

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。



第776回 東京定期演奏会 日本フィルハーモニー交響楽団

山田和樹が描く、 色彩と祈りが織りなす世界



指揮: 山田 和樹
Conductor: YAMADA Kazuki
©Zuzanna Specjal

バリトン: 加来 徹*
Baritone: KAKU Toru

ソプラノ: 熊本 夕葉**
Soprano: KUMAKI Yuma
©GODA

合唱団: 東京音楽大学***
Chorus: Tokyo College of Music

ドビュッシー: バレエ音楽《遊戯》
武満徹: マイ・ウェイ・オブ・ライフ
—マイケル・ヴァイナーの追憶に—*,***
ラヴェル: ボレロ
プーランク: スターバト・マーテル**,***

Claude DEBUSSY: Jeux, Poème dansé
TAKEMITSU Toru: My Way of Life —In Memory of Michael Vinner—
Maurice RAVEL: Boléro
Francis POULENC: Stabat Mater, pour soprano solo, chœur mixte et orchestre

サントリーホール

7:00p.m., Friday, 28th October & 2:00p.m.,
Saturday, 29th November, 2025, at Suntory Hall

2025年
11月28日(金)

19:00 開演
(18:20 開場)

18:30~
本日の聴きどころ(プレトーク)

/ 11月29日(土)

14:00 開演
(13:10 開場)

13:20~
本日の聴きどころ(プレトーク)

■ 料金 (消費税込み) 2025年6月20日(金) 発売

S ¥10,000 A ¥9,000 B ¥7,500 C ¥6,000 P 合唱団 Ys(25歳以下) ¥2,500

※Ys席は日本フィルでのみ扱います。S席以外から選べます。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※出演者、曲目等は変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。

*車いすでご来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のため、チケットご購入後ご購入席番を日本フィル・サービスセンターまでご連絡ください。

■ 託児サービス (事前申し込み制・有料。締切は公演の1週間前)

イベント託児@マザース [TEL] 0120-788-222
(平日10:00~17:00)

■ お申込み・お問い合わせ/日本フィル・サービスセンター

[TEL] 03-5378-5911 (平日10:00~17:00)

Webサイト[席を選んでお申込みできます] <https://eticket.japanphil.or.jp>

▶チケットぴあ ... <https://w.pia.jp/t/japanphil/>

▶e+【イープラス】 ... <https://eplus.jp/>

▶ローソンチケット ... <https://l-like.com> Lコード:31755

▶サントリーホールチケットセンター ... 0570-55-0017

主催 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

協賛 株式会社ウテナ 鹿島建設株式会社 TANAKEN株式会社
ホッカンホールディングス株式会社 三井不動産株式会社 UBE株式会社

演奏会ページは
こちら▶



山田和樹が描く、 色彩と祈りが織りなす世界

2025年6月のベルリン・フィルデビューも武満&フレンチで挑む山田和樹。日本フィルの東京定期も久しぶりに邦人&フレンチ・プログラムに回帰します。ドビュッシー最後のバレエ曲であり最後の管弦楽曲でもある色彩感あふれる《遊戯》からコンサートはスタート。そしてドビュッシーに多大な影響を受けた武満徹の「マイ・ウェイ・オブ・ライフ-マイケル・ヴァイナーの追憶に-」は、英訳された田村隆一の詩に、後期武満作品ならではの柔和で明朗な響きが包み込む幸福感に満ち溢れた作品です。後半冒頭は誰もが知るラヴェルのボレロで始まり、最後は同じくフランスの作曲家プーランクのシリアスかつ妖しい和声の美しさに魅了される「スターバト・マーテル」をお贈りいたします。



山田 和樹
[指揮]
YAMADA Kazuki

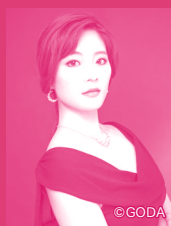


2009年、第51回プザンソン国際指揮者コンクールで優勝。2012年～2018年スイス・ロマン管弦楽団の首席客演指揮者、2016年からモンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団芸術監督兼音楽監督、2023年からバーミンガム市交響楽団の首席指揮者兼アーティスト・イン・レジデンスを務め、2024年5月には同団音楽監督に就任。2026/2027シーズンからは、ベルリン・ドイツ交響楽団の首席指揮者兼芸術監督に就任する。日本では、東京混声合唱団音楽監督兼理事長、横浜シンフォニエッタの音楽監督としても活動し、2026年4月より東京芸術劇場の芸術監督(音楽部門)に就任予定。2025年6月には、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団にデビューした。2012年から22年までの10年間、日本フィルの正指揮者を務めた。



加来 徹
[バリトン]
KAKU Toru

東京藝術大学大学院首席修了。バロックから現代音楽まで多くのジャンルをレパートリーに持つ。パッサ・コレギウム・ジャパンとは多数の公演や録音で共演し、2021年《エアリス》ではタイトルロールを務め絶賛された。2026年3月から4月のオランダパッサ協会『マタイ受難曲』のソリストとして、オランダ各地での13公演に出演予定。オペラシティ・サイタルシリーズ《B→C》では10ヶ国語による歌曲プログラムを熱演。《ドン・ジョヴァンニ》、《ルル》、《こうもり》等、数多くのオペラに出演している。『名曲アルバム』『題名のない音楽会』等メディアにも多数出演。2025年4月『TORU KAKU meets SCHUMANN』(オクタヴィア・レコード)をリリース。洗足学園音楽大学非常勤講師。



熊木 夕葉
[ソプラノ]
KUMAKI Yuma

大阪教育大学教員養成課程小中教育専攻教育コース卒業。京都市立芸術大学大学院修了。国内の数々の国際コンクールに高位入賞し、受賞者記念コンサートにも出演。2024年、東京交響楽団第723回定期演奏会では原田慶太楼指揮にて、プーランク《グロリア》のソリストを務めデビューし、同年11月には日生劇場ドニゼッティ《連隊の娘》のマリ役(主演)にて鮮烈なオペラ・デビューを果たした。2025年には愛知室内オーケストラの新春コンサートに出演。また、同年12月には読売日本交響楽団との第9公演に出演予定。公益財団法人明治安田 クオリティオブライフ文化財団の助成を得て研修を予定している。

東京音楽大学
[合唱]
Tokyo College of Music

東京音楽大学合唱団は「合唱」授業科目の履修者から選抜された学部生と声楽専攻の大学院生を中心に構成する混声合唱団で、国内外の著名オーケストラと数多くの共演を果たしている。日本フィルハーモニー交響楽団との共演は、「第九」を始めとして1979年以來40年以上の歴史を持つ。2023年には日本フィルハーモニー交響楽団「クレルヴォ交響曲」「第九」「道化師」「カルミナ・ブラーナ」、2024年には「地中海のテーマ」「第九」、2025年には「復活」に出演。合唱指導は2024年度より、志村文彦、杉野正隆、藤牧正充、浅井隆仁の各氏に加え、フレンドリー・アドバイザーとして広上淳一氏を迎えている。

JAPAN PHILHARMONIC
ORCHESTRA 776th
SUBSCRIPTION CONCERTS

プレトークは
山田和樹マエストロの
登場です。

金曜日 18:30 ~ 土曜日 13:20 ~

ご自身のお席で
お聴きください

日本フィルの東京定期演奏会
ライブ・アーカイブ配信は
Member's TVU Channel
で行っています。 1,000円

<https://members.tvuch.com/>



次回 第777回東京定期演奏会

2026 1.16 (金) 19:00開演 1.17 (土) 14:00開演 サントリーホール

【料金(消費税込み)】 2025年6月20日(金)発売

S ¥9,500 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 P ¥5,000 Ys(25歳以下) ¥2,500

■ プログラム

広上淳一が解き明かす最晩年の謎、ショスタコーヴィチ第15番



指揮: 広上淳一 [フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]
チェロ: カミュー・トマ
ファジル・サイ: チェロ協奏曲(Never give up)
ショスタコーヴィチ: 交響曲第15番

プレ70周年シーズン 東京定期演奏会
2025年9月~2026年3月 全6回 定期会員券

■ 入手しにくいチケットも先におトクに
1回券で6回購入するより最大40%オトク!

■ チケット振替可能!
東京定期/横浜定期間でチケットの振替が同
月内(第775回、第776回をのぞく)で可能です

その他
お得な特典などは
こちら▼



好評発売中

東京定期演奏会

会場/サントリーホール

金曜日/19:00開演

土曜日/14:00開演

■ 第773回 東京定期演奏会
2025年9月12日(金)、13日(土)

指揮: カーチュン・ウォン [首席指揮者]
マーラー: 交響曲第6番《悲劇的》

■ 第774回 東京定期演奏会
2025年10月17日(金)、18日(土)

指揮: カーチュン・ウォン [首席指揮者]
ピアノ: 小川典子*
トランペット: オッタビアーノ・クリストーフォリ
[ソロ・トランペット]*
ショスタコーヴィチ: ピアノ協奏曲第1番*
ショスタコーヴィチ: 交響曲第11番《1905年》

■ 第775回 東京定期演奏会
2025年10月31日(金)、11月1日(土)

指揮: 小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]
ヴァイオリン: 千葉清加
[アシスタント・コンサートマスター]
ヴィオラ: 安達真理 [客演首席奏者]
モーツァルト: ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲
シベリウス: 交響曲第2番

■ 第776回 東京定期演奏会
2025年11月28日(金)、29日(土)

指揮: 山田和樹
バリトン: 加来徹* ソプラノ: 熊木夕葉**
合唱: 東京音楽大学***
ドビュッシー: バレエ音楽《遊戯》
武満徹: マイ・ウェイ・オブ・ライフ-マイケル・ヴァイナーの追憶に-****
ラヴェル: ボレロ
プーランク: スターバト・マーテル*****

■ 第777回 東京定期演奏会
2026年1月16日(金)、17日(土)

指揮: 広上淳一 [フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]
チェロ: カミュー・トマ
ファジル・サイ: チェロ協奏曲(Never Give Up)
ショスタコーヴィチ: 交響曲第15番

■ 第778回 東京定期演奏会
2026年3月13日(金)、14日(土)

指揮: 下野竜也
ピアノ: 野田清隆
サミー・ムーサ: エリジウム
マイケル・ナイマン: ピアノ協奏曲
[『ピアノレッスン』より(1993)]
シベリウス: 交響曲第6番