

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。



—— 創立指揮者 渡邊暁雄 ——

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA SUBSCRIPTION CONCERTS

2025

7

JUL

第 772 回
東京定期演奏会

SATOH
Somei



Frans
MOUSSAULT



HIROKAMI
Junichi



Gustav
HOLST



サントリーホール

2025年7月11日(金) 19:00 7月12日(土) 14:00

日本フィルハーモニー交響楽団

演奏中のマナーにご協力をお願いいたします。

電源 OFF	アラームOFF 電源OFF	演奏中は携帯電話や時計のアラームなどデジタル機器の電源はお切りください。
音にご注意を	ビニール袋	マジックテープやファスナーの音 靴にしまし、または下へ置くなど物音がたたないようにご配慮ください。
	船の袋	鈴などアクセサリがついたストラップ 靴にしましなど鳴らないようにご配慮ください。
	補聴器の音	ハウリングをおこさないよう、しっかりと装着し、適切な音量に調整をお願いいたします。
声と拍手にご注意を	私語 せき	演奏中の私語はご遠慮ください。咳をする時はハンカチなどで口を覆って響かないようご配慮を。また、拍手やブラボーは指揮棒がおりてから最後の余韻までお楽しみください。
撮影禁止	録音禁止 録画禁止 写真撮影禁止	演奏中の録音・録画・写真撮影は、固くお断りしております。 ※演奏終了後に写真撮影可能な公演がございます。 詳細は公演時にご案内いたします。
周囲にご配慮を	身を乗り出さない つかの広い/高さのある帽子	席から身を乗り出したり、着用している帽子が後ろの席の視界を遮っていることもございます。周囲にご配慮を。



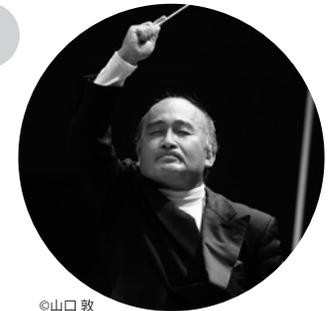
終演時のカーテンコールで写真撮影が可能です。
撮影はスマートフォン・携帯電話のみ、自席にご着席のまま行い、動画の撮影はご遠慮ください。

撮影に関しては以下のルールを守ってくださいますようお願い申し上げます

- ・アンコール演奏中の撮影はご遠慮ください
- ・スマートフォン、携帯電話以外のカメラでの撮影はご遠慮ください
- ・フラッシュの使用はお控えください
- ・動画の撮影はお控えください
- ・撮影の際、手を高く上げるなど周りのお客様のご迷惑になる行為にご注意ください
- ・自席にご着席のまま撮影をお願いいたします
- ・SNS等に掲載する際は、ほかのお客様のうつりごみにご注意ください
- ・自撮り棒などの使用はお控えください
- ・演奏中はスマートフォン、携帯電話の電源をお切りください(録音・録画は違法行為です)

SNSに投稿いただく際は、ハッシュタグ #日本フィル #japanphil をつけてください!

目次 CONTENTS



©山口 敦

■ 理事長交代のお知らせ	4
■ プログラム	6
■ 出演者プロフィール	8
■ プログラム・ノート- 澤谷 夏樹 -	11
■ 写真プレイバック- 2025年4月 -	15
■ 次回東京定期演奏会 指揮者にインタビュー カーチン・ウォン編	16
■ 今後の日本フィル出演公演	18
■ あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、あらゆる地域へ、世界へ	20
■ 感動の共有 ~ご支援のお願い~	29
■ 日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名	30
■ パトロネージュご芳名	34
■ メンバーズ TVU チャンネル 配信一覧	36
■ 新入団員紹介	37
■ インフォメーション	38
■ 公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団 名簿	39

このたび公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団は、新理事長として石塚邦雄氏
続き楽団運営に携わってまいります。
今後とも何卒皆様のお引き立て、ご支援を賜りますようお願い申し上げます。

を選任いたしましたことをお知らせ申し上げます。前理事長平井俊邦は、会長として引き

退任のご挨拶

このたび理事長を退任致しました。専務理事を通算すると18年、激動の中、皆様からの温かい支援の輪に助けられ、日本フィルの成長を見ることが出来ました。心より感謝申し上げます。

オーケストラの再建を使命付けられ専務理事に就任、「財政基盤の強化」「あくなき演奏力の向上」を経営目標に掲げ出発しましたが、多くの試練が待ち受けていました。まず債務超過からの脱出です。10年の歳月を要しました。リーマンショック、東日本大震災、新公益法人移行、コロナ禍等、次々と難問が押し寄せました。しかしその都度、楽団員の必死の努力に加え、人々の温かいご支援の輪が生まれ、奇跡とも思える復活を成し遂げることが出来たのです。日本フィルは幸せ者です。感謝の気持ちで一杯です。財政状況も強化され、ようやく経営も安定してきました。あくなき演奏力の向上については、アレクサンドル・ラザレフ、ピエタリ・インキネン、カーチュン・ウォン、小林研一郎、広上淳一、山田和樹の定期演奏会の常連指揮者陣の活躍により、演奏水準は目覚ましい飛躍を遂げたとの評価を戴いています。

社会からの要請に応える社会性活動も大きな発展を見せています。とりわけ被災地に音楽を、の活動は東日本大震災被災者に音楽を届け、心の復興、を支援する活動で、既に360回を超えました。「後藤新平賞」受賞が地道な活動に火を灯してくれましたが、その火は炎となり、岩手県・福島県との音楽文化・復興活動の連携協定へと拡がっています。

日本フィルと共に過ごす中で、生の演奏が人の心を驚つかみにし、閉じていた心すら開かせる場面を見聞きしてまいりました。音楽のもつ力、の強さ、大きさに導かれ今日を迎える事が出来ましたこと、心より感謝致します。

後任の理事長には経済界でも大きな足跡を残している石塚邦雄氏をお迎えいたします。卓越した手腕を持つ石塚新理事長を支え、日本フィルのさらなる飛躍を目指してまいります。これまで以上のご愛顧、ご支援を賜りますようお願い申し上げます。

日本フィルハーモニー交響楽団

会長 平井俊邦



就任のご挨拶

このたび平井俊邦氏の後任として理事長に選任され就任いたしました。皆様には日頃より日本フィルとその演奏を愛し、厚いご支援を賜りまして心より御礼申し上げます。

平井前理事長には激動の18年間を見事な統率力と見事な経営力で牽引され、日本フィルをさらなる高みへと導いていただきました。また、「被災地に音楽を」に代表される社会貢献活動は、今日、日本フィルの特別な使命にまで発展いたしました。

オーケストラの経営というものは決して一筋縄には行かないものと、理事長の重責に身の引き締まる思いしておりますが、平井前理事長のご功績と熱意から大いに学び、努力して参りたいと存じます。

日本フィルハーモニー交響楽団は、1956年の創立以来、より多くの人々に音楽の素晴らしさをお届けすべく活動を続けて参りました。2026年には創立70周年という大きな節目を迎えます。芸術的にも、より一層高みを目指し、新たな挑戦へと進むことができましたら、これ以上の喜びはございません。

楽団員とともに精進して参りますので、皆様には引き続き温かいご支援を賜りますようお願い申し上げます。

日本フィルハーモニー交響楽団

理事長 石塚邦雄



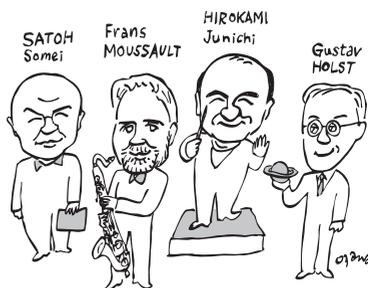
プロフィール

三越伊勢丹ホールディングス元社長/会長

1949年生まれ。1972年東京大学法学部卒業後、三越入社。2005年代表取締役社長執行役員、2008年三越伊勢丹ホールディングス代表取締役社長執行役員に就任、2012年から代表取締役会長執行役員を経て、2020年退任。在任中は経団連副会長、日本住宅協会会長等の重職を歴任。現在はウエルシアホールディングス、伊藤忠商事の社外取締役をつとめる。

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 772nd SUBSCRIPTION CONCERTS

日本フィルハーモニー交響楽団
第772回 東京定期演奏会



サントリーホール Suntory Hall

2025年7月11日(金)午後7時開演 / 12日(土)午後2時開演
7:00p.m., Friday, 11th & 2:00p.m., Saturday, 12th July, 2025

■ プレトーク「本日の聴きどころ」

東京定期演奏会では、毎回これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔等を紹介いたします。今月は広上淳一さんです。

金曜日 / 18:30 ~
土曜日 / 13:20 ~

主催 / 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

協賛 / 株式会社ウテナ 鹿島建設株式会社

TANAKEN株式会社

ホッカンホールディングス株式会社

三井不動産株式会社 UBE株式会社

表紙イラスト / 小澤 一雄



文化庁
Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan

文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

佐藤聰明: バス・クラリネット協奏曲

《ヴァン・ゴッホへのオマージュ》[世界初演]

約18分

SATOH Somei: Concerto for Bass Clarinet and Orchestra

"HOMAGE TO VAN GOGH" (world premier)

休憩(15分) Intermission

ホルスト: 組曲《惑星》op.32

Gustav HOLST: Suite "The Planets" op.32

約51分

指揮: 広上 淳一 [フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]

Conductor: HIROKAMI Junichi, Friend of JPO/Artistic Advisor

バス・クラリネット: フランス・ムソー

Bass Clarinet: Frans MOUSSAULT

女声合唱: 東京音楽大学

Female Chorus: Tokyo College of Music

コンサートマスター: 田野倉 雅秋 [日本フィル・ソロ・コンサートマスター]

Concertmaster: TANOKURA Masaaki, JPO Solo Concertmaster

ご自宅で
公演の感動を
何度でも

7月11日(金) 公演はライブ & アーカイブ配信あり!

販売期間: ~2026年1月10日

視聴期間: 購入から3か月

料金: 1,000円

Member's TVU CHANNELにて配信
<https://members.tvuch.com>



現在配信中の公演及び配信予定はP36をご覧ください

*この演奏会では、目の不自由なお客様のために点字プログラムを用意しております。ご要望の方は主催者までお申し出ください。



Conductor

指揮

広上 淳一

[フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)]

HIROKAMI Junichi, Friend of JPO/Artistic Advisor

©Masaaki Tomitori

東京生まれ。尾高惇忠にピアノと作曲を師事、音楽、音楽をすることを学ぶ。東京音楽大学指揮科卒業。1984年、26歳で「第1回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクール」に優勝。以来、フランス国立管、ベルリン放送響、コンサートヘボウ管、モンテカルロ響、イスラエル・フィル、ロンドン響、ウィーン響などメジャー・オーケストラへの客演を展開。これまでノールショピング響、リンブルク響、ロイヤル・リヴァプール・フィルのポストを歴任、このうちノールショピング響とは94年来日公演を実現、さらに米国ではコロバス響音楽監督を務めヨーヨー・マ、五嶋みどりをはじめ素晴らしいソリストたちとともに数々の名演を残した。

近年では、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ響、スイス・イタリア管、モンテカルロ・フィル、バルセロナ響、ビルバオ響、ポーランド国立放送響、スロヴェニア・フィル、サンクトペテルブルク・フィル、チャイコフスキー・シンフォニー・オーケストラ、ラトビア国立響、ボルティモア響、シンシナティ響、ヴァンクーヴァー響、サンパウロ響、ニュージーランド響等へ客演。国内では全国各地のオーケストラはもとより、サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管弦楽団にもたびたび招かれ絶賛を博している。

オペラ指揮の分野でもシドニー歌劇場デビューにおけるヴェルディ《仮面舞踏会》、《リゴレット》が高く評価されたのを皮切りに、グルック、モーツァルトからプッチーニ、さらにオスバルト・ゴリホフ《アイナダマール》の日本初演まで幅広いレパートリーで数々のプロダクションを成功に導いている。2025年から日本フィルと「オペラの旅」プロジェクトをスタート、初回《仮面舞踏会》は絶賛された。

2008年4月より京都市交響楽団常任指揮者を経て2014年4月より常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー、常任指揮者として13シーズン目の2020年4月より2022年3月まで京都市交響楽団第13代常任指揮者兼芸術顧問を務めた。2015年には同団とともにサントリー音楽賞を受賞。日本フィルハーモニー交響楽団では1991年～2008年まで正指揮者を務め、現在フレンド・オブ・JPO (芸術顧問)。また、オーケストラ・アンサンブル金沢アーティスティック・リーダー、マレーシア・フィルハーモニー管弦楽団音楽監督、札幌交響楽団友情指揮者、京都市交響楽団広上淳一を兼務。さらに、東京音楽大学指揮科教授として教育活動にも情熱を注いでいる。

2024年第75回芸術選奨文部科学大臣賞受賞。



Bass Clarinet

バス・クラリネット

フランス・ムソー

Frans MOUSSAULT

©Keke Keukelaar

ピート・ホニング、ブライアン・ポラード、ハリー・スパルナイ、アラン・ダミアン、ジオラ・ファイドマンらに師事。

ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団、BBC交響楽団等にゲスト出演。ASKOアンサンブル、クリス・ヒンゼ等と共演。

2000年、ムソーは奨学留学生の機会を得、東京にて尺八古典本曲の集大成者とされる神如道の後継者である神如正に尺八の指導を受ける。その後幻想的かつ瞑想的音楽スタイルを築き上げ、バス・クラリネットの為の作品を書く。

ムソーの音楽の特徴は、
第一 心臓の鼓動を基本にしたリズムではなく、呼吸のリズムに従う。

第二 静寂を作り出す。
この独自のスタイルを築くに至る道筋は、9歳の頃、サクソを演奏したいと思ったが、先生にクラリネットから始めるように言われ、その指示に従う。13歳の時、ヨハネス・ブラームスのクラリネット五奏曲を聴き、クラリネットを続けることを決意。

そして、20歳頃、二つの大きな出会いがあった。

第一 初めて禅尺八を聴き、深い感銘を受け、自分もこの様に音楽を奏でたいと思った。この楽器には、天と地の間にあるような深い表現力、無限の表現力があると思った。
第二 バス・クラリネットとの出会い。この楽器は、人を包み込むような、安らぎ、悲しみ、

そして慈悲の音を生み出すと思った。

2011年 東京でのリサイタルで、佐藤聡明と出会う。

佐藤聡明はムソーの為にバス・クラリネット協奏曲を作曲。これを機にムソーの音楽要素が、佐藤聡明のバス・クラリネット協奏曲に凝縮されており、それは、深い表現力を持つ天と地の間の音楽であり、同時に、慈悲の音楽でもある。

「ムソーの音楽は、捉えどころのない音と色彩が溶け合い、始まりも終わりもなく絶えず変化していきます。静寂の驚異、荘厳さ、そして深みを私たちは聴きます。」

ブライアン・ポラード(元ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団ソロファゴット奏者)

「ムソーの音楽は様々なイメージを呼び起こします。霧のかかった森のように暗く、あるいは海の深い底から湧き出る水の動きをも伝えます。彼の音は私たちの魂に触れ、満たしてくれるのです。」
神如正(尺八奏者)

オフィシャル・ホームページ
<https://www.fransmoussaault.com/>



Female Chorus 女声合唱

東京音楽大学
Tokyo College of Music

東京音楽大学合唱団は「合唱」授業科目の履修者から選抜された学部生と声楽専攻の大学院生を中心に構成する混声合唱団で、国内外の著名オーケストラと数多くの共演を果たしている。日本フィルハーモニー交響楽団との共演は、「第九」を始めとして1979年以來40年以上の歴史を持つ。

2023年には日本フィルハーモニー交

響楽団「クレルヴォ交響曲」「第九」《道化師》「カルミナ・ブラーナ」、2024年には「地中海のテーマ」「第九」、2025年には《復活》、《仮面舞踏会》に出演。

合唱指導は2024年度より、志村文彦、杉野正隆、藤牧正充、浅井隆仁の各氏に加え、フレンドリー・アドバイザーとして広上淳一氏を迎えている。

初演に向けて、佐藤聰明さんよりメッセージをいただきました

ファン・ゴッホへのオマージュ

佐藤 聰明

小学生のころ、たまたま学校の図書室で眼にしたのがゴッホの「麦畑を飛ぶカラス」でした。その絵を見つめているうちに、はたしてこれはこの世の風景だろうか、と不思議な思いにとらわれたのです。この世とあの世が重なりあい、その縁をおぼろにしているからです。その印象はいまも変わりません。このような風景を描けるのは古今においてゴッホだけです。彼の魂もまた、現界と異界の境を逍遥していたのに違いありません。フランス・ムソーさんの依頼で作曲。同氏に献呈いたしました。



略歴

作曲を独学。作品はアメリカを中心に、ヨーロッパ、環太平洋諸国で幅広く演奏されており、ことにニューヨークではオーケストラ公演を含む作品演奏会（個展）が17回にわたって催されている。またニューヨーク・フィル、ユードイー・メニューイン、ヒラリー・ハーン、アン・アキコ・マイヤーズ、高橋アキ、クロノス・カルテット、バング・オン・ア・キャン・オールスターズなど世界の著名な演奏家、アンサンブル、オーケストラおよび芸術基金から多数の委嘱を受けている。97年ニューヨーク・ダンス・アンド・パフォーマンス賞をクロノス・カルテットと共に受賞。ダーティングトン国際音楽祭（2009、イギリス）及びチェルシー音楽祭（2012、ニューヨーク）などのテーマ作曲家。これまでに18枚に及ぶCDアルバム（作品集）がリリースされ、『リタニア』はニューヨーク・タイムズのベスト・レコードと全米公共放送の第2位に選ばれた。著書に『耳を啓く』（春秋社）、『幻花—音楽の生まれる場所』（洪水企画）がある。

プログラム・ノート 解説：澤谷 夏樹

❖ 佐藤聰明：バス・クラリネット協奏曲

《ヴァン・ゴッホへのオマージュ》（世界初演）

のちに佐藤聰明のバス・クラリネット協奏曲を産むこととなる種子は、2011年に蒔かれたという。クラリネット奏者のフランス・ムソーは当時、自ら開拓したバス・クラリネットの音楽世界を、作曲と演奏とで開陳

していた。東洋音楽的とも言えるその理念を理解し、作品として実現してくれる人物に曲を依頼したい。そう考えたムソーが14年前にたどり着いた作曲家こそ、佐藤聰明だった。

佐藤は1947年、仙台で産声を上

げた。三味線や日本舞踊といった本邦の伝統芸能に囲まれて育つが、ティーンエイジャーのときに聴いたクラシック音楽に心を奪われる。

長じて音楽活動に従事するようになった佐藤は、まず即興演奏やミクストメディアの世界に身を投じる。1973年に2台のピアノと音楽テープのための《太陽讃歌》を書いてからは、演奏会用の作品が増えていく。こうした初期の段階から佐藤の曲は、波紋のような、もしくはモアレ縞のような、管とも弦とも声ともつかぬ、わやわやとした“第3の音”を含んでいる。また、きわめて緩徐なテンポや息の長いなだらかな音の流れが、作品に瞑想的な感覚をもたらす。

佐藤のこうした音楽観（鑑）にムソーは目をつけた。演奏家はこの作曲家に曲を依頼することを心に決める。その結果、佐藤は2017年にバス・クラリネット協奏曲を書き上げるが、その前後には多少の紆余曲折があった。

まずは作曲前。ムソーはまず、バス・クラリネットと邦楽器とを組み合わせることを佐藤に提案したが、当時、作曲家はそのような混淆を望んでいなかったという。一方、佐藤はムソーにバス・クラリネット協奏曲を打診し、それを演奏家が受け入れた。

そして作曲後。先述の通りこの協

奏曲は2017年の作品だが、初演は今回の演奏会を待たなければならなかった。理由はもちろん疫病禍である。のびのびになったお披露目が、このたびようやく実現する。

バス・クラリネット協奏曲は単一楽章の作品。3度のゲネラルパウゼ（総休止）を挟んで、4つの部分からなると見ることもできる。編成は独奏バス・クラリネット、ハープおよび弦楽合奏と、すこぶる切り詰められている。楽想そのものはこれまでの佐藤作品に共通するところが多い。遅いテンポ、息の長い音の動き、そして“第3の音”の効果。

そのなだらかな流れと、おもにハープが担う上行の運動性とを対比するところが面白い。弦楽による音の引き伸ばしと積み重ねとを横目に、ハープははじめから低い音域からの跳躍を試みる。その挑戦が作用して、弦楽も基本の歩調を保ちつつ、おずおずと上行しだす。上昇のベクトルはハープのアルペジオでいよいよ明確に。総休止を挟んで登場する独奏バス・クラリネットも、最初から緩やかな上昇傾向を示す。ハープの上行意欲に対して、バス・クラリネットのほうが弦楽合奏よりも鋭敏に反応しているように感じられる。

ここで気がつくのは、ハープの撥弦、バス・クラリネットの吹奏、弦楽の擦弦という三者の音の持続時間

に長短の階層があることと、作曲家がその階層を曲の中で利用していることだ。それは、それぞれの基本音価の差異としてあらわれるし、上昇のベクトルに対する意欲の強さの違いとしても表に出る。

行きつ戻りつする弦楽、つねに上行の力動を失わないハープ、それに鋭く反応し、弦楽群にもその力動を

❖ホルスト：組曲《惑星》op.32

グスターヴ・ホルスト(1874-1934)は音楽家を輩出する家系の出身であり、音楽の専門教育をしかるべき機関で受けた作曲家ではあるが、その精神の中心を貫くのは“大なるアマチュアリズム”だったように見受けられる。

この作曲家は自身の創作に結びつきそうな諸分野につねに目を配り、そればかりか、それらの分野にいつとき挑んでみるのを常とした。たとえば、ヒンドゥーの詩に曲をつけようと思いついたとき、訳詩に満足できなかったホルストは自らサンスクリット語を学び、簡単な読み書きを習得する。この努力は声楽とピアノのための《『リグ・ヴェーダ』からの賛歌》(1907-08)などに結実する。

同じころ、盟友の作曲家ヴォーン・ウィリアムズがイギリス民謡の収集を始めたことに感化され、各地の民謡

分け与えんとするバス・クラリネット。その相互作用の末、弦楽合奏も高みに到達する。そこで3度目のゲネラルパウゼ。弦楽合奏が、ようやくたどり着いた高音域を保つ中、バス・クラリネットとハープが最後の飛翔をする。

楽器編成：独奏バス・クラリネット、ハープ、弦楽5部。

収集家に教えを乞う。管弦楽曲《サマセット・ラプソディー》(1906-07)はその結果、生まれた。

両者に共通するのは、いずれもきわめて真面目な取り組みながら、その到達点が深みにいたらず浅瀬に留まっている点だ。つまり作曲家は、創作に寄与する目処がたった時点で、それらの文化所産を追求することから、それらを作曲で活用することへと軸足を移す。そうした行動様式は外形的には、文化所産の海に膝まで浸かった程度でそこから上がってしまっているように見えるわけだ。これを“積極的アマチュアリズム”と称してもよいかもしい。

こうした“アマチュアリズム”は、今日、作曲家の代表作と目される管弦楽曲《惑星》にも色濃く反映されている。ホルストは1913年、友人のクリフォード・バックスから占星術につい

て知らされる。それに端を発し、アラ・レオの『ホロスコープとは何か』なるリーフレットを読んだともいわれる。こうした試みは1914年、すぐに《惑星》の作曲に利用されることとなる。

《惑星》は太陽系の天体名を冠した7曲からなる。すなわち水星・金星・火星・木星・土星・天王星・海王星だ。これらはあくまで占星術における星々であって、それにより科学的知見を表明するものではない。

ホルストは当初、いずれの曲も鍵盤楽器のために作曲した(最終的なオーケストレーションに向けてコンデンススコア、すなわち楽譜の段数を圧縮した総譜を作ったと言ったほうがよいかもしれない)。1914年から16年の初めにかけて、火星・金星・木星・土星・天王星・海王星・水星の順に書き上げたとされる。それらを1917年、管弦楽曲に仕立て替えた。

第1曲「火星、戦争をもたらす者」 5拍子の拍節を強調するリズムを、ティンパニなどが執拗に鳴らし続ける。不安を煽るような楽想が支配的。
第2曲「金星、平和をもたらす者」 前曲とは対照的に安寧に満ちた緩やかな音楽。ヴァイオリンの独奏から3拍子の中間部に入る。

第3曲「水星、翼をもつ使者」 各声部を駆使して音域を広く上下したのち、

同じ音型をパート間ですばやく受け渡していく。

第4曲「木星、快樂をもたらす者」 勇壮に始まるが、しばらくすると勢いは下火に。やがて弦4部が斉奏で変ホ長調の伸びやかな主題を演奏する。その後、勇ましい楽想を取り戻す。

第5曲「土星、老化をもたらす者」 フルートによる不安げな和音に、コントラバスのずっしりと重たい主題が呼応する。この主題をトロンボーンが受け継ぐ。

第6曲「天王星、魔術師」 第3曲同様、交響曲でいうところのスケルツォの役割を果たす。冒頭のおどろおどろしいファンファーレが、スケルツォのところどころに楔を打っていく。

第7曲「海王星、神秘主義者」 第1曲と同じく5拍子だが、「海王星」ではこの拍節が、猛々しさではなく神秘性を強調する。やがて別働隊の女声合唱がヴォカリーズ(母音だけで唱える歌詞のない歌)で参入する。曲は徐々に静けさに満たされ、消え入るように終わる。

楽器編成: フルート4(ピッコロ持替2、アルト・フルート持替1)、オーボエ3(バス・オーボエ持替1)、イングリッシュ・ホルン1、クラリネット3、バス・クラリネット1、ファゴット3、コントラ・ファゴット1、ホルン6、トランペット4、トロンボーン2、バス・トロンボーン1、テナー・チューバ1、バス・チューバ1、ティンパニ2、大太鼓、小太鼓、シンバル、トライアングル、タンブリン、ゴング、チューブラー・ベル、シロフォン、グロッケンシュピール、ハープ2、チェレスタ1、オルガン1、女声合唱、弦楽5部。

Playback

プレイバック

4月の公演を
振り返ります



PHOTO 1 4月6日 小学生からのクラシックコンサート
プロコフィエフの《ピーターと狼》をメインに、お楽しみいただきました。開演前のロビーではネコ耳を作るうのコーナーも。園田隆一郎マエストロ、江原陽子さん、オーケストラでネコポーズ!



PHOTO 2 4月11日、12日 東京定期演奏会
前半はハイドンの交響曲第79番とソリストのコリヤ・ブラッハーさんを迎えてボリス・ブラッハーのヴァイオリン協奏曲を。そして後半のアイヴズ《答えのない質問》とR.シュトラウスの《ツァラトゥストラはかく語りき》はアタックでそのまま演奏するというリプレイヒさんのこだわりのプログラムをお届けいたしました。



PHOTO 3 4月15日 にじくら第7回
広上マエストロと、小山実雅恵さん、高橋克典さんと共に、ベートーヴェンのピアノ協奏曲第3番と映画音楽をお届けいたしました。アンコールのサンダーバードは広上マエストロ、高橋克典さんならではのサプライズが。コンマス扇谷を含めて記念撮影!



PHOTO 4 4月19日 横浜定期演奏会
ショパン国際ピアノコンクール最年少入賞から35年。横山幸雄マエストロの指揮とピアノで、ショパンの若かりし時代の管弦楽付き作品を2年かけてコンプリート!朝日カルチャーセンターとのコラボ講座開催しました。



PHOTO 5 4月26日、27日 広上淳一&日本フィル「オペラの旅」Vol.1 《仮面舞踏会》
沢山のお客様にご来場いただき、無事Vol.1をお届けすることができました。素晴らしい歌手の皆様、合唱の皆様、ダンサーの皆様、スタッフの皆様、そしてお越しいただいた皆様、ありがとうございました!



PHOTO 6 4月30日 岩手県文化振興事業団創立40周年記念演奏会
沼尻竜典マエストロのタクトの下、ドヴォルジャークのチェロ協奏曲(チェロ:佐藤晴真さん)と宮沢賢治が愛したベートーヴェンをお届けしました。コンマスの扇谷も一緒にばしゃり!

日本フィルのライブ・アーカイブ配信はMember's TVU CHANNELで。
<https://members.tvuch.com>



NEXT CONCERTS
》 次回東京定期演奏会

第 **773** 回

サントリーホール

プレートク 船木 篤也氏

2025年9月12日(金)19:00開演 18:30~

13日(土)14:00開演 13:20~

カーチュン・ウォンが挑む、
謎多き傑作・マーラー第6番の真髓

指揮: **カーチュン・ウォン**
[首席指揮者]

マーラー: 交響曲第6番《悲劇的》イ短調

©山口 敦

1回券料金 S ¥9,500 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 P ¥5,000 Ys (25歳以下) ¥2,500

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターにお問い合わせください。

次回東京定期演奏会指揮者にインタビュー！

カーチュン・ウォン 編

きき手 八木 宏之

カーチュン・ウォンさんと日本フィルが継続的に取り組んでいるマーラーの交響曲もいよいよ6曲目となり、9月の第773回東京定期演奏会では《悲劇的》の愛称で知られる交響曲第6番が演奏されます。マエストロにとって、第6番はどういった位置付けの作品なのでしょう？

トランペットを吹いていた青年時代から、私はマーラーの交響曲第6番が大好きでした。この交響曲は「プラスのシンフォニー」と言っても過言ではないほど、金管楽器が活躍する作品で、全曲を通して金管セクションが重要な役割を担っています。

しかし、指揮者としてこの交響曲を指揮することには慎重でした。というのも、第6番を書いた後にマーラーの人生に起きた様々な悲劇、娘の死や自身の心臓病、ウィーン宮廷歌劇場での失脚などを考えると、とても不吉な作品に思えたのです。第4楽章で振り下ろされるハンマーの響きには、マーラーのその後の人生の予告、あるいは来るべき悲劇への警告が含まれています。私は少し迷信深いところがあるのかもしれませんが、第6番を初めて指揮したのは、兵庫県立芸術文化センター管弦楽団との演奏会(2024年11月)だったのですが、このときはオーケストラの皆さんが「そんな恐ろしいことは起きないから大丈夫」と励ましてくれました。それ以降第6番は指揮していないので、

今回の日本フィルとの公演が私にとって2回目の演奏となります。

一お話にも拳がったハンマーの響きは、聴き手に強烈な印象を残します。ハンマーを何回打つべきかは、長く議論の対象となってきましたが、マエストロはその点をどのように考えられていますか？

マーラーは、初稿ではたくさんの音を楽譜に書き込み、それを推敲して音を刈り込んでいく作曲家でした。ハンマーの打撃も最初は5回でしたが、それが3回になり、最終的には2回になりました。マーラー自身もハンマーの響きに不吉な予兆を感じ取ったのかもしれませんが、ですから、ハンマーの打撃は2回というのが、作曲家が最終的に望んだことであつたと理解しています。とはいえ、作品全体の構成やドラマトゥルギーの観点からは、ハンマーの打撃は3回あつた方がしっくり来るようにも感じます。ですから、ハンマーについての判断は、作品と長く向き合っていくなかで、今後変化していく可能性もあるでしょう。

一〈アンダンテ・モデラート〉と〈スケルツォ〉の演奏順もまた、様々な意見が飛び交う問題ですね。

〈アンダンテ〉と〈スケルツォ〉の順番も、長らく議論されてきました。マーラーの交響曲のなかでも、第6番がとくにクラシカルな形式を持つ作品であることを考えれば、第2楽章に〈アンダンテ〉、第3楽章に〈スケルツォ〉を置くことが自然に思われます。ハイドンやモーツァルトの時代から、交響曲のスケルツォは伝統的に第3楽章に置かれてきました。一方で、第1楽章の冒頭から続く行進曲の世界を〈スケルツォ〉が引き継いで、ようやく第3楽章の〈アンダンテ〉でほっと一息をつく、という構成にも説得力があるでしょう。マーラー自身もどちらを先に演奏すべきか悩んでいたように、この順番が絶対に正しいということはないのです。

ハンマーの回数も、〈アンダンテ〉と〈スケルツォ〉の順番も、オーケストラとリハーサルをするなかで、その週の気温、湿度、日差しの強さなども考慮して、芸術的にもっともふさわしい判断をしたいと思っています。どんな選択をしたとしても、最後に辿り着くところは同じであり、作品の本質は決して変わりません。第6番が真の傑作であることを、そうした事実はなにより示しています。

一カーチュン・ウォンさんと日本フィルのマーラー・ツィクルスは、多くのマーラー・ファンに注目されていますが、今回の演奏会で初めて第6番に接する人もいるかと思います。マエストロの考える聴き方のヒントなどがあれば教えてください。

第6番でなにより注目していただきたいのは、〈アンダンテ〉の奥深さです。マーラーの緩徐楽章では、第5番の〈アダージェット〉がよく知られていますが、これはアルマに対する愛を表現した、エロティックな要素を含む音楽でした。一方で第6番の〈アンダンテ〉には、日々の何気ない営みの美しさを感じることができるといえます。

今回の第6番は、3月に演奏した第2番《復活》のドラマを受け継ぐものになっていると思います。第6番は音の数がとても多く、極めてヴィルトゥオーソ的な作品ですし、強靱なスタミナも求められます。すでにマーラーの交響曲を5曲、ともに演奏してきた日本フィルと、作曲家の個性が強く表出した第6番に取り組むことができるのを今からとても楽しみにしています。

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化庁
Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan

今後の日本フィル出演公演 2025年7月～9月

2025	公演／会場／日時	出演者／曲目	チケット／お問い合わせ
7月	夏休みコンサート2025 19[±]14:00 相模女子大学グリーンホール 20[日]14:00 松戸森のホール21 21[月・祝]14:00 府中の森芸術劇場 22[火]14:00 杉並公会堂 25[金]13:00&16:30 横浜みなとみらいホール 26[±]13:00&16:30 ソニックシティ(大宮) 27[日]13:00&16:30 サントリーホール 29[火]14:00 ロームシアター京都	指揮:園田 隆一郎(7/19-29) 大井 剛史(8/1-24) お話とうた:江原 陽子 バレエ:スターダンサーズ・バレエ団 (7/19-29) ピアノ:金子 三勇士(8/1-24) 【第1部】 エルガー:《威風堂々》第1番 ハチャトゥリアン:《仮面舞踏会》よりワルツ アンダーソン:ジャズ・レガート リムスキー=コルサコフ: 《スペイン奇想曲》よりファンダンゴ 【第2部】今年も選べる! ★バレエ(7/19-29)★ チャイコフスキー:バレエ《白鳥の湖》 (日本フィル夏休みコンサート2025版) ★金子三勇士のピアノでみゆじっく(8/1-24)★	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪ 7/22 杉並公会堂公演のみ お問合せ:杉並公会堂
	1[金]13:00&16:30 サントリーホール 2[±]13:00&16:30 横浜みなとみらいホール 4[月]13:00&16:30 東京オペラシティコンサートホール 24[日]14:00 ウエスト川越 大ホール	指揮:大井 剛史 ピアノ:金子 三勇士 お話とうた:石井 あみ 【第1部】オーケストラ! 【第2部】ピアノでみゆじっく! 【第3部】子どもたちのステージ 岩手大学教育学部附属小学校合唱部 牛伏郷土芸能保存会 (宮古市立千徳小学校、宮古市立宮古西中学校) 【第4部】みんなで歌おう	日本フィルeチケット♪
	日本フィル東北の夢プロジェクト2025 楽しいオーケストラin岩手 トーサイクラシックホール岩手 6[水]15:30	指揮:大井 剛史 ピアノ:金子 三勇士 お話とうた:石井 あみ 【第1部】オーケストラ! 【第2部】ピアノでみゆじっく! 【第3部】子どもたちのステージ 岩手大学教育学部附属小学校合唱部 牛伏郷土芸能保存会 (宮古市立千徳小学校、宮古市立宮古西中学校) 【第4部】みんなで歌おう	日本フィルeチケット♪
	フェスタサマーミュージザ KAWASAKI 2025 ミュージザ川崎シンフォニーホール 9[±]15:00	指揮:下野 竜也 チェロ:宮田 大 小山清茂:管弦楽のための鄙歌 第2番 サン=サーンス:チェロ協奏曲第1番 ドヴォルジャーク:交響曲第8番	お問合せ: ミュージザ川崎 シンフォニーホール
	日本フィル東北の夢プロジェクト2025 楽しいオーケストラin福島 いわき芸術文化交流館アリオス アルパイン大ホール 11[月・祝]15:30	指揮:大井 剛史 ピアノ:金子 三勇士 お話とうた:石井 あみ 【第1部】オーケストラ! 【第2部】ピアノでみゆじっく! 【第3部】子どもたちのステージ MJCアンサンブル (南相馬ジュニアコーラスアンサンブル) 福島県立小名浜海星高等学校 チーム「じゃんがら」 【第4部】みんなで歌おう	お問合せ:福島民報社

2025	公演／会場／日時	出演者／曲目	チケット／お問い合わせ
8月	落合陽一×日本フィルプロジェクト VOL.9 東京公演《null²する音楽会》 サントリーホール 21[木]19:00	演出・監修:落合陽一 指揮:広上 淳一 [フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)] 「映像の奏者」:WOW 能楽シテ方:馬野 正基、 狂言方:野村 万蔵 野村 万之丞 野村 拳之介 野村 真之介 他 進行アシスタント:江原 陽子 ※映像演出付 團伊玖磨:祝典行進曲 武満徹:訓練と休息の音楽 —『ホゼー・トレス』より— 林光:国盗り物語 菅野祐悟:軍師官兵衛 坂本龍一:THE LAST EMPEROR 藤倉大:「Water Mirror」 [承前啓後継往開来シリーズIII、委嘱世界初演] レスピーギ:ローマの松 他	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪ イベント申込: 万博協会サイト
	落合陽一×日本フィルプロジェクト VOL.9 万博公演《null²する音楽会 supported by ローム ミュージック ファンデーション》 大阪・関西万博EXPOホール 「シャインハット」 30[±]15:00	指揮:齋藤 友香理 ピアノ:島多 璃音 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番 《皇帝》 ベートーヴェン:交響曲第7番	お問合せ: ACC公益財団法人 荒川区芸術文化振興財団
9月	フレッシュ名曲コンサート サンパール荒川 6[±]15:00	指揮:カーチン・ウォン[首席指揮者] マーラー:交響曲第6番《悲劇的》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第773回東京定期演奏会 サントリーホール 12[金]19:00、13[±]14:00	指揮:カーチン・ウォン[首席指揮者] マーラー:交響曲第6番《悲劇的》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	日本フィル&サントリーホール にじくら ～トークと笑顔と、音楽と 第8回 サントリーホール 17[水]14:00	指揮:川瀬 賢太郎 チェロ:上野 通明* ナビゲーター:高橋 克典 J.S. バッハ:無伴奏チェロ組曲第1番より プレリュード* フレスコバルディ(カサド/小林幸太郎 編曲): トッカータ(チェロ・アンサンブル用編曲)* ブルッフ:『コル・ニドライ』* ドヴォルジャーク:交響曲第9番 《新世界より》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第410回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール 20[±]15:00	指揮:カーチン・ウォン[首席指揮者] ピアノ:高木 竜馬 伊福部昭:SF交響ファンタジー第1番 ラヴェル:ピアノ協奏曲ト長調 ドヴォルジャーク:交響曲第9番 《新世界より》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
第256回芸劇シリーズ 東京芸術劇場 21[日]14:00	ドヴォルジャーク:交響曲第9番 《新世界より》		

日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911 [平日10時-17時]
日本フィルeチケット♪ <https://eticket.japanphil.or.jp>

公演の詳細は日本フィル・ホームページでご確認ください。 www.japanphil.or.jp



あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、 あらゆる地域へ、世界へ

2024年度 落合陽一×日本フィルハーモニー交響楽団プロジェクト

2018年から続く「落合陽一×日本フィルハーモニー交響楽団プロジェクト」。テクノロジーを用いて生の音楽の喜びを伝えることを目指し、2018年4月の「耳で聴かない音楽会」*より活動を継続してきました。

2024年度は東京、佐渡、那覇で3公演を実施。音楽を通した「喜びの共有」の機会を拡げました。実現にあたっては「日本博2.0(補助型)」の助成、佐渡市の共催(東京、佐渡)をいただきました。

佐渡公演では、地域の方が担い手として受け継いでいる鬼太鼓芸能の新しい表現を、そして、佐渡市では機会の少ないクラシック公演を映像付きでお楽しみいただきました。

また、2023年度に続く那覇公演では、琉球古典音楽奏者、佐渡の鬼太鼓団体、そして琉球交響楽団と日本フィルメンバーのコラボレーションなど、多くの「音楽の繋がり」を創出しました。株式会社ジントック様の特別協賛をいただくほか、沖縄県内の多くの企業・団体・個人の皆様からご支援を得て、音楽を介した繋がりが更に広がりました。

多くの皆様のご支援に心より御礼申し上げます。

◆ 日本文化と寄り添う新作初演

VOL.8プロジェクトでは、日本各地の優れた音楽・芸能にオーケストラが寄り添う日本探訪企画(承前啓後継往開来)第2弾として、佐渡の鬼太鼓と西洋のクラシックの融合する新作、藤倉大「Demon Dance」を委嘱初演しました。佐渡以外では体験できない鬼太鼓を広くご紹介する機会となりました。

◆ 生成AIを用いた演出一万博へ、そして万博から

生成AIを用いた演出の取組は2年目となり、ベリリオーズが残したプログラム・ノートを「プロンプト」と見做して人間と生成AI、音楽と視覚の隔たり、そして人をとりまくモノ・コトとの境界を廃したところに浮かぶ宴を描きだしました。これらの取組の成果は、関西・大阪万博における落合陽一シグニチャー・パビリオン「null²」にも取り入れられ、大きな反響を呼んでいます。

今年度のVOL.9プロジェクトは「能楽」をテーマにこれらの取組をさらに推し進めます。2025年8月、東京公演とともに25年ぶりとなる大阪・関西万博公演の出演も決定。

※日本フィルは1970年万博でも公式演奏会に出演しました。

(指揮:小澤征爾、篠原真「ヴェジョンII」(日本フィル・シリーズ第22作ほか)

落合陽一×日本フィルプロジェクト VOL.9《null²する音楽会》

指揮:広上淳一 演出:落合陽一 映像の奏者:WOW ほか

- ・東京公演:8月21日(木)/サントリーホール
(チケット好評発売中。クラウドファンディング実施中)
- ・万博公演:8月30日(土)/大阪・関西万博EXPOホール「シャインハット」

utena

絶滅危惧 化粧品

投稿で助けてください

#ウテナモイスタチャーを救え



utena
Moisture
ウテナ モイスタチャー

ウテナ広告



お求めはお近くのスーパー、ドラッグストア等で。

1983年生まれのアロエエキス配合スキンケア ウテナ モイスタチャーは
(保湿成分)

40年以上、愛用者の皆様の美肌を支え続けてきました。
これからも、たくさんの美肌を生み出せると信じています。

株式会社 ウテナ

〒157-8567 東京都世田谷区南鳥山1-10-22

お客様相談室 0120-305411 www.utena.co.jp

想像を、チカラに。



人が想像できることは、必ず人が実現できる。
鹿島の都市づくりは、100年先を見つめています。

100年をつくる会社
in 鹿島

つぎはなにが できるんだらう

子供たちに何が残せるか。

それは、これからもずっと住みやすい環境ではないだろうか。

一度失えば取り戻すことの難しい環境について、

何ができるのか考え続けている。

私たちは、解体の技術やノウハウで

人にやさしい環境づくりを目指して社会に貢献していく。

すべての人にやさしい環境をつくりたい。

人にやさしい環境をつくる。



人にやさしい環境をつくる。
TANAKEN

BRANDING WEBSITE



心が躍る、豊かな味わい。

美しい音楽は、人の心を動かし、
人生を豊かにしてくれる。
私たちハウス食品グループは、
心が躍る音楽のように、食を通じて、
笑顔あふれる暮らしを届けたい。
人と笑顔をつなぐ、
皆さまのグッドパートナーを目指して。



暮らしを彩る、レイノーの輝き。

1849年、フランスリモーージュ地方で生まれたレイノー。
創業以来、フランスを始め世界各国の王室や著名なレストランと
共に歩んできました。エレガントな輝きとこだわりのデザインは、
今も多くの人々から愛されています。

ERCUIS RAYNAUD

エルキュイ・レイノー青山店

東京都港区北青山3-6-20 KFIビル2F
Tel.03-3797-0911 <https://ercuis-raynaud.jp>
ハウス食品グループ本社株式会社は、レイノー社製品の総輸入販売代理店です。

ホームページは
こちらから



食でつなぐ、人と笑顔を。

House ハウス食品グループ

木を植え、 森を育てることも、 街づくりの 大切な一部なんです。

三井不動産グループは北海道で
約5,000ヘクタールの森林を
保有、管理しています。
その大きさは東京ドーム約1,063個分。
この森が吸収するCO2は年間、
約21,315トンにもなるそうです。
人の手で1本1本苗木を
植え、下刈り、間伐などの
手入れをして健康な森に育てる。
そして、伐採適期を迎えた
木材や間伐材を、ららぼーとや
日本橋の街づくりに活用し、
「植える一育てる一使う」のサイクルを
回し続けて、森を守っているんだって。
街づくりには森や緑を生かすことが
大切なんだな、と思いました。



三井のすずちゃん



◀三井のすずちゃんページはこちら

さあ、街から未来をかえよう

& 三井不動産グループ
MITSUI FUDOSAN GROUP

三井不動産グループ保有林 北海道 深川市湯内

ストーリーを変える、 ケミストリー。

新しいものは、化学反応から生まれる。
化学の力で、もっといい未来へ。

UBE Transform
Tomorrow
Today

最高級のアコースティックを誇る

杉並公会堂
Suginami Koukaidou

日本フィルは杉並公会堂を活動拠点とし、
様々な活動を通じて音楽文化を発信しています。



日本フィル杉並公会堂
シリーズ公演より



春休みオーケストラ探検より
楽器体験



公開リハーサル

〒167-0043 東京都杉並区上荻1-23-15
Tel: 03-3220-0401
<http://www.suginamikoukaidou.com/>
※運営会社：(株)京王設備サービス

日本フィルを支えてくださる皆様に、
心より御礼申し上げます。

日本フィルは多くの方々の支えを基に、年間150回を超える演奏会を中心とした多彩な活動を行っております。質の高い演奏を継続してお届けするため、また、音楽を通して「豊かな社会」の実現の一翼を担う活動をいっそう推進するために、幅広い皆様のお力によって経済的基盤を強化することを願っております。

演奏によって皆様とつながり、皆様とともに豊かな社会を実現する担い手となることを願い、「オーケストラ・コンサート」「エデュケーション・プログラム」「リージョナル・アクティビティ」という三つの柱で活動を行い、音楽を通して文化を発信しています。

私達は、日ごろの活動を通して、音楽とはネットワーク、コミュニケーションの力によって広がり、喜びがより深くなるものだと実感しております。日本フィルの楽団員一同は、音楽によって人と人が繋がる喜びをもっとも理解する音楽集団として、人の心の温かさを、演奏に乗せて届けます。

日本フィルの活動を維持・発展させるためには、自助努力もちろん大切です。引き続き経営面での努力を重ねます。

しかしいっぽう、文化の事業には継続性が大切です。こんにちの日本において、安定した活動を継続するためには皆様からいただくご寄付、ご支援が欠かせません。日本フィルは今後、様々なコミュニティの皆様とともに多彩な活動を行っていきたくと考えております。

社会のより一層の発展にとって、文化の成熟は欠くことができないものとなっております。日本フィルも、その一翼を担う存在として、皆様とともにその社会的役割をさらに充実させてまいりたいと考えております。どうぞ温かいご支援をお願い申し上げます。

日本フィルハーモニー交響楽団
理事長 平井 俊邦

■お振込みでのご寄付

①お名前 ②ご住所 ③TEL ④お振込額 を
メール donation@japanphil.or.jp まで
お知らせください。

【お振込先口座】

三菱UFJ銀行 高円寺支店(支店コード:155)
普通預金 0242402

公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団
※振込手数料はご負担くださいますようお願い申し上げます。

その他右ページも御覧ください

■オンライン寄付

日本フィルの公式ホームページから
クレジットカードによりご寄付いただけます。

右の二次元コードから
ご寄付のサイトを
ご覧いただけます。

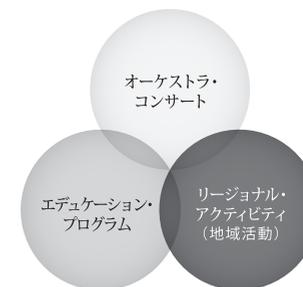


ご寄付をいただきました方には、
後日寄付金受領書等をお送りいたします。

感動の共有 日本フィルハーモニー交響楽団

文化の発信

日本フィルは、
質の高い音楽をお届けする《オーケストラ・コンサート》
音楽との出会いを広げる《エデュケーション・プログラム》
そして音楽の力で様々なコミュニティを活性化させる
《リージョナル・アクティビティ》という
三つの柱で活動を行い、
音楽を通して文化を発信しています。



今月から下記の方々よりご支援をいただくことになりました。(敬称略)

パトロネージュ 大坪 昌広 東京都 / 荻窪祝祭管弦楽団 東京都

日本フィルへのご寄付

税額控除または所得控除の対象となります。詳しくは左のページをご覧ください。

パトロネージュ[個人寄付会員]

プログラム誌へのご芳名掲載などの特典があります。税額控除または所得控除の対象となります。
年会費: 3万円/5万円/12万円/20万円/50万円/100万円

日本フィル・サポーターズクラブ

音楽に関心を持つ皆様に日本フィルの活動をご支援いただくシステムです。ご招待券2枚プレゼント、主催公演チケット優先受付・優待(1割引)など様々な特典があります。
年会費: 1万円

特別会員[法人寄付]

定期演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。寄付金額を損金に算入することができます。

遺贈

遺言により財産をご寄付頂く方法です。税制上の優遇措置の対象となります。お申込みの方法など、提携銀行のご紹介など、詳しくは事務所までご相談ください。

お問い合わせ: 日本フィル事務所 TEL03-5378-6311 (10-18時、土日祝日休)

日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名

株式会社IDホールディングス
代表取締役社長 船越 真樹

アイング株式会社 代表取締役会長 飯嶋 庸夫

赤坂維新號 代表取締役会長 鄭 東静

あすか製薬株式会社 代表取締役社長 山口 惣大

株式会社アトックス 代表取締役社長 矢口 敏和

株式会社アドバンス都市開発
代表取締役 古澤 孝

株式会社アドービジネスコンサルタント
代表取締役社長 池田 昭司

イソソリューションズ株式会社
代表取締役社長 佐々木経世

株式会社泉商会 代表取締役 八方 健介

株式会社泉放送制作 代表取締役社長 日下部恵一

磯野不動産株式会社 代表取締役社長 磯野 計一

稲畑産業株式会社 代表取締役社長 稲畑勝太郎

株式会社インフォマート 代表取締役社長 中島 健

株式会社内田洋行 代表取締役社長 大久保 昇

内野株式会社 代表取締役会長 内野 信行

宇部エクシモ株式会社 代表取締役社長 福永 謙二

株式会社AIT 代表取締役社長 大熊 克美

ABCシステム株式会社 代表取締役社長 兎玉 光宏

株式会社エイブル&パートナーズ
代表取締役会長兼社長 佐藤 茂

株式会社エヌエフホールディングス
代表取締役会長 高橋 常夫

NGB株式会社 代表取締役社長 宮崎 潔

株式会社エルイーテック 代表取締役社長 坂田 洋一

エレコム株式会社 代表取締役会長 葉田 順治

株式会社大場造園 代表取締役社長 大場 二郎

岡三証券株式会社

荻窪タウンセブン株式会社

小川香料株式会社 代表取締役社長 小川 裕

株式会社ONODERA GROUP
代表取締役会長兼社長 小野寺裕司

公益財団法人オリックス宮内財団
代表理事 宮内 義彦

株式会社カカコム 代表取締役社長 村上 敦浩

鹿島建設株式会社 代表取締役会長 押味 至一

鹿島建物総合管理株式会社
代表取締役社長 山本 和雄

鹿島道路株式会社 代表取締役社長 小土井満治

株式会社カナック企画 代表取締役 金子高一郎

株式会社カナデン 代表取締役社長 本橋 伸幸

株式会社歌舞伎座 代表取締役社長 安孫子 正

株式会社ガモウ 代表取締役 蒲生 茂

社会医療法人河北医療財団 理事長 河北 博文

川北電気工業株式会社 取締役社長 大津 正己

北野建設株式会社 代表取締役会長兼社長 北野 貴裕

キッコーマン株式会社
代表取締役社長CEO 中野祥三郎

キヤノン株式会社
代表取締役会長 兼 社長 CEO 御手洗富士夫

キューピー株式会社
代表取締役 社長執行役員 高宮 満

共和建物管理株式会社 代表取締役 平 浩

株式会社協和日成 代表取締役社長 川野 茂

麒麟ホールディングス株式会社
代表取締役社長COO 南方 健志

株式会社きんでん 取締役社長 上坂 隆勇

株式会社九曜社 代表取締役社長 望月 耕次

グローブシップ株式会社 代表取締役社長 矢口 敏和

京王重機整備株式会社 代表取締役社長 寺田雄一郎

株式会社京王設備サービス 取締役社長 梁瀬 哲夫

京王電鉄株式会社
代表取締役社長社長執行役員 都村 智史

株式会社小泉 代表取締役社長 長坂 剛

株式会社興建社 代表取締役 水島 隆明

コーザイ株式会社 代表取締役 貝沼 信和

株式会社講談社 代表取締役社長 野間 省伸

株式会社コバヤシ 代表取締役 小林 達夫

コンパッソ税理士法人 代表社員 内川 清雄

株式会社コトブキ 代表取締役社長 深澤 幸郎

株式会社コンサートサービス 代表取締役 佐藤 修悦

佐藤製薬株式会社 代表取締役社長 佐藤 誠一

三機工業株式会社 特別顧問 梶浦 卓一

山九株式会社 代表取締役社長 中村 公大

サントリーホールディングス株式会社
代表取締役社長 鳥井 信宏

三洋貿易株式会社 代表取締役社長 新谷 正伸

ジエールサイエンス株式会社 取締役社長 長見 善博

ジェネロ株式会社 代表取締役 竹内 大志

株式会社慈恵実業 代表取締役社長 石塚 雄三

株式会社じほう 代表取締役会長 武田正一郎

清水建設株式会社 代表取締役社長 新村 達也

株式会社集英社 代表取締役社長 廣野 眞一

株式会社シェルター 代表取締役会長 木村 一義

ショーボンドホールディングス株式会社
代表取締役社長 岸本 達也

株式会社ジャックス 代表取締役社長 村上 亮

株式会社ジンテック 代表取締役社長 柳 秀樹

杉山商事株式会社 代表取締役会長 杉山 健

住友ベークライト株式会社 代表取締役社長 藤原 一彦

株式会社スプリックス 代表取締役社長 常石 博之

全国保証株式会社 代表取締役社長 青木 裕一

第一倉庫株式会社 会長 小泉 駿一

株式会社泰秀 代表取締役社長 野口 通子

大正製薬株式会社 代表取締役社長 上原 茂

大同生命保険株式会社 代表取締役社長 北原 睦朗

大日本除虫菊株式会社 代表取締役社長 上山 直英

大和製罐株式会社 代表取締役社長 山口 裕久

高砂熱学工業株式会社
代表取締役社長COO 社長執行役員 小島 和人

TANAKEN株式会社 代表取締役社長 中尾 安志

千歳コーポレーション株式会社
取締役社長 永田 裕之

千代田化工建設株式会社 代表取締役社長 太田 光治

株式会社千代田テクノル 代表取締役会長 細田 敏和

塚本總業株式会社 代表取締役社長 塚本 素清

ディアンドデパートメント株式会社
代表 ナガオカケンメイ

学校法人帝京大学 理事長 沖永 佳史

株式会社T&Aマネジメント 代表取締役 長田忠千代

THK株式会社 代表取締役会長 寺町 彰博

株式会社電通 代表取締役 社長執行役員 佐野 傑

東亜建設工業株式会社 代表取締役社長 早川 毅

株式会社東急コミュニティー 取締役社長 木村 昌平

東京海上日動火災保険株式会社
取締役社長 城田 宏明

株式会社東京交通会館 代表取締役社長 興野 敦郎

東京美装興業株式会社 代表取締役社長 八木 秀記

東洋熱工業株式会社 代表取締役社長 谷口 昌伸
 戸田建設株式会社 代表取締役会長 今井 雅則
 学校法人東京音楽大学 理事長 丸山恵一郎
 株式会社永田音響設計 代表取締役社長 小口 恵司
 株式会社永谷園ホールディングス
 代表取締役会長 永谷栄一郎
 株式会社ナミキ 代表取締役会長 並木 洋一
 日鉄興和不動産株式会社 代表取締役社長 三輪 正浩
 株式会社ニフコ 代表取締役社長 柴尾 雅春
 日本精工株式会社
 取締役 代表執行役社長・CEO 市井 明俊
 日本製鉄株式会社 代表取締役社長 今井 正
 日本電子株式会社
 代表取締役社長 兼 CEO 大井 泉
 日本パーカライジング株式会社
 株式会社ネイチャーズウェイ
 代表取締役社長 萩原 吉晃
 根本特殊化学株式会社 代表取締役社長 根本美恵子
 パイオニア株式会社
 代表取締役兼社長執行役員 矢原 史朗
 ハウス食品グループ本社株式会社
 代表取締役社長 浦上 博史
 株式会社博報堂 代表取締役社長 名倉 健司
 ハナマルキ株式会社 代表取締役社長 花岡周一郎
 阪和興業株式会社 代表取締役社長 中川 洋一
 税理士法人ヒイラギ 代表社員税理士 黒田 榮治
 東日本住宅株式会社 代表取締役 桃野 直樹
 株式会社美禰 代表取締役 堀 哲昭
 非破壊検査株式会社 代表取締役社長 山口多賀幸
 ひびき・パース・アドバイザーズ
 代表取締役社長 清水 雄也

株式会社ファミリーコ 代表取締役 新庄真帆子
 富国生命保険相互会社 代表取締役社長 渡部 毅彦
 富士テレコム株式会社 代表取締役社長 西田 孝一
 古河産業株式会社 代表取締役社長 伊藤 啓真
 合同会社ベルファーマシー 代表社員 前島 景子
 株式会社ポーラ・オルビスホールディングス
 ホッカンホールディングス株式会社
 代表取締役社長 池田 孝資
 株式会社ポニーキャニオン
 代表取締役社長 吉村 隆
 株式会社牧野フライス製作所
 取締役社長 宮崎正太郎
 マネックスグループ株式会社
 代表執行役社長CEO 清明 祐子
 株式会社丸井グループ 代表取締役社長 青井 浩
 株式会社丸の内よろず 取締役社長 中村 正博
 丸文株式会社
 代表取締役社長兼最高経営責任者 堀越 裕史
 丸美屋食品工業株式会社 代表取締役社長 阿部豊太郎
 株式会社三井住友銀行 頭取CEO 福留 朗裕
 三井倉庫ホールディングス株式会社
 代表取締役社長 古賀 博文
 三井不動産株式会社 代表取締役会長 菰田 正信
 三菱HCキャピタル株式会社
 代表取締役 社長執行役員 久井 大樹
 三菱オートリース株式会社
 代表取締役社長 高井 直哉
 三菱ガス化学株式会社 代表取締役社長 伊佐早禎則
 三菱地所株式会社 執行役社長 中島 篤

三菱重工業株式会社 取締役会長 泉澤 清次
 三菱倉庫株式会社 代表取締役 社長 齊藤 秀親
 株式会社三菱UFJ銀行 頭取 半沢 淳一
 三菱UFJ証券ホールディングス株式会社
 取締役社長 兼 グローバルCEO 小林 真
 武蔵商事株式会社 代表取締役 宇田川紀通
 明治安田生命保険相互会社
 取締役代表執行役社長 永島 英器
 株式会社明和住販流通センター
 代表取締役 塩見 紀昭
 メッドサポートシステムズ株式会社
 代表取締役 谷川ひとみ
 株式会社メディアグラフィックス
 代表取締役社長 我妻まどか
 株式会社メルコホールディングス
 代表取締役社長 牧 寛之
 森社会保険労務士事務所 所長 森 康之
 株式会社ヤクルト本社 相談役名誉会長 堀 澄也
 山崎製パン株式会社
 UBE株式会社 取締役会長 泉原 雅人
 ユウキフーズシステム株式会社
 代表取締役社長 田中 秀和
 横河電機株式会社
 米持建設株式会社 代表取締役 米持 大介
 リガク・ホールディングス株式会社
 代表取締役社長 川上 潤
 株式会社リョーサン
 代表取締役社長執行役員 稲葉 和彦
 株式会社Rings 代表取締役 矢部 和広

株式会社リンレイ 代表取締役社長 鈴木 信也
 ローム株式会社
 代表取締役社長 社長執行役員 東 克己

匿名5名

(2025年7月1日現在・50音順・敬称略)

パトネージュで芳名

会山 雅美 東京都
 青山 やすし 東京都
 秋元 和美 東京都
 明田 重樹 東京都
 浅野 純次 埼玉県
 朝吹 英和 東京都
 厚田 理郎 東京都
 阿部 俊彰 神奈川県
 新井 康允 神奈川県
 荒木 秀隆 東京都
 荒蒔 康一郎 東京都
 有江 純子 神奈川県
 安西 祐一郎 東京都
 飯田 桂子 東京都
 飯田 百栄 東京都
 家近 茂 東京都
 家近 信子 東京都
 五十嵐 重雄 東京都
 池浦 慧 東京都
 池田 博 東京都
 池野 隆光 東京都
 池谷 光司 東京都
 石澤 卓志 千葉県
 石塚 邦雄 東京都
 石津 寿恵 東京都
 石橋 秀雄 神奈川県
 伊藤 貴博 東京都
 伊藤 昌司 東京都
 伊藤 好彦 東京都
 井上 直人 東京都
 井上 浩良 東京都
 岩瀬 順子 神奈川県
 岩田 達明 神奈川県
 上田 泰邦 東京都
 上野 悦子 東京都
 宇賀 神裕子 神奈川県
 白井 潤 東京都
 内村 恒彦 神奈川県
 江口 麗子 東京都
 大久保 昇 神奈川県
 大竹 広明 神奈川県
 太田 五郎 神奈川県
 太田 達男 千葉県
 大塚 宣夫 東京都
 大坪 昌広 東京都

大森 京太 東京都
 岡田 尚子 埼玉県
 岡田 雅史 神奈川県
 萩窪 祝祭管弦楽団 東京都
 尾上 洋子 東京都
 小野 寺けい子 岩手県
 小野 寺健一 岩手県
 小幡 尚孝 東京都
 小原 道生 東京都
 折田 昌子 東京都
 風間 沙織 神奈川県
 賀澤 裕三 福島県
 鹿島 英裕 東京都
 飯田 英重 東京都
 片山 英二 東京都
 片山 茂 千葉県
 桂 史子 東京都
 加藤 壹康 静岡県
 加藤 丈夫 東京都
 加藤 久喜 東京都
 加藤 頼宣 東京都
 金子 修 埼玉県
 金子 清 千葉県
 金子 肇 千葉県
 上條 貞夫 東京都
 香山 和子 神奈川県
 川合 孝一 千葉県
 河田 義宏 東京都
 川畑 雅義 東京都
 菅野 治幸 神奈川県
 菅野 和美 東京都
 喜多 茂久 東京都
 北村 篤嗣 埼玉県
 北村 裕 神奈川県
 木下 盛弘 東京都
 木村 恵司 神奈川県
 草刈 隆郎 東京都
 久野 哲男 千葉県
 久保 田伸一 群馬県
 熊谷 朝子 東京都
 倉谷 宏樹 東京都
 栗原 真知子 埼玉県
 畔柳 信雄 東京都
 甲賀 一宏 埼玉県

胡口 靖夫 東京都
 小林 和夫 東京都
 小林 こづえ 東京都
 小林 裕美 東京都
 小林 容子 東京都
 小林 俊彦 東京都
 駒見 康昌 神奈川県
 五味 康柄 神奈川県
 坂井 英俊 神奈川県
 酒巻 哲 神奈川県
 定形 武男 東京都
 佐藤 寛之 東京都
 佐藤 正昭 東京都
 佐藤 順英 福島県
 座間 淑美 神奈川県
 澤井 敏雄 東京都
 島田 精一 東京都
 島田 晴雄 東京都
 清水 幸雄 東京都
 下河辺 美知子 神奈川県
 下田 英一 東京都
 生島 貴司 千葉県
 新庄 真帆子 大阪府
 菅友会 合唱団 東京都
 菅 千太郎 東京都
 杉本 功 東京都
 杉山 浩明 東京都
 鈴木 祐二 東京都
 住野 公一 東京都
 関 兼英 東京都
 妹尾 糸子 東京都
 仙石 通泰 東京都
 宗 神子 大分県
 染野 郁郎 東京都
 空田 幸徳 東京都
 高井 幸幸 神奈川県
 高木 延忠 東京都
 高須 幸雄 東京都
 高田 信子 東京都
 竹中 富知男 東京都
 田中 稀一郎 東京都
 田仲 博幸 東京都
 田中 将介 神奈川県
 田辺 三基男 東京都

田村 一 山梨県
 田村 浩章 東京都
 塚本 和久 東京都
 辻 雅夫 東京都
 葛井 厚伸 東京都
 津田 義久 東京都
 常石 博之 東京都
 積田 孝一 東京都
 一般社団法人 東京都
 東京プロイデ 合唱団 東京都
 東瀬 朗 新潟県
 時枝 直満 東京都
 徳田 陽一 東京都
 外山 雄三 東京都
 中尾 誠利 神奈川県
 ナガオカケンメイ 東京都
 中島 奈穂 東京都
 中島 美知子 東京都
 長瀬 雅則 東京都
 中園 和博 東京都
 中西 祥子 東京都
 永野 琢夫 東京都
 中村 公一 東京都
 中村 禎良 東京都
 那須 雄治 東京都
 棗 年紀・綾 東京都
 新倉 啓介 東京都
 西澤 豊 東京都
 西谷 公男 東京都
 西村 醇子 神奈川県
 二村 英之 東京都
 布村 清美 東京都
 沼口 順子 東京都
 根本 直之 千葉県
 野谷 文昭 東京都
 箱崎 一彦 千葉県
 蓮見 正純 東京都
 濱田 尚人 東京都
 原 俊 千葉県
 原 幸男 静岡県
 針谷 博史 東京都
 日高 好男 東京都
 平井 邦子 神奈川県
 平田 邦夫 神奈川県

平田 正哉 神奈川県
 平林 直勝 大分県
 広瀬 勝貞 神奈川県
 広瀬 晴子 神奈川県
 廣田 直人 東京都
 深沢 茂実 神奈川県
 深見 敏正 東京都
 福井 英次 東京都
 福田 昭夫 東京都
 藤井 裕一 東京都
 藤沢 薫 東京都
 藤本 由紀子 東京都
 藤原 真也 東京都
 星 桂太朗 東京都
 細谷 義徳 千葉県
 牧野 澄夫 東京都
 増井 俊之 神奈川県
 増田 文彦 神奈川県
 松尾 譲 東京都
 松村 美希 東京都
 真野 美千代 東京都
 三木 惠美子 神奈川県
 三木 繁光 東京都
 峯島 茂之 東京都
 宮本 裕二 兵庫県
 村上 純子 埼玉県
 村上 洋美 東京都
 村上 泰郎 東京都
 持田 泰 東京都
 元永 徹司 神奈川県
 森 智之 神奈川県
 森川 智之 神奈川県
 森田 大輔 神奈川県
 森田 ハルヨ 東京都
 矢口 敏和 千葉県
 矢倉 俊紀 東京都
 山上 典彦 東京都
 山口 幸子 東京都
 山口 仁栄 東京都
 山口 岳彦 栃木県
 山口 達之 長崎県
 山口 みどり 東京都
 山越 章弘 長野県
 山田 敏之 神奈川県

山田 宏己 東京都
 山村 美絵 東京都
 山本 高稔 東京都
 山本 棟子 東京都
 油井 直次 東京都
 横川 直 東京都
 吉江 健志 千葉県
 吉田 美保 東京都
 吉川 知世 東京都
 吉谷 惠美子 神奈川県
 吉谷 山美子 神奈川県
 吉村 真幸 埼玉県
 吉村 匡則 東京都
 若林 昭子 東京都
 若林 和子 東京都
 渡邊 規久雄 東京都
 渡邊 直 東京都
 渡邊 裕志 山口県
 Maru M.K.

匿名64名

(2025年6月10日現在)
 50音順・敬称略

Member's TVU CHANNEL CLASSICAL MUSIC

クラシカルミュージック



<https://members.tvuch.com>

メンバーズ TVU チャンネルは、クラシック音楽のコンサートの臨場感をいつでもどこでもお楽しみいただけるインターネット・サイトです。コンサートホールからのライブ配信、さらにコンサートが終わったあともアーカイブ映像としていつでも視聴可能です。日本フィルの配信は1,000円で視聴可能期間は何度でもご視聴いただけます(特に記載のないものは販売期間は6ヶ月、購入後3ヶ月視聴可能です)。

まずはID登録! メールアドレスとパスワードのみで簡単!

1月17日 東京定期演奏会 指揮:山田 和樹 7/16
エルガー:行進曲《威風堂々》第1番 エルガー:交響曲第2番 まで!

3月1日 名曲コンサート 指揮:カーチン・ウォン ヴァイオリン:小林 美樹
伊福部昭:管絃楽のための《日本組曲》 チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲
ムソルグスキー(ラヴェル編曲):組曲《展覧会の絵》

5月25日 名曲コンサート 指揮:カーチン・ウォン ヴァイオリン:服部 百音
シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 マラー:交響曲第5番

6月6日 東京定期演奏会 指揮:ガボール・タカーチ ナジ チェロ:ミクローシュ・ペレーニ
ドヴォルジャーク:チェロ協奏曲 ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲
モーツァルト:交響曲第41番《ジュピター》

6月14日 横浜定期演奏会 指揮:小林 研一郎 ヴァイオリン:千葉 清加 7/13
モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第3番 マラー:交響曲第1番《巨人》 1カ月視聴 まで!

7月5日 横浜定期演奏会 指揮:原田 慶太楼 ピアノ:阪田 知樹
ラフマニノフ:ヴォカリーズ、パガニーニの主題による狂詩曲、交響曲第2番

7月11日 東京定期演奏会
指揮:広上 淳一 バス・クラリネット:フランス・ムソー 女声合唱:東京音楽大学
佐藤聡明:バス・クラリネット協奏曲《ファン・ゴッホへのオマージュ》
ホルスト:組曲《惑星》



❖ 新入団員紹介 ❖

新入団員に10の質問!

トロンボーン

福島 莉那 FUKUSHIMA Hana

トロンボーンに新たに入団いたしました
ふくしま はな
福島莉那をご紹介します。



©井村 重人

- 1 誕生日 12月8日
- 2 私はこんな人 マイペース
- 3 楽器を始めたきっかけ 母と兄がやっていたからです!
- 4 音楽家になっていなかったら? バトントワラーかサッカー選手
- 5 時間があったら何をしたい? 二輪の免許を取りに行きたいです
- 6 リラックス方法は? 日向ぼっこ
- 7 好きな映画を一つ教えてください ポニョ
- 8 座右の銘があれば 笑顔
- 9 日本フィルに入団が決まった瞬間の気持ちを一言で 憧れていたオーケストラだったのでとても嬉しかったです
- 10 ずばり、今のところ日本フィルはこんなオケだと思う 人も音楽もあたたかいです
- 11 最後にお客様へのメッセージをお願いいたします
あたたかい演奏をお届けできるよう、頑張ってます!

◆もうすぐ発売

2025年7月31日(木)発売
第257回芸劇シリーズ
2025年11月16日(日)14:00開演
東京芸術劇場
指揮:西本 智実
ヴァイオリン:金川 真弓
ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲
ドビュッシー:小組曲
ラヴェル:ボレロ
S¥8,500 A¥7,000 B¥6,000 C¥5,000
Gs(70歳以上)¥5,000 Ys(25歳以下)¥2,500

2025年9月10日(水)発売
第九特別演奏会2025
12月14日(日)14:00開演
サントリーホール
指揮:出口 大地
ソプラノ:砂田 愛梨 メゾソプラノ:山下 裕賀
テノール:石井 基幾 バリトン:高橋 宏典
合唱:日本フィルハーモニー協会合唱団
ウェーバー:歌劇《オベロン》序曲
ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》
S¥10,000 A¥9,000 B¥7,500 C¥6,000 P 合唱団
Gs(70歳以上)¥6,000 Ys(25歳以下)¥4,000

◆テレビ番組レギュラー出演のお知らせ

日本フィルがBSに。指揮者が語るミニ番組!『Welcomeクラシック』BS朝日 毎週水曜日22:54~23:00(第3週、第4週は再放送)。ぜひご覧ください!

定期会員券ご購入のお願い
お客様のご都合により、定期演奏会にご来場いただけなくなった時は、是非日本フィルにチケットをご寄付ください。有効に活用させていただきます。
6月の東京定期演奏会の定期会員券をお譲りいただきました。心より御礼申し上げます。(50音順・敬称略)加藤 利治、匿名6名
ご寄付の方法
ご寄付いただける会員券の公演日・座席数・座席番号を日本フィル・サービスセンターにお電話かFAX、メールにてご連絡の上、会員券をご郵送ください。主催会場でも受け付けます。
※公演1週間前のご寄付に関しては、会員券のご郵送は不要です。
※会員券のご郵送代はお客様ににてご負担いただきます様ご協力をお願い致します。
※ご寄付いただいた定期会員のお客様には、ご寄付いただきました公演月のプログラム冊子を後日ご郵送致します。また、翌月または翌々月のプログラムにご芳名を掲載させていただきますので、掲載をご希望されないお客様はご連絡をお願い致します。
日本フィル・サービスセンター 〒166-0011 東京都杉並区梅里 1-6-1
TEL: 03-5378-5911(平日10時~17時) FAX: 03-5378-6161(24時間) E-mail: order-ticket@japanphil.or.jp

2025年9月10日(水)発売
第九特別演奏会2025
2025年
12月20日(土)14:00開演 サントリーホール
12月21日(日)14:00開演 横浜みなとみらいホール
12月23日(火)19:00開演 東京芸術劇場
12月27日(土)14:00開演 東京芸術劇場
12月28日(日)14:00開演 東京芸術劇場
指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者]
オルガン:石丸 由佳
ソプラノ:小川 葉奈 メゾソプラノ:山下 牧子
テノール:錦織 健
バリトン:寺田 功治(12/20-23)、青山 貴(12/27、28)
合唱:東京音楽大学(12/20、21)、
武蔵野合唱団(12/23)、
日本フィルハーモニー協会合唱団(12/27、28)

J.S.バッハ:トッカータとフーガ ニ短調
BWV565(他2曲 オルガン独奏)
ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》
S¥10,000 A¥9,000 B¥7,500 C¥6,000 P 合唱団
Gs(70歳以上)¥6,000 Ys(25歳以下)¥4,000

コントラバス …… 鈴木 優介 成澤 美紀 宮坂 典幸
森田麻友美 山口 雅之
フルート …… 真鍋 恵子 齋藤 光晴 難波 薫
オーボエ …… 杉原由希子 松岡 裕雅 佐竹 真登
クラリネット …… 伊藤 寛隆 楠木 慶 照沼 夢輝
堂面 宏起
ファゴット …… 田吉佑久子 鈴木 一志 中川日出鷹
ホルン …… 丸山 勉 信末 碩才 伊藤 舜
原川翔太郎 村中 美菜
ソロ・トランペット… オッタビアーノ・クリストフオリ
トランペット …… 大西 敏幸 犬飼 伸紀 中里 州宏
中務 朋子 星野 究
バス・トロンボーン… 伊藤 雄太 笠間 勇登 福島 莉那
中根 幹太
チューバ …… 柳生 和大
ティンパニ …… エリック・パケラ 池田 健太
パーカッション … 大河原 渉 本間 雄也
ハーブ …… 松井 久子

楽団長 …… 星野 究
チーフステージマネージャー… 阿部 紋子
ステージスタッフ… 長橋 健太 森田 大翔
チーフインスペクター… 佐藤駿一郎
インスペクター … 鈴木 優介 谷崎 大起
ライブラリアン … 鬼頭さやか 坂庭 史映 杉本 哲也



創立指揮者 渡邊 暁雄
桂冠名誉指揮者 小林 研一郎
名誉指揮者 ルカーチ・エルヴィン
名誉指揮者 ジェームズ・ロッホラン
客員首席指揮者 ネーメ・ヤルヴィ
首席指揮者 カーチュン・ウォン
桂冠指揮者兼芸術顧問 アレクサンドル・ラザレフ
フレンド・オブ・JPO(芸術顧問) 広上 淳一

ソロ・コンサートマスター… 扇谷 泰朋
ソロ・コンサートマスター… 木野 雅之
ソロ・コンサートマスター… 田野倉雅秋
アシスタントコンサートマスター… 千葉 清加
第1ヴァイオリン … 伊藤 太郎 太田 麻衣 九鬼 明子
齋藤 政和 榊 渚 竹歳 夏鈴
谷崎 大起 田村 昭博 中谷 郁子
西村 優子 平井 幸子 本田 純一
遠藤 直子 大貫 聖子 岡田 紗弓
神尾あずさ 佐藤駿一郎 末廣 紗弓
豊田 早織 町田 匡 松川 葉月
山田 千秋
ヴィオラ …… 安達 真理 江藤 史織 小俣 由佳
小中澤基道 児仁井かおり 高橋 智史
中川裕美子 中溝とも子 松澤 雅奈
ソロ・チェロ …… 門脇 大樹
ソロ・チェロ …… 菊地 知也
チェロ …… 石崎 美雨 伊堂寺 聡 江原 望
大澤 哲弥 久保 公人 篠原 和仁
山田 智樹
コントラバス …… 鈴木 優介 成澤 美紀 宮坂 典幸
森田麻友美 山口 雅之
フルート …… 真鍋 恵子 齋藤 光晴 難波 薫
オーボエ …… 杉原由希子 松岡 裕雅 佐竹 真登
クラリネット …… 伊藤 寛隆 楠木 慶 照沼 夢輝
堂面 宏起
ファゴット …… 田吉佑久子 鈴木 一志 中川日出鷹
ホルン …… 丸山 勉 信末 碩才 伊藤 舜
原川翔太郎 村中 美菜
ソロ・トランペット… オッタビアーノ・クリストフオリ
トランペット …… 大西 敏幸 犬飼 伸紀 中里 州宏
中務 朋子 星野 究
バス・トロンボーン… 伊藤 雄太 笠間 勇登 福島 莉那
中根 幹太
チューバ …… 柳生 和大
ティンパニ …… エリック・パケラ 池田 健太
パーカッション … 大河原 渉 本間 雄也
ハーブ …… 松井 久子

ソロ・コンサートマスター… 扇谷 泰朋
ソロ・コンサートマスター… 木野 雅之
ソロ・コンサートマスター… 田野倉雅秋
アシスタントコンサートマスター… 千葉 清加
第1ヴァイオリン … 伊藤 太郎 太田 麻衣 九鬼 明子
齋藤 政和 榊 渚 竹歳 夏鈴
谷崎 大起 田村 昭博 中谷 郁子
西村 優子 平井 幸子 本田 純一
遠藤 直子 大貫 聖子 岡田 紗弓
神尾あずさ 佐藤駿一郎 末廣 紗弓
豊田 早織 町田 匡 松川 葉月
山田 千秋
ヴィオラ …… 安達 真理 江藤 史織 小俣 由佳
小中澤基道 児仁井かおり 高橋 智史
中川裕美子 中溝とも子 松澤 雅奈
ソロ・チェロ …… 門脇 大樹
ソロ・チェロ …… 菊地 知也
チェロ …… 石崎 美雨 伊堂寺 聡 江原 望
大澤 哲弥 久保 公人 篠原 和仁
山田 智樹
コントラバス …… 鈴木 優介 成澤 美紀 宮坂 典幸
森田麻友美 山口 雅之
フルート …… 真鍋 恵子 齋藤 光晴 難波 薫
オーボエ …… 杉原由希子 松岡 裕雅 佐竹 真登
クラリネット …… 伊藤 寛隆 楠木 慶 照沼 夢輝
堂面 宏起
ファゴット …… 田吉佑久子 鈴木 一志 中川日出鷹
ホルン …… 丸山 勉 信末 碩才 伊藤 舜
原川翔太郎 村中 美菜
ソロ・トランペット… オッタビアーノ・クリストフオリ
トランペット …… 大西 敏幸 犬飼 伸紀 中里 州宏
中務 朋子 星野 究
バス・トロンボーン… 伊藤 雄太 笠間 勇登 福島 莉那
中根 幹太
チューバ …… 柳生 和大
ティンパニ …… エリック・パケラ 池田 健太
パーカッション … 大河原 渉 本間 雄也
ハーブ …… 松井 久子

会 長(代表理事):平井 俊邦
理 事 長(代表理事):石塚 邦雄
副理事長(代表理事):五味 康昌
専務理事(代表理事):福井 英次
常務理事(代表理事):後藤 朋俊
監 事:石井啓一郎/佐々木経世
田村 浩章/戸所 邦弘
葉田 順治/福本ともみ
別府 一樹
福澤 宏哉/細谷 義徳
加藤 丈夫
青井 浩/安孫子 正
荒時康一郎/石村 等
稲垣 尚/内川 清雄
大塚 宣夫/梶浦 卓一
河北 博文/喜多 崇介
木村 惠司/久保田 隆
小林研一郎/島田 精一
津田 義久/中根 幹太
西澤 豊/野間 省伸
福満 一夫/村上典史
山口多賀幸
名 誉 顧 問:熊谷 直彦
名 誉 顧 問:島田 晴雄
名 誉 顧 問:田邊 稔
チーフマーケティングオフィサー:伊藤 治彦
チーフマネジメント・スタッフ:浅見 浩司/磯部 一史
江原 陽子/及川ひろか
小川紗智子/荻島 里帆
賀澤 美和/柏熊由紀子
金田 雅子/小須田 萌
佐々木文雄/澤田 智夫
篠崎めぐみ/杉山 綾子
杉山まどか/高橋 勇人
田中 正彦/樋谷 祐子
中村沙緒里/西田 大輔
西田 真菜/長谷川珠子
樋高 雄太/藤田 千明
古館 順一/益満 行裕
宗澤 晶子/山岸 淳子
吉岡 康允/和田 美希
新井 永島 康允/伊波 睦
吉江 信博/南部 洋一
団 友:
青柳 哲夫/青山 均 赤堀 泰江
新井 豊治/石井啓一郎 伊藤 恒男
伊波 睦 宇田 紀夫 遠藤 功
遠藤 剛史/大石 修 大川内 弘
美 知子/加藤 祐一 金本 順子
浦谷 隆行/川口 和宏 川口 貴
菊田 秋一/岸良 開城/吉川 利清
菊田 正伸 小林 俊夫 小山 清
斎藤原 千 種 光 裕司 佐藤 玲子
高木 高倉 理実 高木 智仁
高木 洋 烈 中川 尚生 高阪 俊仁
田澤 尚代/立川 尚生 中川 二朗
富樫 健一/中務 幸彦 奈切 敏郎
永田 健一 松本 紀代子 平松 伸二
橋本 喜裕 松本 克巳 松本 明子
福島 克郎 宮武 良平 三好 伸三
森本 茂 山下 進三 山科 淑子
渡辺 哲雄

☆客演首席奏者 ◎首席奏者 ○副首席奏者 □試用期間

チケットお申込・お問い合わせ

[日本フィル・サービスセンター]
TEL.03-5378-5911(平日10時~17時)

eチケット▶ <https://eticket.japanphil.or.jp>

公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1 TEL.03-5378-6311

<https://japanphil.or.jp>

公式 X(旧Twitter)
@Japanphil



公式アカウント



公式インスタグラム



「Welcome クラシック」
毎週水曜日 22:54~23:00 放送中!!

日本フィル公式YouTube ▶ / @JapanphilMovie

「2分でわかる!
大人のためのオーケストラ入門Plus+」

毎月10日・20日にお届け

