

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。

JAPAN  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA

—— 創立指揮者 渡邊暁雄 ——

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA  
SUBSCRIPTION  
CONCERTS

2025

5

MAY

第 770 回  
東京定期演奏会



サントリーホール  
2025年5月9日(金)19:00 5月10日(土)14:00

日本フィルハーモニー交響楽団

演奏中のマナーにご協力をお願いいたします。

電源 OFF	アラームOFF 電源OFF	演奏中は携帯電話や時計のアラームなどデジタル機器の電源はお切りください。
音にご注意を	ビニール袋	マジックテープやファスナーの音 靴にしまう、または下へ置くなど物音がたないようにご配慮ください。
	船の袋	鈴などアクセサリがついたストラップ 靴にしまうなど鳴らないようにご配慮ください。
	補聴器の音	ハウリングをおこさないよう、しっかりと装着し、適切な音量に調整をお願いいたします。
声と拍手にご注意を	私語 せき	演奏中の私語はご遠慮ください。咳をする時はハンカチなどで口を覆って響かないようご配慮を。また、拍手やブラボーは指揮棒がおりてから最後の余韻までお楽しみください。
撮影禁止	録音禁止 録画禁止 写真撮影禁止	演奏中の録音・録画・写真撮影は、固くお断りしております。 ※演奏終演後に写真撮影可能な公演がございます。 詳細は公演時にご案内いたします。
周囲にご配慮を	身を乗り出さない つかの広い／高さのある帽子	席から身を乗り出したり、着用している帽子が後ろの席の視界を遮っていることもございます。周囲にご配慮を。



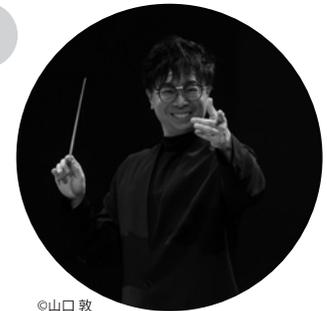
終演時のカーテンコールで写真撮影が可能です。  
撮影はスマートフォン・携帯電話のみ、自席にご着席のまま行い、動画の撮影はご遠慮ください。

撮影に関しては以下のルールを守ってくださいますようお願い申し上げます

- ・アンコール演奏中の撮影はご遠慮ください
- ・スマートフォン、携帯電話以外のカメラでの撮影はご遠慮ください
- ・フラッシュの使用はお控えください
- ・動画の撮影はお控えください
- ・撮影の際、手を高く上げるなど周りのお客様のご迷惑になる行為にご注意ください
- ・自席にご着席のまま撮影をお願いいたします
- ・SNS等に掲載する際は、ほかのお客様のうつりごみにご注意ください
- ・自撮り棒などの使用はお控えください
- ・演奏中はスマートフォン、携帯電話の電源をお切りください(録音・録画は違法行為です)

SNSに投稿いただく際は、ハッシュタグ #日本フィル #japanphil をつけてください!

# 目次 CONTENTS



©山口 敦

■ プログラム	4
■ 出演者プロフィール	6
■ プログラム・ノート- 西 耕一 -	8
■ 次回東京定期演奏会 指揮者にインタビュー ガボール・タカーチ=ナジ編	12
■ 今後の日本フィル出演公演	14
■ 写真プレイバック- 2025年2、3月 -	16
■ あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、あらゆる地域へ、世界へ	17
■ 感動の共有 ~ご支援のお願い~	25
■ 日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名	26
■ パトロネージュご芳名	30
■ 2025/2026シーズン 東京・横浜定期演奏会	32
■ Member's TVU CHANNEL 配信一覧	33
■ インフォメーション	34
■ 公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団 名簿	35

# JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 770th SUBSCRIPTION CONCERTS

日本フィルハーモニー交響楽団  
第770回 東京定期演奏会



サントリーホール Suntory Hall

2025年 5月9日(金)午後7時開演 / 10日(土)午後2時開演  
7:00p.m., Friday, 9th & 2:00p.m., Saturday, 10th May, 2025

■ プレトーク「本日の聴きどころ」

東京定期演奏会では、毎回これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔等を紹介いたします。今月は西耕一さんです。

金曜日 / 18 : 30 ~  
土曜日 / 13 : 20 ~

主催 / 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

協賛 / 株式会社ウテナ 鹿島建設株式会社

TANAKEN株式会社

ホッカンホールディングス株式会社

三井不動産株式会社 UBE株式会社

表紙イラスト / 小澤 一雄

助成 / 文化庁文化芸術振興費補助金  
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))  
独立行政法人日本芸術文化振興会



公益財団法人アフィニス文化財団



後援 / 駐日シンガポール共和国大使館

芥川也寸志: エローラ交響曲

AKUTAGAWA Yasushi: Ellora Symphony

約17分

ブリテン: バレエ音楽《パゴダの王子》組曲  
(コリン・マシューズ、カーチュン・ウォン版)

Benjamin BRITTEN: Suite from the Ballet "The Prince of the Pagodas" op.57  
Arranged by Colin MATTHEWS and Kahchun WONG

約23分

休憩(15分) Intermission

ブラームス: ピアノ協奏曲第1番 二短調 op.15

Johannes BRAHMS: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in D-minor, op.15

約44分

指揮: カーチュン・ウォン [首席指揮者]

Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor

ピアノ: サー・スティーヴン・ハフ

Piano: Sir. Stephen HOUGH

コンサートマスター: 田野倉 雅秋 [日本フィル・ソロ・コンサートマスター]

Concertmaster: TANOKURA Masaaki, JPO Solo Concertmaster

\*この演奏会では、目の不自由なお客様のために点字プログラムを用意しております。ご要望の方は主催者までお申し出ください。



©Ayane Sato

## Conductor

指揮

### カーチュン・ウォン [首席指揮者]

Kahchun WONG, Chief Conductor

日本フィルハーモニー交響楽団首席指揮者およびドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者を務めるシンガポール出身のカーチュン・ウォンは、その舞台における圧倒的な存在感と東洋と西洋の芸術的遺産を探求し続ける思慮深さにおいて国際的に高く評価されている。2024年秋からはサー・マーク・エルダー氏の後任として、英国マンチェスターに本拠を置くハレ管弦楽団の首席指揮者兼アーティストック・アドバイザーに就任した。

2016年グスタフ・マーラー国際指揮者コンクールで優勝。ニューヨーク・フィルハーモニック、クリーヴランド管弦楽団、トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団をはじめとする著名なオーケストラに客演。

ウォンは多くの現代作曲家と強い信頼関係を築いており、今シーズンはバービカン・センターでBBC交響楽団と共に細川俊夫の《祈る人》の英国初演、およびドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者

就任記念演奏会のために特別に委嘱された、タイの作曲家ナローン・プランチャルーンの《影の反映》の世界初演、また2022年には高名な導師でありインド人ヴァイオリニストであるカラ・ラムナスのために書かれた、レーナ・エスマイルの「ヒンドウスタンヴァイオリンのための協奏曲」をシアトル交響楽団演奏にて世界初演したほか、2019年にはニューヨーク・フィルハーモニックとタン・ドゥン（譚盾）の《火の儀式》の米国初演を指揮している。国内においては日本フィルハーモニー交響楽団とのサントリーホール定期公演シリーズにて伊福部昭、芥川也寸志、小山清茂、外山雄三らの作品を定期的に演奏している。2022年、東京オペラシティ財団の招聘により、武満徹の意欲的な作品《弧（アーク）》を中心とした管弦楽作品を集めた公演を大成功に導き、日本の主要批評家によってその年の最も優れた演奏会の一つに選ばれた。



©Sim Canetty-Clarke

## Piano

ピアノ

### サー・スティーヴン・ハフ

Sir. Stephen HOUGH

サー・スティーヴン・ハフは、コンサート・ピアニストとして、また作曲家、作家として、卓越したキャリアを築いている。文化生活への貢献が認められ、クラシック演奏家として初めてマッカーサー・フェローシップを授与されたほか、2022年の女王誕生日記念式典では音楽への貢献に対してナイト爵位を授与された。

40年以上のキャリアを持つスティーヴン・ハフは、ベルリン、ロンドン、中国、ソウル、ニューヨーク・フィルハーモニー管弦楽団、コンセルトヘボウ、ブダペスト祝祭管弦楽団、NHK交響楽団など、世界の一流オーケストラのほとんどと定期的に共演し、テレビ放映や映画出演も行っている。カーネギー・ホールのスターン・オーデトリウム、ロンドンのロイヤル・フェスティバル・ホール、ザルツブルク、ヴェルビエ、ラ・ロック・ダンテロン、アスペン、タングルウッド、アルデバーク、エディンバラなどのリサイタル・シリーズや音楽祭に定期的に客演している。

2024/25年のコンサート・シーズン

は、BBCプロムスへの30回目の出演から始まり、ラスト・ナイト・オブ・ザ・プロムスでは、ライブで6000人、テレビで350万人の聴衆を前に演奏する。その後12ヶ月間、ハフは4大陸で80以上のコンサートをを行い、ロイヤル・フェスティバル・ホールでのフィルハーモニア管弦楽団のシーズン開幕、クリーヴランド管弦楽団との共演、バービカン・センターでのソロ・リサイタル、リンカーン・センターのデヴィッド・ゲフェン・ホールでのウィラ・キャザーにインスパイアされたピアノ五重奏曲の世界初演などを行う。2024年、ステファン・ツヴァイクの回想録にちなんで名づけられた自身のピアノ協奏曲『昨日の世界』の世界初演に続き、ハフはこの作品をアデレード、ボーンマス、オレゴン、シンガポール、バーモント交響楽団で披露する。

オフィシャル・ホームページ  
<https://stephenhough.com/>

## プログラム・ノート 解説:西 耕一

### ❖ 芥川也寸志: エローラ交響曲

今年が生誕100年の芥川也寸志(1925-1989)は、文豪・芥川龍之介の三男として1925年7月12日に東京で生まれた。物心つく前に亡くなった父のSPレコードでストラヴィンスキーの音楽に幼少期から親しみ、東京音楽学校で作曲を学んだ。悲しい戦争を経て訪れた平和を満喫するように戦後から本格的な創作をスタートした。25歳で「交響管絃楽のための音楽」(1950)、28歳で「絃楽のための三楽章《トリプティーク》」(1953)など、爽快なアレグロと叙情的メロディーを得意とした。映画音楽やバレエ音楽でも人気を呼び、順風満帆と思われた。しかし、その立場に安住することなく1954年10月、29歳で、当時国交のなかったソ連へ単身密入国。持ち前の行動力と体験主義を発揮して、憧れの作曲家ショスタコーヴィチ、ハチャトゥリアン、カバレフスキーや、北京で馬思聰、江文也と交流。上海では自作演奏会を指揮して、翌年2月、香港経由で帰国した。この頃「交響曲第1番」を書き終え、30歳台の創作をスタートしている。

本日演奏される「エローラ交響曲」は、番号は付されていないが、第2番にあたる。作曲のキッカケは、1956年4月27日に訪れたインドのエ

ローラ石窟寺院との出会いにある。合計2週間に及ぶインド滞在の1日だけであったがエローラ訪問は、大きくわけで2つの感動を芥川に刻みつけた。石窟寺院が、巨大な岩山を100年以上の歳月をかけて砕き、削ることで彫琢されていたこと。つまり、削ることで地下に広がる無限の空間を認識したこと。そして、そこに展開された原始芸術の圧倒的な迫力に、刺激を受けた。

一般的な建築は、建材を積み重ねることで作られる。しかし、エローラでは、岩山から必要のないものをマイナスして石像や建築を彫琢する。この発想を音楽に当てはめて、無限の広がりを持つ音響宇宙から必要のない音を削り取る「マイナス」による音響構築が成り立つのではないかと考えた。

そして、原始芸術の力強い直接的な表現に触れたことで、現代の音楽が、人々の生活や経験と乖離してしまっただけを再認識。改めて人間の生活、経験、祭礼、本能に従った即興性や、男女の差異へ積極的なアプローチをしようと思ったのだ。

これらを作曲に取り入れ、マイナスによる音響構築、即興性、男女対、人間の本能の再認識を、「交響曲」の

要素として全20楽章で作られたのが「エローラ交響曲」である。ホルン6本、チェレスタ、ピアノ、マリimba、ハーブなどを含み、打楽器8人を必要とする巨大な三管編成の極彩色サウンドは、大音響こそが常態＝静寂であり、プラスとマイナスが反転した世界である。大音響からマイナスして交響曲を彫琢するのである。

その構成は、女性的性格のアダージョ、レント(全11章)と、男性的性格のアレグロ(全9楽章)からなる。その演奏順位は、指揮者が、繰り返しや割愛も含め、自由に決めることが

できる(ただし、17楽章→18楽章と、19楽章→20楽章は必ず対になって演奏される)。初演後に楽章カットが行われ、全15楽章、演奏の都合上パート譜も曲順で固定化され、現在に至るため、曲順を組み替えての演奏例はこれまでない。

楽器編成:フルート3(ピッコロ持替2、アルト・フルート持替1)、オーボエ2、イングリッシュ・ホルン1、クラリネット2、バス・クラリネット1、ファゴット2、コントラ・ファゴット1、ホルン6、トランペット3、トロンボーン2、バス・トロンボーン1、チューバ1、ティンパニ、大太鼓、シンバル、ボンゴ、ウッドブロック、銅鑼、鈴、コンガ、マリimba、ハーブ1、ピアノ1(チェレスタ弾替1)、弦楽5部。

### ❖ ブリテン: バレエ音楽《パゴダの王子》組曲 (コリン・マッシューズ、カーチン・ウォン版)

[構成]

Prelude—前奏—

<Act1>—第1幕 (古代王朝、皇帝の宮廷)

-ローズ姫のヴァリエーションとパ・ド・ドゥー  
Variation of princes Belle Rose and Pas de Deux

<Act2>第2幕 (第1場 パゴダ国、ローズ姫の不思議な旅)

-コーダ: タツノオトシゴ、海の生き物たち、波たち  
Coda, Sea horses, Fish creatures and Waves  
-メリーゴーラウンドのように回転するパゴダ  
The Pagodas revolve like merry-go-rounds

<Act3>第3幕

第2場 パゴダの宮殿

Scene2 The Pagoda Palace

フィナーレ、パゴダの王子、ローズ姫、大団円

Finale~The Prince of the Pagodas~Belle Rose~Apotheosis

《パゴダの王子》はイギリスの振付家ジョン・クランコが台本・振付を作り、ベンジャミン・ブリテン(1913-1976)が音楽を担当して1957年、英国ロイヤルバレエで初演された。作曲当時のブリテンは、43歳。あぶらの乗り切った筆致が存分に発揮されている。「パゴダ」は「仏塔」の意味で、ヨーロッパから遠くはなれたアジアの象徴でもある。ブリテンは、チャイコフスキーの《眠れる森の美女》を研究したという。約2時間のグランドバレエを音で書き分けるために、登場人物に主題を与えている。主人公であるローズ姫(ベルローズ)をあらわすのがオーボエ。年老いた皇帝は、アルトサクソ。パゴダの王子は、トランペットのファンファーレ。特に、この3つを念頭におくと、だいぶ理解しやすくなる。

ストーリーを音楽とともに解説しよう。第1幕は、姉イバラ姫と妹ローズ姫が住む古代王朝の宮殿である。王位を継承する皇帝の娘イバラ姫に求婚にあらわれた東西南北4人の王が踊りを捧げる。しかし、4人の王は、政略結婚によって、王朝をわがものにしようと企んでいる。イバラ姫も応えて踊るが、その印象を消し飛ばすようなローズ姫の美しい踊りが、オーボエの旋律とともに奏される(ローズ姫のヴァリエーションとパ・ド・ドゥ)。踊りの中では、幻影としてパゴダの王子もあらわれ、ファンファーレが聴こえる。この国を乗っ取るとうとする4人の王の企みに気付いたイバラ姫は、彼らを

追い払う。混乱の中、ローズ姫にはエメラルドの玉手箱を携えた翼のある4匹のカエルがあらわれ、パゴダの国へ連れ出してしまふ。

第2幕の第1場は、パゴダ国に向かうローズ姫の不思議な旅。カエルに乗ったローズ姫は、木管楽器や弦楽器との細かな音の動きで描かれるタツノオトシゴ、海の生き物、大波小波と触れ合い(タツノオトシゴ、海の生き物、波)や、男女の焰の踊りをへて幻想的な旅が終わり、第2場パゴダ国での出来事につながる。

パゴダは宝石でできていて、近くとメリーゴーラウンドのように回転する。ここでは、ピアノデュオ、チェレスタ、打楽器による極彩色のガムランサウンドが、幻想的な異国情緒を盛り上げる(メリーゴーラウンドのように回転するパゴダ)。パゴダでもてなされているうちにローズ姫は、目隠しをされる。のたうち回って巨大な火とかがえがあらわれるが、その主題をトランペットによる王子の主題がかき消して、美しい王子とローズ姫のパ・ド・ドゥとなる。ローズ姫は好奇心にかられ、目隠しをはずすと、王子はそこにはいなかった。

第3幕は第1幕と同じ宮殿で、既にイバラ姫が、皇帝の権力を行使している。皇帝は牢屋に入れられ、余興に踊らされている。そこへローズ姫と火とかがえがあらわれ、皇帝を救うのだった。ローズ姫の愛の力で火とかがえは呪いを解いて美しい王子の姿

を取り戻し、皇帝を連れて脱出する。第2場、パゴダの宮殿では、厳かな序奏から、パゴダの王子、ローズ姫、皇帝がパゴダ国につくと、呪われていたパゴダ国の人々も解放されている。アルトサクソによる皇帝の主題から、王子の愛と自由を讃えて、様々な踊りが展開される(フィナーレ、パゴダの王子、ローズ姫、大団円)。

弦楽のフーガからフィナーレが開始され、これまでの様々な素材を回想。トランペットの主題から、ワルツ

## ❖ ブラームス: ピアノ協奏曲第1番 二短調 op.15

1857年に完成されたこの曲は、1854年、ヨハネス・ブラームス(1833-1897)21歳のとき「2台のピアノのためのソナタ」として着想され、交響曲などへの転用も考えたが、最終的にピアノ協奏曲に着地した。1854年2月のシューマンのライン川への投身自殺未遂から、1856年7月に亡くなるまでとも重なっている。精神的な限界をむかえたシューマンと、その妻クララを支えつつの作曲も想起される。

「ピアノ序奏付き交響曲」とも呼ばれるが、古典的な三楽章の形式を持ちつつ、ピアノとオーケストラが対等に表現を分かち合う。ベートーヴェンへのリスペクトも各部分で聴かれる。

第1楽章 マエストーソ 二短調 4分の6拍子

になり、王子、ローズ姫という順番で、大団円をむかえ、高らかにファンファーレが鳴り響くなかで、王子とローズ姫は結婚の祝福を受け、皇帝に永遠の愛を誓うのであった。

楽器編成:フルート3(ピッコロ持替2)、オーボエ2、イングリッシュ・ホルン1、E♭管クラリネット1、クラリネット2、アルト・サクソフォン1、ファゴット3(コントラ・ファゴット持替1)、ホルン4、トランペット3、トロンボーン2、バス・トロンボーン1、チューバ1、ティンパニ、大太鼓、小太鼓、シンバル、トライアングル、タンブリン、ヴィブラフォン、グロッケンシュピール、トムトム、シロフォン、ゴンク、ハープ1、ピアノ2(連弾)、チェレスタ1、弦楽5部。  
バンド:トランペット2

協奏ソナタ形式。冒頭からティンパニと共に第1主題が提示され、やがてロマンティックな第2主題が提示される。両主題の展開はシンフォニックかつ考え抜かれた構築である。

第2楽章 アダージョ 二長調 4分の6拍子

三部形式。シューマンの追悼と、残された妻クララへの慰めも込められた内容とされる。草稿には「主の御名の下に来られるものに祝福あれ」という祈禱文が記されていた。

第3楽章 ロンド:アレグロ・ノン・トロppo 二短調~二長調 4分の2拍子  
歯切れのよい主題に、2つの副主題が挟まれる活気あふれたロンド。幻想的な短いカデンツァのあと、二長調で華麗に結ばれる。

楽器編成:独奏ピアノ、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン4、トランペット2、ティンパニ1、弦楽5部。

NEXT CONCERTS

>> 次回東京定期演奏会

第 **771** 回

サントリーホール

フレトウク 山崎 浩太郎氏

2025年6月6日(金)19:00開演 18:30~

7日(土)14:00開演 13:20~

ハンガリーの巨匠にして世界中のアーティストから  
尊敬を集めるタカーチ=ナジ初登場!

指揮: **ガボール・タカーチ=ナジ**

チェロ: **ミクローシュ・ペレーニ**

ドヴォルジャーク: チェロ協奏曲

ブラームス: ハイドンの主題による変奏曲

モーツァルト: 交響曲第41番《ジュピター》



©Miguel Bueno



1回券料金 S ¥8,500 A ¥7,000 B ¥6,000 C 完売 P ¥4,500 Ys (25歳以下) ¥2,000

\*障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターにお問い合わせください。

### 次回東京定期演奏会指揮者にインタビュー!

ガボール・タカーチ=ナジ 編

きき手 池田 卓夫

「私はヴァイオリニスト、指揮者である以前に音楽家です」

～日本フィルと初共演するガボール・タカーチ=ナジに聞く

ハンガリー出身のガボール・タカーチ=ナジが2025年6月、日本フィルハーモニー交響楽団を初めて指揮する。ヴァイオリンのソリストから弦楽四重奏団のリーダー、オーケストラのコンサートマスターを経て、現在は「小さな協奏曲のソロを除けば、指揮に専念している」という。現在の本拠地のスイスと東京を結び、インタビューを行った。

一 来日経験は豊富ですね。

「1980年代後半を皮切りにタカーチ弦楽四重奏団として少なくとも3回、さらにイヴァン・フィッシャー指揮ブダペスト祝祭管弦楽団のコンサートマスターとしても3回は来しました。その後、紀尾井ホール室内管弦楽団に指揮者として客演したほか、武蔵野音楽大学からも指揮のマスターコースに招かれましたから、10回は来日したはずですよ。いつも楽しみにしておりますし、日本人の音楽に対するリスペクトには感服しています」

一 日本でフルサイズのシンフォニー・オーケストラを指揮するのは、日本フィルが初めてです。

「日本フィルと共演したことのある音楽家たちから『素晴らしい楽団だよ』と聞いて来ました。とりわけ若い頃から存じ上げていた母国ハンガリーの輝かしい名指揮者、エルヴィン・ルカーチさんが長く関わり、亡くなられた後も名誉指揮者に名をとどめていると知り、非常な親近感を覚えています」

一 第771回東京定期演奏会はドヴォルジャーク、ブラームス、モーツァルトと、マエストロを育んだ中欧(ミドル・ヨーロッパ)文化圏の音楽です。第407回横浜定期ではモーツァルトにシューベルト、コダーイが加わります。

「ハンガリーとオーストリアは音楽的にも一体です。私はモーツァルトの弦楽四重奏曲全曲を10代で学びました。シューベルトとハンガリーの結びつきも強い上、タカーチ四重奏団にシューベルト解釈を伝授したアマデウス弦楽四重奏団も4人中3人がオーストリア人です。チェコのドヴォルジャークは同郷のチェロ奏者ハヌシュ・ヴィハーンの提案でチェロ協奏曲を作曲しましたが、ヴィハーンと意見が対立、1896年の世界初演はレオ・スタータンが担当しました。3年後にヴィハーンが独奏に戻り、ドヴォルジャークが生涯最後に指揮した演奏会の1つはブダペストで行われました。ブラームスもエドゥアルト・レマーニ、ヨーゼフ・ヨアヒムらハンガリーのヴァイオリニストと親しく、創作上の大きなアイデアを得ています」

一 協奏曲は同じくハンガリー出身の巨匠、ミクローシュ・ペレーニが独奏します。

「ミクローシュはアンドラーシュ・シフとともに、最も深く音楽的に共感できる友人です。2008年には彼のチェロを交えてバルトウクの弦楽四重奏曲全6曲をフンガロン(注:ハンガリーのレコード会社)に録音、私はこれでヴァイオリンのキャリアに終止符を打ちました。ドヴォルジャークのチェロ協奏曲は個人的に大好きな作品の1つであり、ミクローシュともども演奏に全身全霊をこめ、作曲者の魂に捧げたいと思います」

一 最後の《ジュピター》交響曲は壮大です。

「ハイドンの第104番《ロンドン》、ベートーヴェンの第9番《合唱付》と並び、私が最も敬愛する交響曲です。全体が『ハレルヤ(賛美)!』の幸福な気分で満たされ、モーツァルトのポジティブな側面が強く現れています。今日の紛争だらけの世界にあって、いま一度、人々が互いに愛し合うことの大切さを《ジュピター》に託し、お伝えします」

一 横浜ではハンガリー近代の作曲家、ゾルタン・コダーイの「組曲《ハーリ・ヤーノシュ》」を演奏します。

「残念ながら本人(1967年没)に会う機会はありませんでしたが、サルロタ夫人は今もご存命で先年、3時間にわたって詳しい話を聞く機会を得ました。そこで得た情報も踏まえて今回、コダーイの代表作である《ハーリ・ヤーノシュ》を日本フィルとともに演奏できるのは大きな喜びです」

一 ありがとうございました。

第407回横浜定期演奏会

横浜みなとみらいホール

2025年5月31日(土)17:00開演

指揮:ガボール・タカーチ=ナジ ピアノ:三浦謙司

シューベルト:交響曲第7番《未完成》 モーツァルト:ピアノ協奏曲第21番

コダーイ:組曲《ハーリ・ヤーノシュ》

S ¥8,500 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,500 Ys (25歳以下) ¥2,000

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金  
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))  
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化庁  
Agency for Cultural Affairs,  
Government of Japan

今後の日本フィル出演公演 2025年5月～7月

2025	公演/会場/日時	出演者/曲目	チケット/お問い合わせ
5月	第770回東京定期演奏会 サントリーホール 9[金]19:00 10[土]14:00	指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] ピアノ:サー・スティーヴン・ハフ 芥川也寸志:エローラ交響曲 ブリテン: バレエ音楽《パゴダの王子》組曲 ブラームス:ピアノ協奏曲第1番	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	明日へ響け!オーケストラin釜石 釜石市民ホールTETTO ホールA 14[水]18:30	指揮:和田 一樹 ナビゲーター:石井 あみ 歌:佐野 よりこ 尺八:大久保 正人 合唱:釜石高校音楽部 第1部 クラシック「超」名曲集 第2部 東北地方ゆかりの歌 一地元ゲストを迎えてー	お問い合わせ: 釜石市民ホールTETTO
	第75回杉並定期演奏会 杉並公会堂 17[土]15:00	指揮:大友 直人 トランペット: オッタビアーノ・クリストフオリ ベルリオーズ:序曲《ローマの謝肉祭》 アルチュニアン:トランペット協奏曲 ベルリオーズ:幻想交響曲	お問い合わせ: 杉並公会堂
	第25回相模原定期演奏会 相模女子大学グリーンホール 18[日]14:00	指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] ヴァイオリン:服部 百音 シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 マーラー:交響曲第5番	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第149回さいたま定期演奏会 ソニックシティ 24[土]14:00	指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] ヴァイオリン:服部 百音 シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 マーラー:交響曲第5番	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第410回名曲コンサート サントリーホール 25[日]14:00		完売御礼
第407回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール 31[土]17:00	指揮:ガボール・タカーチ=ナジ ピアノ:三浦 謙司 シューベルト:交響曲第7番《未完成》 モーツァルト:ピアノ協奏曲第21番 コダーイ:組曲《ハリー・ヤーノシュ》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪	
6月	第771回東京定期演奏会 サントリーホール 6[金]19:00 7[土]14:00	指揮:ガボール・タカーチ=ナジ チェロ:ミクローシュ・ベレーニ ドヴォルジャーク:チェロ協奏曲 ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲 モーツァルト:交響曲第41番《ジュピター》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪

2025	公演/会場/日時	出演者/曲目	チケット/お問い合わせ
6月	第一回茨城県 日本フィルハーモニー 交響楽団演奏会 ザ・ヒロサワ・シティ会館 (茨城県立県民文化センター) 10[火]18:30	指揮:藤岡 幸夫 ヴァイオリン:東 亮汰 モーツァルト:歌劇《フィガロの結婚》序曲 エルガー:愛の挨拶 モンティ:チャルダッシュ ラフマニノフ(萩森英明編): パガニーニの主題による狂詩曲より第18変奏 ベートーヴェン:交響曲第5番《運命》	お問い合わせ: ザ・ヒロサワ・シティ会館
	第408回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール 14[土]17:00	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] ヴァイオリン:千葉 清加 [アシスタント・コンサートマスター] モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第3番 マーラー:交響曲第1番《巨人》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	コバケン・ワールドVol.40 サントリーホール 15[日]14:00		
	どリーむコンサートVol.129 府中の森芸術劇場 21[土]14:00	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] ヴァイオリン:神尾 真由子 チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 ベートーヴェン:交響曲第3番	お問い合わせ: 府中の森芸術劇場
7月	第150回さいたま定期演奏会 ソニックシティ 4[金]19:00	指揮:原田 慶太楼 ピアノ:阪田 知樹 ラフマニノフ:ヴォカリーズ(管弦楽版) ラフマニノフ: パガニーニの主題による狂詩曲 ラフマニノフ:交響曲第2番	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第409回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール 5[土]17:00		
	第76回杉並定期演奏会 杉並公会堂 6[日]15:00	指揮:原田 慶太楼 ピアノ:松田 華音 ラフマニノフ:ヴォカリーズ(管弦楽版) ラヴェル:ピアノ協奏曲 ラフマニノフ:交響曲第2番	お問い合わせ:杉並公会堂
第772回東京定期演奏会 サントリーホール 11[金]19:00 12[土]14:00	指揮:広上 淳一 [フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)] バス・クラリネット:フランス・ムソー 女声合唱:東京音楽大学 佐藤聰明: バス・クラリネット協奏曲[世界初演] ホルスト:組曲《惑星》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪	

日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911 [平日10時-17時]  
日本フィルeチケット♪ <https://ticket.japanphil.or.jp>

公演の詳細は日本フィル・ホームページでご確認ください。 [www.japanphil.or.jp](http://www.japanphil.or.jp)





©山口 敦



©山口 敦

PHOTO 1

### 第50回九州公演

50回を迎えた九州公演。公演を率いたのは首席指揮者カーチュン・ウォン。宮田大さん(チェロ)、仲道郁代さん(ピアノ)と共に、全日程を無事終了することができました。完売が続出するなどたくさんのご来場ありがとうございました。また来年!



PHOTO 2

### 3月1日名曲コンサート\*

九州凱旋の「展覧会の絵」、満席のお客様をお迎えました。ヴァイオリンの小林美樹さん、カーチュン・ウォン、コンマス田野倉で記念撮影! サントリーホールに響く熱狂の拍手! ありがとうございます!



©山口 敦

PHOTO 3

### 3月7日、8日東京定期演奏会

待望の首席指揮者カーチュン・ウォンとのマラー《復活》。両公演ともに完売御礼! 盛大な拍手をいただきました。NHK「クラシック音楽館」でも放送されました。マエストロとの次のマラーは、5月25日の名曲コンサート、そして9月東京定期演奏会!



PHOTO 4

### 3月10日平和を願うロビーコンサート

杉並区役所のロビーにて「平和を願うロビーコンサート」に出演しました。3月10日は「東京都平和の日」と定められています。平和や戦争にまつわる曲を中心に弦楽四重奏でお届けし、お客様と平和の大切さを考える時間となりました。



PHOTO 5

### 3月11日東日本大震災追悼復興祈念式

東日本大震災から14年目となる2025年3月11日、福島県との包括連携協定に基づく復興支援活動の一環として、福島県が中心となって開催した東日本大震災慰悼復興祈念式に日本フィルが出演し、福島県南相馬市小高区ゆかりの「群青」等を弦楽四重奏で演奏しました。



\*日本フィルのライブ・アーカイブ配信はMember's TVU CHANNELで。  
<https://members.tvuch.com>

## あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、 あらゆる地域へ、世界へ

日本フィル(音楽の森)では、様々な世代に向けた取り組みを行っています

### ✦ オーケストラとの出会い

<春休みオーケストラ探検>は0歳から入場可能なコンサートです。オーケストラ・コンサートの前には、楽器体験や楽器ごとの音色を楽しめるリレー・コンサート、音楽ワークショップ、工作ワークショップなど、コンサートに紐づいた様々なイベントを行っています。



©山口 敦



©山口 敦

### ✦ 学校や施設での音楽との出会い

年間を通して、小中学校や保育園といった施設に出向き、室内楽の演奏をお届けしています。楽員によるオリジナル・プログラムを行い、双方向でのコミュニケーションを大切にしつつ、コンサートホールとは異なる日常空間で、演奏者の息づかいを感じる間近で演奏を聴いていただけます。



▲木管五重奏の演奏をお届け

### ✦ 音楽業界を目指す人を応援

50年を迎えたく「夏休みコンサート」にて、オーケストラや室内楽などクラシック音楽、公演運営に関心がある大学生以上の方を対象にインターン募集をしています。

「オーケストラの現場を知っていただき、インターンでの経験を活かしてそれぞれの分野で活躍してほしい」という願いで実施しており、過去にはインターンシップ卒業生の中から実際に音楽業界に携わる人材も多数輩出しています。(2025年度の募集は5月中旬予定)



©山口 敦

### ✦ ホールを、オーケストラを、探検してみよう

オーケストラ公演の本番の前に不定期で<オーケストラたんけん隊>を行っています。

普段は入れないステージの裏側やリハーサル見学、制作担当者の話を聞き本番までどのような過程でコンサートが作られているか知ることで、オーケストラをより身近に感じていただき、本公演をより楽しんでいただく企画です。大人の方を中心に毎回多数のお申し込みをいただいています。



▲制作担当者が楽譜を見ながらポイント解説

### ✦ 次のステップは音楽とともにある人生

<60歳からの楽器教室>は、日本フィルが友好提携を結ぶ杉並区在住者を対象に開催しています。

2002年9月の開講以来のべ約900名の方が受講し、多くの方が継続的に楽器を学んでいらっしゃいます。音楽を聴くだけでなく、実際に楽器に触れることで新しい目標が生まれ、生活にハリがでたというお声もいただいています。



▲修了発表会の様子



# 絶滅危惧 化粧品



投稿で助けてください

#ウテナモイスチャーを救え

utena  
**Moisture**  
ウテナ モイスチャー



お求めはお近くのスーパー、ドラッグストア等で。

1983年生まれのアロエエキス配合スキンケア ウテナ モイスチャーは  
(保湿成分)

40年以上、愛用者の皆様の美肌を支え続けてきました。

これからも、たくさんの方の美肌を生み出せると信じています。

株式会社 ウテナ

〒157-8567 東京都世田谷区南島山1-10-22

お客様相談室 0120-305411 www.utena.co.jp

想像を、チカラに。



人が想像できることは、必ず人が実現できる。  
鹿島の都市づくりは、100年先を見つめています。

100年をつくる会社  
**in 鹿島**

# つぎはなにが できるんだらう

子供たちに何が残せるか。

それは、これからもずっと住みやすい環境ではないだろうか。

一度失えば取り戻すことの難しい環境について、

何ができるのか考え続けている。

私たちは、解体の技術やノウハウで

人にやさしい環境づくりを目指して社会に貢献していく。

すべての人にやさしい環境をつくりたい。

## 人にやさしい環境をつくる。



人にやさしい環境をつくる。  
**TANAKEN**

BRANDING WEBSITE



木を植え、  
森を育てることも、  
街づくりの  
大切な一部なんです。

三井不動産グループは北海道で約5,000ヘクタールの森林を保有、管理しています。その大きさは東京ドーム約1,063個分。この森が吸収するCO2は年間、約21,315トンにもなるそうです。人の手で1本1本苗木を植え、下刈り、間伐などの手入れをして健康な森に育てる。そして、伐採適期を迎えた木材や間伐材を、ららぽーとや日本橋の街づくりに活用し、「植えるー育てるー使う」のサイクルを回し続けて、森を守っているんだって。街づくりには森や緑を生かすことが大切なんだな、と思いました。



## 三井のすずちゃん

さあ、街から未来をかえよう

**& 三井不動産グループ**  
MITSUI FUDOSAN GROUP



◀ 三井のすずちゃんページはこちら

三井不動産グループ保有林 北海道 深川市湯内

# ストーリーを変える、 ケミストリー。

新しいものは、化学反応から生まれる。  
化学の力で、もっとうい未来へ。

**UBE** Transform  
Tomorrow  
Today



日本フィルは杉並公会堂を活動拠点とし、  
様々な活動を通じて音楽文化を発信しています。



日本フィル杉並公会堂  
シリーズ公演より



春休みオーケストラ探検より  
楽器体験



公開リハーサル

〒167-0043 東京都杉並区上荻1-23-15  
Tel: 03-3220-0401  
<http://www.suginamikoukaidou.com/>  
※運営会社：(株)京王設備サービス

日本フィルを支えてくださる皆様に、  
心より御礼申し上げます。

日本フィルは多くの方々の支えを基に、年間150回を超える演奏会を中心とした多彩な活動を行っております。質の高い演奏を継続してお届けするため、また、音楽を通して「豊かな社会」の実現の一翼を担う活動をいっそう推進するために、幅広い皆様のお力によって経済的基盤を強化することを願っております。

演奏によって皆様とつながり、皆様とともに豊かな社会を実現する担い手となることを願い、「オーケストラ・コンサート」「エデュケーション・プログラム」「リージョナル・アクティビティ」という三つの柱で活動を行い、音楽を通して文化を発信しています。

私達は、日ごろの活動を通して、音楽とはネットワーク、コミュニケーションの力によって広がり、喜びがより深くなるものだと実感しております。日本フィルの楽団員一同は、音楽によって人と人が繋がる喜びをもっとも理解する音楽集団として、人の心の温かさを、演奏に乗せて届けます。

日本フィルの活動を維持・発展させるためには、自助努力もちろん大切です。引き続き経営面での努力を重ねます。

しかしいっぽう、文化の事業には継続性が大切です。こんにちの日本において、安定した活動を継続するためには皆様からいただくご寄付、ご支援が欠かせません。日本フィルは今後、様々なコミュニティの皆様とともに多彩な活動を行っていきたいと考えております。

社会のより一層の発展にとって、文化の成熟は欠くことができないものとなっております。日本フィルも、その一翼を担う存在として、皆様とともにその社会的役割をさらに充実させてまいりたいと考えております。どうぞ温かいご支援をお願い申し上げます。

日本フィルハーモニー交響楽団  
理事長 平井 俊邦

#### ■お振込みでのご寄付

①お名前 ②ご住所 ③TEL ④お振込額 を  
メール [donation@japanphil.or.jp](mailto:donation@japanphil.or.jp) まで  
お知らせください。

#### 【お振込先口座】

三菱UFJ銀行 高円寺支店(支店コード:155)  
普通預金 0242402

公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団  
※振込手数料はご負担くださいますようお願い申し上げます。

その他右ページも御覧ください

#### ■オンライン寄付

日本フィルの公式ホームページから  
クレジットカードによりご寄付いただけます。

右の二次元コードから  
ご寄付のサイトを  
ご覧いただけます。



ご寄付をいただきました方には、  
後日寄付金受領書等をお送りいたします。

# 感動の共有 日本フィルハーモニー交響楽団

## 文化の発信

日本フィルは、  
質の高い音楽をお届けする《オーケストラ・コンサート》  
音楽との出会いを広げる《エデュケーション・プログラム》  
そして音楽の力で様々なコミュニティを活性化させる  
《リージョナル・アクティビティ》という  
三つの柱で活動を行い、  
音楽を通して文化を発信しています。



今月から下記の方々よりご支援をいただくことになりました。(敬称略)

パトローネージュ 匿名2名

### 日本フィルへのご寄付

税額控除または所得控除の対象となります。詳しくは左のページをご覧ください。

### パトローネージュ[個人寄付会員]

プログラム誌へのご芳名掲載などの特典があります。税額控除または所得控除の対象となります。  
年会費:3万円/5万円/12万円/20万円/50万円/100万円

### 日本フィル・サポーターズクラブ

音楽に関心を持つ皆様に日本フィルの活動をご支援いただくシステムです。ご招待券2枚プレゼント、主催公演チケット優先受付・優待(1割引)など様々な特典があります。  
年会費:1万円

### 特別会員[法人寄付]

定期演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。寄付金額を損金に算入することができます。

### 遺贈

遺言により財産をご寄付頂く方法です。税制上の優遇措置の対象となります。お申込みの方法など、提携銀行のご紹介など、詳しくは事務所までご相談ください。

お問い合わせ:日本フィル事務所 TEL03-5378-6311(10-18時、土日祝日休)

# 日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名

株式会社IDホールディングス  
代表取締役社長 船越 真樹

アイング株式会社 代表取締役会長 飯嶋 庸夫

赤坂維新號 代表取締役社長 鄭 東静

あすか製菓株式会社 代表取締役社長 山口 惣大

株式会社アトックス 代表取締役社長 矢口 敏和

株式会社アドバンス都市開発  
代表取締役 古澤 孝

株式会社アドビビジネスコンサルタント  
代表取締役社長 池田 昭司

イソソリューションズ株式会社  
代表取締役社長 佐々木経世

株式会社泉商会 代表取締役 八方 健介

株式会社泉放送制作 代表取締役社長 日下部恵一

磯野不動産株式会社 代表取締役社長 磯野 計一

稲畑産業株式会社 代表取締役社長 稲畑勝太郎

株式会社インフォマート 代表取締役社長 中島 健

株式会社内田洋行 代表取締役社長 大久保 昇

内野株式会社 代表取締役社長 内野 信行

宇部エクシモ株式会社 代表取締役社長 福永 謙二

株式会社AIT 代表取締役社長 大熊 克美

ABCシステム株式会社 代表取締役社長 兎玉 光宏

株式会社エイブル&パートナーズ  
代表取締役会長兼社長 佐藤 茂

株式会社エヌエフホールディングス  
代表取締役会長 高橋 常夫

NGB株式会社 代表取締役社長 宮崎 潔

株式会社エルイーテック 代表取締役社長 坂田 洋一

エレコム株式会社 代表取締役会長 葉田 順治

大隅ミート産業株式会社 代表取締役社長 小森 浩一

株式会社大場造園 代表取締役社長 大場 二郎

岡三証券株式会社

荻窪タウンセブン株式会社

小川香料株式会社 代表取締役社長 小川 裕

株式会社ONODERA GROUP  
代表取締役会長兼社長 小野寺裕司

公益財団法人オリックス宮内財団  
代表理事 宮内 義彦

株式会社カカコム 代表取締役社長 村上 敦浩

鹿島建設株式会社 代表取締役会長 押味 至一

鹿島建物総合管理株式会社  
代表取締役社長 山本 和雄

鹿島道路株式会社 代表取締役社長 吉田 英信

株式会社カナック企画 代表取締役 金子高一郎

株式会社カナデン 代表取締役社長 本橋 伸幸

株式会社 歌舞伎座 代表取締役社長 安孫子 正

株式会社ガモウ 代表取締役 蒲生 茂

社会医療法人河北医療財団 理事長 河北 博文

川北電気工業株式会社 取締役社長 大津 正己

北野建設株式会社 代表取締役会長兼社長 北野 貴裕

キッコマン株式会社  
代表取締役社長CEO 中野祥三郎

キヤノン株式会社  
代表取締役会長 兼 社長 CEO 御手洗富士夫

キューピー株式会社  
代表取締役 社長執行役員 高宮 満

共和建物管理株式会社 代表取締役 平 浩

株式会社協和日成 代表取締役社長 川野 茂

キリンホールディングス株式会社  
代表取締役社長 磯崎 功典

株式会社きんでん 取締役社長 上坂 隆勇

株式会社九曜社 代表取締役社長 望月 耕次

グローブシップ株式会社 代表取締役社長 矢口 敏和

京王重機整備株式会社 代表取締役社長 寺田雄一郎

株式会社京王設備サービス 取締役社長 梁瀬 哲夫

京王電鉄株式会社  
代表取締役社長社長執行役員 都村 智史

株式会社小泉 代表取締役社長 長坂 剛

株式会社興建社 代表取締役 水島 隆明

コーザイ株式会社 代表取締役 貝沼 信和

株式会社講談社 代表取締役社長 野間 省伸

株式会社コバヤシ 代表取締役 小林 達夫

コンパッソ税理士法人 代表社員 内川 清雄

株式会社コトブキ 代表取締役社長 深澤 幸郎

株式会社コンサートサービス 代表取締役 佐藤 修悦

佐藤製薬株式会社 代表取締役社長 佐藤 誠一

三機工業株式会社 特別顧問 梶浦 卓一

山九株式会社 代表取締役社長 中村 公大

サントリーホールディングス株式会社  
代表取締役社長 鳥井 信宏

三洋貿易株式会社 代表取締役社長 新谷 正伸

ジューエルサイエンス株式会社 取締役社長 長見 善博

ジェネロ株式会社 代表取締役 竹内 大志

株式会社慈恵実業 代表取締役社長 石塚 雄三

株式会社じほう 代表取締役会長 武田正一郎

清水建設株式会社 代表取締役社長 井上 和幸

株式会社集英社 代表取締役社長 廣野 眞一

株式会社シェルター 代表取締役会長 木村 一義

ショーボンドホールディングス株式会社  
代表取締役社長 岸本 達也

株式会社ジャックス 代表取締役社長 村上 亮

株式会社ジンテック 代表取締役社長 柳 秀樹

杉山商事株式会社 代表取締役会長 杉山 健

住友ベークライト株式会社 代表取締役社長 藤原 一彦

株式会社スプリックス 代表取締役社長 常石 博之

全国保証株式会社 代表取締役社長 青木 裕一

第一倉庫株式会社 会長 小泉 駿一

株式会社泰秀 代表取締役社長 野口 通子

大正製薬株式会社 取締役会長 上原 明

大同生命保険株式会社 代表取締役社長 北原 睦朗

大日本除虫菊株式会社 代表取締役社長 上山 直英

大和製罐株式会社 代表取締役社長 山口 裕久

高砂熱学工業株式会社  
代表取締役社長COO 社長執行役員 小島 和人

TANAKEN株式会社 代表取締役社長 中尾 安志

千歳コーポレーション株式会社  
取締役社長 永田 裕之

千代田化工建設株式会社 代表取締役社長 太田 光治

株式会社千代田テクノ 代表取締役会長 細田 敏和

塚本総業株式会社 代表取締役社長 塚本 素清

ダイヤモンドデパートメント株式会社  
代表 ナガオカケンメイ

学校法人帝京大学 理事長 沖永 佳史

株式会社T&Aマネジメント 代表取締役 長田忠千代

THK株式会社 代表取締役会長 寺町 彰博

株式会社電通 代表取締役 社長執行役員 佐野 傑

東亜建設工業株式会社 代表取締役社長 早川 毅

株式会社東急コミュニティー 取締役社長 木村 昌平

東京海上日動火災保険株式会社  
取締役社長 城田 宏明

株式会社東京交通会館 代表取締役社長 興野 敦郎

東京都杉並区 区長 岸本 聡子  
 東京美装興業株式会社 代表取締役社長 八木 秀記  
 東洋熱工業株式会社 代表取締役社長 谷口 昌伸  
 戸田建設株式会社 代表取締役会長 今井 雅則  
 学校法人東京音楽大学 理事長 丸山恵一郎  
 株式会社永田音響設計 代表取締役社長 小口 恵司  
 株式会社永谷園ホールディングス 代表取締役会長 永谷栄一郎  
 株式会社ナミキ 代表取締役会長 並木 洋一  
 日鉄興和不動産株式会社 代表取締役社長 三輪 正浩  
 株式会社ニフコ 代表取締役社長 柴尾 雅春  
 日本精工株式会社 取締役 代表執行役社長・CEO 市井 明俊  
 日本製鉄株式会社 代表取締役社長 今井 正  
 日本電子株式会社 代表取締役社長 兼 CEO 大井 泉  
 日本パーカラライジング株式会社  
 株式会社ネイチャーズウェイ 代表取締役社長 萩原 吉晃  
 根本特殊化学株式会社 代表取締役社長 根本美恵子  
 パイオニア株式会社 代表取締役兼社長執行役員 矢原 史朗  
 ハウス食品グループ本社株式会社 代表取締役社長 浦上 博史  
 株式会社博報堂 代表取締役社長 水島 正幸  
 ハナマルキ株式会社 代表取締役社長 花岡周一郎  
 阪和興業株式会社 代表取締役社長 中川 洋一  
 税理士法人ヒイラギ 代表社員税理士 黒田 榮治  
 東日本住宅株式会社 代表取締役 桃野 直樹  
 株式会社美禪 代表取締役 堀 哲昭

非破壊検査株式会社 代表取締役社長 山口多賀幸  
 ひびき・パース・アドバイザーズ 代表取締役社長 清水 雄也  
 株式会社ファミーユ 代表取締役 新庄真帆子  
 富国生命保険相互会社 代表取締役社長 渡部 毅彦  
 富士テレコム株式会社 代表取締役社長 西田 孝一  
 古河産業株式会社 代表取締役社長 伊藤 啓真  
 合同会社ベルファーマシー 代表社員 前島 景子  
 株式会社ポーラ・オルビスホールディングス  
 ホッカンホールディングス株式会社 代表取締役社長 池田 孝資  
 株式会社ポニーキャニオン 代表取締役社長 吉村 隆  
 本田技研工業株式会社 取締役 代表執行役社長 三部 敏宏  
 株式会社牧野フライス製作所 取締役社長 宮崎正太郎  
 マネックスグループ株式会社 代表執行役社長CEO 清明 祐子  
 株式会社丸井グループ 代表取締役社長 青井 浩  
 株式会社丸の内よろず 取締役社長 中村 正博  
 丸文株式会社 代表取締役社長兼最高経営責任者 堀越 裕史  
 丸美屋食品工業株式会社 代表取締役社長 阿部豊太郎  
 株式会社三井住友銀行 頭取CEO 福留 朗裕  
 三井倉庫ホールディングス株式会社 代表取締役社長 古賀 博文  
 三井不動産株式会社 代表取締役会長 菰田 正信  
 株式会社三越伊勢丹ホールディングス 特別顧問 石塚 邦雄

三菱HCキャピタル株式会社 代表取締役 社長執行役員 久井 大樹  
 三菱オートリース株式会社 代表取締役社長 高井 直哉  
 三菱ガス化学株式会社 代表取締役社長 藤井 政志  
 三菱地所株式会社 執行役社長 中島 篤  
 三菱自動車工業株式会社 取締役代表執行役社長 兼 最高経営責任者 加藤 隆雄  
 三菱重工業株式会社 取締役社長 泉澤 清次  
 三菱倉庫株式会社 代表取締役 社長 斉藤 秀親  
 株式会社三菱UFJ銀行 頭取 半沢 淳一  
 三菱UFJ証券ホールディングス株式会社 取締役社長 兼 グローバルCEO 小林 真  
 武蔵商事株式会社 代表取締役 宇田川紀通  
 明治安田生命保険相互会社 取締役代表執行役社長 永島 英器  
 株式会社明和住販流通センター 代表取締役 塩見 紀昭  
 メッドサポートシステムズ株式会社 代表取締役 谷川ひとみ  
 株式会社メディアグラフィックス 代表取締役社長 我妻まどか  
 株式会社メルコホールディングス 代表取締役社長 牧 寛之  
 森社会保険労務士事務所 所長 森 康之  
 株式会社ヤクルト本社 相談役名誉会長 堀 澄也  
 山崎製パン株式会社  
 UBE株式会社 取締役会長 泉原 雅人  
 ユウキフーズシステム株式会社 代表取締役社長 田中 秀和

横河電機株式会社  
 米持建設株式会社 代表取締役 米持 大介  
 リガク・ホールディングス株式会社 代表取締役社長 川上 潤  
 株式会社リョーサン 代表取締役社長執行役員 稲葉 和彦  
 株式会社Rings 代表取締役 矢部 和広  
 株式会社リンレイ 代表取締役社長 鈴木 信也  
 ローム株式会社 代表取締役社長 社長執行役員 東 克己

匿名5名

(2025年5月1日現在・50音順・敬称略)

# パトネージュご芳名

会田 雅美 東京都  
 青山 やすし 東京都  
 秋元 和美 東京都  
 明田 重樹 東京都  
 浅野 純次 埼玉県  
 朝吹 英和 東京都  
 厚田 理郎 東京都  
 阿部 俊彰 神奈川県  
 新井 康允 神奈川県  
 荒木 秀隆 東京都  
 荒蒔 康一郎 東京都  
 有江 純子 神奈川県  
 安西 祐一郎 東京都  
 飯田 桂子 東京都  
 飯田 百栄 東京都  
 家近 茂 東京都  
 家近 信子 東京都  
 五十嵐 重雄 東京都  
 池浦 慧 東京都  
 池田 博 東京都  
 池野 隆光 東京都  
 池谷 光司 東京都  
 石澤 卓志 千葉県  
 石塚 邦雄 東京都  
 石津 寿恵 東京都  
 石橋 秀雄 神奈川県  
 伊藤 貴博 東京都  
 伊藤 昌司 東京都  
 伊藤 好彦 東京都  
 井上 直人 東京都  
 井上 浩良 東京都  
 岩瀬 順子 神奈川県  
 岩田 達明 神奈川県  
 上田 泰邦 東京都  
 上野 悦子・陽子 東京都  
 宇賀 神裕子 神奈川県  
 白井 潤 東京都  
 内村 恒彦 神奈川県  
 江口 麗子 東京都  
 大久保 昇 神奈川県  
 大竹 広明 神奈川県  
 太田 五郎 神奈川県  
 太田 達男 千葉県  
 大塚 宣夫 東京都  
 大森 京太 東京都

岡田 尚子 埼玉県  
 岡田 雅史 神奈川県  
 尾上 洋子 東京都  
 小野 寺けい子 岩手県  
 小野 寺健一 岩手県  
 小幡 尚孝 東京都  
 小原 道生 東京都  
 折田 昌子 東京都  
 風間 沙織 神奈川県  
 賀澤 裕三 福島県  
 鹿島 英裕 東京都  
 片貝 英重 東京都  
 片山 英二 東京都  
 片山 茂 千葉県  
 桂 史子 東京都  
 加藤 壹康 静岡県  
 加藤 丈夫 東京都  
 加藤 久喜 東京都  
 加藤 頼宣 東京都  
 金子 清 埼玉県  
 金子 肇 千葉県  
 上條 貞夫 東京都  
 香山 和子 神奈川県  
 川合 孝一 千葉県  
 河田 義宏 東京都  
 川畑 雅義 東京都  
 菅野 治幸 神奈川県  
 菊池 和美 東京都  
 喜多 虎久江 東京都  
 篤 嗣 埼玉県  
 北村 裕 神奈川県  
 木下 盛弘 東京都  
 木村 恵司 神奈川県  
 草刈 隆郎 東京都  
 久野 哲男 千葉県  
 熊谷 朝子 東京都  
 倉谷 宏樹 東京都  
 栗原 真知子 埼玉県  
 畔柳 信雄 東京都  
 甲賀 一宏 埼玉県  
 胡口 靖夫 東京都  
 小林 和夫 東京都  
 小林 こずえ 東京都  
 小林 裕美 東京都

小林 容子 東京都  
 見 彦 東京都  
 五味 俊昌 神奈川県  
 坂井 康柄 神奈川県  
 酒卷 英俊 東京都  
 定形 哲 神奈川県  
 佐藤 武男 東京都  
 佐藤 正昭 東京都  
 佐藤 正知 東京都  
 佐藤 順英 福島県  
 座間 淑美 神奈川県  
 澤井 敏雄 東京都  
 島田 精一 東京都  
 島田 晴雄 東京都  
 清水 幸雄 東京都  
 下河辺 美知子 神奈川県  
 下田 貴一 東京都  
 生島 英司 千葉県  
 新庄 真帆子 大阪府  
 晋友会合唱団 東京都  
 菅 千太郎 東京都  
 杉本 功 東京都  
 杉山 浩明 東京都  
 鈴木 祐一 東京都  
 住野 兼英 東京都  
 関 絲子 東京都  
 妹尾 通泰 東京都  
 仙石 神子 大分県  
 宗 郁郎 東京都  
 空田 幸徳 東京都  
 高井 延幸 神奈川県  
 高木 宏忠 東京都  
 高須 幸雄 東京都  
 高田 信子 東京都  
 竹中 富知男 東京都  
 田中 稀一郎 東京都  
 田仲 博幸 東京都  
 田中 将介 神奈川県  
 田辺 三基男 東京都  
 田村 浩章 山梨県  
 田村 和久 東京都  
 塚本 和久 東京都  
 辻 雅夫 東京都

葛井 厚仲 東京都  
 津田 義久 東京都  
 常石 博之 東京都  
 積田 孝一 東京都  
 一般社団法人  
 東京フロイデ合唱団  
 東京都  
 東瀬 朗 新潟県  
 時枝 直満 東京都  
 徳田 陽一 東京都  
 外山 雄三 東京都  
 中尾 誠利 神奈川県  
 ナガオカケンメイ 東京都  
 中島 奈穂 東京都  
 中島 美知子 東京都  
 長瀬 雅則 東京都  
 中園 和博 東京都  
 仲田 喜義 東京都  
 中西 祥子 東京都  
 永野 琢夫 東京都  
 中村 公一 東京都  
 中村 禎良 東京都  
 那須 雄治 東京都  
 棗 年紀・綾 東京都  
 新倉 啓介 東京都  
 西澤 豊 東京都  
 西谷 公男 東京都  
 西村 醇子 神奈川県  
 二村 英之 東京都  
 布村 清美 東京都  
 沼口 順子 東京都  
 根本 直之 千葉県  
 野谷 文昭 東京都  
 箱崎 一彦 千葉県  
 蓮見 正純 東京都  
 濱田 尚人 東京都  
 原 俊 千葉県  
 原 幸男 静岡県  
 針谷 博史 東京都  
 日高 好男 東京都  
 平井 邦子 神奈川県  
 平田 邦夫 神奈川県  
 平田 正 神奈川県  
 平林 直哉 東京都  
 広瀬 勝貞 大分県

広瀬 晴子 神奈川県  
 廣田 直人 東京都  
 深沢 茂実 神奈川県  
 深見 敏正 東京都  
 福井 英次 東京都  
 福田 昭夫 東京都  
 藤井 裕一 東京都  
 藤沢 薫 東京都  
 藤本 由紀子 東京都  
 藤原 真也 東京都  
 星 桂太朗 東京都  
 細谷 義徳 千葉県  
 牧野 澄夫 東京都  
 増井 俊之 神奈川県  
 増田 文彦 神奈川県  
 松尾 文彦 東京都  
 松田 讓 東京都  
 松村 美希 東京都  
 真野 美千代 東京都  
 三木 恵美子 神奈川県  
 三木 繁光 東京都  
 峯島 茂之 東京都  
 宮本 裕二 兵庫県  
 村上 純子 埼玉県  
 村上 洋美 東京都  
 村上 泰郎 東京都  
 持田 泰 東京都  
 元永 徹司 神奈川県  
 森川 稔樹 神奈川県  
 森川 智之 神奈川県  
 森田 大輔 神奈川県  
 森田 ハルヨ 東京都  
 矢口 敏和 千葉県  
 矢倉 俊紀 東京都  
 山上 典彦 東京都  
 山口 幸子 東京都  
 山口 仁栄 千葉県  
 山口 岳彦 栃木県  
 山口 達之 長崎県  
 山口 みどり 東京都  
 山越 章弘 長野県  
 山田 敏之 神奈川県  
 山田 宏己 東京都  
 山村 美絵 東京都  
 山本 高稔 東京都

山本 棟子 東京都  
 油井 直次 東京都  
 横川 直 東京都  
 横江 健志 千葉県  
 吉川 美保 東京都  
 吉田 知世 東京都  
 吉谷 美子 神奈川県  
 吉谷 由美子 神奈川県  
 吉村 真幸 埼玉県  
 吉村 匡則 東京都  
 若林 昭子 東京都  
 渡辺 和子 東京都  
 渡邊 規久雄 東京都  
 渡邊 直志 東京都  
 渡邊 裕志 山口県  
 Maru  
 M.K.

氏名64名

(2025年4月10日現在)  
 50音順・敬称略

プレ70周年 2025/2026 シーズン新規定期会員募集

2025/2026シーズンは70周年のシーズン移行にともない2025年9月～2026年3月の全6回開催いたします。  
今回の移行期間は年間・半期の種別はございません。



2025/2026シーズン  
日本フィルハーモニー交響楽団  
東京定期演奏会

会場/サントリーホール  
金曜日/19:00開演 土曜日/14:00開演  
プレトーク「本日の聴きどころ」  
金曜日/18:30～ 土曜日/13:20～

2025 9 September	【第773回】 <b>12日(金)、13日(土)</b> 【1回券】S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] マーラー:交響曲第6番《悲劇的》
2025 10 October	【第774回】 <b>17日(金)、18日(土)</b> 【1回券】S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	【ショスタコーヴィチ没後50年】 指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] ピアノ:小川 典子* トランペット:オッタビアーノ・クリストフオリ[ソロトランペット]* ショスタコーヴィチ:ピアノ協奏曲第1番* ショスタコーヴィチ:交響曲第11番(1905年)
2025 10 October	【第775回】 <b>31日(金)、11月1日(土)</b> 【1回券】S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] ヴァイオリン:千葉 清加[アシスタント・コンサートマスター] ヴィオラ:安達 真理[客演首席奏者] モーツァルト:ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 シベリウス:交響曲第2番
2025 11 November	【第776回】 <b>28日(金)、29日(土)</b> 【1回券】S席 ¥10,000 A席 ¥9,000 B席 ¥7,500 C席 ¥6,000 P席 合唱団 Ys席 ¥2,500	指揮:山田 和樹 バリトン:加末 徹* ソプラノ:熊木 夕菜** 合唱団:東京音楽大学*** 武満徹:My way of life**** ラヴェル:ボレロ ブーラング:スターバト・マーテル*****
2026 1 January	【第777回】 <b>16日(金)、17日(土)</b> 【1回券】S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮:広上 淳一[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)] チェロ:カミーユ・トマ ファジル・サイ:チェロ協奏曲《Never Give Up》 ショスタコーヴィチ:交響曲第15番
2026 3 March	【第778回】 <b>13日(金)、14日(土)</b> 【1回券】S席 ¥9,000 A席 ¥7,500 B席 ¥6,500 C席 ¥5,500 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮:下野 竜也 ピアノ:野田 清隆 サミー・ムーサー:エリジウム マイケル・ナイマン:ピアノ協奏曲 シベリウス:交響曲第6番



2025/2026シーズン  
日本フィルハーモニー交響楽団  
横浜定期演奏会

会場/横浜みなとみらいホール  
土曜日/15:00開演  
オーケストラ・ガイド/14:20～

2025 9 September	【第410回】 <b>20日(土)</b> 【1回券】S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] ピアノ:高木 竜馬 伊福部昭:SF交響ファンタジー第1番 ラヴェル:ピアノ協奏曲 ドヴォルジャーク:交響曲第9番《新世界より》
2025 10 October	【第411回】 <b>25日(土)</b> 【1回券】S席 ¥9,000 A席 ¥7,500 B席 ¥6,500 C席 ¥5,500 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮:藤岡 幸夫 トロンボーン:伊藤 雄太[首席奏者] 吉松隆:アトム・ハーツ・クラブ組曲第1番 吉松隆:トロンボーン協奏曲《オリオン・マシーン》 シベリウス:交響曲第1番
2025 11 November	【第412回】 <b>22日(土)</b> 【1回券】S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮:太田 弦 ピアノ:牛田 智大 ショパン:ピアノ協奏曲第2番 チャイコフスキー:交響曲第5番
2025 12 December	【第413回】 <b>13日(土)</b> 【1回券】S席 ¥10,000 A席 ¥9,000 B席 ¥7,500 C席 ¥6,000 P席 合唱団 Ys席 ¥4,000	指揮:出口 大地 ソプラノ:砂田 愛梨 メゾソプラノ:山下 裕賀 テノール:石井 基幾 バリトン:高橋 宏典 合唱:東京音楽大学 ウェーバー:歌劇《オベロン》序曲 ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》
2026 1 January	【第414回】 <b>24日(土)</b> 【1回券】S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮:ヴァイオリン:ヴィルフリート・和樹・ヘーデンボルク ベートーヴェン:《献堂式》序曲 op.124 モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第3番 長調 K.216 ヨーゼフ・シュトラウス:ワルツ《我が人生は愛と喜び》 op.263 J.シュトラウスII世:アンネン・ポルカ、ポルカ・ジュネール《浮き立つ心》、ワルツ《ウィーン気質》、 ポルカ《帝都はひとつ、ウィーンはひとつ》、ワルツ《芸術家の生活》
2026 3 March	【第415回】 <b>21日(土)</b> 【1回券】S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] クラリネット:伊藤 寛隆[首席奏者] モーツァルト:クラリネット協奏曲 ベートーヴェン:交響曲第3番《英雄》

定期会員券(全6回) 2025年5月28日(水)発売 1回券 2025年6月20日(金)発売  
S席 ¥34,200 A席 ¥29,100 B席 ¥25,200 C席 ¥21,300 P席 ¥16,200(全5回) Ys席 ¥10,800

Ys(25歳以下)…S席以外から選べます。

# Member's TVU CHANNEL

## CLASSICAL MUSIC

クラシカルミュージック



<https://members.tvuch.com>

Member's TVU CHANNELは、クラシック音楽のコンサートの臨場感をいつでもどこでもお楽しみいただけるインターネット・サイトです。コンサートホールからのライブ配信、さらにコンサートが終わったあともアーカイブ映像としていつでも視聴可能です。日本フィルの配信は1,000円で視聴可能期間は何度でもご視聴いただけます(特に記載のないものは販売期間は6ヶ月、購入後3ヶ月視聴可能です)。

**まずはID登録! メールアドレスとパスワードのみで簡単!**

- 11月29日** 東京定期演奏会 指揮:パヴェウ・カプフ  
シューマン:交響曲第2番
- 12月13日** さいたま第九演奏会2024  
指揮:下野 竜也 ソプラノ:富平 安希子 アルト:小泉 詠子 テノール:糸賀 修平  
バリトン:宮本 益光 合唱:埼玉第九合唱団  
ニコライ:歌劇《ウィンザーの陽気な女房たち》序曲  
ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》
- 1月11日** さいたま定期演奏会 指揮:沼尻 竜典  
ドヴォルジャーク:交響曲第9番《新世界より》
- 1月17日** 東京定期演奏会 指揮:山田 和樹  
エルガー:行進曲《威風堂々》第1番 エルガー:交響曲第2番
- 3月1日** 名曲コンサート 指揮:カーチュン・ウォン ヴァイオリン:小林 美樹  
伊福部昭:管絃楽のための《日本組曲》 チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲  
ムソルグスキー(ラヴェル編曲):組曲《展覧会の絵》
- 5月25日** 名曲コンサート 指揮:カーチュン・ウォン ヴァイオリン:服部 百音  
シベリウス:ヴァイオリン協奏曲  
マーラー:交響曲第5番

配信予定

◆もうすぐ発売

カーチュン・ウォン2公演セット券! 2025年5月23日(金)発売  
S席セット¥13,500 A席セット¥11,000

1 9月21日(日) 第256回芸劇シリーズ  
2025年9月21日(日) 14:00 東京芸術劇場  
指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]  
ピアノ:高木 竜馬  
伊福部昭:SF交響ファンタジー第1番  
ラヴェル:ピアノ協奏曲ト長調  
ドヴォルジャーク:交響曲第9番《新世界より》  
ホ短調 op.95 B.178  
S¥9,500 A¥8,000 B¥7,000 C¥6,000  
Ys¥2,500 Gs¥6,000

1回券 2025年6月12日(木)発売

◆定年のお知らせ

第1ヴァイオリンの平井幸子が2025年4月15日に定年を迎えました。平井は1987年1月に入団し、ヴァイオリン・セクションで活躍してまいりました。定年後も引き続き嘱託の奏者として演奏いたします。今後ともご期待ください。

2 3月8日(日) 第261回芸劇シリーズ  
2026年3月8日(日) 14:00 東京芸術劇場  
指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]  
ホルン:信末 碩才[首席奏者]  
芥川也寸志:交響管絃楽のための音楽  
R.シユトラウス:  
ホルン協奏曲第1番 変ホ長調 op.11 TrV.117  
ストラヴィンスキー:  
バレエ組曲《火の鳥》(1945年版)  
S¥8,000 A¥6,500 B¥6,000 C¥5,000  
Ys¥2,500 Gs¥5,000

1回券 2025年11月26日(水)発売

◆テレビ番組レギュラー出演のお知らせ

日本フィルがBSに。指揮者が語るミニ番組!『Welcomeクラシック』BS朝日 毎週水曜日22:54~23:00(第3週、第4週は再放送)。ぜひご覧ください!

創立指揮者 渡邊 暁雄  
桂冠名誉指揮者 小林 研一郎  
名誉指揮者 ルカーチ・エルヴィン  
名誉指揮者 ジェームズ・ロッホラン  
客員首席指揮者 ネーメ・ヤルヴィ  
首席指揮者 カーチュン・ウォン  
桂冠指揮者兼芸術顧問 アレクサンドル・ラザレフ  
フレンド・オブ・JPO(芸術顧問) 広上 淳一

ソロ・コンサートマスター… 扇谷 泰朋  
ソロ・コンサートマスター… 木野 雅之  
ソロ・コンサートマスター… 田野倉雅秋  
アシスタント・コンサートマスター… 千葉 清加  
第1ヴァイオリン … 伊藤 太郎 太田 麻衣 九鬼 明子  
齋藤 政和 榊 渚 竹歳 夏鈴  
谷崎 大起 田村 昭博 中谷 郁子  
西村 優子 平井 幸子 本田 純一  
第2ヴァイオリン … 遠藤 直子 大貫 聖子 岡田 純弓  
加藤 祐一 神尾あずさ 川口 貴  
佐藤駿一郎 末廣 紗弓 豊田 早織  
町田 匡 松川 葉月 山田 千秋  
ヴィオラ … 安達 真理☆ 江藤 史織 小俣 由佳  
小中澤基道 児仁井かおり 高橋 智史  
中川裕美子 中溝とも子 松澤 稚奈

ソロ・チェロ … 門脇 大樹  
ソロ・チェロ … 菊地 知也  
チェロ … 石崎 美雨 伊堂寺 聡 江原 望  
大澤 哲弥 久保 公人 篠原 和仁  
山田 智樹

コントラバス … 鈴木 優介 成澤 美紀 宮坂 典幸  
森田麻友美 山口 雅之  
フルート … 真鍋 恵子○ 齋藤 光晴 難波 薫  
オーボエ … 杉原由希子 松岡 裕雅○ 佐竹 真登  
クラリネット … 伊藤 寛隆 楠木 慶○ 照沼 夢輝

ファゴット … 田吉佑久子○ 鈴木 一志○ 中川日出鷹  
ホルン … 丸山 勉☆ 信末 碩才○ 伊藤 舜  
原川翔太郎 村中 美菜

ソロ・トランペット… オッタビアーノ・クリスト・フォリ  
トランペット … 大西 敏幸○ 犬飼 伸紀○ 中里 州宏  
中務 朋子 星野 究  
トロンボーン… 伊藤 雄太○ 笠間 勇登○ 福島 莉那□

バス・トロンボーン… 中根 幹太  
チューバ … 柳生 和太  
ティンパニ … エリック・バケラ○ 池田 健太○  
パーカッション … 大河原 渉 本間 雄也□  
ハーブ … 松井 久子

楽団長 … 星野 究  
チーフステージマネージャー… 阿部 紋子  
ステージスタッフ… 長橋 健太 森田 大翔  
チーフインスペクター… 佐藤駿一郎  
インスペクター … 鈴木 優介 谷崎 大起  
ライブラリアン … 鬼頭さやか 坂庭 吏映 杉本 哲也

理事長(代表理事): 平井 俊邦  
副理事長(代表理事): 五味 康昌  
専務理事(代表理事): 福井 英次  
常務理事(代表理事): 後藤 朋俊  
理事: 石井啓一郎/石塚 邦雄  
佐々木経世/田村 浩章  
戸所 邦弘/中根 幹太  
順治/福本と もみ  
葉田 順一/福澤 宏哉  
監事: 上條 貞夫  
評議員会長: 加藤 丈夫  
評議員: 青井 浩/安孫子 正  
荒崎康一郎/石村 等  
稲垣 尚/内川 清雄  
大塚 宣夫/海堀 周造  
梶浦 卓一/河北 博文  
喜多 崇介/木村 恵司  
久保田 隆/小林研一郎  
島田 精一/津田 義久  
西澤 豊/野間 省伸  
福満 一夫/村上典史子  
山口多賀幸  
名誉顧問: 熊谷 直彦  
名誉顧問: 島田 晴雄  
名誉顧問: 田邊 稔

マネジメントスタッフ: 浅見 浩司/磯部 一史  
江原 陽子/及川ひろか  
小川紗智子/荻島 里帆  
賀澤 美和/柏熊由紀子  
小須田 萌/佐々木文雄  
澤田 智夫/篠崎めぐみ  
杉山 綾子/杉山まどか  
高橋 勇人/田中 正彦  
榎谷 祐子/中村沙緒里  
西田 大輔/西田 真菜  
長谷川 珠子/樋高 雄太  
藤田 千明/古館 順一  
別府 一樹/益満 行裕  
宗澤 晶子/山岸 淳子  
吉岡 浩子  
シニア・パートナー: 新井 康允/伊波 睦  
永江 義郎/南部 洋一  
吉江 信博

団友:  
青柳 哲夫/青山 均/赤堀 泰江  
新井 豊治/石井啓一郎/伊藤 恒男  
伊波 睦 宇田 紀夫 遠藤 功  
遠藤 剛史/大石 修 大川内 弘  
寛 美知子 金本 順子 清谷 隆行  
川口 和宏/菊田 秋 岸良 開城夫  
吉川 利幸/木村 正伸 小林 俊夫 裕司  
小山 清 斎藤 千種 佐々木 裕  
佐藤 玲子/菅原 光 高木 裕子  
高木 雄司 田沢 洋 高倉 理実  
高山 智仁/木沢 烈 立川 和生  
堂阪 俊一/富樫 尚代 豊田 尚生  
中川 二郎/永田 健一 中務 幸彦  
奈切 敏郎/橋本 洋 畑井紀代子  
平賀 法子/福島 喜裕 松本 克巳  
松本 伸二/森 三本 克郎 良平  
三好 明子/森 茂 山下 進三  
山科 淑子/渡辺 哲雄

(2025年5月1日現在)

定期会員券ご購入のお願い  
お客様のご都合により、定期演奏会にご来場いただけなくなった時は、是非日本フィルにチケットをご寄付ください。有効に活用させていただきます。  
4月の東京定期演奏会の定期会員券をお譲りいただきました。心より御礼申し上げます。  
(50音順・敬称略) 齋藤豊、田中路子、村上一平、匿名4名  
ご購入の方法  
ご購入いただける会員券の公演日・座席数・座席番号を日本フィル・サービスセンターにお電話かFAX、メールにてご連絡の上、会員券をご郵送ください。主催会場でも受け付けます。  
※公演1週間前のご寄付に関しては、会員券のご郵送は不要です。※会員券のご郵送代はお客様にてご負担いただきます様ご協力をお願いします。※ご購入いただいた定期会員のお客様には、ご購入いただきました公演月のプログラム冊子を後日ご郵送致します。また、翌月または翌々月のプログラムにご芳名を掲載させていただきますので、掲載をご希望されないお客様はご連絡をお願い致します。  
日本フィル・サービスセンター 〒166-0011 東京都杉並区梅里 1-6-1  
TEL: 03-5378-5911(平日10時~17時) FAX: 03-5378-6161(24時間) E-mail: order-ticket@japanphil.or.jp

☆客演首席奏者 ○首席奏者 ○副首席奏者 □試用期間

チケットお申込・お問い合わせ

[日本フィル・サービスセンター]  
TEL.03-5378-5911(平日10時~17時)

eチケット▶ <https://eticket.japanphil.or.jp>

公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1 TEL.03-5378-6311

<https://japanphil.or.jp>

公式 X(旧Twitter)  
@Japanphil

LINE 公式アカウント



公式インスタグラム



「Welcome クラシック」  
毎週水曜日 22:54~23:00 放送中!!

日本フィル公式YouTube ▶ / @JapanphilMovie

「2分でわかる!  
大人のためのオーケストラ入門Plus+」

毎月10日・20日にお届け

