

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。



—— 創立指揮者 渡邊暁雄 ——

第778回 東京定期演奏会 日本フィルハーモニー交響楽団

下野竜也が導く、 シベリウス第6番の 神秘の自然美

指揮：下野 竜也

Conductor: SHIMONO Tatsuya

©山口 敦

サミー・ムーサ：エリジウム

マイケル・ナイマン：ピアノ協奏曲

(『ピアノレッスン』より/1993)

シベリウス：交響曲第6番 ニ短調 op.104

Samy MOUSSA: Elysium for orchestra

Michael NYMAN: The Piano Concerto

Jean SIBELIUS: Symphony No.6 in D-minor, op.104

ピアノ：野田 清隆

Piano: NODA Kiyotaka

©Leonardo Bravo

サントリーホール

7:00p.m., Friday, 13th & 2:00p.m., Saturday,
14th March, 2026, at Suntory Hall

2026年

3月13日

金

19:00 開演
(18:20 開場)

18:30～
本日の聴きどころ(プレトーク)

3月14日

土

14:00 開演
(13:10 開場)

13:20～
本日の聴きどころ(プレトーク)

■ 料金 (消費税込み)

2025年6月20日(金)発売

S ¥9,000 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500 P ¥5,000 Ys(25歳以下) ¥2,500

※Ys席は日本フィルでのみ扱います。S席以外から選べます。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※出演者、曲目等は変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。

*車いすでご来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のため、チケットご購入後ご購入席番を日本フィル・サービスセンターまでご連絡ください。

■ 託児サービス(事前申し込み制・有料。締切は公演の1週間前)

イベント託児@マザーズ

[TEL] 0120-788-222

(平日10:00～17:00)

■ お申込み・お問い合わせ/日本フィル・サービスセンター

[TEL] 03-5378-5911 (平日10:00～17:00)

eチケットが[席を選んでお申込みできます] <https://eticket.japanphil.or.jp>

▶ チケットぴあ … <https://w.pia.jp/t/japanphil/>

▶ e+【イープラス】 … <https://eplus.jp/>

▶ ローソンチケット … <https://l-like.com> Lコード:31939

▶ サントリーホールチケットセンター … 0570-55-0017

主催 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

助成：



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

協賛

株式会社ウテナ 鹿島建設株式会社 TANAKEN株式会社

ホッカンホールディングス株式会社 三井不動産株式会社 UBE株式会社

演奏会ページは
こちら▶



下野竜也が導く、 シベリウス第6番の神秘の自然美

日本フィルにとってシベリウスは創立指揮者渡邊暁雄に由来する特別な作曲家です。第6番のシンフォニーはシベリウスによる比較的シンプルな編成ながら壮大で神々しいまでのフィンランドの自然を描き切った大巨匠ならではの音楽です。映画『ピアノ・レッスン』の音楽を元に構成されたメロディックで幻想的なナイマンのピアノ協奏曲では、野田清隆による美しく響き渡るソロをご堪能いただきます。そしてオープニングにはムーサの《エリジウム》をラインナップ。2021年にウィーン・フィルがスペインのサグラダ・ファミリアで初演した作品で、宇宙的な人智を超えた世界を垣間見せてくれる傑作です。

JAPAN PHILHARMONIC
ORCHESTRA 778th
SUBSCRIPTION CONCERTS

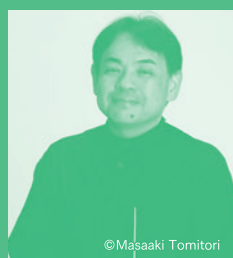
プレトークは

金曜日 18:30 ~	土曜日 13:20 ~
----------------	----------------

ご自身のお席で
お聴きください

日本フィルの東京定期演奏会
ライブ・アーカイブ配信は
Member's TVU Channel
で行っています。 1,000円

<https://members.tvuch.com/>



下野 竜也

[指揮]

SHIMONO Tatsuya

鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール、2001年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。NHK交響楽団をはじめ国内の主要オーケストラの定期演奏会に毎年のように招かれる一方、ローマ・サンタ・チェチーリア国立アカデミー管、チェコ・フィル、サンノゼ響、シンフォニア・ヴァルソヴィア、バルセロナ響をはじめとした国際舞台でも活躍している。オペラにおいても新国立劇場、二期会、日生劇場をはじめ注目の公演で指揮を務めている。

2011年から広島ウインドオーケストラ音楽監督、2023年10月、NHK交響楽団正指揮者に就任。2024年4月、札幌交響楽団首席客演指揮者ならびに広島交響楽団桂冠指揮者に就任。これまでに読売日本交響楽団正指揮者、同首席客演指揮者、京都市交響楽団常任首席客演指揮者、広島交響楽団音楽総監督を歴任。

洗足学園音楽大学客員教授、東京藝術大学音楽学部指揮科客員教授、東京音楽大学吹奏楽アカデミー特任教授。

齋藤秀雄メモリアル基金賞、芸術選奨文部科学大臣賞、東燃ゼネラル音楽賞奨励賞、有馬賞、広島市民賞、中国文化賞など受賞多数。

鹿児島市ふるさと大使。

NHK大河ドラマテーマ曲収録(現在放送中の『べらぼう』を含む7作品)、NHKFM『吹奏楽のひびき』パーソナリティを務めるなど、放送においても活躍している。

公式ホームページ <https://www.tatsuyashimono.com>



野田 清隆

(ピアノ)

NODA Kiyotaka

第64回日本音楽コンクール第1位。ブラームスと20世紀作品を組み合わせた一連のリサイタルにより東京藝術大学で博士号取得。下野竜也、広上淳一、S.カンブルラン、A.ラザレフをはじめとする指揮者のもと

と日本フィル、読響、東京交響楽団、シティフィル、藝大フィル、札幌響、神奈川フィル、名古屋フィル、京都市響、大阪響、広島響、九州響と共演を重ねるほか、愛知室内オーケストラでは弾き振りも行なった。室内楽では内外の名手からつねに共演を求められている。尾高淳忠《ピアノ協奏曲》《ピアノ・ソナタ》初演やブレーズ《シュル・アンシーズ》日本初演に携わるなど現代音楽の領域でも活動。録音には尾高淳忠《音の海から〜12のピアノ作品》高橋敦《Ode for Trumpet》[おのふじの憧れ]花崎薫[ベートーヴェン:チェロとピアノのための作品全集]等多数のCD、楽譜ではウィーン原典版『ブラームス:51の練習曲』の翻訳(音楽之友社)がある。東京藝術大学ピアノ科、室内楽科非常勤講師を経て、現在は東京学芸大学教授、東京音楽大学指揮科特別アドバイザーを務める傍ら、2022年より指揮研修生として田代俊文氏に指揮を師事している。

ブレ70周年シーズン 東京定期演奏会

2025年9月~2026年3月 全6回 定期会員券

■ 入手しにくいチケットも先におトクに

1回券で6回購入するより最大40%オトク!

■ チケット振替可能!

東京定期/横浜定期間でチケットの振替が同月内(第775回、第776回を除く)で可能です

その他特典などは
こちら▼



好評発売中

東京定期演奏会

会場/サントリーホール

金曜日/19:00開演

土曜日/14:00開演

【第773回 東京定期演奏会
2025年9月12日(金)、13日(土)

指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]
マーラー:交響曲第6番《悲劇的》

【第774回 東京定期演奏会
2025年10月17日(金)、18日(土)

指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]
ピアノ:小川典子*
トランペット:オットパアーノ・クリストーフォリ
[ソロ・トランペット]*
ショスタコーヴィチ:ピアノ協奏曲第1番*
ショスタコーヴィチ:交響曲第11番《1905年》

【第775回 東京定期演奏会
2025年10月31日(金)、11月1日(土)

指揮:小林研一郎[桂冠名誉指揮者]
ヴァイオリン:千葉清加
[アシスタント・コンサートマスター]
ヴィオラ:安達真理[客演首席奏者]
モーツァルト:ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲
シベリウス:交響曲第2番

【第776回 東京定期演奏会
2025年11月28日(金)、29日(土)

指揮:山田和樹
バリトン:加未徹* ソプラノ:熊木夕葉**
合唱:東京音楽大学***
ドビュッシー:バレエ音楽《遊戯》
武満徹:マイ・ウェイ・オブ・ライフ
ーマイケル・ヴァイナーの追憶に一*,***
ラヴェル:ボレロ ブーランク:スターバト・マーテル**,***

【第777回 東京定期演奏会
2026年1月16日(金)、17日(土)

指揮:広上淳一[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]
チェロ:カミュー・トマ
ファジル・サイ:チェロ協奏曲《Never Give Up》
ショスタコーヴィチ:交響曲第15番

【第778回 東京定期演奏会
2026年3月13日(金)、14日(土)

指揮:下野竜也
ピアノ:野田清隆
サミー・ムーサ:エリジウム
マイケル・ナイマン:ピアノ協奏曲
([『ピアノレッスン』より1993])
シベリウス:交響曲第6番