慶〇	照沼	夢輝
ファゴット		5久子	9	鈴木	一志○	中川は	日出鷹
ホルン	丸山	勉	☆	信末	碩才◎	伊藤	舜
	原川翔	太郎		村中	美菜		
ソロ・トランペット・・	オッタ	ビアー	- / •		トーフォ	ı J	
トランペット				犬飼	伸紀○	中里	州宏
			_			十土	71174
1 - 5 - 10 - 5	中務	朋子		星野	究	1= <del></del>	++ ==
トロンボーン	10 10-0	雄太	0	笠間	勇登○	福島	莉那
バス・トロンボーン・・		幹太					
テューバ	柳牛	和大					
ティンパニ			· -	<b>5</b> 0	池田 健	太〇	
パーカッション …	上河は	7 ). 7 DE		本間	雄也	:X( )	
ハーカッション …	人刈店	沙		平间	歴也		
ハープ	松井	久子					
楽団長		寛隆					
チーフステージマネージャー・・	阿部	紋子					
ステージスタッフ・		健太		森田	大翔		
チーフインスペクター・・				-121/11	> //</td <td></td> <td></td>		
				公山市	±¬		
インスペクター …		優介		谷﨑	大起		
ライブラリアン …	鬼頭さ	やか		坂庭	吏映	杉本	哲也

長(代表理事):平井 俊邦 理事長(代表理事):石塚 邦雄 副理事長(代表理事): 五味 康昌 専務理事(代表理事):福井 英次 常務理事(代表理事):後藤 朋俊 事:石井啓一郎/佐々木経世 田村 浩章/戸所 邦弘 葉田 順治/福本ともみ 別府 事:福澤 宏哉/細谷 義徳 評議員会会長:加藤 支夫 評 議員:青井 浩/安孫子 荒蒔康一郎/石村 等 稲垣 尚/内川 清雄 大塚 宣夫/梶浦 卓一 河北 博文/喜多 木村 惠司/久保田 隆 小林研一郎/島田 精一 津田 義久/中根 幹太 西澤 豊/野間 省伸 福満 一夫/村上典吏子 山口多賀幸 顧 問:熊谷 直彦 名 誉 顧 問:島田 晴雄 名 誉 顧 問:田邊 稔 チーフマーケティングオフィサー:伊藤 治彦 \_\_\_\_ マネジメント・スタッフ:淺見 浩司/磯部 一史 江原 陽子/及川ひろか 小川紗智子/荻島 里帆 賀澤 美和/香取 春子 金田 雅子/小須田 萌 佐々木文雄/澤田 智夫 篠崎めぐみ/杉山 綾子 杉山まどか/高橋 勇人 田中 正彦/槌谷 祐子 中村沙緒里/西田 大輔 西田 真菜/長谷川珠子 樋高 雄太/藤田 古舘 順一/益滿 宗澤 晶子/山岸 淳子 吉岡 浩子/和田 美希 シニア・パートナー: 新井 康允/伊波 睦 永島 義郎/南部 洋一 信博

吉江 団 友: 哲夫 / 青山 允/ 石井台 ( ) / 石井台 紀夫 / + 石 修 / 新井 豊治 / 石井啓一郎 伊藤 恒男 伊波 遠藤 遠藤 剛史 筧 柏熊由紀子/加藤 金本 順子 和宏 蒲谷 隆行 / 川口 / 川口 秋一/岸良 開城 吉川 菊田 木村 正伸 / 小林 俊夫 小山 清 / 佐々木裕司 千種 佐藤 斎藤 菅原 光洋 髙木 裕子 髙木 雄司 理実 智仁 高倉 髙山 田沢 刻 立川 和男 尚生 堂阪 俊子 尚代 豊田 中川 富樫 永田 中務 幸彦 洋 / 畑井紀代子 平賀 橋本 法子 松本 克巴 / 松本/ 名式 良平 / 山下 進三 / 山科 喜裕/松本 福島 明子 三本 克郎 森 茂 / 山下

☆客演首席奏者 ◎首席奏者 ○副首席奏者 □試用期間

(2025年10月31日現在)

#### チケットお申込・お問い合せ

[日本フィル・サービスセンター] TEL.03-5378-5911(平日10時~17時)

eチケット♪ https://eticket.japanphil.or.jp

#### 公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1 TEL.03-5378-6311 https://japanphil.or.jp

公式 X(旧Twitter) @Japanphil



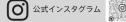


日本フィル公式YouTube 🕨 / @JapanphilMovie



「2分でわかる!

大人のためのオーケストラ入門Plus+」





√毎月10日・20日にお届け/

