

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。

JAPAN
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

—— 創立指揮者 渡邊暁雄 ——

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

SUBSCRIPTION CONCERTS

2025

1

JAN

第 767 回
東京定期演奏会

Ralph
VAUGHAN
WILLIAMS



SUHO
Ryosuke



YAMADA
Kazuki



Edward
ELGAR



o2awa

サントリーホール

2025年1月17日(金) 19:00 1月18日(土) 14:00

日本フィルハーモニー交響楽団

♥ 演奏中のマナーにご協力をお願いいたします。

電源 OFF	アラームOFF 電源OFF	演奏中は携帯電話や時計のアラームなどデジタル機器の電源はお切りください。
音にご注意を	ビニール袋	マジックテープやファスナーの音 靴にしまう、または下へ置くなど物音がたたないようにご配慮ください。
	船の袋	鈴などアクセサリがついたストラップ 靴にしまうなど鳴らないようにご配慮ください。
	補聴器の音	ハウリングをおこさないよう、しっかりと装着し、適切な音量に調整をお願いいたします。
声と拍手にご注意を	私語 せき	演奏中の私語はご遠慮ください。咳をする時はハンカチなどで口を覆って響かないようご配慮を。また、拍手やブラボーは指揮棒がおりてから最後の余韻までお楽しみください。
撮影禁止	録音禁止 録画禁止 写真撮影禁止	演奏中の録音・録画・写真撮影は、固くお断りしております。 ※演奏終了後に写真撮影可能な公演がございます。 詳細は公演時にご案内いたします。
周囲にご配慮を	身を乗り出さない つかの広い／高さのある帽子	席から身を乗り出したり、着用している帽子が後ろの席の視界を遮っていることもございます。周囲にご配慮を。



終演時のカーテンコールで写真撮影が可能です。
撮影はスマートフォン・携帯電話のみ、自席にご着席のまま行い、動画の撮影はご遠慮ください。

撮影に関しては以下のルールを守ってくださいますようお願い申し上げます

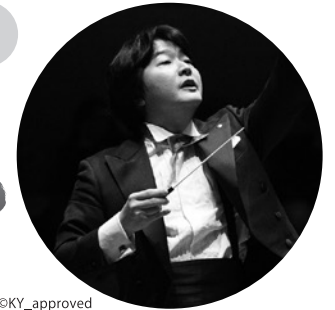
- ・アンコール演奏中の撮影はご遠慮ください
- ・スマートフォン、携帯電話以外のカメラでの撮影はご遠慮ください
- ・フラッシュの使用はお控えください
- ・動画の撮影はお控えください
- ・撮影の際、手を高く上げるなど周りのお客様のご迷惑になる行為にご注意ください
- ・自席にご着席のまま撮影をお願いいたします
- ・SNS等に掲載する際は、ほかのお客様のうつりごみにご注意ください
- ・自撮り棒などの使用はお控えください
- ・演奏中はスマートフォン、携帯電話の電源をお切りください(録音・録画は違法行為です)

SNSに投稿いただく際は、ハッシュタグ #日本フィル #japanphil をつけてください!

目次 CONTENTS



©KY_approved



■ プログラム	4
■ 出演者プロフィール	6
■ プログラム・ノート- 等松 春夫 -	8
■ 次回東京定期演奏会 指揮者にインタビュー カーチン・ウォン編	12
■ 今後の日本フィル出演公演	14
■ 2024/2025シーズン 東京・横浜春季定期演奏会	16
■ 写真プレイバック- 2024年10月~11月 -	17
■ あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、あらゆる地域へ、世界へ	18
■ 感動の共有 ~ご支援のお願い~	25
■ 日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名	26
■ パトロネージュご芳名	30
■ Member's TVU CHANNEL 配信一覧	32
■ 2025年春季セット券	33
■ インフォメーション	34
■ 公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団 名簿	35

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 767th SUBSCRIPTION CONCERTS

日本フィルハーモニー交響楽団
第767回 東京定期演奏会



サントリーホール Suntory Hall

2025年1月17日(金)午後7時開演 / 18日(土)午後2時開演
7:00p.m., Friday, 17th & 2:00p.m., Saturday, 18th January, 2025


■ プレトーク「本日の聴きどころ」

東京定期演奏会では、毎回これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔等を紹介いたします。今月は指揮者の山田和樹さんです。

金曜日 / 18 : 30 ~
土曜日 / 13 : 20 ~

主催 / 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団
協賛 / 株式会社ウテナ 鹿島建設株式会社
三井不動産株式会社
ホッカンホールディングス株式会社
UBE株式会社

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会



表紙イラスト / 小澤 一雄

*この演奏会では、目の不自由なお客様のために点字プログラムを用意しております。ご要望の方は主催者までお申し出ください。

エルガー: 行進曲《威風堂々》第1番
二長調 op.39-1

約5分

Edward ELGAR: Pomp and Circumstance No.1 in D-major, op.39-1

ヴォーン=ウィリアムズ: ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス
《揚げひばり》*

約13分

Ralph VAUGHAN WILLIAMS: The Lark Ascending

休憩(15分) Intermission

エルガー: 交響曲第2番 変ホ長調 op.63

約53分

Edward ELGAR: Symphony No.2 in E-flat major, op.63

指揮: 山田 和樹



Conductor: YAMADA Kazuki

ヴァイオリン: 周防 亮介*

Violin: SUHO Ryosuke

コンサートマスター: 扇谷 泰朋[日本フィル・ソロ・コンサートマスター]

Concertmaster: OGITANI Yasutomo, JPO Solo Concertmaster

ソロ・チェロ: 門脇 大樹[日本フィル・ソロ・チェロ]

Solo Violoncello: KADOWAKI Hiroki, JPO Solo Violoncello

ご自宅で
公演の感動を
何度でも

1月17日(金) 公演はエルガーの2曲 ライブ & アーカイブ 配信あり!

販売期間: ~2025年7月16日

視聴期間: 購入から3か月

料 金: 1,000円

Member's TVU CHANNELにて配信
<https://members.tvuch.com>



現在配信中の公演及び配信予定はP32をご覧ください



Conductor

指揮

山田 和樹

YAMADA Kazuki



©Zuzanna Specjal

2009年第51回ブザンソン国際指揮者コンクールで優勝。ほどなくBBC交響楽団を指揮してヨーロッパ・デビュー。同年、ミシェル・プラッソンの代役でパリ管弦楽団を指揮して以来、破竹の勢いで活躍の場を広げている。2012年～2018年スイス・ロマンダ管弦楽団の首席客演指揮者、2012年～2022年日本フィルハーモニー交響楽団正指揮者、2016/17シーズンからモンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団芸術監督兼音楽監督、2023年4月からバーミンガム市交響楽団首席指揮者兼アーティスティックアドバイザーを務め、その後、2024年5月には同団音楽監督に就任。日本では、東京混声合唱団音楽監督兼理事長、学生時代に創設した横浜シンフォニエッタの音楽監督として活動、2026年4月1日より東京芸術劇場の芸術監督（音楽部門）に就任予定。

2023年はバーミンガム市交響楽団とのBBCプロムス、ボストン交響楽団とのタングルウッド音楽祭での

デビュー、そして秋にはバーミンガム市交響楽団とのドイツ、スイスツアーを、2024年春にはヨーロッパ各地でコンサートを行う。また、サンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団、ボストン交響楽団、トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団、フランス国立管弦楽団への定期的な客演、ベルリン・ドイツ交響楽団、オスロ・フィルハーモニー管弦楽団、スペイン国立管弦楽団、シカゴ交響楽団、ニューヨーク・フィルハーモニックにデビュー。2025年6月には、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団にデビューを予定している。

本質に迫るとともにファンタジーあふれる音楽づくり、演奏家たちと一体になって奏でるサウンドは、音楽の喜びと真髄を客席と共有し熱狂の渦に巻き込む、名実ともに日本を代表する人気マエストロである。はだのふるさと大使。ベルリン在住。



Violin

ヴァイオリン

周防 亮介

SUHO Ryosuke

©JUNICHIRO MATSUO

1995年京都府生まれ。7歳よりヴァイオリンを始める。

2016年ヘンリック・ヴィエニャフスキ国際コンクール入賞及び審査員特別賞を受賞。ほか2009年にクロスター・シェンタール国際コンクール、2010年ダヴィッド・オイストラフ国際コンクール、2011年東京音楽コンクール、2012年日本音楽コンクールなど数々のコンクールで優勝や入賞の実績を持つ。また第25回出光音楽賞や第25回青山音楽新人賞なども受賞。

12歳で京都市交響楽団との共演を皮切りに、パリ管弦楽団、フランス国立管弦楽団、NHK交響楽団、東京都交響楽団など数多くの国内外のオーケストラと共演。また15歳で初リサイタルをおこない清水和音や上田晴子など第一線で活躍するピアニストと共演を重ねる。2024年4月にはサントリーホール大ホールにて「周防亮介の協奏曲“パガニーニ・ブルッフ・シベリウス”」と称して一夜で3曲の協奏曲を演奏するなど、その挑

戦は止まらない。その他『題名のない音楽会』、NHK-FM『ベストオブクラシック』などのメディアへの出演も多い。CDはオクタヴィア・レコードより無伴奏アルバム『ブラヴィッシモ』『パガニーニ：24のカプリース』やデュオ『歌う旅路』など5枚のアルバムをリリース。

これまでに岡本智紗子、岩谷悠子、小栗まち絵、大谷康子、原田幸一郎、神尾真由子各氏に師事。東京音楽大学特別特待奨学生としてアーティスト・ディプロマコースで学ぶ。在籍中にロームミュージックファンデーションの奨学生にも選ばれる。東京音楽大学を修了後、江副記念リクルート財団奨学生として、メニューイン国際音楽アカデミーに留学。マキシム・ヴェンゲーロフ氏、ルノー・カピュソン氏のもと研鑽を積んだ。使用楽器は宗次コレクションより貸与されている1678年製ニコロ・アマティ。

プログラム・ノート 解説:等松 春夫

2025年最初の東京定期演奏会は、飛ぶ鳥を落とす勢いの山田和樹によるオール英国プログラム。エルガーの《威風堂々》第1番で幕を開け、今を時めく名手、周防亮介がヴォーン=ウィリアムズの佳品《揚げひばり》を奏でる。そしてエルガーの交響曲第2番。バーミンガム市交響楽団のシェフに就任し、英国音楽演奏の経験を深める山田氏が、この大作に初めて挑む。

❖ エルガー:行進曲《威風堂々》第1番 二長調 op.39-1

《エニグマ変奏曲》(1899年初演)と並んでエドワード・エルガー(1857-1934)を国民的作曲家に押し上げた作品。《威風堂々》の名を冠した行進曲は1901年から1930年の間に5曲書かれたが、第1番が圧倒的に有名である。1901年1月にヴィクトリア女王(在位1837-1901)が逝去し、沈滞していた英国社会の空気を払拭したかったとエルガーは語っている。

原題の'Pomp and circumstance'とは、きらびやかな武具に身を固めた騎士たちが出陣を前にして続々と集まってくる様子 of 表現。エルガーが愛読していたウィリアム・シェイクスピア(1564-1616)の戯曲『オセロー』第3幕に由来し、これを「威風堂々」としたのは名訳と言えよう。1901年10月19日の初演直後から大ヒットとなり、たちまちエルガーの名刺代わりの曲となった。

3管編成の管弦楽にさまざまな打楽器とハープが加わる。3部形式で、

序奏～主部(2つの主題を持つ行進曲)～トリオ～再現部(行進曲)～コーダからなる。弦楽器主体で奏されるトリオの雄渾な旋律は、後に歌詞が付けられて「希望と栄光の国」と呼ばれるようになり、新国王エドワード7世(在位1901-1910)の即位を寿ぐ《戴冠式頌歌》(1902年初演)の終曲にも使われた。現在では英国の「第二の国歌」の扱いを受けている。コーダではこの旋律がトゥッティで再登場し、行進曲の第1主題も交え、煌びやかに全曲を結ぶ。

楽器編成:ピッコロ1、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、バス・クラリネット1、ファゴット2、コントラ・ファゴット1、ホルン4、コルネット2、トランペット2、トロンボーン2、バス・トロンボーン1、テューバ1、ティンパニ、大太鼓、小太鼓、シンバル、トライアングル、タンブリン、スレイベル、グロッケンシュピール、ハープ2、弦楽5部。

❖ ヴォーン=ウィリアムズ:

ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス《揚げひばり》

レイフ・ヴォーン=ウィリアムズ(1872-1958、以下RVWと略記)はエルガーと並ぶ英国音楽復興の立役者。中世イングランドの多声音楽や民謡など自国の音楽遺産の研究と活用に熱心であった。それらと並んでRVWの創作活動の源泉となったのが、文芸作品である。

《揚げひばり》は、ジョージ・メレディス(1828-1909)の同名の詩に触発され、名ヴァイオリニストのマリー・ホール(1884-1956)のために書かれた。メレディスは坪内逍遙や夏目漱石ら明治時代の文豪たちにも影響を与えたヴィクトリア朝時代英国の小説家・詩人。'Lark ascending'の直訳は「舞い上がるひばり」であるが、俳句の春の季語「揚げひばり」と一致したため、日本ではこの訳が定着している。うららかな春の日に、可憐なひばりが飛翔するさまを描いた抒情的な詩である。

当初はヴァイオリンとピアノのための作品で1914年にほぼ完成していたが、第1次世界大戦の勃発とRVWの出征のため最終的に仕上げられたのは戦後の1920年であった。大戦勃発時にRVWはすでに40代であったが、志願衛生兵として戦場で傷病兵の救護に駆け回った。戦争が直接の作曲動機ではないが、その後のRVWの壮絶な戦場体験を想起す

ると、この曲にはたんなる自然讃歌ではなく、失われた者たちへの哀悼と平和への希求が感じられる。

オリジナル版の初演はホールの独奏で1920年12月15日にプリストルで行われた。その後、RVWは小規模な管弦楽(4種の木管、ホルン、トライアングル、弦楽5部)伴奏版を作り、この版の初演は1921年6月14日にホールの独奏、エイドリアン・ボールド(1889-1983)指揮ブリティッシュ交響楽団によってロンドンで行われた。現在ではエルガーの《威風堂々》と並んで、「英国音楽」の代名詞のような作品となっている。

作品は自由な3部形式。弦楽による短い静謐な導入に続いて、独奏ヴァイオリンが生き生きと主題を歌い出す。中間部はフルートによる懐かしさを感じさせる民謡風の旋律で始まる。独奏ヴァイオリンのトリルにトライアングル、木管、ホルンが絡む。独奏ヴァイオリンが民謡風の旋律をいとおしむように歌い、それを管弦楽が引継ぐ。管弦楽が静まると再び独奏ヴァイオリンが伴奏なしで第1部の主題を纏綿と奏で、曲は消えるように終わる。

楽器編成:独奏ヴァイオリン、フルート2、オーボエ1、クラリネット2、ファゴット2、ホルン2、トライアングル、弦楽5部。

❖エルガー：交響曲第2番 変ホ長調 op.63

「プログラムのない交響曲は芸術の最高形態である(The symphony without a programme is the highest form of art.)」と語ったエルガーは、未完のものを含め3曲しか交響曲を書いていない。完成された最後の交響曲となった第2番は、複雑な相貌を持つ。「まれにしか、本当にまれにしか来ない、汝、喜びの精霊よ!」という英国ロマン派の詩人パーシー・ビッシュ・シェリー(1792-1822)の詩の一節が楽譜の冒頭に掲げられ、「ヴェニス、ティンタジェル1910-1911」と楽想の始まりと作品完成の地名が記された。曲は公には1910年5月に崩御した「故エドワード7世国王陛下の想い出」に捧げられている。全編に溢れるノスタルジックな空気は、「エドワード時代」という短くも輝かしい時代への挽歌にも聞こえる。

それとは別に、この曲にはエルガーのミューズであったアリス・ステュワート＝ワートリー(1862-1936)という佳人への密かな想いも込められている。アリスは「オフィーリア」で有名なラファエル前派の画家ジョン・エヴァレット・ミレー(1829-1896)の娘で、国会議員の妻。アリスはエルガーの音楽の最高の理解者で、エルガーは彼女を「ウィンドフラワー(アネモネ)」の愛称で呼んでいた。愛妻家のエルガー

が道を外れることはなかったが、交響曲第2番の随所に、やるせない憧れが溢れ出る。作品完成の地ティンタジェル(イングランド南西部の村)は「アーサー王伝説」の舞台。この伝説の柱の一つはアーサー王、ギネヴィア王妃、騎士ランスロットの苦悩に満ちた三角関係である。一抹の諦念が漂う終楽章をエルガーが「情熱的な魂の巡礼」と語っているのも意味深長である。

1911年5月24日にロンドンでエルガー自身の指揮で行われた初演は、1908年の交響曲第1番の時のような圧倒的な成功は収められなかった。しかし、1920年代以降指揮者ボールトやジョン・バルビローリ(1899-1970)らの尽力によって徐々に評価が高まり、現在ではエルガーの神髄をもっともよく表す作品の一つと評価されている。3管編成の管弦楽に若干の打楽器とハープが加わる。

第1楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ エ ノビルメンテ 変ホ長調 8分の12拍子

冒頭にエルガーが好んだ「ノビルメンテ」(高貴に)という語が記されている。ソナタ形式ではあるが、個々の明確な主題ではなく複数の主題群が織りなす重層的な楽章である。引き延ばすような序奏に続いて「喜びの精霊」を示す下降するモットー・テーマが現れる。このモットーは本楽

章の第1主題であると同時に、さまざまに形を変えながら全曲にわたり登場する。しばらく行進曲調の音楽が続いた後、ハープのアルペジオを伴って抒情的な第2主題群を弦楽器群が歌い始めるが、調性は揺れ動き続けて定まらない。やがて現れる不穏な旋律をエルガーは「庭隅にうずまく邪悪なもの」と表現しており、第3楽章ロンドの中心素材となる。お天気雨のように刻々と変化する気分が描かれ、ドミナント(Bb)からトニカ(Eb)への進行はほとんど現れない。モットー・テーマが輝かしく上昇して結ばれるコーダでようやく一瞬BbからEbへの移行が姿を見せる。

第2楽章 ラルゲット ハ短調 4分の4拍子

悲痛な第1主題と慰めに満ちた第2主題が綾なす葬送行進曲調の楽章である。オーボエの慟哭に続いてトゥッティのオーケストラが滂沱と涙を流すさまは、ブルックナーの交響曲第7番の〈アダージョ〉のクライマックスを思わせる。コーダではクラリネットがモットー・テーマを侘しげに回想し、消え入るように終わる。

第3楽章 ロンド・プレスト ハ長調 8分の3拍子

実質的にはコーダ付きのスケルツォである。終始焦燥に満ち、トリオでは第1楽章に現れた「庭隅にうずまく邪悪なもの」の旋律がタンバリンや

ティンパニの連打を伴って凶暴に跳梁する。エルガーはこの部分を「生きながら埋葬される恐怖」と語っている。

第4楽章 モデラート エ マエストーソ 変ホ長調 4分の3拍子
ソナタ形式。穏やかな第1主題に決然とした第2主題が続く。この第2主題をエルガーはハンス・リヒターのテーマと呼んだ(リヒターは《エニグマ変奏曲》や交響曲第1番の初演を成功させたオーストリア＝ハンガリー帝国出身の名指揮者)。

嵐が過ぎた後の平安の音楽とはいえ、随所に複雑な想念が姿を見せる。展開部は激しいフガートで始まり、最初の頂点でトランペットがつんざくようなB音を奏する。原譜では1小節のみであるが、初演の際に奏者が独断で1小節分長く吹いた効果を気に入ったエルガーは、その形での演奏も認めた。しばらく厳かな行進曲調の展開が続くと、再び楽章冒頭の穏やかな空気が戻ってくる。コーダでは第1主題に導かれてモットー・テーマが一瞬姿を見せる。「喜びの精霊」が宙空に消え入るさまは、雄大な日没と残照を思わせる。

楽器編成：フルート3(ピッコロ持替1)、オーボエ2、イングリッシュ・ホルン1、Eb管クラリネット1、クラリネット2、バス・クラリネット1、ファゴット2、コントラ・ファゴット1、ホルン4、トランペット3、トロンボーン2、バス・トロンボーン1、チューバ1、ティンパニ、大太鼓、小太鼓、シンバル、タンブリン、ハープ2、弦楽5部。

NEXT CONCERTS
》 次回東京定期演奏会

第 **768** 回

サントリーホール

プレートク 広瀬 大介氏

2025年3月7日(金)19:00開演 18:30~

8日(土)14:00開演 13:20~

いよいよ待望の
カーチュン・ウォンの《復活》!

指揮: **カーチュン・ウォン**
[首席指揮者]

ソプラノ: **吉田 珠代**

メゾソプラノ: **清水 華澄**

合唱: **東京音楽大学**

マーラー: **交響曲第2番《復活》**



©Mariko Tagashira

©Angie Kremer

1回券料金 S ¥9,500 A ¥8,000 **完売** 合唱団席 Ys (25歳以下) ¥2,000

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターにお問い合わせください。

次回東京定期演奏会指揮者にインタビュー!

カーチュン・ウォン 編

きき手 八木 宏之

—2025年3月の東京定期演奏会では、マーラーの交響曲のなかでもとりわけ人気のある第2番《復活》が取り上げられます。カーチュンさんとこの作品との出会いは、どのようなものだったのでしょうか?

私の交響曲第2番の原体験は、1973年にケンブリッジ近郊のイーリー大聖堂で収録されたバーンスタインとロンドン交響楽団の演奏のDVDで、その圧倒的なエネルギーにとっても感動したのを覚えています。最近公開されたバーンスタインの伝記映画『マエストロ: その音楽と愛と』でもこの演奏が再現されていました。

また第2番は、2016年のマーラー国際指揮者コンクールの課題曲のひとつでもありました。このコンクールで優勝したあと、マーラーの孫のマリーナさんと親しくなり、彼女はヨーロッパ各地にある家に招いてくださって、多くの時間を共に過ごしました。マー

ラーの作曲小屋があったオーストリアの避暑地、シュタインバッハも案内して下さり、そこで1週間以上ゆっくりと過ごしたこともありました。シュタインバッハの自然を堪能しながらハイキングをしたときには、頭のなかで第2番と第3番がずっと鳴り響いていました。こうした体験は、この作品を指揮するうえでとても意味のあるものです。

—2021年には、交響曲第2番の第1楽章の初稿にあたる交響詩《葬礼》を読売日本交響楽団と演奏していますね。

あのコンサートはとても格別なものであったと記憶しています。ご存知の通り、第2番は当初、《葬礼》というタイトルの交響詩として構想されました。これは第1番の創作プロセスと類似したものです。また第3楽章と第4楽章はマーラーの歌曲集《子供の不思議な角笛》と結びついています。私は第2番を指揮するより前に、台湾国立交響楽団、バリトンのトーマス・ハンブソンとともに、この歌曲集を演奏する機会を持ちました。初稿の《葬礼》を演奏した経験と、偉大な歌手と《子供の不思議な角笛》を共演した経験は、第2番を指揮するうえでとても役立っています。

—第3番と同様に第2番も多楽章の複雑な構造を持っています。どこに着目して聴くとこの作品をより楽しめるのでしょうか?

第1楽章は独立した交響詩としてスタートしたこともあり、非常に外向的な音楽ですが、続く3つの楽章は内向的なものです。一つひとつの楽章が強い個性を持っているので、交響曲全体で一貫した流れを大切にしながらも、各楽章は交響詩のように、キャラクターをはっきりと打ち出して演奏しなくてはなりません。第3楽章のスケルツォは「魚に説教するパドヴァの聖アントニウス」から来ていますが、ここでは魚にまで説教をする聖アントニウスをユーモラスに皮肉っています。しかしこうした馬鹿馬鹿しさも人間の側面なのです。第4楽章の「原光」はメゾソプラノによる、いにしへの光を思わせるような短い歌曲で、これも静かで内省的な音楽となっています。そのあとにいよいよ、「復活」のフィナーレがやって来るのです。マーラーはドイツの名指揮者、ハンス・フォン・ビューローの葬儀に参列した際、クロプシュトックの詩による「復活」の賛歌を聴いて、合唱を伴うクライマックスを着想しました。最終楽章の最後の7分こそがこの作品の真髓であり、この7分間をどう聴かせるかが、この作品の音楽体験を左右するのです。

—そのクライマックスの鍵となる声楽には、ソプラノの吉田珠代さん、メゾソプラノの清水華澄さん、そして東京音楽大学の合唱団がキャストされています。日本を代表する素晴らしい歌手と若き合唱団との共演ですね。

ソリストの吉田さん、清水さんとは今回が初共演となりますが、信頼する日本フィルのチームが推薦してくださったおふたりですので、とても楽しみにしています。東京音楽大学が素晴らしい学校だということもよく知っています。合唱で大切なのは人数ではなく、一人ひとりの声のクオリティです。今回は150人の合唱団ですが、まるで300人が歌っているかのような響きが生み出されることを期待しています。最後の7分間、天に昇るような時間を過ごすいただくために、ソリスト、合唱団、そしてオーケストラと共にベストを尽くすことをお約束します。

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化庁
Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan

今後の日本フィル出演公演 2025年1月～3月

2025	公演/会場/日時	出演者/曲目	チケット/お問い合わせ
1月	2025都民芸術フェスティバル すみだトリフォニーホール 21[火]19:00	指揮:高橋 直史 ヴァイオリン:南 紫音 吉松 隆:鳥は静かに… シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 シベリウス:交響曲第2番	お問合せ: 日本演奏連盟事務局
	第404回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール 25[土]17:00	指揮:藤岡 幸夫 フルート:Cocomi 武満徹:組曲《波の盆》 モーツァルト:フルート協奏曲第2番 ルグラン: 交響組曲《シェルブールの雨傘》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	東京オペラシティ特別演奏会 東京オペラシティコンサートホール 26[日]14:00	指揮:園田 隆一郎 ギター:村治 佳織 ナビゲーター:高橋 克典 ロドリゴ:アランフェス協奏曲 サン＝サーンス:交響曲第3番 《オルガン付き》(オルガン:勝山 雅世)	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	にじくら～トークと 笑顔と、音楽と 第6回 サントリーホール 29[水]14:00[予定枚数終了]	指揮:藤岡 幸夫 ピアノ:阪田 知樹 グリーグ:ピアノ協奏曲 シベリウス:交響曲第2番	お問合せ: 杉並公会堂
日本フィル杉並公会堂シリーズ 2024-2025 第3回 杉並公会堂 31[金]15:00	指揮:下野 竜也 お話:加藤 昌則 ベルリオーズ:ローマの謝肉祭 ベルリオーズ:幻想交響曲	お問合せ: ひらしん 平塚文化芸術ホール	
2月	素敵な音楽人へ with 日本フィルハーモニー交響楽団 ひらしん平塚文化芸術ホール 2[日]15:00	指揮:カーチン・ウォン[首席指揮者] ピアノ:仲道 郁代(2/11, 12, 14, 15, 19) チェロ:宮田 大(2/8, 9, 16, 18) エルガー:行進曲《威風堂々》第1番(全日程) エルガー:チェロ協奏曲(2/8, 9, 16, 18) シヨパン: ピアノ協奏曲第1番(2/11, 12, 14, 15, 19) チャイコフスキー: 交響曲第5番(2/8, 12, 14, 16, 19) ムソルグスキー(ラヴェル編曲): 組曲《展覧会の絵》(2/9, 11, 15, 18)	お問合せ: ひらしん 平塚文化芸術ホール
	第50回九州公演 日本フィル in KYUSHU 2025	指揮:カーチン・ウォン[首席指揮者] ピアノ:仲道 郁代(2/11, 12, 14, 15, 19) チェロ:宮田 大(2/8, 9, 16, 18) エルガー:行進曲《威風堂々》第1番(全日程) エルガー:チェロ協奏曲(2/8, 9, 16, 18) シヨパン: ピアノ協奏曲第1番(2/11, 12, 14, 15, 19) チャイコフスキー: 交響曲第5番(2/8, 12, 14, 16, 19) ムソルグスキー(ラヴェル編曲): 組曲《展覧会の絵》(2/9, 11, 15, 18)	日本フィルeチケット♪
	8[土]15:00 長崎市民会館		
	9[日]14:00 大牟田文化会館		
	11[火・祝]14:00 北九州ソレイユホール		
	12[水]19:00 iiichikoグランシアタ		
14[金]19:00 都城市総合文化ホール			
15[土]14:00 宝山ホール(鹿児島県文化センター)			
16[日]14:00 アクロス福岡シンフォニーホール			
18[火]19:00 佐賀市文化会館			
19[水]19:00 熊本県立劇場コンサートホール			

日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911 [平日10時-17時]
日本フィルeチケット♪ <https://eticket.japanphil.or.jp>

公演の詳細は日本フィル・ホームページでご確認ください。www.japanphil.or.jp



2025	公演/会場/日時	出演者/曲目	チケット/お問い合わせ
3月	第409回名曲コンサート サントリーホール 1[土]14:00	指揮:カーチン・ウォン[首席指揮者] ヴァイオリン:小林 美樹 伊福部昭:管絃楽のための《日本組曲》 チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 ムソルグスキー(ラヴェル編曲): 組曲《展覧会の絵》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第768回東京定期演奏会 サントリーホール 7[金]19:00[売売] 8[土]14:00[売売]	指揮:カーチン・ウォン[首席指揮者] ソプラノ:吉田珠代 メゾソプラノ:清水華澄 合唱:東京音楽大学 マーラー:交響曲第2番《復活》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第148回さいたま定期演奏会 ソニックシティ 15[土]14:00	指揮:梅田 俊明 バレエ:牧阿佐美バレエ団 プロコフィエフ:《ロミオとジュリエット》 (ソニックシティ特別版)	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	オービック・スペシャル・ コンサート2025 サントリーホール 17[月]19:00	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] ピアノ:高木 竜馬 ナビゲーター:朝岡 聡 グリーグ:ピアノ協奏曲 ドヴォルジャーク:交響曲第8番	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
3月	杉並公会堂シリーズ2024-2025 第4回 杉並公会堂 21[金]15:00	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] ヴァイオリン:中野 りな チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 リムスキー＝コルサコフ: 交響組曲《シェエラザード》	お問合せ: 杉並公会堂
	第405回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール 22[土]17:00	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] ピアノ:田部 京子 モーツァルト:ピアノ協奏曲第20番 リムスキー＝コルサコフ: 交響組曲《シェエラザード》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	コバケン・ワールドVol.39 サントリーホール 23[日]14:00	指揮とお話: 小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] ピアノ:田部 京子 モーツァルト:ピアノ協奏曲第20番 リムスキー＝コルサコフ: 交響組曲《シェエラザード》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
春休みオーケストラ探検 杉並公会堂 29[土]①11:50/②15:50	指揮:和田 一樹 お話:石井 あみ ビゼー: 歌劇《カルメン》より「闘牛士の行進」 アンダーソン: シンコペイテッド・クロック エルガー:《威風堂々》第1番 ほか ※子どもたちの五感をひらく体験イベント あり	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪	

2024/2025 春季シーズン新規定期会員募集

1回券
好評発売中

2024/2025シーズン
東京
日本フィルハーモニー交響楽団
東京定期演奏会

会場/サントリーホール
金曜日/19:00開演 土曜日/14:00開演
プレトーク「本日の聴きどころ」
金曜日/18:30~ 土曜日/13:20~

2025 3 March	【第768回】 7日(金)、8日(土) 【1回券】S席 ¥9,500 A席 ¥7,000 B席 ¥6,000 C席 ¥6,000 完売 D席 ¥7,000 Ys席 ¥2,000	指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] ソプラノ:吉田 珠代 メソソプラノ:清水 華澄 合唱:東京音楽大学 マーラー:交響曲第2番《復活》
2025 4 April	【第769回】 11日(金)、12日(土) 【1回券】S席 ¥9,000 A席 ¥7,500 B席 ¥6,500 C席 ¥5,500 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,000	指揮:アレクサンダー・リープライヒ ヴァイオリン:コリヤ・ブラッハー ハイドン:交響曲第79番 ポリス・ブラッハー:ヴァイオリン協奏曲 アイヴズ:答えない質問 R.シュトラウス:交響詩《ツァラトゥストラはかく語りき》
2025 5 May	【第770回】 9日(金)、10日(土) 【1回券】S席 ¥9,000 A席 ¥7,500 B席 ¥6,500 C席 ¥5,500 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,000	指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] ピアノ:サー・スティーヴン・ハフ 芥川也寸志:エローラ交響曲 プリテン:バレエ音楽《バゴダの王子》組曲 ブラームス:ピアノ協奏曲第1番
2025 6 June	【第771回】 6日(金)、7日(土) 【1回券】S席 ¥8,500 A席 ¥7,000 B席 ¥6,000 C席 ¥5,000 P席 ¥4,500 Ys席 ¥2,000	指揮:ガボール・タカーチ=ナジ チェロ:ミクローシュ・ペレーニ ドヴォルジャーク:チェロ協奏曲 ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲 モーツァルト:交響曲第41番《ジュピター》
2025 7 July	【第772回】 11日(金)、12日(土) 【1回券】S席 ¥8,500 A席 ¥7,000 B席 ¥6,000 C席 ¥5,000 P席 ¥4,500 Ys席 ¥2,000	指揮:広上 淳一[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)] バス・クラリネット:フランス・ムソー 女声合唱:東京音楽大学 佐藤聰明:バス・クラリネット協奏曲 ホルスト:組曲《惑星》

2024/2025シーズン
横浜
日本フィルハーモニー交響楽団
横浜定期演奏会

会場/横浜みなとみらいホール
土曜日/17:00開演
オーケストラ・ガイド/16:20~

2025 3 March	【第405回】 22日(土) 【1回券】S席 ¥8,500 A席 ¥7,000 B席 ¥6,000 C席 ¥5,000 P席 ¥4,500 Ys席 ¥2,000	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] ヴァイオリン:中野 りな チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 リムスキー=コルサコフ:交響組曲《シェエラザード》
2025 4 April	【第406回】 19日(土) 【1回券】S席 ¥8,500 A席 ¥7,000 B席 ¥6,000 C席 ¥5,000 P席 ¥4,500 Ys席 ¥2,000	指揮:ピアノ:横山 幸雄 シヨパン:ポーランドの歌による幻想曲 シヨパン:演奏会用 Rond(クラコヴィアク) シヨパン:ピアノ協奏曲第1番
2025 5 May	【第407回】 31日(土) 【1回券】S席 ¥8,500 A席 ¥7,000 B席 ¥6,000 C席 ¥5,000 P席 ¥4,500 Ys席 ¥2,000	指揮:ガボール・タカーチ=ナジ ピアノ:三浦 謙司 シューベルト:交響曲第7番《未完成》 モーツァルト:ピアノ協奏曲第21番 コダーイ:組曲《ハーリ・ヤーノシュ》
2025 6 June	【第408回】 14日(土) 【1回券】S席 ¥9,000 A席 ¥7,500 B席 ¥6,500 C席 ¥5,500 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,000	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] ヴァイオリン:千葉 清加[日本フィル・アシスタント・コンサートマスター] モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第3番 マーラー:交響曲第1番《巨人》
2025 7 July	【第409回】 5日(土) 【1回券】S席 ¥8,500 A席 ¥7,000 B席 ¥6,000 C席 ¥5,000 P席 ¥4,500 Ys席 ¥2,000	指揮:原田 慶太楼 ピアノ:阪田 知樹 ラフマニノフ:ヴォカリーズ(管弦楽版) ラフマニノフ:バガニーニの主題による狂詩曲 ラフマニノフ:交響曲第2番

春季(全5回) 好評発売中!
S席 ¥29,000 A席 ¥23,000 B席 ¥20,000 C席 ¥18,000 【東京】P席 ¥12,700(全4回) 【横浜】P席 ¥15,800 Ys席 ¥9,000

Ys(25歳以下)…S席以外から選べます。

【お問い合わせ・お申し込み】日本フィル・サービスセンター
TEL:03-5378-5911[平日10時-17時] 日本フィルチケット♪ <https://eticket.japanphil.or.jp>

Playback

プレイバック

10月、11月の公演を
振り返ります



PHOTO 1 10月21日 落合陽一×日本フィル《変幻する音楽会》サテライト公演 in SADO
落合陽一×日本フィル《変幻する音楽会》サテライト公演をアミューズメント佐渡で開催。藤倉大へ委嘱した「Demon Dance」では地元の畑野熊野神社祭典青年鬼組の皆さまと共演。落合さん制作の迫力の映像!島内の小中学生を招待し、めったにないクラシックの生演奏を集中して聴いていただきました。



PHOTO 2 10月27日 名曲コンサート
フレンド・オブ・JPO広上淳一マエストロとのヴェルディのレクイエム。協会合唱団による迫力ある歌声が響きました。ソリストは中村恵理さん、福原寿美枝さん、宮里直樹さん、高橋宏典さんでお届けいたしました。前半には長井浩美さんによるオルガンの独奏を。終演後にはマエストロからのご提案により、能登半島地震及び豪雨災害支援のための募金活動を行いました。皆様ご協力ありがとうございました。



PHOTO 3 11月1日、2日 東京定期*
フランソワ・ルルーさん再び!マエストロの身体から溢れる出るハッピーな音楽に引っ張られ、充実のリハーサルを経て、オーボエ奏者としてはもちろん、指揮者としても超一流のマエストロの音楽性を体感する2日間でした。そしてジェントルでチャーミングなマエストロとみんなで記念撮影!



PHOTO 4 11月4日 杉並区×日本フィル友好提携30周年記念「わくわくクラシック」
セッション杉並にたくさんの子どもたちが集まり、弦楽器の音色に耳を傾けたり、クラリネットとトロンボーンも登場して、管楽器の魅力にも迫りました!最後はみんなで歌って踊って大盛況!



PHOTO 5 11月9日 さいたま定期演奏会
小林マエストロ、小山実稚恵さんとともにラフマニノフのピアノ協奏曲第2番と、リムスキー=コルサコフの《シェエラザード》をお届けしました
終演後、お二人と《シェエラザード》でも大活躍のコンマス木野雅之と共にばっちり



PHOTO 6 11月10日 秋川フレッシュ名曲コンサート
鈴木織衛マエストロ、ヴァイオリン前田妃奈さん、コンマス木野雅之で記念撮影。国民楽派の楽団で構成された個性的なプログラムをお楽しみいただきました!

*日本フィルのライブ・アーカイブ配信はMember's TVU CHANNELで。
<https://members.tvuch.com>



あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、 あらゆる地域へ、世界へ

九州公演50年～未来へ翔けるオーケストラの響き～

1975年に始まった九州公演は、この度第50回という大きな節目の年を迎えます。困難を極めたコロナ禍でも、“オーケストラの灯を消してはならない”という決意で1年も途切れることなく、日本フィルサウンドを九州の地に届けてまいりました。

この公演の最大の特徴は、すべての地域においてボランティア市民の自主的な参加による実行委員会との協働で行われていることです。音楽は人々に励まし、癒し、生きる力を与え、子どもたちに創造力や物事に立ち向かう勇気を与えます。“市民とともに”を掲げて継続されてきたこの活動は、時を重ねて今やホールや地方自治体からも地域に真に根ざした文化活動として高く評価され、文化庁の「劇場・音楽堂等機能強化推進事業」としての助成を採択され続けています。世界にも類を見ない大きなプロジェクトとして、音楽家からも驚嘆と尊敬の存在として、出演を熱望されるまでになっております。



第50回九州公演ページ▶

◆九州での社会貢献活動～2月の公演に先立つ地域訪問コンサート～

2024年11月下旬と12月中旬の2回、日本フィルメンバーによる弦楽四重奏が各地を訪れました。学校や病院、地域の人々の集う場で生演奏をお届けするこの活動は、次のような目的で行われています。

- ①オーケストラやクラシック音楽に親しみを感じていただくこと
- ②コンサートを聴きに行くことができない環境の方に生の演奏を届けること
- ③児童・青少年の情操をはぐくむ教育的な活動

多くの方から「生演奏を初めて身近に聴いて、心が満たされた」「小さい子どもも一緒に楽しめた」と嬉しいお声をいただきました。

11/16宮崎県都城市志比田子ども園▶



月/日	地域	編成	訪問先・内容
11/11(月)	福岡	[弦楽四重奏]	障害者支援センター「木の実」、福岡市子ども病院、草ヶ江公民館
11/12(火)	北九州	本田 純一	下関天使幼稚園、清見支援センター、甲宗八幡宮
11/13(水)	大分	遠藤 直子	大分銀行ウエズデーコンサート、別府鉄輪「富士屋」一也百
11/14(木)	大牟田	江藤 史織	天の原小学校、大牟田保養院、イオンモール大牟田店
11/15(金)	都城	山田 智樹	都城市役所ロビー、三股中学校
11/16(土)			志比田子ども園
12/2(月)	長崎	[弦楽四重奏]	長崎県庁展望ラウンジ、長崎ブリックホール国際会議場
12/3(火)	唐津	遠藤 直子	鏡山小学校、済生会唐津病院、高齢者ふれあい会館「りふれ」
12/4(水)	佐賀	伊藤 太郎	若楠療育園、ギャラリー「奏楽庭」(2回公演)
12/5(木)	熊本	小中澤 基道	FM熊本「インスタイル」生出演、サントリー九州熊本工場
12/6(金)	鹿児島	山田 智樹	鹿児島市民アートギャラリー、喜入中学校、きいれ浜田クリニック

◆第50回九州公演 記者会見

12月11日にアクロス福岡にて、カーチュン・ウォン(日本フィル首席指揮者)、平井俊邦(日本フィル理事長)、河野英雄(長崎日本フィルの会長)が登壇し、九州公演に向けて長年の支援への感謝と公演への抱負等を語りました。



記者会見の詳細内容はこちらから▶



音楽の森 賀澤 美和



ウテナ広告

ず
す
う
つ
こ
る
と
こ
お
や
か
に
い



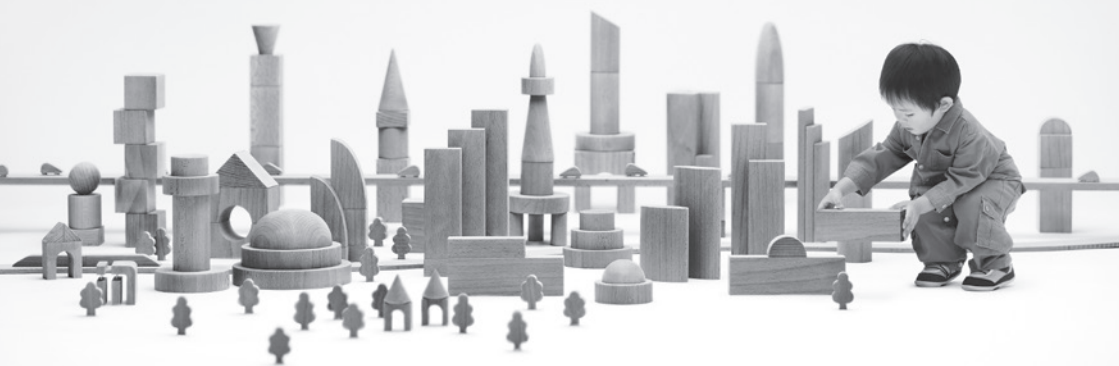
お求めはお近くのスーパー、ドラッグストア等で。

自然派のロングセラー アロエエキス配合スキンケア
(保湿成分)
ウテナ モイスチャーは1983年生まれ いつもずっと あなたのそばに



株式会社 ウテナ
〒157-8567 東京都世田谷区南鳥山1-10-22
お客様相談室 0120-305411 www.utenaco.jp

想像を、チカラに。



人が想像できることは、必ず人が実現できる。
鹿島の都市づくりは、100年先を見つめています。

100年をつくる会社
in 鹿島

 MITSUBISHI
PAPER MILLS
LIMITED

未来への想像は、紙で広がる。



FSC® 森林認証紙

森林管理に関するFSCの原則と規準では、「森林のもたらすサービスや価値の維持・向上」、
「価値のある森林生態系を守ること」などが求められており、生物多様性の保全が図られています。

三菱製紙株式会社 <https://www.mpm.co.jp>



責任ある森林管理
のマーク

ストーリーを変える、 ケミストリー。

新しいものは、化学反応から生まれる。
化学の力で、もっといい未来へ。

UBE Transform
Tomorrow
Today



日本フィルは杉並公会堂を活動拠点とし、
様々な活動を通じて音楽文化を発信しています。



日本フィル杉並公会堂
シリーズ公演より



春休みオーケストラ探検より
楽器体験



公開リハーサル

〒167-0043 東京都杉並区上荻1-23-15
Tel: 03-3220-0401
<http://www.suginamikoukaidou.com/>
※運営会社: (株) 京王設備サービス

日本フィルを支えてくださる皆様に、
心より御礼申し上げます。

日本フィルは多くの方々の支えを基に、年間150回を超える演奏会を中心とした多彩な活動を行っております。質の高い演奏を継続してお届けするため、また、音楽を通して「豊かな社会」の実現の一翼を担う活動をいっそう推進するために、幅広い皆様のお力によって経済的基盤を強化することを願っております。

演奏によって皆様とつながり、皆様とともに豊かな社会を実現する担い手となることを願い、「オーケストラ・コンサート」「エデュケーション・プログラム」「リージョナル・アクティビティ」という三つの柱で活動を行い、音楽を通して文化を発信しています。

私達は、日ごろの活動を通して、音楽とはネットワーク、コミュニケーションの力によって広がり、喜びがより深くなるものだと実感しております。日本フィルの楽団員一同は、音楽によって人と人が繋がる喜びをもっとも理解する音楽集団として、人の心の温かさを、演奏に乗せて届けます。

日本フィルの活動を維持・発展させるためには、自助努力もちろん大切です。引き続き経営面での努力を重ねます。

しかしいっぽう、文化の事業には継続性が大切です。こんにちの日本において、安定した活動を継続するためには皆様からいただくご寄付、ご支援が欠かせません。日本フィルは今後、様々なコミュニティの皆様とともに多彩な活動を行っていきたくと考えております。

社会のより一層の発展にとって、文化の成熟は欠くことができないものとなっております。日本フィルも、その一翼を担う存在として、皆様とともにその社会的役割をさらに充実させてまいりたいと考えております。どうぞ温かいご支援をお願い申し上げます。

日本フィルハーモニー交響楽団
理事長 平井 俊邦

■お振込みでのご寄付

①お名前 ②ご住所 ③TEL ④お振込額 を
メール donation@japanphil.or.jp まで
お知らせください。

【お振込先口座】

三菱UFJ銀行 高円寺支店(支店コード:155)
普通預金 0242402

公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団
※振込手数料はご負担くださいますようお願い申し上げます。

その他右ページも御覧ください

■オンライン寄付

日本フィルの公式ホームページから
クレジットカードによりご寄付いただけます。

右の二次元コードから
ご寄付のサイトを
ご覧いただけます。

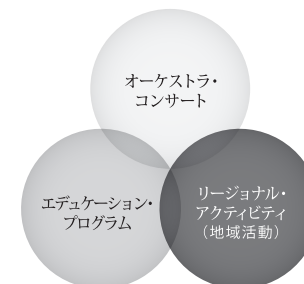


ご寄付をいただきました方には、
後日寄付金受領書等をお送りいたします。

感動の共有 日本フィルハーモニー交響楽団

文化の発信

日本フィルは、
質の高い音楽をお届けする《オーケストラ・コンサート》
音楽との出会いを広げる《エデュケーション・プログラム》
そして音楽の力で様々なコミュニティを活性化させる
《リージョナル・アクティビティ》という
三つの柱で活動を行い、
音楽を通して文化を発信しています。



今月から下記の方々よりご支援をいただくことになりました。(敬称略)

パトロネージュ 秋元 和美 東京都 / 加藤 久喜 東京都 / 山口 岳彦 栃木県 / Maru / 匿名1名

日本フィルへのご寄付

税額控除または所得控除の対象となります。詳しくは左のページをご覧ください。

パトロネージュ[個人寄付会員]

プログラム誌へのご芳名掲載などの特典があります。税額控除または所得控除の対象となります。
年会費: 3万円 / 5万円 / 12万円 / 20万円 / 50万円 / 100万円

日本フィル・サポーターズクラブ

音楽に関心を持つ皆様に日本フィルの活動をご支援いただくシステムです。ご招待券2枚プレゼント、
主催公演チケット優先受付・優待(1割引)など様々な特典があります。
年会費: 1万円

特別会員[法人寄付]

定期演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。寄付金額を損金に算入することができます。

遺贈

遺言により財産をご寄付頂く方法です。税制上の優遇措置の対象となります。お申込みの方法など、提携銀行のご紹介など、詳しくは事務所までご相談ください。

お問い合わせ: 日本フィル事務所 TEL03-5378-6311 (10-18時、土日祝日休)

日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名

株式会社IDホールディングス
代表取締役社長 船越 真樹

株式会社アイレ 代表取締役社長 荒江 健

アイング株式会社 代表取締役会長 飯嶋 庸夫

赤坂維新號 代表取締役社長 鄭 東静

あすか製菓株式会社 代表取締役社長 山口 惣大

株式会社アトックス 代表取締役社長 矢口 敏和

株式会社アドバンス都市開発
代表取締役 古澤 孝

株式会社アダービジネスコンサルタント
代表取締役社長 池田 昭司

イーツソリューションズ株式会社
代表取締役社長 佐々木経世

株式会社泉商会 代表取締役 八方 健介

株式会社泉放送制作 代表取締役社長 日下部恵一

磯野不動産株式会社 代表取締役社長 磯野 計一

稲畑産業株式会社 代表取締役社長 稲畑勝太郎

株式会社インフォーマート 代表取締役社長 中島 健

株式会社内田洋行 代表取締役社長 大久保 昇

内野株式会社 代表取締役社長 内野 信行

宇部エクシモ株式会社 代表取締役社長 古賀 源二

株式会社AIT 代表取締役社長 大熊 克美

ABCシステム株式会社 代表取締役社長 兎玉 光宏

株式会社エイブル&パートナーズ
代表取締役会長兼社長 佐藤 茂

株式会社エヌエフホールディングス
代表取締役会長 高橋 常夫

NGB株式会社 代表取締役社長 宮崎 潔

株式会社エルイーテック 代表取締役社長 坂田 洋一

エレコム株式会社 代表取締役会長 葉田 順治

大隅ミート産業株式会社 代表取締役社長 小森 浩一

株式会社大場造園 代表取締役社長 大場 二郎

岡三証券株式会社
荻窪タウンセブン株式会社

小川香料株式会社 代表取締役社長 小川 裕

株式会社ONODERA GROUP
代表取締役会長兼社長 小野寺裕司

公益財団法人オリックス宮内財団
代表理事 宮内 義彦

株式会社カカコム 代表取締役社長 村上 敦浩

鹿島建設株式会社 代表取締役会長 押味 至一

鹿島建物総合管理株式会社
代表取締役社長 山本 和雄

鹿島道路株式会社 代表取締役社長 吉田 英信

株式会社カナック企画 代表取締役 金子高一郎

株式会社カナデン 代表取締役社長 本橋 伸幸

株式会社 歌舞伎座 代表取締役社長 安孫子 正

株式会社ガモウ 代表取締役 蒲生 茂

社会医療法人河北医療財団 理事長 河北 博文

川北電気工業株式会社 取締役社長 大津 正己

北野建設株式会社 代表取締役会長兼社長 北野 貴裕

キッコーマン株式会社
代表取締役社長CEO 中野祥三郎

キャノン株式会社
代表取締役会長 兼 社長 CEO 御手洗富士夫

キューピー株式会社
代表取締役 社長執行役員 高宮 満

共和建物管理株式会社 代表取締役 平 浩

株式会社協和日成 代表取締役社長 川野 茂

キリンホールディングス株式会社
代表取締役社長 磯崎 功典

株式会社きんでん 取締役社長 上坂 隆勇

株式会社九曜社 代表取締役社長 望月 耕次

グローブシップ株式会社 代表取締役社長 矢口 敏和

京王重機整備株式会社 代表取締役社長 寺田雄一郎

株式会社京王設備サービス 取締役社長 梁瀬 哲夫

京王電鉄株式会社
代表取締役社長社長執行役員 都村 智史

株式会社小泉 代表取締役社長 長坂 剛

株式会社興建社 代表取締役 水島 隆明

コーザイ株式会社 代表取締役 貝沼 信和

株式会社講談社 代表取締役社長 野間 省伸

株式会社コバヤシ 代表取締役 小林 達夫

コンパッソ税理士法人 代表社員 内川 清雄

株式会社コトブキ 代表取締役社長 深澤 幸郎

株式会社コンサートサービス 代表取締役 佐藤 修悦

佐藤製薬株式会社 代表取締役社長 佐藤 誠一

三機工業株式会社 特別顧問 梶浦 卓一

山九株式会社 代表取締役社長 中村 公大

サントリーホールディングス株式会社
代表取締役社長 新浪 剛史

三洋貿易株式会社 代表取締役社長 新谷 正伸

ジーエルサイエンス株式会社 取締役社長 長見 善博

ジェネロ株式会社 代表取締役 竹内 大志

株式会社慈恵実業 代表取締役社長 石塚 雄三

株式会社じほう 代表取締役会長 武田正一郎

清水建設株式会社 代表取締役社長 井上 和幸

株式会社集英社 代表取締役社長 廣野 眞一

株式会社シェルター 代表取締役会長 木村 一義

ショーボンドホールディングス株式会社
代表取締役社長 岸本 達也

株式会社ジャックス 代表取締役社長 村上 亮

株式会社ジンテック 代表取締役 柳 秀樹

杉山商事株式会社 代表取締役会長 杉山 健

住友パークライト株式会社 代表取締役社長 藤原 一彦

株式会社スプリックス 代表取締役社長 常石 博之

全国保証株式会社 代表取締役社長 青木 裕一

第一倉庫株式会社 会長 小泉 駿一

株式会社泰秀 代表取締役社長 野口 通子

大正製薬株式会社 取締役会長 上原 明

大同生命保険株式会社 代表取締役社長 北原 睦朗

大日本除虫菊株式会社 代表取締役社長 上山 直英

大和製罐株式会社 代表取締役社長 山口 裕久

高砂熱学工業株式会社
代表取締役社長COO 社長執行役員 小島 和人

千歳コーポレーション株式会社
取締役社長 永田 裕之

千代田化工建設株式会社 代表取締役社長 太田 光治

株式会社千代田テクノ 代表取締役会長 細田 敏和

塚本総業株式会社 代表取締役社長 塚本 素清

ダイヤモンドデパートメント株式会社
代表 ナガオカケンメイ

学校法人帝京大学 理事長 沖永 佳史

株式会社T&Aマネジメント 代表取締役 長田忠千代

THK株式会社 代表取締役会長 寺町 彰博

株式会社電通 代表取締役 社長執行役員 佐野 傑

東亜建設工業株式会社 代表取締役社長 早川 毅

株式会社東急コミュニティー 取締役社長 木村 昌平

東京海上日動火災保険株式会社
取締役社長 城田 宏明

株式会社東京交通会館 代表取締役社長 興野 敦郎

東京都杉並区 区長 岸本 聡子
 東京美装興業株式会社 代表取締役社長 八木 秀記
 東洋熱工業株式会社 代表取締役社長 谷口 昌伸
 戸田建設株式会社 代表取締役会長 今井 雅則
 学校法人東京音楽大学 理事長 丸山恵一郎
 株式会社永田音響設計 代表取締役社長 小口 恵司
 株式会社永谷園ホールディングス
 代表取締役会長 永谷栄一郎
 株式会社ナミキ 代表取締役会長 並木 洋一
 日鉄興和不動産株式会社 代表取締役社長 三輪 正浩
 株式会社ニフコ 代表取締役社長 柴尾 雅春
 日本精工株式会社
 取締役 代表執行役社長・CEO 市井 明俊
 日本製鉄株式会社 代表取締役社長 今井 正
 日本電子株式会社
 代表取締役社長 兼 CEO 大井 泉
 日本パーカラライジング株式会社
 株式会社ネイチャーズウェイ
 代表取締役社長 萩原 吉晃
 根本特殊化学株式会社 代表取締役社長 根本美恵子
 パイオニア株式会社
 代表取締役兼社長執行役員 矢原 史朗
 ハウス食品グループ本社株式会社
 代表取締役社長 浦上 博史
 株式会社博報堂 代表取締役社長 水島 正幸
 ハナマルキ株式会社 代表取締役社長 花岡周一郎
 阪和興業株式会社 代表取締役社長 中川 洋一
 東日本住宅株式会社 代表取締役 桃野 直樹
 株式会社美禰 代表取締役 堀 哲昭
 非破壊検査株式会社 代表取締役社長 山口多賀幸

ひびき・パース・アドバイザーズ
 代表取締役社長 清水 雄也
 富国生命保険相互会社 代表取締役社長 米山 好映
 富士テレコム株式会社 代表取締役社長 西田 孝一
 古河産業株式会社 代表取締役社長 伊藤 啓真
 合同会社ベルファーマシー 代表社員 前島 景子
 株式会社ポーラ・オルビスホールディングス
 ホッカンホールディングス株式会社
 代表取締役社長 池田 孝資
 株式会社ポニーキャニオン
 代表取締役社長 吉村 隆
 本田技研工業株式会社
 取締役 代表執行役社長 三部 敏宏
 株式会社牧野フライス製作所
 取締役社長 宮崎正太郎
 マネックスグループ株式会社
 代表執行役社長CEO 清明 祐子
 株式会社丸井グループ 代表取締役社長 青井 浩
 株式会社丸の内よろず 取締役社長 中村 正博
 丸美屋食品工業株式会社 代表取締役社長 阿部豊太郎
 株式会社三井住友銀行 頭取CEO 福留 朗裕
 三井倉庫ホールディングス株式会社
 代表取締役社長 古賀 博文
 三井不動産株式会社 代表取締役会長 菰田 正信
 株式会社三越伊勢丹ホールディングス
 特別顧問 石塚 邦雄
 三菱HCキャピタル株式会社
 代表取締役 社長執行役員 久井 大樹
 三菱オートリース株式会社
 代表取締役社長 高井 直哉

三菱ガス化学株式会社 代表取締役社長 藤井 政志
 三菱地所株式会社 執行役社長 中島 篤
 三菱自動車工業株式会社
 取締役代表執行役社長 兼 最高経営責任者 加藤 隆雄
 三菱重工業株式会社 取締役社長 泉澤 清次
 三菱倉庫株式会社 代表取締役 社長 齊藤 秀親
 株式会社三菱UFJ銀行 頭取 半沢 淳一
 三菱UFJ証券ホールディングス株式会社
 取締役社長 兼 グローバルCEO 小林 真
 武蔵商事株式会社 代表取締役 宇田川紀通
 明治安田生命保険相互会社
 取締役代表執行役社長 永島 英器
 株式会社明和住販流通センター
 代表取締役 塩見 紀昭
 メッドサポートシステムズ株式会社
 代表取締役 谷川ひとみ
 株式会社メディアグラフィックス
 代表取締役社長 我妻まどか
 株式会社メルコホールディングス
 代表取締役社長 牧 寛之
 森社会保険労務士事務所 所長 森 康之
 株式会社ヤクルト本社 相談役名誉会長 堀 澄也
 山崎製パン株式会社
 UBE株式会社 取締役会長 山本 謙
 ユウキフーズシステム株式会社
 代表取締役社長 田中 秀和
 横河電機株式会社
 米持建設株式会社 代表取締役 米持 大介
 リガク・ホールディングス株式会社
 代表取締役社長 川上 潤

株式会社リョーサン
 代表取締役社長執行役員 稲葉 和彦
 株式会社Rings 代表取締役 矢部 和広
 株式会社リンレイ 代表取締役社長 鈴木 信也
 ローム株式会社
 代表取締役社長 社長執行役員 松本 功
 匿名5名

(2025年1月1日現在・50音順・敬称略)

パトネージュご芳名

会田 雅美 東京都
 青山 や和美 東京都
 秋元 重樹 東京都
 明田 純次 埼玉県
 浅野 英和 東京都
 朝吹 理郎 東京都
 厚田 俊彰 神奈川県
 阿部 康允 神奈川県
 新井 秀隆 東京都
 荒木 康一 東京都
 荒蒔 純子 神奈川県
 有江 祐一郎 東京都
 安西 桂子 東京都
 飯田 百栄 東京都
 飯田 茂 東京都
 家近 信子 東京都
 家近 重雄 東京都
 五十嵐 慧博 東京都
 池浦 隆光 東京都
 池田 光司 東京都
 池野 卓志 千葉県
 池谷 邦雄 東京都
 石澤 寿恵 東京都
 石塚 秀雄 神奈川県
 石橋 貴博 東京都
 伊藤 昌好 東京都
 伊藤 好彦 東京都
 井上 直人 東京都
 井上 浩良 東京都
 岩瀬 順子 神奈川県
 岩田 達明 神奈川県
 上田 泰邦 東京都
 上野 悦子 東京都
 植村 昭三 東京都
 宇賀 神裕子 神奈川県
 白井 潤 東京都
 内村 恒彦 神奈川県
 江口 麗子 東京都
 大上 三雄 東京都
 大久保 昇 神奈川県
 大竹 広明 神奈川県
 太田 五郎 神奈川県
 太田 達男 千葉県
 大塚 宣夫 東京都
 大森 京太 東京都
 岡本 普

岡田 尚子 埼玉県
 岡田 史子 神奈川県
 尾上 洋子 東京都
 小野 けい子 岩手県
 小野 健一 岩手県
 小幡 尚孝 東京都
 小原 道生 東京都
 折田 昌子 東京都
 風間 沙織 神奈川県
 賀澤 裕三 福島県
 鹿島 英重 東京都
 片貝 英二 東京都
 片山 茂 千葉県
 片山 史子 東京都
 桂 壹康 静岡県
 加藤 丈夫 東京都
 加藤 久喜 東京都
 加藤 頼宣 東京都
 金子 清 埼玉県
 金子 肇 千葉県
 上條 貞夫 東京都
 香山 和子 神奈川県
 川合 孝一 千葉県
 河田 義宏 東京都
 川畑 雅義 東京都
 菅野 治幸 神奈川県
 菊池 和美 東京都
 喜多 久江 東京都
 北村 篤嗣 埼玉県
 北村 盛弘 神奈川県
 木村 恵司 神奈川県
 草刈 隆郎 東京都
 久野 哲男 千葉県
 熊谷 朝子 東京都
 倉谷 宏樹 東京都
 栗原 真知子 埼玉県
 畔柳 信雄 東京都
 甲賀 一宏 埼玉県
 胡口 靖夫 埼玉県
 小林 和夫 東京都
 小林 ずえ 東京都
 小林 裕美 東京都
 小林 容子 東京都
 駒見 俊彦 東京都
 五味 康昌 神奈川県

酒井 仲柄 長野県
 坂井 康英 神奈川県
 酒巻 哲 神奈川県
 定形 武男 神奈川県
 佐藤 寛正 東京都
 佐藤 昭一 東京都
 佐藤 正知 東京都
 佐藤 順英 福島県
 座間 淑美 神奈川県
 澤井 精一 東京都
 島田 晴雄 東京都
 清水 幸雄 東京都
 下河辺 美知子 神奈川県
 下田 英一 東京都
 生島 貴司 千葉県
 新庄 真帆子 大阪府
 晋友会 千太郎 東京都
 菅 太郎 東京都
 杉本 功 東京都
 杉山 秀子 東京都
 杉山 浩明 東京都
 杉山 祐二 東京都
 住野 兼英 東京都
 関 糸子 東京都
 妹尾 厚 東京都
 仙石 通 千葉県
 仙田 神子 大分県
 宗 郁郎 東京都
 染野 幸延 東京都
 空田 幸幸 神奈川県
 高井 宏忠 東京都
 高須 幸雄 東京都
 高田 信子 東京都
 武岡 富知男 東京都
 竹中 稀一郎 東京都
 田中 博幸 東京都
 田中 将介 神奈川県
 田辺 三基 東京都
 田村 一 山梨県
 田村 浩章 東京都
 塚本 雅夫 東京都
 辻 和久 東京都
 蔦井 厚仲 東京都
 津田 義久 東京都

常石 博之 東京都
 積田 孝一 東京都
 一般社団法人 東京都
 東京プロイデ 合唱団 東京都
 東瀬 朗 新潟県
 時枝 直満 東京都
 徳田 陽一 東京都
 外山 雄三 東京都
 中尾 誠利 神奈川県
 ナガオカケンメイ 東京都
 中島 奈穂 東京都
 中島 美知子 東京都
 長瀬 雅則 東京都
 中園 和博 東京都
 仲田 喜義 東京都
 中西 祥子 東京都
 永野 琢夫 東京都
 中村 公一 東京都
 中村 禎良 東京都
 那須 雄治 東京都
 棗 年紀・綾 東京都
 新倉 啓介 東京都
 西澤 公男 東京都
 西村 醇子 神奈川県
 日本フィルハーモニー 東京都
 協会 沢支部 埼玉県
 二村 英之 東京都
 布村 清美 東京都
 沼口 順子 東京都
 根本 直之 千葉県
 野谷 一彦 千葉県
 箱崎 正純 東京都
 蓮見 尚人 東京都
 濱田 俊博 千葉県
 原 幸男 静岡県
 針谷 博史 東京都
 日高 好男子 東京都
 平井 邦子 神奈川県
 平田 邦夫 神奈川県
 平林 直哉 東京都
 平瀬 晴子 大分県
 広瀬 直人 東京都
 廣田 直人 東京都
 深沢 茂実 神奈川県

深見 正次 東京都
 井福 英昭 東京都
 福田 裕一 東京都
 藤井 薫 東京都
 藤沢 由紀子 東京都
 藤原 真也 東京都
 星 桂太 東京都
 細谷 義徳 千葉県
 牧野 澄夫 東京都
 増井 俊之 神奈川県
 増田 文彦 神奈川県
 松尾 譲 東京都
 松田 美希 東京都
 松村 美千代 東京都
 真野 美子 神奈川県
 三木 繁光 東京都
 三木 茂之 東京都
 峯島 裕二 兵庫県
 村上 純子 埼玉県
 村上 洋美 東京都
 村上 泰郎 東京都
 持田 泰 神奈川県
 元永 徹司 神奈川県
 森 稔樹 神奈川県
 森川 智之 神奈川県
 森田 大輔 神奈川県
 森田 八ルヨ 東京都
 矢口 敏和 千葉県
 矢倉 俊紀 東京都
 山上 典彦 東京都
 山口 幸子 東京都
 山口 仁栄 東京都
 山口 岳彦 栃木県
 山口 達之 長崎県
 山口 みどり 東京都
 山越 章弘 長野県
 山田 敏之 神奈川県
 山田 宏己 東京都
 山村 美絵 東京都
 山本 高稔 東京都
 山本 棟子 東京都
 油井 直次 東京都
 吉江 健志 千葉県
 吉川 美保 東京都
 吉田 知世 東京都

吉谷 惠美子 神奈川県
 吉山 美子 神奈川県
 吉村 真幸 埼玉県
 吉村 匡則 東京都
 若林 昭子 東京都
 渡辺 和子 東京都
 渡邊 規久雄 東京都
 渡邊 直 東京都
 渡邊 裕志 山口県
 Maru
 M.K.

匿名59名

(2024年12月15日現在)
 50音順・敬称略

Member's TVU CHANNEL CLASSICAL MUSIC

クラシカルミュージック

<https://members.tvuch.com>



Member's TVU CHANNELは、クラシック音楽のコンサートの臨場感をいつでもどこでもお楽しみいただけるインターネット・サイトです。コンサートホールからのライブ配信、さらにコンサートが終わったあともアーカイブ映像としていつでも視聴可能です。日本フィルの配信は1,000円で視聴可能期間は何度でもご視聴いただけます(販売期間は特に記載のないものは6ヶ月です)。

まずはID登録! メールアドレスとパスワードのみで簡単!

9月6日 東京定期演奏会 指揮:カーチン・ウォン
ブルックナー:交響曲第9番

9月13日 さいたま定期演奏会 指揮:原田 慶太楼 ヴァイオリン:辻 彩奈
モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第4番

9月21日 横浜定期演奏会 指揮:カーチン・ウォン ピアノ:ゲルハルト・オピッツ
ブラームス:ピアノ協奏曲第2番 チャイコフスキー:交響曲第4番

10月18日 東京定期演奏会 指揮:小林 研一郎 ピアノ:高木 竜馬
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 ブラームス:交響曲第1番

10月27日 名曲コンサート
指揮:広上 淳一 ソプラノ:中村 恵理 メゾソプラノ:福原 寿美枝 テノール:宮里 直樹
バリトン:高橋 宏典 オルガン:長井 浩美 合唱:日本フィルハーモニー協会合唱団
合唱:日本フィルハーモニー協会合唱団
J.S.バッハ:主よ、人の望みの喜びよ ヴェルディ:レクイエム 他

11月2日 東京定期演奏会 指揮:オーボエ:フランソワ・ルルー
ラフ:シンフォニエッタ メンデルスゾーン(タルクマン編曲):「無言歌集」より
メンデルスゾーン:交響曲第3番《スコットランド》

11月9日 さいたま定期演奏会 指揮:小林 研一郎
リムスキー=コルサコフ:交響組曲《シェエラザード》

11月29日 東京定期演奏会 指揮:パヴェウ・カプワ
シューマン:交響曲第2番

12月13日 さいたま第九演奏会2024
指揮:下野 竜也 ソプラノ:富平 安希子 アルト:小泉 詠子 テノール:糸賀 修平
バリトン:宮本 益光 合唱:埼玉第九合唱団
ニコライ:歌劇《ウインザーの陽気な女房たち》序曲
ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》

1月11日 さいたま定期演奏会 指揮:沼尻 竜典 ヴァイオリン:三浦 文彰
ブラームス:ヴァイオリン協奏曲
ドヴォルジャーク:交響曲第9番《新世界より》

1/27より
配信開始

1月17日 東京定期演奏会 指揮:山田 和樹 ヴァイオリン:周防 亮介
エルガー:行進曲《威風堂々》第1番 エルガー:交響曲第2番

2024/2025 春季シーズン 名曲コンサート カーチン・ウォンセット券

お得!!

好評発売中! S席セット ¥11,000 A席セット ¥9,000

※セット券は各種会員の割引特典は併用できません。予めご了承ください。

第409回名曲コンサート

サントリーホール

2025年 3月1日(土) 14:00 開演

指揮:カーチン・ウォン[首席指揮者]
ヴァイオリン:小林 美樹
伊福部昭:管絃楽のための《日本組曲》
チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲
ムソルグスキー(ラヴェル編曲):組曲《展覧会の絵》



©Ayane Sato

1回券 料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,500
Gs (65歳以上) ¥5,000 Ys (25歳以下) ¥2,000

好評発売中!

第410回名曲コンサート

サントリーホール

2025年 5月25日(日) 14:00 開演

指揮:カーチン・ウォン[首席指揮者]
ヴァイオリン:服部 百音
シベリウス:ヴァイオリン協奏曲
マーラー:交響曲第5番



©Ayane Sato

1回券 料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,500
Gs (65歳以上) ¥5,000 Ys (25歳以下) ¥2,000

2025年
2月14日(金) 発売

【お申込み】日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911(平日10時-17時)
日本フィルチケット <https://eticket.japanphil.or.jp> (24時間購入可能)



◆NHK FM「ブラボー！オーケストラ」放送予定のお知らせ

2024年11月24日に開催した第408回名曲コンサートの模様を、NHK FM「ブラボー！オーケストラ」で放送されます。

初回放送日(予定) 午後7:25～午後8:25

2025年1月12日(日)

グラスノフ:ヴァイオリン協奏曲 他

2025年1月19日(日)

R.シュトラウス:アルプス交響曲

指揮:ピエタリ・インキネン

ヴァイオリン:神尾真由子

「ブラボー！オーケストラ」は「らじる★らじる」の聴き逃しでお楽しみいただけます。期間は放送終了後から1週間です。どうぞお楽しみください。

◆退団のお知らせ

ファゴットの太内秀介(2018年3月入団)は2024年11月30日付で退団いたしました。今後のご活躍をお祈り申し上げます。

◆朝日カルチャーセンター新宿教室講座開催

広上淳一が語る「仮面舞踏会」日本フィル「オペラの旅」に寄せて

講師:広上 淳一(指揮者) 加藤 浩子(音楽評論家)

日時:2025年3月26日(水) 19:00～20:30

朝日カルチャーセンター会員:3,718円(税込) 一般:4,818円(税込)

お問合せ先:朝日カルチャーセンター新宿教室 03-3341-1941

定期会員券ご購入のお願い

お客様のご都合により、定期演奏会にご来場いただけなくなった時は、是非日本フィルにチケットをご寄付ください。有効に活用させていただきます。

12月の東京定期演奏会の定期会員券をお譲りいただきました。心より御礼申し上げます。

(50音順・敬称略) 匿名9名

ご寄付の方法

ご寄付いただける会員券の公演日・座席数・座席番号を日本フィル・サービスセンターに電話かFAX、メールにてご連絡の上、会員券をご郵送ください。主催会場でも受け付けます。

※公演1週間前のご寄付に関しては、会員券のご郵送は不要です。※会員券のご郵送代はお客様にてご負担いただきます様ご協力をお願いします。※ご寄付いただいた定期会員の皆様には、ご寄付いただきました公演月のプログラム冊子を後日ご郵送致します。また、翌月または翌々月のプログラムにご芳名を掲載させていただきますので、掲載をご希望されないお客様はご連絡をお願い致します。

日本フィル・サービスセンター 〒166-0011 東京都杉並区梅里 1-6-1 TEL: 03-5378-5911(平日10時～17時) FAX: 03-5378-6161(24時間) E-mail: order-ticket@japanphil.or.jp

◆もうすぐ発売

2025年2月14日(金) 発売

第410回名曲コンサート

2025年5月25日(日) 14:00開演 サントリーホール

指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] ヴァイオリン:服部 百音

シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 マラー:交響曲第5番

SY8,000 AY6,500 BY6,000 CY5,000 PY4,500 Gs(70歳以上)¥5,000 Ys(25歳以下)¥2,000

2025年2月20日(木) 発売

コパケン・ワールドVol.40～42セット券

指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者]

コパケン・ワールドVol.40

2025年6月15日(日) 14:00開演 サントリーホール

ヴァイオリン:千葉 清加[日本フィル・アシスタント・コンサートマスター]

モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第3番 マラー:交響曲第1番《巨人》

1回券発売:2025年3月5日(水)

コパケン・ワールドVol.41

2025年9月28日(日) 14:00開演 サントリーホール

ヴァイオリン:神尾 真由子 サン＝サーンス:ヴァイオリン協奏曲第3番

チャイコフスキー:交響曲第5番

1回券発売:2025年6月5日(木)

コパケン・ワールドVol.42

2026年3月20日(金・祝) 14:00開演 サントリーホール

クラリネット:伊藤 寛隆[首席奏者]

モーツァルト:クラリネット協奏曲

ベートーヴェン:交響曲第3番《英雄》

1回券発売:2025年12月3日(水)

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。



楽団創立 1956年6月

Table with conductor and artistic advisor information: 創立指揮者 渡邊 暁雄, 桂冠名誉指揮者 小林 研一郎, etc.

Table listing musicians and their instruments: ソロ・コンサートマスター 扇谷 泰朋, ソロ・コンサートマスター 木野 雅之, etc.

Table listing administrative staff: 理事長(代表理事) 平井 俊邦, 副理事長(代表理事) 五味 康昌, etc.

Table listing soloists: ソロ・チェロ 門脇 大樹, ソロ・チェロ 菊地 知也, etc.

Table listing woodwind players: コントラバス 高山 智仁, フルート 真鍋 恵子, etc.

Table listing brass players: ファゴット 田吉佑久子, ホルン 丸山 勉, etc.

Table listing percussionists: ソロ・トランペット オッタビアーノ・クリスト・フォリ, トランペット 大西 敏幸, etc.

Table listing string players: トロンボーン 伊藤 雄太, バストロンボーン 中根 幹太, etc.

Table listing conductors and other staff: 楽団長 星野 究, チーフステージマネージャー 阿部 紋子, etc.

☆客演首席奏者 ◎首席奏者 ○副首席奏者 □試用期間

(2025年1月1日現在)

チケットお申込・お問い合わせ

[日本フィル・サービスセンター]
TEL.03-5378-5911(平日10時~17時)

eチケット▶ <https://eticket.japanphil.or.jp>

公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1 TEL.03-5378-6311

<https://japanphil.or.jp>

公式 X(旧Twitter)
@Japanphil



公式アカウント



公式インスタグラム



日本フィル公式YouTube YouTube

「2分でわかる!
大人のためのオーケストラ入門Plus+」

毎月10日・20日にお届け



「Welcome クラシック」
毎週水曜日 22:54~23:00 放送中!!