人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。

JAPAN
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

創立指揮者 渡邉暁雄

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

SUBSCRIPTION CONCERTS

2025
6
JUN

第771回
東京定期演奏会

サントリーホール
2025年6月6日（金）19:00　6月7日（土）14:00

日本フィルハーモニー交響楽団

演奏中のマナーにご協力をお願いいたします。

電源OFF

アラームOFF　電源OFF

演奏中は携帯電話や時計のアラームなど
デジタル機器の電源はお切りください。

音にご注意を

ビニール袋
鞄にしまう、またはいすの下へ置くなど
物音がたたないようにご配慮ください。

飴の袋
客席内の飲食はご遠慮いただいて
おります。お咳の予防等でご利用
の際は、演奏前にお口の中に
いれるか、あらかじめ袋から出して
おく等のご準備をお願いいたします。

マジックテープやファスナーの音
開け閉めの音は意外に響きます。
演奏前にご確認ください。

鈴などアクセサリーがついたストラップ
鞄にしまうなど鳴らないように
ご配慮ください。

補聴器の音
ハウリングをおこさないよう、
しっかりと装着し、適切な音量に
調整をお願いいたします。

声と拍手にご注意を

私語　せき

演奏中の私語はご遠慮ください。咳をする時はハンカチなどで口を覆って
響かないようご配慮を。また、拍手やブラボーは指揮棒がおりてから。
最後の余韻までお楽しみください。

撮影禁止

録音禁止　録画禁止　写真撮影禁止

演奏中の録音・録画・写真撮影は、固くお断りしております。
※演奏終演後に写真撮影可能な公演がございます。
詳細は公演時にご案内いたします。

周囲にご配慮を

身を乗り出さない　つばの広い／高さのある帽子

席から身を乗り出したり、着用している帽子が後ろの席の視界を遮って
いることもございます。周囲にご配慮を。

終演時のカーテンコールで写真撮影が可能です。
撮影はスマートフォン・携帯電話のみ、自席にご着席のまま行い、
動画の撮影はご遠慮ください。

撮影に関しては以下のルールを守ってくださいますようお願い申し上げます

・アンコール演奏中の撮影はご遠慮ください
・スマートフォン、携帯電話以外のカメラでの撮影はご遠慮ください
・フラッシュの使用はお控えください
・動画の撮影はお控えください
・撮影の際、手を高く上げるなど周りのお客様のご迷惑になる行為にご注意ください
・自席にご着席のまま撮影をお願いいたします
・SNS等に掲載する際は、ほかのお客様のうつりこみにご注意ください
・自撮り棒などの使用はお控えください
・演奏中はスマートフォン、携帯電話の電源をお切りください（録音・録画は違法行為です）

SNSに投稿いただく際は、ハッシュタグ　#日本フィル　#japanphil　をつけてください!

目次 CONTENTS

©Miguel Bueno

- プログラム　4
- 出演者プロフィール　6
- プログラム・ノート- 山崎 浩太郎 -　8
- 写真プレイバック- 2025年3月 -　11
- 次回東京定期演奏会　指揮者にインタビュー　12
  広上 淳一［フレンド・オブ・JPO（芸術顧問）］編
- 今後の日本フィル出演公演　14
- 2025／2026シーズン　東京・横浜定期演奏会　16
- あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、あらゆる地域へ、世界へ　17
- 感動の共有　～ご支援のお願い～　25
- 日本フィルハーモニー交響楽団　特別会員ご芳名　26
- パトロネージュご芳名　30
- 夏休みコンサート　32
- メンバーズ TVU チャンネル 配信一覧　33
- インフォメーション　34
- 公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団　名簿　35

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA
SUBSCRIPTION CONCERTS　Vol.771

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 771st SUBSCRIPTION CONCERTS

日本フィルハーモニー交響楽団
第771回 東京定期演奏会

サントリーホール　Suntory Hall

2025年 6月 6日（金）午後 7時開演 ／ 7日（土）午後 2時開演
7:00p.m., Friday, 6th & 2:00p.m., Saturday, 7th June, 2025

■ プレトーク「本日の聴きどころ」
東京定期演奏会では、毎回これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔等を紹介いたします。
今月は山崎浩太郎さんです。

金曜日／18：30～
土曜日／13：20～

主　催 ／公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団
協　賛 ／株式会社ウテナ　鹿島建設株式会社
TANAKEN株式会社
ホッカンホールディングス株式会社
三井不動産株式会社　UBE株式会社
助　成 ／文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動））
独立行政法人日本芸術文化振興会
表紙イラスト／小澤 一雄

＊この演奏会では、目の不自由なお客様のために点字プログラムを用意しております。ご要望の方は主催者までお申し出ください。

ドヴォルジャーク：チェロ協奏曲 ロ短調 op.104, B.191　約40分
Antonín DVOŘÁK: Concerto for Violoncello and Orchestra in B-minor, op.104, B.191

休憩（15分）Intermission

ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲 変ロ長調 op.56a　約19分
Johannes BRAHMS: Variations on a Theme by Haydn in B-flat major, op.56a

モーツァルト：交響曲第41番《ジュピター》ハ長調 K.551　約31分
Wolfgang Amadeus MOZART: Symphony No.41 "Jupiter" in C-major K.551

指揮：ガボール・タカーチ=ナジ
Conductor: Gábor TAKÁCS- NAGY

チェロ：ミクローシュ・ペレーニ
Violoncello: Miklós PERÉNYI

コンサートマスター：扇谷 泰朋［日本フィル・ソロ・コンサートマスター］
Concertmaster: OGITANI Yasutomo, JPO Solo Concertmaster

ご自宅で公演の感動を何度でも

6月6日（金）公演はライブ＆アーカイブ配信あり!

販売期間：～2025年12月5日
視聴期間：購入から3か月
料　　金：1,000円

Member's TVU CHANNELにて配信
https://members.tvuch.com

現在配信中の公演及び配信予定はP33をご覧ください

Conductor 指揮

ガボール・タカーチ=ナジ
Gábor TAKÁCS- NAGY

ブダペスト生まれのガボール・タカーチ＝ナジは、ハンガリー音楽の最も正統な継承者のひとりとされ、1982年にリスト賞、2017年にバルトーク＝パーシュトリ賞、2021年にはハンガリー文化功労者に贈られる「エルデメシュ・ムーヴェース（功労芸術家）」賞およびプリマ・プリミッシマ賞を受賞。2024年3月には、文化・芸術分野における顕著な功績に対して授与されるハンガリー最高位の国家賞・コシュート賞を受賞した。

1975年から1992年まで、世界的に高く評価されたタカーチ弦楽四重奏団の創設メンバーおよびリーダーを務めた後、1996年にタカーチ・ピアノ三重奏団を結成。1998年にはミクローシュ・ペレーニ、ゾルタン・トゥスカ、サンドル・パップとともにミクロコスモス弦楽四重奏団を創設し、バルトークの弦楽四重奏曲全6曲の録音に再び取り組んだ。

2003年より指揮活動を本格的に開始し、2007年よりヴェルビエ音楽祭室内管弦楽団の音楽監督を務める。2011年9月からは英国の名門室内オーケストラ、マンチェスター・カメラータの音楽監督、2012年9月よりブダペスト祝祭管弦楽団の首席客演指揮者を務めている。2024年6月よりセントポール室内管弦楽団（米ミネソタ州）のアーティスティック・パートナーに就任。2023年には、ヴェルビエ音楽祭室内管とのベートーヴェン交響曲全曲ライヴ録音がドイツ・グラモフォンよりリリースされた。

これまでにリヨン国立管、モンテカルロ・フィル、デトロイト響、ボローニャ・フィル、ミラノ・スカラ座管、BBCウェールズ響、トゥールーズ・キャピトル管、パリ室内管など、世界各地の名門オーケストラを指揮。2013年にスイス国籍を取得。ジュネーヴ高等音楽院では2021年まで弦楽四重奏クラスを受け持ち、2012年にはロンドン王立音楽アカデミーの名誉会員に選出された。

Violoncello チェロ

ミクローシュ・ペレーニ
Miklós PERÉNYI

ミクローシュ・ペレーニは、その深く繊細な音色と卓越した音楽性で、同世代を代表する世界的チェリストとして広く知られている。ハンガリー生まれ。5歳よりチェロを始め、ダーヴィド・ポッパーの弟子であったミクローシュ・ジャーンボキに師事。9歳でブダペストにて初リサイタルを開き、その後1960年からローマでエンリコ・マイナルディに、ブダペストでエデ・バンダに師事。1963年にはパブロ・カザルス国際チェロ・コンクールで入賞し、カザルスの招きで1965年と1966年にプエルトリコでのマスタークラスに参加。以後、マールボロ音楽祭などにも定期的に出演するようになる。

1974年よりリスト音楽院の教授に就任し、現在も同院で後進の指導にあたっている。1980年にハンガリー最高位のコシュート賞、1987年にバルトーク＝パーシュトリ賞、2014年には国家的栄誉である「国民芸術家賞」を受賞。

演奏活動は世界各地に及び、ヨーロッパ、アジア、アメリカの主要都市で名門オーケストラと共演。2013年にはサー・サイモン・ラトル指揮ベルリン・フィルとのツアーにも参加。エディンバラ、ルツェルン、ザルツブルク、ベルリン、クローネンベルク、プラードなど、国際的な音楽祭への出演も多数。

レパートリーは17世紀から現代に至るまで幅広く、サー・アンドラーシュ・シフとの室内楽は特に知られている。演奏・教育活動の傍ら、自作のチェロ作品や室内楽作品の作曲にも取り組んでいる。

録音も数多く、フンガロトン、EMI、ソニー、デッカ、テルデック、エラートなどからリリース。シフとのベートーヴェン：チェロとピアノのための全作品（ECM）は2005年カンヌ・クラシック賞を受賞。2020年には、初録音から40年を経てバッハ無伴奏チェロ組曲全曲を再録音、フンガロトンより発表された。

プログラム・ノート 解説：山崎 浩太郎

ハンガリーが生んだ2人の名匠による、中部ヨーロッパ・プログラム

今日は、ハンガリーが生んだ2人の名匠による演奏会である。

指揮のガボール・タカーチ＝ナジは、タカーチ四重奏団の第1ヴァイオリン奏者を創立の1975年から92年までつとめた後、2002年に指揮者に転向した。現在はスイスのヴェルビエ祝祭管弦楽団とイギリスのマンチェスター・カメラータの音楽監督などをつとめている。後者はカーチュン・ウォンが首席指揮者をつとめるハレ管弦楽団と同じ町を本拠にする、優れた室内オーケストラだ。

タカーチ＝ナジの指揮は、2012年に紀尾井シンフォニエッタ（現在の紀尾井ホール室内管弦楽団）に客演したさいに聴いたことがある。そのときは楽員の自発性を巧みに引き出し、リズミックで力強い音楽を聴かせてくれた。日本フィルとどんな響きを作りだすのか、とても楽しみだ。

そして、ハンガリーを代表する名チェリストとして、日本にも多くの熱狂的ファンをもつペレーニ。ドヴォルジャークのチェロ協奏曲では極めつけの名演を長年にわたって奏でてきただけに、今回も心して聴きたい。

❖ ドヴォルジャーク：チェロ協奏曲 ロ短調 op.104 B.191

アントニン・ドヴォルジャーク（1841-1904）は、17歳年長のスメタナとともに、19世紀後半のボヘミア（現在のチェコ）を代表する作曲家である。9曲の交響曲と11作の歌劇のほか、協奏曲や室内楽、宗教曲など、広範なジャンルに傑作を遺した。

このチェロ協奏曲は、ドヴォルジャークの代表作の一つであるとともに、チェロ協奏曲というジャンルそのものを代表する名作である。

プラハを拠点として名を成したドヴォルジャークは、1892年にアメリカに招かれ、ニューヨーク・ナショナル音楽院の院長に就任した。それから3年間のアメリカ時代において、ドヴォルジャークは交響曲第9番《新世界より》と弦楽四重奏曲第12番《アメリカ》、そしてこのチェロ協奏曲と、自らの代表作となる3曲の傑作を続けて完成させている。

1894年から翌年にかけて作曲され、1896年にロンドンで初演された。哀愁のあるメロディが特徴だが、すべてドヴォルジャークのオリジナルであり、アメリカの民謡などによるものではない。

作曲の契機となったのは、1894年に音楽院の教員ヴィクター・ハーバート（1859-1924）が作曲したチェロ協奏曲第2番ホ短調の初演を聴いたことだった。ハーバートは《新世界より》を初演したオーケストラの首席チェロ奏者でもあり、後にオペレッタの作曲家として、草創期のブロードウェイで活躍することになった。

第1楽章 アレグロ ロ短調 4/4拍子

冒頭で第1主題がクラリネットによって奏でられる。ホルンが第2主題を提示した後、独奏チェロが登場する。

第2楽章 アダージオ・マ・ノン・トロッポ ト長調 3/4拍子

三部形式からなる美しい緩徐楽章。中間部では自作の歌曲《私にかまわないで》op.82-1 (B.157-1)の主題が用いられている。この歌曲は夫人の姉で、かつてドヴォルジャークが思いを寄せていた女性が好んだ曲であった。作曲中に彼女が重い病の床にあると知ったことが、この引用の背景にある。

第3楽章 アレグロ・モデラート ロ短調～ロ長調 2/4拍子

自由なロンド形式による、活力に満ちたフィナーレ。コーダでは第1楽章の回想とともに《私にかまわないで》の主題が再び引用される。アメリカからの帰国後、前述の女性が亡くなったことを知った作曲家が、あらためて手を加えた部分である。

楽器編成：独奏チェロ、フルート2（ピッコロ持替1）、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン3、トランペット2、トロンボーン2、バス・トロンボーン1、テューバ1、ティンパニ、トライアングル、弦楽5部。

❖ ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲 変ロ長調 op.56a

ヨハネス・ブラームス（1833-97）はハンブルクに生まれ、30代後半からウィーンを拠点に活動した。4曲の交響曲、2曲のピアノ協奏曲、ヴァイオリン協奏曲のほか、室内楽などにも多くの傑作を遺している。

《ハイドンの主題による変奏曲》は、ブラームスがウィーンに居を移した数年後の1873年に作曲された。主題は、当時フランツ・ヨーゼフ・ハイドン（1732-1809）の作品とされていた《フェルトパルティーエン 変ロ長調 Hob.II.46》という管楽器のためのディヴェルティメントの第2楽章から採られている。現在、この作品はハイドンの真作ではないと考えられており、この楽章が「聖アントニウスのコラール」と題されていたことから、《聖アントニウスのコラールによる変奏曲》と呼ばれることもある。まず2台ピアノ版（作品56b）が書かれ、続いてこのオーケストラ版（作品56a）が完成された。

アンダンテの主題に8つの変奏が続いたのち、終曲はブラームスが交響曲第4番の終楽章で用いたことで知られるパッサカリア形式（低音で同じ音型がくり返され、それをベースに主題が変奏される）で書かれている。

楽器編成：ピッコロ1、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、コントラ・ファゴット1、ホルン4、トランペット2、ティンパニ、トライアングル、弦楽5部。

❖ モーツァルト：交響曲第41番《ジュピター》ハ長調 K.551

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト（1756-1791）は、生地ザルツブルクを拠点に25歳まで活動したが、1781年にウィーンへ出て、生涯最後の10年を送った。

交響曲第41番はウィーン時代の後半、亡くなる3年前の1788年に完成された、モーツァルト最後の交響曲。第41番という番号は後世の人がつけたものだが、最後の交響曲であることだけは間違いない。

モーツァルトはこのとき、第39番、第40番と3曲の交響曲をセットで短期間に書きあげたことがわかっているが、奇妙なことにこの「3大交響曲」の作曲目的や、初演の正確な日時は不明である。

この曲だけが「3大交響曲」のうちで通称をもつが、モーツァルト自身がつけたものではない。ロンドンで活躍した音楽家で興行師、1790年代にハイドンをロンドンに招いて第93番から第104番までのロンドン交響曲集を委嘱したことで有名な、ヨハン・ペーター・ザーロモン（1745-1815）が名付け親だとする説が有力である。

ジュピターというのはローマ神話のユピテル、すなわちギリシア神話のゼウスにあたる神々の主神のこと。作品の壮麗で堂々とした、格調高いハ長調の響きにふさわしいと考えられたのだろう。たしかに終楽章のフーガなど対位法の織りなす響きは壮大な「音の神殿」を想わせ、この名に恥じない。

ここでモーツァルトが第1主題として用いた「ハ・ニ・ヘ・ホ」の4つの音は、「ジュピター音型」と呼ばれている。グレゴリオ聖歌に由来するというこの音型は、8歳で作曲した交響曲第1番の第2楽章などにも用いられ、モーツァルトが長く愛用したものだった。この音型によって、最初と最後の交響曲が結ばれていることになる。

第1楽章　アレグロ・ヴィヴァーチェ
ハ長調　4/4拍子

序奏なしで、ハ長調の主和音の力強い連打と弱音からなる第1主題で開始される。ソナタ形式。

第2楽章　アンタンテ・カンタービレ
ヘ長調　3/4拍子

ゆったりと旋律が歌い、舞うようなソナタ形式の緩徐楽章。

第3楽章　メヌエット（アレグレット）
ハ長調　3/4拍子

下降する主題をもつメヌエット。トリオの後半には「ジュピター音型」がイ短調で現れる。

第4楽章　モルト・アレグロ　ハ長調
2/2拍子

ジュピター音型と呼ばれる第1主題で始まる。五声によるフガート形式を加えたソナタ形式。対位法の技巧が駆使された「音の大建築」である。

楽器編成：フルート1、オーボエ2、ファゴット2、ホルン2、トランペット2、ティンパニ、弦楽5部。

Playback プレイバック

3月の公演を振り返ります

PHOTO 1
3月15日さいたま定期演奏会
梅田俊明マエストロと牧阿佐美バレヱ団とプロコフィエフのバレエ《ロミオとジュリエット》をお届けしました。あらすじに添って抜粋したソニックシティ特別版を鮮やかな照明と共にお楽しみいただきました。ダンサーの皆さん、マエストロ、コンマス木野雅之と終演後に記念撮影

PHOTO 2
3月17日オービック・スペシャル・コンサート2025
満員のお客様にご来場いただきました。小林研一郎マエストロ、髙木竜馬さんとばちり。ナビゲーターの朝岡聡さんによる軽快なトークもお楽しみいただきました。アンコールのふるさとでは会場合唱で美しい歌声が響き渡る一幕も

PHOTO 3
3月21日杉並公会堂シリーズ、3月22日横浜定期演奏会
小林研一郎マエストロと中野りなさんをお迎えして、チャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲とリムスキー＝コルサコフの《シェエラザード》をお楽しみいただきました。
マエストロと中野りなさん、コンマス木野でぱちり。マエストロを囲んでぱちり!

PHOTO 4
3月23日コパケン・ワールド
小林マエストロとの連続公演3日目。この日はソリストに田部京子さんをお迎えしました。
マエストロの楽しいトークに笑みがこぼれます

PHOTO 5
3月29日春休みオーケストラ探検
久しぶりに体験イベントも復活し、たくさんのお客様にご来場いただきました。
和田一樹さん、石井あみさん、コンマスの扇谷でパシャリ
来年も3月29日にお会いしましょう!

日本フィルのライブ・アーカイブ配信はMember's TVU CHANNELで。
https://members.tvuch.com

NEXT CONCERTS
〉〉次回東京定期演奏会

第772回

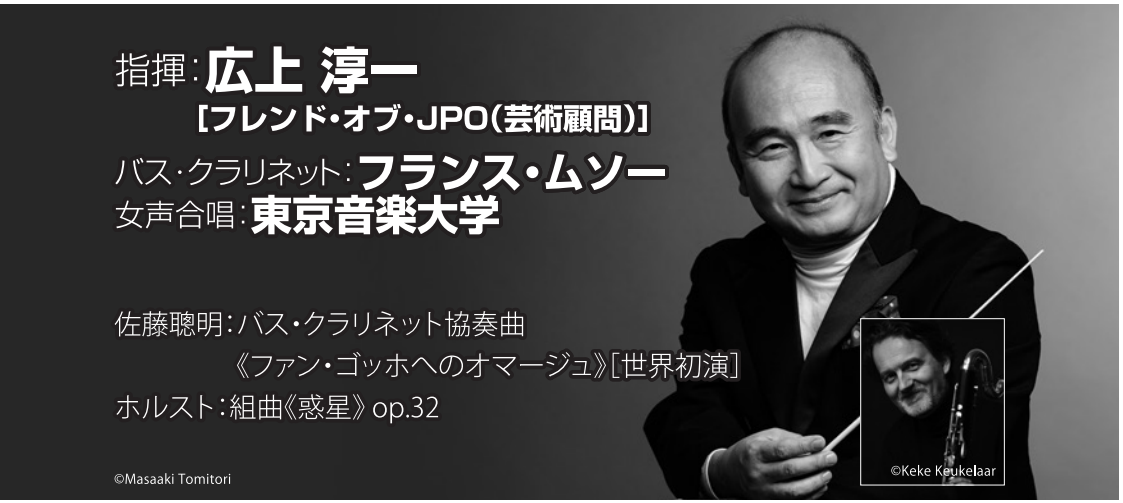
サントリーホール

プレトーク　広上 淳一氏

2025年7月11日(金)19:00開演 18:30〜

12日(土)14:00開演 13:20〜

真夏の夜に輝く壮大な《惑星》のファンタジーと佐藤作品がもたらす静寂(サイレンス)



1回券料金	S ¥8,500	A ¥7,000	B ¥6,000	C ¥5,000	P ¥4,500	Ys（25歳以下） ¥2,000

※障害者手帳をお持ちの方は割引きがございますので、サービスセンターにお問い合わせください。

次回東京定期演奏会指揮者にインタビュー！

広上 淳一 編

きき手　山野 雄大

―7月の東京定期では、イギリスの作曲家ホルストの大人気作品、組曲《惑星》をお愉しみいただきます。火星、金星、水星、木星、土星、天王星、海王星と、太陽系の7つの惑星の占星術的なイメージを、大編成のスペクタクル・サウンドで描いてみせた大作です。特に第4曲《木星》は、平原綾香さんの大ヒット曲《Jupiter》をはじめ、ポップスにアレンジされて歌詞をつけて歌われたり、とても広く親しまれています。

みんなが知ってるこの《ジュピター》ですけれども、僕は今回の演奏で、もう一度初心にかえってつくりたいな、と思います。世間的に有名になりすぎて手垢のついたところも全てクリーニングして、いちばん大事な芯の部分が浮き出るようにした上で、オーケストラのサウンドを愉しんでいただきたい。

また、今回は《土星》なんて渋い曲にもスポットを当てたいですね。

―《土星》には、占星術での土星の性格づけから「老年をもたらす者」という副題がついていますが、自分が老年に近づいてみると、歳を重ねたからこそ分かる〈渋さ〉や〈威厳〉の重く深い中身がより聴こえてくるというか‥‥聴く側の年齢によっても、イメージが変わってくる作品かも知れませんね。

それはあると思う！いつまでも新鮮な発見がある作品だと思いますし、お客さまにもそういうところをぜひ感じ取っていただければいいなと。

また、最後の《海王星》が、派手に終わらないんです。この組曲全体が静かに終わってゆくミステリアスな感じ、そこがまた宇宙の神秘を表しているし、地球上で我々人間が愚かなことを繰り返している、それをかえりみることも出来る。ホルストの時代、戦争も絶えませんでしたし［最初に書かれた《火星》は第1次世界大戦の勃発直前に作曲された］、その他いろいろな背景を考えていくと、この曲が生まれた〈必然性〉もある気がしますね。

―最後の《海王星〜神秘主義者》では、ミステリアスな響きをつくりだすために、最弱音のオーケストラの背景で、女声合唱が歌詞のないヴォカリーズで静かに、幾つもの声部に分かれて重なり響きあうのが、またとても美しいですね。

宇宙的な響きを合唱でつくらなければなりませんから、難しいんですよ。楽譜の指定では、舞台裏で［遠く響かせるように］歌うことになっているのですが、今回はサントリーホールの舞台後方、天から声が降って来るように、幻想的に歌ってもらいます。

―そして、ホルストの人気作にあわせて、作曲家の佐藤聰明さん［1947〜］が書かれた〈バス・クラリネット協奏曲〉［2017年］が世界初演されます。

これは［今回初演するソリストの］フランス・ムソーさんのために書かれた曲で、佐藤先生独特の世界、まさに〈祈り〉のような音楽です。編成もバス・クラリネット独奏にハープ、弦楽だけなので、演奏会後半の《惑星》と正に対照的。静寂のなかの祈り‥‥バス・クラリネット独奏が、自身の中での魂の動きを楽器に託しているように感じられるのではないでしょうか。

―この協奏曲には《ファン・ゴッホへのオマージュ》というタイトルがついておりまして、佐藤先生の解説によりますと、オランダの画家ファン・ゴッホの絵に「あの世とこの世の風景が重なっている」感覚を見出し、共感されています。「一粒の素粒子に永遠の宇宙がある。ゴッホの絵にはその秘密が隠されているのです。僕の音楽もそうありたいと常に願ってきました」と。

哲学ですね。この協奏曲には、宇宙の神秘に対する敬意と畏怖‥‥静寂というより、森羅万象、地球上に生きとし生けるもの全ての、魂の祈りのようなものを感じる。いま、ウクライナやガザで行われている戦争、人の命を踏みにじる為政者たち、人の命を自分のために平気で犠牲にできる彼らの感覚‥‥現代では、理不尽や不条理のエネルギーがどんどん力を増してまかり通っている。そういった現在に、この音楽を捧げたいですね。

助成：
文化庁文化芸術振興費補助金
（舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動））
独立行政法人日本芸術文化振興会
文化庁 Agency for Cultural Affairs, Government of Japan

今後の日本フィル出演公演 2025年6月〜8月

2025	公演／会場／日時	出演者／曲目	チケット／お問い合わせ
6月	第一回茨城県 日本フィルハーモニー 交響楽団演奏会 ザ・ヒロサワ・シティ会館 （茨城県立県民文化センター） **10**[火]**18:30**	指揮：藤岡 幸夫　ヴァイオリン：東 亮汰 モーツァルト：歌劇《フィガロの結婚》序曲 エルガー：愛の挨拶 モンティ：チャルダッシュ ラフマニノフ（萩森英明編）： パガニーニの主題による狂詩曲より第18変奏 ベートーヴェン：交響曲第5番《運命》	お問合せ： ザ・ヒロサワ・シティ会館
6月	第408回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール **14**[土]**17:00**	指揮：小林 研一郎［桂冠名誉指揮者］ ヴァイオリン：千葉 清加 ［アシスタント・コンサートマスター］ モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第3番 マーラー：交響曲第1番《巨人》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
6月	コバケン・ワールドVol.40 サントリーホール **15**[日]**14:00**		
6月	どりーむコンサートVol.129 府中の森芸術劇場 **21**[土]**14:00**	指揮：小林 研一郎［桂冠名誉指揮者］ ヴァイオリン：神尾 真由子 チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 ベートーヴェン：交響曲第3番《英雄》	お問合せ： 府中の森芸術劇場
7月	第150回さいたま定期演奏会 ソニックシティ **4**[金]**19:00**	指揮：原田 慶太楼 ピアノ：阪田 知樹 ラフマニノフ：ヴォカリーズ（管弦楽版） ラフマニノフ： パガニーニの主題による狂詩曲 ラフマニノフ：交響曲第2番	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
7月	第409回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール **5**[土]**17:00**		
7月	第76回杉並定期演奏会 杉並公会堂 **6**[日]**15:00**	指揮：原田 慶太楼 ピアノ：松田 華音 ラフマニノフ：ヴォカリーズ（管弦楽版） ラヴェル：ピアノ協奏曲 ラフマニノフ：交響曲第2番	お問合せ：杉並公会堂
7月	第772回東京定期演奏会 サントリーホール **11**[金]**19:00** **12**[土]**14:00**	指揮：広上 淳一 ［フレンド・オブ・JPO（芸術顧問）］ バス・クラリネット：フランス・ムソー 女声合唱：東京音楽大学 佐藤聰明： バス・クラリネット協奏曲 《ファン・ゴッホへのオマージュ》［世界初演］ ホルスト：組曲《惑星》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪

日本フィル・サービスセンター TEL：03-5378-5911［平日10時-17時］
日本フィルeチケット♪ https://eticket.japanphil.or.jp

公演の詳細は日本フィル・ホームページでご確認ください。www.japanphil.or.jp

2025	公演／会場／日時	出演者／曲目	チケット／お問い合わせ
7月	夏休みコンサート2025 **19**[土]**14:00** 相模女子大学グリーンホール **20**[日]**14:00** 松戸森のホール21 **21**[月・祝]**14:00** 府中の森芸術劇場 **22**[火]**14:00** 杉並公会堂 **25**[金]**13:00＆16:30** 横浜みなとみらいホール **26**[土]**13:00＆16:30** ソニックシティ（大宮） **27**[日]**13:00＆16:30** サントリーホール **29**[火]**14:00** ロームシアター京都	指揮：園田 隆一郎（7/19-29） 大井 剛史（8/1-24） お話とうた：江原 陽子 バレエ：スターダンサーズ・バレエ団 （7/19-29） ピアノ：金子 三勇士（8/1-24） 【第1部】 エルガー：《威風堂々》第1番 ハチャトゥリアン：《仮面舞踏会》よりワルツ アンダーソン：ジャズ・レガート リムスキー＝コルサコフ： 《スペイン奇想曲》よりファンダンゴ 【第2部】今年も選べる! ★バレエ（7/19-29）★ チャイコフスキー：バレエ《白鳥の湖》 （日本フィル夏休みコンサート2025版） ★金子三勇士のピアノでみゆじっく（8/1-24）★ バルトーク： ミクロコスモスよりオスティナート（第6巻146番） ベートーヴェン：エリーゼのために リスト：ラ・カンパネラ ラフマニノフ： ピアノ協奏曲第2番より 第1楽章 【第3部】 誰にだってお誕生日／うみ／勇気100%	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪ 7/22 杉並公会堂公演のみ お問合せ：杉並公会堂
8月	**1**[金]**13:00＆16:30** サントリーホール **2**[土]**13:00＆16:30** 横浜みなとみらいホール **4**[月]**13:00＆16:30** 東京オペラシティコンサートホール **24**[日]**14:00** ウェスタ川越　大ホール		
8月	日本フィル東北の夢プロジェクト2025 楽しいオーケストラin岩手 トーサイクラシックホール岩手 **6**[水]**15:30**	指揮：大井 剛史　ピアノ：金子 三勇士 お話とうた：石井 あみ 【第1部】オーケストラ! 【第2部】ピアノでみゆじっく! 【第3部】子どもたちのステージ 岩手大学教育学部附属小学校合唱部 牛伏郷土芸能保存会 （宮古市立千徳小学校、宮古市立宮古西中学校） 【第4部】みんなで歌おう	日本フィルeチケット♪
8月	フェスタサマーミューザ KAWASAKI 2025 ミューザ川崎シンフォニーホール **9**[土]**15:00**	指揮：下野 竜也　チェロ：宮田 大 小山清茂：管弦楽のための鄙歌 第2番 サン＝サーンス：チェロ協奏曲第1番 ドヴォルジャーク：交響曲第8番	お問合せ： ミューザ川崎 シンフォニーホール
8月	日本フィル東北の夢プロジェクト2025 楽しいオーケストラin福島 いわき芸術文化交流館アリオス アルパイン大ホール **11**[月・祝]**15:30**	指揮：大井 剛史　ピアノ：金子 三勇士 お話とうた：石井 あみ 【第1部】オーケストラ! 【第2部】ピアノでみゆじっく! 【第3部】子どもたちのステージ MJCアンサンブル （南相馬ジュニアコーラスアンサンブル） 福島県立小名浜海星高等学校 チーム「じゃんがら」 【第4部】みんなで歌おう	お問合せ：福島民報社

プレ70周年 2025／2026 シーズン新規定期会員募集

2025/2026シーズンは70周年のシーズン移行にともない2025年9月～2026年3月の全6回開催いたします。
今回の移行期間は年間・半期の種別はございません。

東京 TOKYO 2025／2026シーズン 日本フィルハーモニー交響楽団 東京定期演奏会

会場／サントリーホール
金曜日／19:00開演　土曜日／14:00開演
プレトーク「本日の聴きどころ」
金曜日／18:30～　土曜日／13:20～

2025 9 September	【第773回】 **12日(金)、13日(土)** 【1回券】S席 ¥9,500　A席 ¥8,000　B席 ¥7,000 C席 ¥6,000　P席 ¥5,000　Ys席 ¥2,500	指揮:**カーチュン・ウォン**[首席指揮者] マーラー:**交響曲第6番《悲劇的》**
2025 10 October	【第774回】 **17日(金)、18日(土)** 【1回券】S席 ¥9,500　A席 ¥8,000　B席 ¥7,000 C席 ¥6,000　P席 ¥5,000　Ys席 ¥2,500	**【ショスタコーヴィチ没後50年】** 指揮:**カーチュン・ウォン**[首席指揮者]　ピアノ:**小川 典子*** トランペット:**オッタビアーノ・クリストーフォリ**[ソロ・トランペット]* ショスタコーヴィチ:**ピアノ協奏曲第1番***　ショスタコーヴィチ:**交響曲第11番《1905年》**
2025 10 October	【第775回】(11月公演分) **31日(金)、11月1日(土)** 【1回券】S席 ¥9,500　A席 ¥8,000　B席 ¥7,000 C席 ¥6,000　P席 ¥5,000　Ys席 ¥2,500	指揮:**小林 研一郎**[桂冠名誉指揮者] ヴァイオリン:**千葉 清加**[アシスタント・コンサートマスター] ヴィオラ:**安達 真理**[客演首席奏者] モーツァルト:**ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲**　シベリウス:**交響曲第2番**
2025 11 November	【第776回】(12月公演分) **28日(金)、29日(土)** 【1回券】S席 ¥10,000　A席 ¥9,000　B席 ¥7,500 C席 ¥6,000　P席 合唱団　Ys席 ¥2,500	指揮:**山田 和樹** バリトン:**加耒 徹***　ソプラノ:**熊木 夕茉****　合唱団:**東京音楽大学***** 武満徹:**My way of life*,*****　ラヴェル:**ボレロ** ブーランク:**スターバト・マーテル****,*****　他
2026 1 January	【第777回】 **16日(金)、17日(土)** 【1回券】S席 ¥9,500　A席 ¥8,000　B席 ¥7,000 C席 ¥6,000　P席 ¥5,000　Ys席 ¥2,500	指揮:**広上 淳一**[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)] チェロ:**カミーユ・トマ** ファジル・サイ:**チェロ協奏曲《Never Give Up》** ショスタコーヴィチ:**交響曲第15番**
2026 3 March	【第778回】 **13日(金)、14日(土)** 【1回券】S席 ¥9,000　A席 ¥7,500　B席 ¥6,500 C席 ¥5,500　P席 ¥5,000　Ys席 ¥2,500	指揮:**下野 竜也** ピアノ:**野田 清隆** サミー・ムーサ:**エリジウム**　マイケル・ナイマン:**ピアノ協奏曲** シベリウス:**交響曲第6番**

横浜 YOKOHAMA 2025／2026シーズン 日本フィルハーモニー交響楽団 横浜定期演奏会

会場／横浜みなとみらいホール
土曜日／15:00開演
オーケストラ・ガイド／14:20～

2025 9 September	【第410回】**20日(土)** 【1回券】S席 ¥9,500　A席 ¥8,000　B席 ¥7,000 C席 ¥6,000　P席 ¥5,000　Ys席 ¥2,500	指揮:**カーチュン・ウォン**[首席指揮者]　ピアノ:**髙木 竜馬** 伊福部昭:**SF交響ファンタジー第1番**　ラヴェル:**ピアノ協奏曲** ドヴォルジャーク:**交響曲第9番《新世界より》**
2025 10 October	【第411回】**25日(土)** 【1回券】S席 ¥9,000　A席 ¥7,500　B席 ¥6,500 C席 ¥5,500　P席 ¥5,000　Ys席 ¥2,500	指揮:**藤岡 幸夫**　トロンボーン:**伊藤 雄太**[首席奏者] 吉松隆:**アトム・ハーツ・クラブ組曲第1番** 吉松隆:**トロンボーン協奏曲《オリオン・マシーン》**　シベリウス:**交響曲第1番**
2025 11 November	【第412回】**22日(土)** 【1回券】S席 ¥9,500　A席 ¥8,000　B席 ¥7,000 C席 ¥6,000　P席 ¥5,000　Ys席 ¥2,500	指揮:**太田 弦** ピアノ:**牛田 智大** ショパン:**ピアノ協奏曲第2番**　チャイコフスキー:**交響曲第5番**
2025 12 December	【第413回】**13日(土)** 【1回券】S席 ¥10,000　A席 ¥9,000　B席 ¥7,500 C席 ¥6,000　P席 合唱団　Ys席 ¥4,000	指揮:**出口 大地**　ソプラノ:**砂田 愛梨**　メゾソプラノ:**山下 裕賀** テノール:**石井 基幾**　バリトン:**高橋 宏典**　合唱:**東京音楽大学** ウェーバー:**歌劇《オベロン》序曲**　ベートーヴェン:**交響曲第9番《合唱》**
2026 1 January	【第414回】**24日(土)** 【1回券】S席 ¥9,500　A席 ¥8,000　B席 ¥7,000 C席 ¥6,000　P席 ¥5,000　Ys席 ¥2,500	指揮・ヴァイオリン:**ヴィルフリート・和樹・ヘーデンボルク** ベートーヴェン:**《献堂式》序曲**　モーツァルト:**ヴァイオリン協奏曲第3番** ヨーゼフ・シュトラウス:**ワルツ《我が人生は愛と喜び》** J.シュトラウスII世:**アンネン・ポルカ、ポルカ・シュネル《浮き立つ心》、ワルツ《ウィーン気質》、ポルカ《帝都はひとつ、ウィーンはひとつ》、ワルツ《芸術家の生活》**
2026 3 March	【第415回】**21日(土)** 【1回券】S席 ¥9,500　A席 ¥8,000　B席 ¥7,000 C席 ¥6,000　P席 ¥5,000　Ys席 ¥2,500	指揮:**小林 研一郎**[桂冠名誉指揮者] クラリネット:**伊藤 寛隆**[首席奏者] モーツァルト:**クラリネット協奏曲**　ベートーヴェン:**交響曲第3番《英雄》**

定期会員券(全6回)　好評発売中
S席 ￥34,200　A席 ￥29,100　B席 ￥25,200　C席 ￥21,300　P席 ￥16,200(全5回)　Ys席 ￥10,800

1回券
2025年6月20日(金)発売

Ys(25歳以下)…S席以外から選べます。

あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、あらゆる地域へ、世界へ

平和を願う室内楽コンサート
音楽でつなぐ“祈り”と“記憶”――泉福寺での41年の歩み

◆「記憶」を守り続ける場所

2025年4月20日、新小岩駅近くの泉福寺で、第41回「平和を願う室内楽コンサート」が開催されました。これは、第二次世界大戦中の関東大空襲で甚大な被害を受けた江戸川区において、戦争の記憶を未来に伝える場として、真言宗泉福寺と日本フィルが長年協力して続けている特別な取り組みです。

◆ 長く続く“祈り”の場

このコンサートは、地域の檀家や近隣に住むリピーターの方々にとって、単なる音楽会ではなく、平和への祈りを新たにする場です。演奏の前には、戦争の悲惨さを語り継ぐ講話が行われ、かつてこの地で多くの命が失われた記憶や、現在も世界中で何の罪もない市民が犠牲になっている現実に対する“祈り”の時間が設けられました。

出演したメンバーは戦争を直接経験してはいませんが、その記憶に思いを馳せ、音楽を通して平和への願いを伝えました。今回のプログラムは、楽員自ら選曲し、クラシックからジャズ、歌謡曲まで幅広いレパートリーが披露されました。

◆ 音楽がもたらす新たなつながり

コロナ禍で人々が集う機会が減り、孤立感が今も完全には解消されていない中、“集い”の場としてのこのコンサートは、音楽を介して人々が心を通わせる貴重な時間でもあります。本堂に響く音楽は、集まる人々をつなぎ、過去と現在、そして未来へと思いを馳せる場をつくり出しています。

◆ 未来につなぐ“音楽の灯”

市民の皆さんが主催し、41年続くこのコンサートは、地域の歴史や平和への願いを未来へとつなぐ大切な取り組みです。音楽が持つ“つながる力”を信じ、この伝統をさらに育み、次の世代へと手渡していくことも私たちの使命です。

【プログラム】
J.S.バッハ:羊は安らかに草をはみ
マウラー:3つの小品
ブラームス:子守唄
エワルド:金管五重奏曲第3番より第1楽章
ネイゲル:ジャイブ・フォー・ファイブ
三岳章:川の流れのように

【出演者】
トランペット:大西 敏幸、犬飼 伸紀
ホルン:伊藤 舜
トロンボーン:伊藤 雄太
テューバ(ゲスト):宮西 純

音楽の森ページ
さらに詳しくお知りになりたい方はこちら▶

utena

絶滅危惧化粧品

投稿で助けてください

#ウテナモイスチャーを救え

utena
Moisture
ウテナ モイスチャー

お求めはお近くのスーパー、ドラッグストア等で。

1983年生まれのアロエエキス(保湿成分)配合スキンケア　ウテナ モイスチャーは

40年以上、愛用者の皆様の美肌を支え続けてきました。

これからも、たくさんの美肌を生み出せると信じています。

株式会社 ウ テ ナ
〒157-8567 東京都世田谷区南烏山1-10-22
お客様相談室 0120-305411　www.utena.co.jp

想像を、チカラに。

人が想像できることは、必ず人が実現できる。
鹿島の都市づくりは、100年先を見つめています。

100年をつくる会社
鹿島

つぎはなにが
できるんだろう

子供たちに何が残せるか。
それは、これからもずっと住みやすい環境ではないだろうか。
一度失えば取り戻すことの難しい環境について、
何ができるのか考え続けている。
私たちは、解体の技術やノウハウで
人にやさしい環境づくりを目指して社会に貢献していく。
すべての人にやさしい環境を、つくりたい。

人にやさしい環境をつくる。

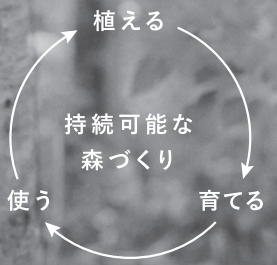
人にやさしい環境をつくる。

TANAKEN

BRANDING WEBSITE

木を植え、
森を育てることも、
街づくりの
大切な一部なんですね。

三井不動産グループは北海道で
約5,000ヘクタールの森林を
保有、管理しています。
その大きさは東京ドーム約1,063個分。
この森が吸収するCO2は年間、
約21,315トンにもなるそうです。
人の手で1本1本苗木を
植え、下刈り、間伐などの
手入れをして健康な森に育てる。
そして、伐採適期を迎えた
木材や間伐材を、ららぽーとや
日本橋の街づくりに活用し、
「植える→育てる→使う」のサイクルを
回し続けて、森を守っているんだって。
街づくりには森や緑を生かすことが
大切なんだな、と思いました。



三井のすずちゃん

◀三井のすずちゃんページはこちら

さあ、街から未来をかえよう
三井不動産グループ
MITSUI FUDOSAN GROUP

三井不動産グループ保有林　北海道　深川市湯内

ストーリーを変える、
ケミストリー。

新しいものは、化学反応から生まれる。
化学の力で、もっといい未来へ。

UBE Transform Tomorrow Today

最高級のアコースティックを誇る

杉並公会堂
Suginami Koukaidou

日本フィルは杉並公会堂を活動拠点とし、
様々な活動を通じて音楽文化を発信しています。

日本フィル杉並公会堂
シリーズ公演より

春休みオーケストラ探検より
楽器体験

公開リハーサル

〒167-0043 東京都杉並区上荻1-23-15
Tel: 03-3220-0401
http://www.suginamikoukaidou.com/
※運営会社：(株) 京王設備サービス

日本フィルを支えてくださる皆様に、心より御礼申し上げます。

日本フィルは多くの方々の支えを基に、年間150回を超える演奏会を中心とした多彩な活動を行っております。質の高い演奏を継続してお届けするため、また、音楽を通して「豊かな社会」の実現の一翼を担う活動をいっそう推進するために、幅広い皆様のお力によって経済的基盤を強化することを願っております。

演奏によって皆様とつながり、皆様とともに豊かな社会を実現する担い手となることを願い、「オーケストラ・コンサート」「エデュケーション・プログラム」「リージョナル・アクティビティ」という三つの柱で活動を行い、音楽を通して文化を発信しています。

私達は、日ごろの活動を通して、音楽とはネットワーク、コミュニケーションの力によって広がり、喜びがより深くなるものだと実感しております。日本フィルの楽団員一同は、音楽によって人と人とが繋がる喜びをもっとも理解する音楽集団として、人の心の温かさを、演奏に乗せて届けます。

日本フィルの活動を維持・発展させるためには、自助努力ももちろん大切です。引き続き経営面での努力を重ねます。
しかしいっぽう、文化の事業には継続性が大切です。こんにちの日本において、安定した活動を継続するためには皆様からいただくご寄付、ご支援が欠かせません。日本フィルは今後、様々なコミュニティの皆様とともに多彩な活動を行っていきたいと考えております。

社会のより一層の発展にとって、文化の成熟は欠くことができないものとなっております。日本フィルも、その一翼を担う存在として、皆様とともにその社会的役割をさらに充実させてまいりたいと考えております。どうぞ温かいご支援をお願い申し上げます。

日本フィルハーモニー交響楽団
理事長　平井 俊邦

■お振込みでのご寄付

①お名前 ②ご住所 ③TEL ④お振込額　を
メール **donation@japanphil.or.jp** まで
お知らせください。

【お振込先口座】
三菱UFJ銀行　高円寺支店（支店コード：155）
普通預金　0242402
公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団
※振込手数料はご負担くださいますようお願い申し上げます。

■オンライン寄付

日本フィルの公式ホームページから
クレジットカードによりご寄付いただけます。
右の二次元コードから
ご寄付のサイトを
ご覧いただけます。

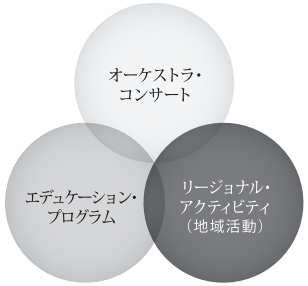
ご寄付をいただきました方には、
後日寄付金受領書等をお送りいたします。

その他右ページも御覧ください

感動の共有
日本フィルハーモニー交響楽団

文化の発信

日本フィルは、
質の高い音楽をお届けする《オーケストラ・コンサート》
音楽との出会いを広げる《エデュケーション・プログラム》
そして音楽の力で様々なコミュニティを活性化させる
《リージョナル・アクティビティ》という
三つの柱で活動を行い、
音楽を通して文化を発信しています。



今月から下記の方々よりご支援をいただくことになりました。（敬称略）
パトロネージュ　久保田 伸一　群馬県　／　匿名2名

日本フィルへのご寄付

税額控除または所得控除の対象となります。詳しくは左のページをご覧ください。

パトロネージュ［個人寄付会員］

プログラム誌へのご芳名掲載などの特典があります。税額控除または所得控除の対象となります。
年会費：3万円／5万円／12万円／20万円／50万円／100万円

日本フィル・サポーターズクラブ

音楽に関心を持つ皆様に日本フィルの活動をご支援いただくシステムです。ご招待券2枚プレゼント、主催公演チケット優先受付・優待（1割引）など様々な特典があります。
年会費：1万円

特別会員［法人寄付］

定期演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。寄付金額を損金に算入することができます。

遺贈

遺言により財産をご寄付頂く方法です。税制上の優遇措置の対象となります。お申込みの方法など、提携銀行のご紹介など、詳しくは事務所までご相談ください。

お問い合わせ：日本フィル事務所　TEL03-5378-6311（10-18時、土日祝日休）

日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名

株式会社IDホールディングス
代表取締役社長 **舩越　真樹**
アイング株式会社 代表取締役会長 **飯嶋　庸夫**
赤坂維新號 代表取締役会長 **鄭　東静**
あすか製薬株式会社 代表取締役社長 **山口　惣大**
株式会社アトックス 代表取締役社長 **矢口　敏和**
株式会社アドバンス都市開発
代表取締役 **古澤　孝**
株式会社アドービジネスコンサルタント
代表取締役社長 **池田　昭司**
イーソリューションズ株式会社
代表取締役社長 **佐々木経世**
株式会社泉商会 代表取締役 **八方　健介**
株式会社泉放送制作 代表取締役社長 **目下部恵一**
磯野不動産株式会社 代表取締役社長 **磯野　計一**
稲畑産業株式会社 代表取締役社長 **稲畑勝太郎**
株式会社インフォマート 代表取締役社長 **中島　健**
株式会社内田洋行 代表取締役社長 **大久保　昇**
内野株式会社 代表取締役会長 **内野　信行**
宇部エクシモ株式会社 代表取締役社長 **福永　謙二**
株式会社ＡＩＴ 代表取締役社長 **大熊　克美**
ＡＢＣシステム株式会社 代表取締役社長 **児玉　光宏**
株式会社エイブル＆パートナーズ
代表取締役会長兼社長 **佐藤　茂**
株式会社エヌエフホールディングス
代表取締役会長 **高橋　常夫**
NGB株式会社 代表取締役社長 **宮﨑　潔**
株式会社エルイーテック 代表取締役社長 **坂田　洋一**
エレコム株式会社 代表取締役会長 **葉田　順治**
大隅ミート産業株式会社 代表取締役社長 **小森　浩一**
株式会社大場造園 代表取締役社長 **大場　二郎**
岡三証券株式会社
荻窪タウンセブン株式会社
小川香料株式会社 代表取締役社長 **小川　裕**
株式会社ONODERA GROUP
代表取締役会長兼社長 **小野寺裕司**
公益財団法人オリックス宮内財団
代表理事 **宮内　義彦**
株式会社カカクコム 代表取締役社長 **村上　敦浩**
鹿島建設株式会社 代表取締役会長 **押味　至一**
鹿島建物総合管理株式会社
代表取締役社長 **山本　和雄**
鹿島道路株式会社 代表取締役社長 **小土井満治**
株式会社カナック企画 代表取締役 **金子高一郎**
株式会社カナデン 代表取締役社長 **本橋　伸幸**
株式会社 歌舞伎座 代表取締役社長 **安孫子　正**
株式会社ガモウ 代表取締役 **蒲生　茂**
社会医療法人河北医療財団 理事長 **河北　博文**
川北電気工業株式会社 取締役社長 **大津　正己**
北野建設株式会社 代表取締役会長兼社長 **北野　貴裕**
キッコーマン株式会社
代表取締役社長CEO **中野祥三郎**
キヤノン株式会社
代表取締役会長 兼 社長 CEO **御手洗冨士夫**
キユーピー株式会社
代表取締役 社長執行役員 **高宮　満**
共和建物管理株式会社 代表取締役 **平　浩**
株式会社協和日成 代表取締役社長 **川野　茂**
キリンホールディングス株式会社
代表取締役社長COO **南方　健志**
株式会社きんでん 取締役社長 **上坂　隆勇**

株式会社九曜社 代表取締役社長 **望月　耕次**
グローブシップ株式会社 代表取締役社長 **矢口　敏和**
京王重機整備株式会社 代表取締役社長 **寺田雄一郎**
株式会社京王設備サービス 取締役社長 **梁瀬　哲夫**
京王電鉄株式会社
代表取締役社長社長執行役員 **都村　智史**
株式会社小泉 代表取締役社長 **長坂　剛**
株式会社興建社 代表取締役 **水島　隆明**
コーザイ株式会社 代表取締役 **貝沼　信和**
株式会社講談社 代表取締役社長 **野間　省伸**
株式会社コバヤシ 代表取締役 **小林　達夫**
コンパッソ税理士法人 代表社員 **内川　清雄**
株式会社コトブキ 代表取締役社長 **深澤　幸郎**
株式会社コンサートサービス 代表取締役 **佐藤　修悦**
佐藤製薬株式会社 代表取締役社長 **佐藤　誠一**
三機工業株式会社 特別顧問 **梶浦　卓一**
山九株式会社 代表取締役社長 **中村　公大**
サントリーホールディングス株式会社
代表取締役社長 **鳥井　信宏**
三洋貿易株式会社 代表取締役社長 **新谷　正伸**
ジーエルサイエンス株式会社 取締役社長 **長見　善博**
ジェネロ株式会社 代表取締役 **竹内　大志**
株式会社慈恵実業 代表取締役社長 **石塚　雄三**
株式会社じほう 代表取締役会長 **武田正一郎**
清水建設株式会社 代表取締役社長 **新村　達也**
株式会社集英社 代表取締役社長 **廣野　眞一**
株式会社シェルター 代表取締役会長 **木村　一義**
ショーボンドホールディングス株式会社
代表取締役社長 **岸本　達也**
株式会社ジャックス 代表取締役社長 **村上　亮**
株式会社ジンテック 代表取締役社長 **柳　秀樹**
杉山商事株式会社 代表取締役会長 **杉山　健**
住友ベークライト株式会社 代表取締役社長 **藤原　一彦**
株式会社スプリックス 代表取締役社長 **常石　博之**
全国保証株式会社 代表取締役社長 **青木　裕一**
第一倉庫株式会社 会長 **小泉　駿一**
株式会社泰秀 代表取締役社長 **野口　通子**
大正製薬株式会社 代表取締役社長 **上原　茂**
大同生命保険株式会社 代表取締役社長 **北原　睦朗**
大日本除虫菊株式会社 代表取締役社長 **上山　直英**
大和製罐株式会社 代表取締役社長 **山口　裕久**
高砂熱学工業株式会社
代表取締役社長COO 社長執行役員 **小島　和人**
TANAKEN株式会社 代表取締役社長 **中尾　安志**
千歳コーポレーション株式会社
取締役社長 **永田　裕之**
千代田化工建設株式会社 代表取締役社長 **太田　光治**
株式会社千代田テクノル 代表取締役会長 **細田　敏和**
塚本總業株式会社 代表取締役社長 **塚本　素清**
ディアンドデパートメント株式会社
代表 **ナガオカ ケンメイ**
学校法人帝京大学 理事長 **冲永　佳史**
株式会社T&Aマネジメント 代表取締役 **長田忠千代**
THK株式会社 代表取締役会長 **寺町　彰博**
株式会社電通 代表取締役 社長執行役員 **佐野　傑**
東亜建設工業株式会社 代表取締役社長 **早川　毅**
株式会社東急コミュニティー 取締役社長 **木村　昌平**
東京海上日動火災保険株式会社
取締役社長 **城田　宏明**
株式会社東京交通会館 代表取締役社長 **興野　敦郎**

東京美装興業株式会社　代表取締役社長　八木　秀記
東洋熱工業株式会社　代表取締役社長　谷口　昌伸
戸田建設株式会社　代表取締役会長　今井　雅則
学校法人東京音楽大学　理事長　丸山恵一郎
株式会社永田音響設計　代表取締役社長　小口　恵司
株式会社永谷園ホールディングス
代表取締役会長　永谷栄一郎
株式会社ナミキ　代表取締役会長　並木　洋一
日鉄興和不動産株式会社　代表取締役社長　三輪　正浩
株式会社ニフコ　代表取締役社長　柴尾　雅春
日本精工株式会社
取締役 代表執行役社長・CEO　市井　明俊
日本製鉄株式会社　代表取締役社長　今井　正
日本電子株式会社
代表取締役社長 兼 CEO　大井　泉
日本パーカライジング株式会社
株式会社ネイチャーズウェイ
代表取締役社長　萩原　吉晃
根本特殊化学株式会社　代表取締役社長　根本美恵子
パイオニア株式会社
代表取締役兼社長執行役員　矢原　史朗
ハウス食品グループ本社株式会社
代表取締役社長　浦上　博史
株式会社博報堂　代表取締役社長　名倉　健司
ハナマルキ株式会社　代表取締役社長　花岡周一郎
阪和興業株式会社　代表取締役社長　中川　洋一
税理士法人ヒイラギ　代表社員税理士　黒田　榮治
東日本住宅株式会社　代表取締役　桃野　直樹
株式会社美禅　代表取締役　堀　哲昭
非破壊検査株式会社　代表取締役社長　山口多賀幸
ひびき・パース・アドバイザーズ
代表取締役社長　清水　雄也
株式会社ファミーユ　代表取締役　新庄眞帆子
富国生命保険相互会社　代表取締役社長　渡部　毅彦
富士テレコム株式会社　代表取締役社長　西田　孝一
古河産業株式会社　代表取締役社長　伊藤　啓真
合同会社ベルファーマシー　代表社員　前島　景子
株式会社ポーラ・オルビスホールディングス
ホッカンホールディングス株式会社
代表取締役社長　池田　孝資
株式会社ポニーキャニオン
代表取締役社長　吉村　隆
本田技研工業株式会社
取締役 代表執行役社長　三部　敏宏
株式会社牧野フライス製作所
取締役社長　宮崎正太郎
マネックスグループ株式会社
代表執行役社長CEO　清明　祐子
株式会社丸井グループ　代表取締役社長　青井　浩
株式会社丸の内よろず　取締役社長　中村　正博
丸文株式会社
代表取締役社長兼最高経営責任者　堀越　裕史
丸美屋食品工業株式会社　代表取締役社長　阿部豊太郎
株式会社三井住友銀行　頭取CEO　福留　朗裕
三井倉庫ホールディングス株式会社
代表取締役社長　古賀　博文
三井不動産株式会社　代表取締役会長　菰田　正信
株式会社三越伊勢丹ホールディングス
特別顧問　石塚　邦雄
三菱HCキャピタル株式会社
代表取締役 社長執行役員　久井　大樹
三菱オートリース株式会社
代表取締役社長　髙井　直哉
三菱ガス化学株式会社　代表取締役社長　伊佐早禎則
三菱地所株式会社　執行役社長　中島　篤
三菱自動車工業株式会社
取締役代表執行役社長 兼 最高経営責任者　加藤　隆雄
三菱重工業株式会社　取締役会長　泉澤　清次
三菱倉庫株式会社　代表取締役 社長　斉藤　秀親
株式会社三菱UFJ銀行　頭取　半沢　淳一
三菱UFJ証券ホールディングス株式会社
取締役社長 兼 グローバルCEO　小林　真
武蔵商事株式会社　代表取締役　宇田川紀通
明治安田生命保険相互会社
取締役代表執行役社長　永島　英器
株式会社明和住販流通センター
代表取締役　塩見　紀昭
メッドサポートシステムズ株式会社
代表取締役　谷川ひとみ
株式会社メディアグラフィックス
代表取締役社長　我妻まどか
株式会社メルコホールディングス
代表取締役社長　牧　寛之
森社会保険労務士事務所　所長　森　康之
株式会社ヤクルト本社　相談役名誉会長　堀　澄也
山崎製パン株式会社
UBE株式会社　取締役会長　泉原　雅人
ユウキフーヅシステム株式会社
代表取締役社長　田中　秀和
横河電機株式会社
米持建設株式会社　代表取締役　米持　大介
リガク・ホールディングス株式会社
代表取締役社長　川上　潤
株式会社リョーサン
代表取締役社長執行役員　稲葉　和彦
株式会社Rings　代表取締役　矢部　和広
株式会社リンレイ　代表取締役社長　鈴木　信也
ローム株式会社
代表取締役社長 社長執行役員　東　克己

匿名5名

（2025年6月1日現在・50音順・敬称略）

パトロネージュご芳名

会田　雅美　東京都
青山やすし　東京都
秋元　和美　東京都
明田　重樹　東京都
浅野　純次　埼玉県
朝吹　英和　東京都
厚田　理郎　東京都
阿部　俊彰　神奈川県
新井　康允　神奈川県
荒木　秀隆　東京都
荒蒔康一郎　東京都
有江　純子　神奈川県
安西祐一郎　東京都
飯田　桂子　東京都
飯田　百栄　東京都
家近　茂　東京都
家近　信子　東京都
五十嵐重雄　東京都
池浦　慧　東京都
池田　博　東京都
池野　隆光　東京都
池谷　光司　東京都
石澤　卓志　千葉県
石塚　邦雄　東京都
石津　寿惠　東京都
石橋　秀雄　神奈川県
伊藤　貴博　東京都
伊藤　昌司　東京都
伊藤　好彦　東京都
井上　直人　東京都
井上　浩良　東京都
岩瀬　順子　神奈川県
岩田　達明　神奈川県
上田　泰邦　東京都
上野悦子・陽子　東京都
宇賀神裕子　神奈川県
臼井　潤　東京都
内村　恒彦　神奈川県
江口　麗子　東京都
大久保　昇　神奈川県
大竹　広明　神奈川県
太田　五郎　神奈川県
太田　達男　千葉県
大塚　宣夫　東京都
大森　京太　東京都
岡田　尚子　埼玉県
岡田　雅史　神奈川県
尾上　洋子　東京都
小野寺けい子　岩手県
小野寺健一　岩手県
小幡　尚孝　東京都
小原　道生　東京都
折田　昌子　東京都
風間　沙織　神奈川県
賀澤　裕三　福島県
鹿島　英裕　東京都
片貝　英重　東京都
片山　英二　東京都
片山　茂　千葉県
桂　史子　東京都
加藤　壹康　静岡県
加藤　丈夫　東京都
加藤　久喜　東京都
加藤　頼宣　東京都
金子　修　埼玉県
金子　清　千葉県
金子　肇　千葉県
上條　貞夫　東京都
香山　和子　神奈川県
川合　孝一　千葉県
河田　義宏　東京都
川畑　雅義　東京都
菅野　治幸　神奈川県
菊池　和美　東京都
喜多𠮷久江　東京都
北村　篤嗣　埼玉県
北村　裕　神奈川県
木下　盛弘　東京都
木村　惠司　神奈川県
草刈　隆郎　東京都
久野　哲男　千葉県
久保田伸一　群馬県
熊谷　朝子　東京都
倉谷　宏樹　東京都
栗原真知子　埼玉県
畔柳　信雄　東京都
甲賀　一宏　埼玉県
胡口　靖夫　東京都
小林　和夫　東京都
小林こずえ　東京都
小林　裕美　東京都
小林　容子　東京都
駒見　俊彦　東京都
五味　康昌　神奈川県
坂井　康柄　神奈川県
酒巻　英俊　東京都
定形　哲　神奈川県
佐藤　武男　東京都
佐藤　寛之　東京都
佐藤　正昭　東京都
佐藤　正知　東京都
佐藤　順英　福島県
座間　淑美　神奈川県
澤井　敏雄　東京都
島田　精一　東京都
島田　晴雄　東京都
清水　幸雄　東京都
下河辺美知子　神奈川県
下田　英一　東京都
生島　貴司　千葉県
新庄真帆子　大阪府
晋友会合唱団　東京都
菅　千太郎　東京都
杉本　功　東京都
杉山　浩明　東京都
鈴木　祐二　東京都
住野　公一　東京都
関　兼英　東京都
妹尾　絲子　東京都
仙石　通泰　東京都
宗　神子　大分県
染野　郁郎　東京都
空田　幸徳　東京都
髙井　延幸　神奈川県
髙木　宏忠　東京都
高須　幸雄　東京都
髙田　信子　東京都
竹中富知男　東京都
田中稀一郎　東京都
田仲　博幸　東京都
田中　將介　神奈川県
田辺三基男　東京都
田村　一　山梨県
田村　浩章　東京都
塚本　和久　東京都
辻　雅夫　東京都
蔦井　厚伸　東京都
津田　義久　東京都
常石　博之　東京都
積田　孝一　東京都
一般社団法人
東京フロイデ合唱団
東京都
東瀬　朗　新潟県
時枝　直満　東京都
徳田　陽一　東京都
外山　雄三　東京都
中尾　誠利　神奈川県
ナガオカケンメイ　東京都
中島　奈穂　東京都
中島美知子　東京都
長瀬　雅則　東京都
中園　和博　東京都
仲田　喜義　東京都
中西　祥子　東京都
永野　琢夫　東京都
中村　公一　東京都
中村　禎良　東京都
那須　雄治　東京都
裏　年紀・綾　東京都
新倉　啓介　東京都
西澤　豊　東京都
西谷　公男　東京都
西村　醇子　神奈川県
二村　英之　東京都
布村　清美　東京都
沼口　順子　東京都
根本　直之　千葉県
野谷　文昭　東京都
箱崎　一彦　千葉県
蓮見　正純　東京都
濱田　尚人　東京都
原　俊　千葉県
原　幸男　静岡県
針谷　博史　東京都
日高　好男　東京都
平井　邦子　神奈川県
平田　邦夫　神奈川県
平田　正　神奈川県
平林　直哉　東京都
広瀬　勝貞　大分県
広瀬　晴子　神奈川県
廣田　直人　東京都
深沢　茂実　神奈川県
深見　敏正　東京都
福井　英次　東京都
福田　昭夫　東京都
藤井　裕一　東京都
藤沢　薫　東京都
藤本由紀子　東京都
藤原　真也　東京都
星　桂太朗　東京都
細谷　義徳　千葉県
牧野　澄夫　東京都
増井　俊之　神奈川県
増田　文彦　神奈川県
松尾　東京都
松田　譲　東京都
松村　美希　東京都
真野美千代　東京都
三木恵美子　神奈川県
三木　繁光　東京都
峯島　茂之　東京都
宮本　裕二　兵庫県
村上　純子　埼玉県
村上　洋美　東京都
村上　泰郎　東京都
持田　泰　東京都
元永　徹司　神奈川県
森　稔樹　神奈川県
森川　智之　神奈川県
森田　大輔　神奈川県
森田ハルヨ　東京都
矢口　敏和　千葉県
矢倉　俊紀　東京都
山上　典彦　東京都
山口　幸子　東京都
山口　仁栄　東京都
山口　岳彦　栃木県
山口　達之　長崎県
山口みどり　東京都
山越　章弘　長野県
山田　敏之　神奈川県
山田　宏己　東京都
山村　美絵　東京都
山本　高稔　東京都
山本　棟子　東京都
油井　直次　東京都
横川　直　東京都
吉江　健志　千葉県
吉川　美保　東京都
吉田　知世　東京都
吉谷恵美子　神奈川県
吉谷由美子　神奈川県
吉村　真幸　埼玉県
吉村　匡則　東京都
若林　昭子　東京都
渡辺　和子　東京都
渡邉規久雄　東京都
渡邉　直　東京都
渡邊　裕志　山口県
Maru
M.K.
匿名64名

（2025年5月12日現在
50音順・敬称略）

<出演>
指揮:園田 隆一郎(7/19~27)、**大井 剛史**(8/1~24)
お話とうた:江原 陽子
バレエ:スターダンサーズ・バレエ団(7/19~27)
バレエ演出・振付:鈴木 稔(第2部 7/19~27)
ピアノ:金子 三勇士(8/1~24)

<プログラム>
第1部 エルガー:《威風堂々》第1番
ハチャトゥリアン:《仮面舞踏会》よりワルツ
アンダーソン:ジャズ・レガート
リムスキー=コルサコフ:《スペイン奇想曲》よりファンダンゴ

第2部 今年も選べる!

バレエ(7/19~27)
チャイコフスキー:バレエ《白鳥の湖》
(日本フィル夏休みコンサート2025版)

金子三勇士のピアノでみゆじっく(8/1~24)
バルトーク:ミクロコスモスよりオスティナート(第6巻146番)
ベートーヴェン:エリーゼのために
リスト:ラ・カンパネラ
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番より 第1楽章

第3部 誰にだってお誕生日/うみ/勇気100%

<日程>(首都圏公演)

【バレエ】

7月	19日(土)	14:00	相模女子大学グリーンホール
	20日(日)	14:00	松戸森のホール21
	21日(月・祝)	14:00	府中の森芸術劇場
	25日(金)	13:00 & 16:30	横浜みなとみらいホール
	26日(土)	13:00 & 16:30	ソニックシティ(大宮)
	27日(日)	13:00 & 16:30	サントリーホール

【ピアノ】

8月	1日(金)	13:00 & 16:30	サントリーホール
	2日(土)	13:00 & 16:30	横浜みなとみらいホール
	4日(月)	13:00 & 16:30	東京オペラシティコンサートホール
	24日(日)	14:00	ウェスタ川越大ホール

料金
[全席指定・消費税込]
※子供=4歳~高校生

【首都圏公演】
S席=子供:3,800円 大人:5,800円
A席=子供:2,800円 大人:4,800円
B席=子供:2,000円 大人:3,800円

好評発売中

【お申込み・お問合わせ】日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911(平日10時-17時)
eチケット♪ https://eticket.japanphil.or.jp

Member's TVU CHANNEL CLASSICAL MUSIC

クラシカルミュージック

https://members.tvuch.com

メンバーズ TVU チャンネルは、クラシック音楽のコンサートの臨場感をいつでもどこでもお楽しみいただけるインターネット・サイトです。コンサートホールからのライブ配信、さらにコンサートが終わったあともアーカイブ映像としていつでも視聴可能です。日本フィルの配信は1,000円で視聴可能期間は何度でもご視聴いただけます(特に記載のないものは販売期間は6ヶ月、購入後3ヶ月視聴可能です)。

まずはID登録! メールアドレスとパスワードのみで簡単!

12月13日 さいたま第九演奏会2024 (6/12まで!)
指揮:下野 竜也 ソプラノ:冨平 安希子 アルト:小泉 詠子 テノール:糸賀 修平
バリトン:宮本 益光 合唱:埼玉第九合唱団
ニコライ:歌劇《ウィンザーの陽気な女房たち》序曲
ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》

1月11日 さいたま定期演奏会 指揮:沼尻 竜典
ドヴォルジャーク:交響曲第9番《新世界より》

1月17日 東京定期演奏会 指揮:山田 和樹
エルガー:行進曲《威風堂々》第1番 エルガー:交響曲第2番

3月1日 名曲コンサート 指揮:カーチュン・ウォン ヴァイオリン:小林 美樹
伊福部昭:管絃楽のための《日本組曲》 チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲
ムソルグスキー(ラヴェル編曲):組曲《展覧会の絵》

5月25日 名曲コンサート 指揮:カーチュン・ウォン ヴァイオリン:服部 百音
シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 マーラー:交響曲第5番

6月6日 東京定期演奏会 指揮:ガボール・タカーチ=ナジ チェロ:ミクローシュ・ペレーニ
ドヴォルジャーク:チェロ協奏曲 ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲
モーツァルト:交響曲第41番《ジュピター》

6月14日 横浜定期演奏会 指揮:小林 研一郎 ヴァイオリン:千葉 清加 (7/13まで!)
モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第3番 マーラー:交響曲第1番《巨人》 1カ月視聴

7月5日 横浜定期演奏会 指揮:原田 慶太楼 ピアノ:阪田 知樹
ラフマニノフ:ヴォカリーズ、パガニーニの主題による狂詩曲、交響曲第2番

7月11日 東京定期演奏会
指揮:広上 淳一 バス・クラリネット:フランス・ムソー 女声合唱:東京音楽大学
佐藤聰明:バス・クラリネット協奏曲《ファン・ゴッホへのオマージュ》
ホルスト:組曲《惑星》

INFORMATION インフォメーション

◆ もうすぐ発売

2025年6月12日（木）発売

第256回芸劇シリーズ

2025年9月21日（日）14：00開演
東京芸術劇場

指揮：カーチュン・ウォン［首席指揮者］
ピアノ：髙木 竜馬

伊福部昭：SF交響ファンタジー第1番
ラヴェル：ピアノ協奏曲
ドヴォルジャーク：交響曲第9番《新世界より》

S¥9,500 A¥8,000 B¥7,000 C¥6,000
Ys（25歳以下）¥2,500 Gs（70歳以上）¥6,000

2025年7月2日（水）発売

日本フィル×ピティナ ショパン・コンサート

2025年10月8日（水）19：00開演
サントリーホール

指揮：横山 幸雄
ピアノ：古海 行子* ピアノ：関本 昌平**

ショパン：ピアノ協奏曲第2番*
ショパン：ピアノ協奏曲第1番** 他

S¥9,000 A¥7,500 B¥6,500 C¥5,000
P¥4,000 Ys（25歳以下）¥2,500

2025年6月20日（金）発売

プレ70周年 東京・横浜定期演奏会 1回券

詳しくはP16をご覧ください

2025年7月2日（水）発売

第411回名曲コンサート

2025年10月26日（日）14：00開演
サントリーホール

指揮：大井 剛史
ソプラノ：宮地 江奈 メゾソプラノ：富岡 明子
テノール：櫻田 亮 バリトン：黒田 祐貴
オルガン：石丸 由佳
合唱：日本フィルハーモニー協会合唱団

J.S.バッハ：オルガン協奏曲 イ短調 BWV593 他
モーツァルト：レクイエム ニ短調、
アヴェ・ヴェルム・コルプス

S¥8,500 A¥7,000 B¥6,000 C¥5,000 P 合唱団
Ys（25歳以下）¥2,500 Gs（70歳以上）¥5,000

◆ 放送予定

2025年4月26日、27日に上演したオペラ《仮面舞踏会》が放送されます。
NHK-FM『オペラ・ファンタスティカ』
放送日：6月20日（金）14：00～18：00
らじる☆らじる での同時配信・聴き逃し配信1週間を行います。
※変更・中止の場合はHP等でお知らせいたします。

◆ テレビ番組レギュラー出演のお知らせ

日本フィルがBSに。指揮者が語るミニ番組！『Welcomeクラシック』BS朝日 毎週水曜日22：54～23：00（第3週、第4週は再放送）。ぜひご覧ください！

定期会員券ご寄付のお願い

お客様のご都合により、定期演奏会にご来場いただけなくなった時は、是非日本フィルにチケットをご寄付ください。有効に活用させていただきます。

5月の東京定期演奏会の定期会員券をお譲りいただきました。心より御礼申し上げます。
（50音順・敬称略）山口 要、匿名8名

ご寄付の方法 ご寄付いただける会員券の公演日・座席数・座席番号を日本フィル・サービスセンターにお電話かFAX、メールにてご連絡の上、会員券をご郵送ください。主催会場でも受け付けます。

※公演1週間前のご寄付に関しては、会員券のご郵送は不要です。※会員券のご郵送代はお客様にてご負担いただきます様ご協力をお願い致します。※ご寄付いただいた定期会員のお客様には、ご寄付いただきました公演月のプログラム冊子を後日ご郵送致します。また、翌月または翌々月のプログラムにご芳名を掲載させていただきますので、掲載をご希望されないお客様はご連絡をお願い致します。

日本フィル・サービスセンター 〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1
TEL：03-5378-5911（平日10時～17時） FAX：03-5378-6161（24時間） E-mail：order-ticket@japanphil.or.jp

人、音楽、自然――日本フィルのテーマです。
JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

楽団創立 1956年6月

創立指揮者	渡邉 暁雄	首席指揮者	カーチュン・ウォン
桂冠名誉指揮者	小林 研一郎	桂冠指揮者 兼 芸術顧問	アレクサンドル・ラザレフ
名誉指揮者	ルカーチ・エルヴィン	フレンド・オブ・JPO（芸術顧問）	広上 淳一
名誉指揮者	ジェームズ・ロッホラン		
客員首席指揮者	ネーメ・ヤルヴィ		

ソロ・コンサートマスター	扇谷 泰朋			
ソロ・コンサートマスター	木野 雅之			
ソロ・コンサートマスター	田野倉雅秋			
アシスタント・コンサートマスター	千葉 清加			
第1ヴァイオリン	伊藤 太郎	太田 麻衣	九鬼 明子	
	齋藤 政和	榊 渚	竹歳 夏鈴	
	谷﨑 大起	田村 昭博	中谷 郁子	
	西村 優子	平井 幸子	本田 純一	
第2ヴァイオリン	遠藤 直子	大貫 聖子	岡田 紗弓	
	加藤 祐一	神尾あずさ	川口 貴	
	佐藤駿一郎	末廣 紗弓	豊田 早織	
	町田 匡	松川 葉月	山田 千秋	
ヴィオラ	安達 真理☆	江藤 史織	小俣 由佳	
	小中澤基道	児仁井かおり	高橋 智史	
	中川裕美子	中溝とも子	松澤 稚奈	
ソロ・チェロ	門脇 大樹			
ソロ・チェロ	菊地 知也			
チェロ	石崎 美雨	伊堂寺 聡	江原 望	
	大澤 哲弥	久保 公人	篠原 和仁	
	山田 智樹			
コントラバス	鈴村 優介	成澤 美紀	宮坂 典幸	
	森田麻友美	山口 雅之		
フルート	真鍋 恵子◎	齋藤 光晴	難波 薫	
オーボエ	杉原由希子◎	松岡 裕雅○	佐竹 真登	
クラリネット	伊藤 寛隆◎	楠木 慶○	照沼 夢輝	
	堂面 宏起			
ファゴット	田吉佑久子◎	鈴木 一志○	中川日出鷹	
ホルン	丸山 勉☆	信末 碩才◎	伊藤 舜	
	原川翔太郎	村中 美菜		
ソロ・トランペット	オッタビアーノ・クリストーフォリ			
トランペット	大西 敏幸◎	犬飼 伸紀○	中里 州宏	
	中務 朋子	星野 究		
トロンボーン	伊藤 雄太◎	笠間 勇登○	福島 莉那	
バス・トロンボーン	中根 幹太			
テューバ	柳生 和大			
ティンパニ	エリック・パケラ◎	池田 健太○		
パーカッション	大河原 渉	本間 雄也□		
ハープ	松井 久子			

楽団長	星野 究		
チーフステージマネージャー	阿部 紋子		
ステージスタッフ	長橋 健太	森田 大翔	
チーフインスペクター	佐藤駿一郎		
インスペクター	鈴村 優介	谷﨑 大起	
ライブラリアン	鬼頭さやか	坂庭 吏映	杉本 哲也

☆客演首席奏者 ◎首席奏者 ○副首席奏者 □試用期間

理事長（代表理事）：平井 俊邦
副理事長（代表理事）：五味 康昌
専務理事（代表理事）：福井 英次
常務理事（代表理事）：後藤 朋俊
理事：石井啓一郎／石塚 邦雄
佐々木経世／田村 浩章
戸所 邦弘／中根 幹太
葉田 順治／福本ともみ
監事：上條 貞夫／福澤 宏哉
評議員会会長：加藤 丈夫
評議員：青井 浩／安孫子 正
荒蒔康一郎／石村 等
稲垣 尚／内川 清雄
大塚 宣夫／海堀 周造
梶浦 卓一／河北 博文
喜多 崇介／木村 惠司
久保田 隆／小林研一郎
島田 精一／津田 義久
西澤 豊／野間 省伸
福満 一夫／村上典吏子
山口多賀幸
名誉顧問：熊谷 直彦
名誉顧問：島田 晴雄
名誉顧問：田邊 稔

マネジメント・スタッフ：淺見 浩司／磯部 一史
江原 陽子／及川ひろか
小川紗智子／荻島 里帆
賀澤 美和／柏熊由紀子
小須田 萌／佐々木文雄
澤田 智夫／篠崎めぐみ
杉山 綾子／杉山まどか
高橋 勇人／田中 正彦
槌谷 祐子／中村沙緒里
西田 大輔／西田 真菜
長谷川珠子／樋高 雄太
藤田 千明／古舘 順一
別府 一樹／益滿 行裕
宗澤 晶子／山岸 淳子
吉岡 浩子
シニア・パートナー：新井 康允／伊波 睦
永島 義郎／南部 洋一
吉江 信博

団友：
青柳 哲夫／青山 均／赤堀 泰江
新井 豊治／石井啓一郎／伊藤 恒男
伊波 睦／宇田 紀夫／遠藤 功
遠藤 剛史／大石 修／大川内 弘
筧 美知子／金本 順子／蒲谷 隆行
川口 和宏／菊田 秋一／岸良 開城
吉川 利幸／木村 正伸／小林 俊夫
小山 清／斎藤 千種／佐々木裕司
佐藤 玲子／菅原 光／髙木 裕子
髙木 雄司／高木 洋／高倉 理実
髙山 智仁／田沢 烈／立川 和男
堂阪 俊子／富樫 尚代／豊田 尚生
中川 二朗／永田 健一／中務 幸彦
奈切 敏郎／橋本 洋／畑井紀代子
平賀 法子／福島 喜裕／松本 克巳
松本 伸二／三本 克郎／宮武 良平
三好 明子／森 茂／山下 進三
山科 淑子／渡辺 哲雄

（2025年6月1日現在）

チケットお申込・お問い合せ

［日本フィル・サービスセンター］
TEL.03-5378-5911（平日10時～17時）
eチケット♪ https://eticket.japanphil.or.jp

公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団
〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1　TEL.03-5378-6311
https://japanphil.or.jp

公式 X（旧Twitter）
@Japanphil

公式アカウント

公式インスタグラム

BS朝日 「Welcome クラシック」
毎週水曜日 22:54～23:00 放送中!!

日本フィル公式YouTube / @JapanphilMovie
「2分でわかる！
大人のためのオーケストラ入門Plus＋」
＼毎月10日・20日にお届け／