

# いよいよ待望の カーチュン・ウォンの《復活》!



ソプラノ: 吉田珠代  
Soprano: YOSHIDA Tamayo



メゾソプラノ: 清水華澄  
Mezzo Soprano: SHIMIZU Kasumi  
©Mariko Tagashira

合唱: 東京音楽大学  
Chorus: Tokyo College of Music



指揮: カーチュン・ウォン  
[首席指揮者]

Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor  
©Angie Kremer

マーラー:

## 交響曲第2番 《復活》ハ短調

Gustav MAHLER: Symphony No.2 "Auferstehung" in C-minor

サントリーホール

7:00p.m., Friday, 7th & 2:00p.m., Saturday,  
8th March, 2025, at Suntory Hall

2025年 3月7日 (金)

19:00 開演  
(18:20 開場)

18:30~  
本日の聴きどころ(プレトーク)

2025年 3月8日 (土)

14:00 開演  
(13:10 開場)

13:20~  
本日の聴きどころ(プレトーク)

■ 料金 (消費税込み)

2024年12月20日(金)発売

S ¥9,500 A ¥8,000 B ¥7,000 C 完売 P 合唱団 Ys(25歳以下) ¥2,000

※Ys席は日本フィルでのみ扱います。S席以外から選べます。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※出演者、曲目等は変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。

\*車いすでご来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のため、チケットご購入後ご購入席番を日本フィル・サービスセンターまでご連絡ください。

■ 託児サービス (事前申し込み制・有料。締切は公演の1週間前)

イベント託児@マザーズ [TEL] 0120-788-222  
(平日10:00~17:00)

■ お申込み・お問い合わせ/日本フィル・サービスセンター

[TEL] 03-5378-5911 (平日10:00~17:00)

eチケットが[席を選んでお申込みできます] <https://eticket.japanphil.or.jp>

▶ チケットぴあ ... <https://w.pia.jp/t/japanphil/>

▶ e+【イープラス】 ... <https://eplus.jp/>

▶ ローソンチケット ... <https://l-i-like.com> Lコード: 34106

▶ サントリーホールチケットセンター ... 0570-55-0017



# いよいよ待望のカーチュン・ウォンの《復活》!

大好評のカーチュン・ウォンとのマーラー・シリーズ。第3,4,5,9番に引き続いて第5弾となる今回は、いよいよ第2番《復活》をとりあげます。マーラー作品の中でも1,2を争う人気作と言っても過言ではないこの作品。あらゆる形式を模索していた若き日のマーラーが、オーケストラと人の声をフル活用し、神々しい世界を構築した一つの境地と言えるでしょう。創立指揮者渡邊暁雄以来、さまざまな指揮者と培ってきた「日本フィルのマーラー」ですが、2026年の創立70周年を控えるオーケストラとして渾身の演奏を、この《復活》を通じてお届けしたいと思えます。

JAPAN PHILHARMONIC  
ORCHESTRA 768th  
SUBSCRIPTION CONCERTS

プレトークは  
広瀬大介氏

金曜日 18:30 ~ | 土曜日 13:20 ~

ご自身のお席で  
お聴きください



## カーチュン・ウォン [首席指揮者]

Kahchun WONG, Chief Conductor

2023年9月より日本フィルハーモニー交響楽団首席指揮者およびドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者に就任、24年9月に英国マンチェスターに本拠を置くハレ管弦楽団首席指揮者兼アーティストック・アドバイザーへの就任したシンガポール出身のカーチュン・ウォンは2016年グスタフ・マーラー国際指揮者コンクールで優勝、その名を世界に知られることとなる。

2022年8月までニュルンベルク交響楽団首席指揮者を務め、これまでに、ニューヨーク・フィルハーモニック、ロサンゼルス・フィルハーモニック、クリーヴランド管弦楽団、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団を含む国内外の主要楽団との共演も果たす。

2019年、33歳という若さでシンガポールとドイツの文化交流並びにドイツ音楽文化の海外普及における献身的な取り組みと顕著な功績により、シンガポール出身の芸術家として初めてドイツ連邦大統領より功労勲章を与えられた。

2021年12月の日本フィルハーモニー交響楽団定期公演で演奏されたマーラー交響曲第5番のライブ録音CDが日本コロムビアよりリリースされている。



## 吉田珠代 [ソプラノ]

YOSHIDA Tamayo, Soprano

愛知県立芸術大学音楽学部及び同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外研修制度でポーランドに、ロームミュージックファン

クション特別研究生としてミュンヘン及びウィーンにて研鑽を積む。16年ズーピン・メータ指揮ウィーン・フィルとサントリーホール30周年記念「第九」で共演。19年にはPMF札幌にてエッシェンバッハ指揮、マーラー「千人の交響曲」に出演したほか、ムーティintroduces若い音楽家による《仮面舞踏会》アメリアをはじめ小澤征爾音楽塾、セイジ・オザワ松本フェスティバル、新国立劇場、日生劇場、東京・春・音楽祭等で活躍。24年二期会《コジ・ファン・トゥッテ》フィオルディリージが高く評価された。第6回静岡国際オペラコンクール最高位、及び三浦環賞受賞。第12回岩城宏之音楽賞受賞。二期会会員



## 清水華澄 [メゾソプラノ]

SHIMIZU Kasumi, Mezzo Soprano

国立音楽大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了後、文化庁在外派遣研修員として

ポーランドで研鑽を積む。早くから注目を集め、新国立劇場、二期会等で活躍。《イル・トロヴァトーレ》アズチーナ、《ローエングリン》オルトルート等の他、近年ではA.バッティストーニ指揮《アイダ》アムネリス、新国立劇場《紫苑物語》(世界初演)うつろ姫、二期会《サロメ》ヘロディアス、《ドン・カルロ》エポリ公女等を演じ、2024年7月には兵庫県立芸術文化センター《蝶々夫人》で初のスズキ役に臨み、卓越した演唱が高く評価された。コンサートでもヴェルディ「レクイエム」、マーラー「復活」、R.シュトラウス「四つの最後の歌」等で国内外の著名指揮者と共演。紀尾井ホールでの自身初のリサイタルはNHKでも放送された。国立音楽大学、及び大学院准教授。二期会会員

## 東京音楽大学 [合唱]

Tokyo College of Music, Chorus

東京音楽大学合唱団は「合唱」授業科目の履修者から選抜された学部生と声楽専攻の大学院生を中心に構成する混声合唱団で、国内外の著名オーケストラと数多くの共演を果たしている。

日本フィルハーモニー交響楽団との共演は、「第九」を始めとして1979年以來40年以上の歴史を持つ。

他に2019年11月にNHK音楽祭「シンフォニック・ゲームーズ4」、2021年6月に「めぐろで第九2020+1」、2022年8月に「フェスタサマーミュージックKAWASAKI2022」に出演。2023年には日本フィルハーモニー交響楽団「クレルヴォ」第九、「道化師」「カルミナ・ブラーナ」、2024年には「地中海のテーマ」第九に出演。

合唱指導は2024年度より、志村文彦、杉野正隆、藤牧正充、浅井隆仁の各氏に加え、フレンドリー・アドバイザーとして広上淳一氏を迎えている。

次回

## 第769回東京定期演奏会

2025 4.11 (金) 19:00開演 4.12 (土) 14:00開演 サントリーホール

料金(消費税込み) 2024年12月20日(金)発売

S ¥9,000 A ¥7,500 B ¥6,500 C 完売 P ¥5,000 Ys(25歳以下) ¥2,000

### プログラム

錯乱と謎、そして哲学が飛び交う不思議な時間



©Sammy Hart



©Félix Brodeur

指揮:アレクサンダー・リープライヒ  
ヴァイオリン:コリヤ・ブラッハー  
ハイドン:交響曲第79番 へ長調  
ボリス・ブラッハー:ヴァイオリン協奏曲  
アイヴズ:答えない質問 S.50  
R.シュトラウス:  
交響詩《ツァラトゥストラはかく語りき》TrV176, op.30

日本フィル  
2024/2025 SPRING SEASON  
東京定期演奏会春季定期会員券

2024年  
11月27日(水)  
発売

■ 入手しにくいチケットも先におとくに  
S席春季会員(全5回)は1公演あたり  
¥5,800に!

■ チケット振替可能!  
東京定期/横浜定期間でチ  
ケットの振り替えが同月内で  
可能です。

その他お得な  
特典などはこちら▼



東京定期演奏会 会場/サントリーホール 金曜日/19:00開演 土曜日/14:00開演

[春季]

第770回 2025年5月9日(金)、10日(土)

指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]  
ピアノ:サー・スティーヴン・ハフ  
芥川也寸志:エローラ交響曲  
ブリテン:バレエ音楽《パゴダの王子》組曲  
ブラームス:ピアノ協奏曲第1番

第771回 2025年6月6日(金)、7日(土)

指揮:ガボール・タカーチ=ナジ  
チェロ:ミクローシュ・ペレーニ  
ドヴォルジャーク:チェロ協奏曲  
ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲  
モーツァルト:交響曲第41番《ジュピター》

第772回 2025年7月11日(金)、12日(土)

指揮:広上淳一[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]  
バス・クラリネット:フランス・ムソー  
佐藤聰明:バス・クラリネット協奏曲  
ホルスト:組曲《惑星》