

第772回 東京定期演奏会 日本フィルハーモニー交響楽団

真夏の夜に輝く 壮大な《惑星》のファンタジーと サイレンス 佐藤作品がもたらす静寂



バス・クラリネット:
フランス・ムソー
Bass Clarinet: Frans MOUSSAULT
©Keke Keukelaar

女声合唱: 東京音楽大学
Female Chorus: Tokyo College of Music

指揮: 広上 淳一
[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]
Conductor: HIROKAMI Junichi, Friend of JPO/Artistic Advisor
©山口 敦

佐藤聰明: バス・クラリネット協奏曲
(世界初演)
ホルスト: 組曲《惑星》op.32

SATO Soumei: Concerto for Bass Clarinet and Orchestra
Gustav HOLST: Suite "The Planets" op.32

サントリーホール

7:00p.m., Friday, 11th & 2:00p.m., Saturday, 12th
July, 2025, at Suntory Hall

2025年 7月11日(金) 19:00 開演
(18:20 開場)
18:30~
本日の聴きどころ(プレトーク)

2025年 7月12日(土) 14:00 開演
(13:10 開場)
13:20~
本日の聴きどころ(プレトーク)

■ 料金 (消費税込み) 2024年12月20日(金)発売

S ¥8,500 A ¥7,000 B ¥6,000 C 完売 P ¥4,500 Ys(25歳以下) ¥2,000

※Ys席は日本フィルでのみ扱います。S席以外から選べます。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※出演者、曲目等は変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。

*車いすでご来場予定のお客様は、当日のスムースなご案内のため、チケットご購入後ご購入席番を日本フィル・サービスセンターまでご連絡ください。

■ 託児サービス(事前申し込み制・有料。締切は公演の1週間前)

イベント託児@マザーズ [TEL] 0120-788-222
(平日10:00~17:00)

■ お申込み・お問い合わせ/日本フィル・サービスセンター

[TEL] 03-5378-5911 (平日10:00~17:00)

eチケット♪[席を選んでお申込みできます] <https://eticket.japanphil.or.jp>

▶チケットぴあ … <https://w.pia.jp/t/japanphil/>

▶e+【イープラス】 … <https://eplus.jp/>

▶ローソンチケット … <https://l-like.com> Lコード:34838

▶サントリーホールチケットセンター … 0570-55-0017

主催: 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

協賛: 株式会社ウテナ 鹿島建設株式会社 TANAKEN株式会社
ホッカンホールディングス株式会社 三井不動産株式会社 UBE株式会社

演奏会ページは
こちら▶



真夏の夜に輝く壮大な《惑星》のファンタジーと サイレンス 佐藤作品がもたらす静寂

フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)広上淳一との恒例となった7月定期。今回は七夕を意識して星々を巡る旅に皆様を誘います。20世紀を代表する管弦楽作品であるホルストの組曲《惑星》は、太陽系の惑星をギリシャ神話の神々に準えて書かれた占星術にも通じる壮大な作品です。現代オーケストラの持つ華麗なパレットを縦横無尽に使いこなし名作であり、特に「火星(マーズ)」や「木星(ジュピター)」といった楽曲はご存知の方も多いことでしょう。前半にはコロナ期間中に演奏を予定していた日本を代表する作曲家佐藤聡明の「バス・クラリネット協奏曲」を世界初演いたします。独特の妖しい光を持つバス・クラリネットの音色を生かした静謐で、時には能楽を想わせるその音楽は、後半の《惑星》と好コントラストを成すと言えるでしょう。

プレトークは

金曜日 18:30 ~	土曜日 13:20 ~
----------------	----------------

ご自身のお席で
お聴きください

日本フィルの東京定期演奏会
ライブ・アーカイブ配信は
Member's TVU Channel
で行っています。 1,000円
<https://members.tvuch.com/>



広上 淳一 [フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]
HIROKAMI Junichi, Friend of JPO/Artistic Advisor

東京生まれ。尾高惇忠にピアノと作曲を師事、音楽、音楽をすることを学ぶ。東京音楽大学指揮科卒業。26歳で第1回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクールに優勝。以来、フランス国立管、ベルリン放響、コンサートヘボウ管、モンテカルロ響、イスラエル・フィル、ロンドン響、ウィーン響などメジャー・オーケストラへの客演を展開。

これまでノールショピング響、リンブルク響、ロイヤル・リヴァプール・フィル、コロバス響のポストを歴任。近年では、ヴァンクーヴァー響、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管、ミラノ・ヴェルディ響、サンクトペテルブルク・フィル、バルセロナ響、モンテカルロ・フィル等へ客演。国内では全国各地のオーケストラはもとより、サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管にもたびたび招かれ絶賛を博している。オペラの分野でもシドニー歌劇場へのデビュー以来、数々のプロダクションを指揮。2008年より京都市交響楽団常任指揮者、14年よりミュージック・アドヴァイザーも兼務。15年には同団と共にサントリー音楽賞を受賞。20年より常任指揮者兼芸術顧問、14年間にわたり京都市交響楽団と共に輝かしい時代を築いた。現在はオーケストラ・アンサンブル金沢アーティストティック・リーダー、日本フィルハーモニー交響楽団 フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)、札幌交響楽団友情指揮者、京都市交響楽団 広上淳一。また、東京音楽大学指揮科教授として教育活動にも情熱を注いでいる。2025年よりマレーシア・フィルハーモニー管弦楽団の音楽監督に就任。



フランス・ムソー
[バス・クラリネット]

Frans MOUSSAULT,
Bass Clarinet

ピート・ホニング、ブライアン・ポラード、ハリー・スパルナイ、ジオラ・ファイドマンらに師事。

ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団、BBC交響楽団等にゲスト出演。

ムソーはバスクラリネットの為の幻想的且瞑想的音楽スタイルを築き上げた。

奨学留学生の機会を得、東京にて神如正氏に尺八を師事。

又指揮者のデヴィッド・ロバートソンは、それまでフリースタイルで明記していたムソーの作曲作品を、五線紙に書き留めるように勧めた。このような背景のもと、ムソーはこの革新的な音楽スタイルでバスクラリネットの為の作品を書き、通常は教会、修道院、美術館など特殊な環境で演奏を展開している。

2011年東京でのリサイタルで佐藤聡明氏と出会う。

佐藤聡明氏のバスクラリネット協奏曲はムソーの為に特別に書かれたものである。

<https://www.fransmoussaault.com/>

日本フィル 2025/2026 SEASON 東京定期演奏会定期会員券

■ 入手しにくいチケットも先にオトクに！

■ チケット振替可能！ 東京定期/横浜定期間でチケットの振替が同月内で可能です

東京定期演奏会 会場/サントリーホール 金曜日/19:00開演 土曜日/14:00開演

※従来9月から翌年7月となっておりました定期演奏会のシーズンを、＜2026/2027シーズン＞より4月～翌年3月に変更いたします。

それに伴い、2025/2026シーズンの定期演奏会は、9月～翌年3月の全6回公演となります。

[秋季]

【第773回 2025年9月12日(金)、13日(土)

指揮: カーチュン・ウォン[首席指揮者]
マーラー: 交響曲第6番《悲劇的》

【第775回 2025年10月31日(金)、11月1日(土)

指揮: 小林 研一郎[桂冠名誉指揮者]
ヴァイオリン: 千葉 清加[アシスタント・コンサートマスター]
ヴィオラ: 安達 真理[客演首席奏者]
モーツァルト:
ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲
シベリウス: 交響曲第2番

【第777回 2026年1月16日(金)、17日(土)

指揮: 広上 淳一[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]
チェロ: カミュー・トマ
サイ: チェロ協奏曲《Never give up》
ショスタコーヴィチ: 交響曲第15番

【第774回 2025年10月17日(金)、18日(土)

指揮: カーチュン・ウォン[首席指揮者]
ピアノ: 小川 典子
トランペット: オットピアノー・クリストーフォリ
[ソロ・トランペット]
ショスタコーヴィチ: ピアノ協奏曲第1番
ショスタコーヴィチ: 交響曲第11番《1905年》

【第776回 2025年11月28日(金)、29日(土)

指揮: 山田 和樹
ソプラノ: 熊木 夕葉** バリトン: 加未 徹*
合唱: 東京音楽大学
武満徹: My way of life*
ラヴェル: ボレロ
プーランク: スターバト・マーテル**

【第778回 2026年3月13日(金)、14日(土)

指揮: 下野 竜也
ピアノ: 野田 清隆
サミー・ムーサ: エリジウム
マイケル・ナイマン: ピアノ協奏曲
シベリウス: 交響曲第6番

その他お得な
特典などはこちら▼

