

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。



—— 創立指揮者 渡邊暁雄 ——

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA  
**SUBSCRIPTION  
CONCERTS**

2024  
**10**  
OCT

第 **764** 回  
東京定期演奏会



サントリーホール

2024年10月18日(金)19:00 10月19日(土)14:00

日本フィルハーモニー交響楽団

演奏中のマナーにご協力をお願いいたします。

電源 OFF	アラームOFF 電源OFF	演奏中は携帯電話や時計のアラームなどデジタル機器の電源はお切りください。
音にご注意を	ビニール袋	靴にしまう、またはいすの下へ置くなど物音がたたないようにご配慮ください。
	船の袋	客席内の飲食はご遠慮いただいております。お咳の予防等ご利用の際は、演奏前にお口の中に入れるか、あらかじめ袋から出しておく等のご準備をお願いいたします。
	マジックテープやファスナーの音	開け閉めの音は意外に響きます。演奏前にご確認ください。
声と拍手にご注意を	鈴などアクセサリーがついたストラップ	靴にしまうなど鳴らないようにご配慮ください。
	補聴器の音	ハウリングをおこさないよう、しっかりと装着し、適切な音量に調整をお願いいたします。
撮影禁止	私語 せき	演奏中の私語はご遠慮ください。咳をする時はハンカチなどで口を覆って響かないようご配慮を。また、拍手やブラボーは指揮棒がおりてから最後の余韻までお楽しみください。
周囲にご配慮を	録音禁止 録画禁止 写真撮影禁止	演奏中の録音・録画・写真撮影は、固くお断りしております。 ※演奏終演後に写真撮影可能な公演がございます。 詳細は公演時にご案内いたします。
	身を乗り出さない 高さのある帽子	席から身を乗り出したり、着用している帽子が後ろの席の視界を遮っていることもございます。周囲にご配慮を。



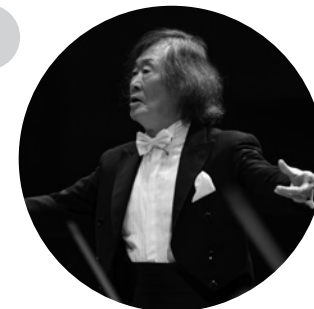
終演時のカーテンコールで写真撮影が可能です。  
撮影はスマートフォン・携帯電話のみ、自席にご着席のまま行い、動画の撮影はご遠慮ください。

撮影に関しては以下のルールを守ってくださいますようお願い申し上げます

- ・アンコール演奏中の撮影はご遠慮ください
- ・スマートフォン、携帯電話以外のカメラでの撮影はご遠慮ください
- ・フラッシュの使用はお控えください
- ・動画の撮影はお控えください
- ・撮影の際、手を高く上げるなど周りのお客様のご迷惑になる行為にご注意ください
- ・自席にご着席のまま撮影をお願いいたします
- ・SNS等に掲載する際は、ほかのお客様のうつりごみにご注意ください
- ・自撮り棒などの使用はお控えください
- ・演奏中はスマートフォン、携帯電話の電源をお切りください(録音・録画は違法行為です)

SNSに投稿いただく際は、ハッシュタグ #日本フィル #japanphil をつけてください!

# 目次 CONTENTS



■ プログラム	4
■ 出演者プロフィール	6
■ プログラム・ノート- 齋藤 弘美 -	8
■ 写真プレイバック- 2024年7月～8月 -	11
■ 次回東京定期演奏会 指揮者にインタビュー フランソワ・ルルー編	12
■ 今後の日本フィル出演公演	14
■ あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、あらゆる地域へ、世界へ	16
■ 第九特別演奏会2024	18
■ 感動の共有 ～ご支援のお願い～	25
■ 日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名	26
■ パトロネージュご芳名	30
■ 日本フィルハーモニー協会 維持会員ご芳名	32
■ Member's TVU CHANNEL 配信一覧	33
■ インフォメーション	34
■ 公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団 名簿	35

# JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 764th SUBSCRIPTION CONCERTS

日本フィルハーモニー交響楽団  
第764回 東京定期演奏会



サントリーホール Suntory Hall

2024年10月18日(金)午後7時開演 / 19日(土)午後2時開演  
7:00p.m., Friday, 18th & 2:00p.m., Saturday, 19th October, 2024


## ■ プレトーク「本日の聴きどころ」

東京定期演奏会では、毎回これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔等を紹介いたします。今月は齋藤弘美さんです。

金曜日 / 18 : 30 ~  
土曜日 / 13 : 20 ~

主催 / 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団  
協賛 / 株式会社ウテナ 鹿島建設株式会社  
三井不動産株式会社  
ホッカンホールディングス株式会社  
UBE株式会社

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金  
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))  
独立行政法人日本芸術文化振興会



表紙イラスト / 小澤 一雄

## ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18

約33分

Sergei RACHMANINOV: Concerto for Piano and Orchestra No.2 in C-minor, op.18

休憩(20分) Intermission

## ブラームス: 交響曲第1番 ハ短調 op.68

約45分

Johannes BRAHMS: Symphony No.1 in C-minor, op.68

## 指揮: 小林 研一郎 [桂冠名誉指揮者]

Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate

## ピアノ: 高木 竜馬

Piano: TAKAGI Ryoma

## コンサートマスター: 田野倉 雅秋 [日本フィル・ソロ・コンサートマスター]

Concertmaster: TANOKURA Masaaki, JPO Solo Concertmaster

## ソロチェロ: 菊地 知也 [日本フィル・ソロ・チェロ]

Solo Violoncello: KIKUCHI Tomoya, JPO Solo Violoncello

ご自宅で  
公演の感動を  
何度でも

10月18日(金) 公演はライブ & アーカイブ配信あり!

販売期間: ~2025年4月17日  
視聴期間: 3か月  
料 金: 1,000円

Member's TVU CHANNELにて配信  
<https://members.tvuch.com>



現在配信中の公演及び配信予定はP33をご覧ください

\*この演奏会では、目の不自由なお客様のために点字プログラムを用意しております。ご要望の方は主催者までお申し出ください。



# Conductor

指揮

## 小林 研一郎 [桂冠名誉指揮者]

KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate

©山本 倫子

東京藝術大学作曲科及び指揮科を卒業。第1回ブダペスト国際指揮者コンクールでの鮮烈な優勝を飾ったことを皮切りに世界的に活動の場を拡げ、現在も第一線で活躍を続けている。音楽に対する真摯な姿勢と情熱的な指揮ぶりは「炎のコバケン」の愛称で親しまれ、名実共に日本を代表する指揮者である。

これまでに海外ではハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団、ネーデルランド・フィルハーモニー管弦楽団(25年間、常任客演指揮者を務める)、アーネム・フィルハーモニー管弦楽団、ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団、フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団、ローマ・サンタ・チェチーリア国立管弦楽団、ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団、ハンガリー放送交響楽団等、国内ではNHK交響楽団、読売日本交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京都交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、九州交響楽団等、名立たるオーケストラと共演を重ね、数多くのポジションを歴任。2002年プラハの春音楽祭では東洋人初のオープニング「わが祖国」を指揮して万雷の拍手を浴びた。この長年にわたる文化を通じた国際交流や社会貢献によって、

ハンガリー政府よりハンガリー国大十字功労勲章(同国で最高位)等、国内では旭日中綬章、文化庁長官表彰、恩賜賞・日本芸術院賞等を受賞。

作曲家としても数多くの作品を書き、1999年に日本・オランダ交流400年記念の委嘱作品、管弦楽曲『パッサカリア』を作曲、ネーデルランド・フィルハーモニー管弦楽団によって初演されると、聴衆から熱狂的な喝采を以て迎えられた。同作品はそれ以降もアシュケナージ指揮 NHK交響楽団、小林研一郎指揮日本フィルハーモニー交響楽団等で再演されている。2005年、社会貢献を目的としたオーケストラ「コバケンとその仲間たちオーケストラ」を設立、以来全国にて活動をしている。

CD、DVDはオクタヴィア・レコードより多数リリース。著書に『指揮者のひとりごと』(日本図書協会選定図書)等がある。

現在、日本フィルハーモニー交響楽団桂冠名誉指揮者、ハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団・名古屋フィルハーモニー交響楽団・群馬交響楽団桂冠指揮者、読売日本交響楽団特別客演指揮者、九州交響楽団名誉客演指揮者、東京藝術大学・東京音楽大学・リスト音楽院名誉教授、ロームミュージックファンデーション評議員等を務める。

公式ホームページ

<https://maestro-kobaken.com>

# Piano

ピアノ

## 高木 竜馬

TAKAGI Ryoma

©Yuji Ueno

第16回エドヴァルド・グリーグ国際ピアノコンクールにて優勝及び聴衆賞を受賞し一躍世界的に脚光を浴びる。その他にも第26回ローマ国際ピアノコンクールなど7つの国際コンクールで優勝。オスロフィル、ベルゲンフィル、ウクライナ国立フィル、ウィーン室内管、クリスチャンサン交響楽団、トロンハイムソロイスト、東京フィル、東京交響楽団、新日本フィル、大阪フィル、大阪交響楽団、関西フィル、日本センチュリー交響楽団、群馬交響楽団、神奈川フィル、富士山静岡交響楽団、ARKシンフォニエッタ等のオーケストラと、ハンス・グラーフ、エドワード・ガードナー、アンドレア・バッティストーニ、小林研一郎、秋山和慶、尾高忠明、高関健、佐渡裕、藤岡幸夫、下野竜也、鈴木優人、三浦文彰等の指揮で共演。ウィーン楽友協会やシェーンブルン宮殿等の世界各地の著名なホールで演奏するなど広範な演奏活動を続けている。

室内楽奏者としても信頼が厚く、三浦文彰やセルゲイ・ナカリャコフ、レイ・チェン等と共演を重ねるなど、広範な演奏活動を続けている。

NHK総合『ピアノの森』では雨宮修平メインピアニスト役で出演した他、映画『アナログ』やテレビ朝日『題名のない音楽会』、NHK Eテレ『青のオーケストラ』などメディアへの出演多数。『宮崎国際音楽

祭』、『STAND UP! CLASSIC FESTIVAL』、『ARKクラシックス』、『国際音楽祭 NIPPON』、『富士山河口湖音楽祭』、『仙台クラシックフェスティバル』など多数の音楽祭に出演している。

2024年4月にはイープラスミュージックよりデビューアルバムとなる『Metamorphose』をリリースし好評を博す。京都市立芸術大学専任講師に就任し後進の指導にも当たっている。

高木竜馬オフィシャルサイト

<https://ryomatakagi.com/>

## プログラム・ノート 解説:齋藤 弘美

### ❖ ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18

モスクワ音楽院卒業前後から注目され、セルゲイ・チャイコフスキー(1840-93)にも認められて意欲的な創作活動を続けていた若きラフマニノフ(1873-1943)にとって交響曲第1番はかなりの自信作だったのだが、初演を指揮した作曲家グラズノフ(1865-1936)は省略や変更を行い、演奏の不手際もあって散々な結果に終わってしまった(1897年3月)。怒りと絶望の失意の中にあったラフマニノフにさらに追い打ちをかける作曲家キュイラによる悪意ある酷評が、彼を精神的窮地にまで追いやり、その後3年間にわたって作曲をすることができなくなってしまった。その間ラフマニノフ自身は、快復する努力を続けたようでサン＝サーンスやビゼー、グルックやリムスキー＝コルサコフのオペラの指揮活動に専念する一方、生涯の友人となる名バス歌手シャリアピン(1873-1938)の親身なサポートなども受けていたが、快復の兆しはほとんどなかったようだ。たとえば助言を求めに文豪トルストイと会見した際、ラフマニノフが自作のピアノ演奏した後、トルストイ(1828-1910)から「このような音楽を誰が好きになると思っていいのかね」と辛辣な言葉を浴びせられた、と同行したシャリアピンは証言

しており、かえって逆効果なこともあったようである。急速な症状の快復がみられたのはニコライ・ダーリ医師(1860-1939)による治療が始まってからである。彼は神経学と精神医学、心理学の専門医だが、自身優れたアマチュア・ヴィオラ奏者であったことも幸いしたのだろう。1900年1月から3か月以上にわたって治療を行い、ラフマニノフは同年の12月にはピアノ協奏曲第2番の第2楽章と第3楽章を完成させ試演まで及んでいる。効果靦面だったダーリ医師の治療法についてラフマニノフ自身が語るによれば、催眠術をかけながら「君はコンチェルトを書き始める。作曲はいとも簡単に進んでいく。コンチェルトは素晴らしい出来栄になる。」という言葉を繰り返すのみだったという。現代の精神医療の治療技術や方法からすれば単純のように思われるが、ラフマニノフ自身には有効な治療であったようだ。第2番の全曲初演は翌年1901年11月に作曲者本人のピアノで行われ、終演後鳴りやまぬ喝采の中、楽屋にきたダーリ医師に対して「あなたの協奏曲です」と謝意を述べたという美談も伝わっている。この作品はダーリ医師に献呈され、傑作誕生の経緯には欠くことのできない史実として刻印されている。

### 第1楽章:モデラート ハ短調 2/2拍子 ソナタ形式

冒頭のピアノ独奏による序奏部はモスクワ正教会の鐘の音を模したものとされるが、どこの鐘だったのかは不明。ラフマニノフの出世作である前奏曲嬰ハ短調の冒頭にも類似の鐘を模した楽想があるし、また声楽とオーケストラの曲「鐘」もあるなど、「鐘」はラフマニノフにとって重要な音楽的素材であり象徴的テーマであった。ピアノ独奏による出だしや朗々とした主旋律を伴奏するピアノなど、ベートーヴェンの第4番やチャイコフスキーの第1番の協奏曲に発想の原点があることは明らか。とはいえメランコリックな陰影をたたえた雄大な旋律主題の大胆さはもはやラフマニノフの健常な精神状態での意欲的な創作意欲をうかがわせる。ロマン性の高い旋律とロシア・ピアノリズムの超絶テクニックの応酬はこの楽曲の醍醐味といえる。

### 第2楽章:アダージョ・ソステヌート ホ長調 4/4拍子 三部形式

ラフマニノフの緩徐楽章の旋律の

美しさは傑出している。感傷的な憂いやノスタルジーがあり、明暗や哀楽の陰影が豊かで聴き手の心を揺さぶる。おそらく同作品はこの楽章から書き始めたのではなかろうか?自らを慰め癒す音楽のように聴こえてくる。この楽曲をもとにポピュラー音楽で大ヒットした曲もあったことは忘れてはならない。

### 第3楽章:アレグロ・スケルツァンド ハ長調 2/2拍子

ピアニストの巨匠として知られたラフマニノフには独自の演奏理論があった。「作品はそれぞれ“クライマックス”を持っており、そのクライマックスを中心に完璧な計算と絶対的な正確さをもって演奏しなければならない。」これはそのまま自作の創作理論の基盤にもなっていて、この楽章の後半のゴージャスなクライマックスに至る巧みなプロセスや頂点の痛快さが彼の理論の実証となっていることは言うまでもない。

楽器編成:独奏ピアノ、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン4、トランペット2、トロンボーン2、バス・トロンボーン1、テューバ1、ティンパニ、大太鼓、シンバル、弦楽5部。

### ❖ ブラームス:交響曲第1番 ハ短調 op.68

交響曲を書くことは一流の作曲家として認められる必須条件であり、重大な使命感や目標となる暗黙の認識のようなものが少なくとも20世紀前半頃まであったように思う。それはベートーヴェン以降、ドイツ・オーストリア音楽圏の作曲家においてはなおさら強く、たとえばシューマンやブラームスはもとより、ブルックナーやマーラーなどに至って

は「交響曲作家」としてその存在感を確立していることから明らかである。ヨハネス・ブラームス(1833-97)は着手してから21年後ようやく交響曲を完成させた(1876年)。これだけ長い時間を要したのはベートーヴェンの交響曲様式を継承し内容的にも引けを取らぬものにしたいというブラームス自身の強い「意気込み」と「こだわり」があったから

と推測される。ブルックナーやマーラーが常にベートーヴェンの交響曲を規範にしながらも、オリジナリティに富んだ内容を盛り込んでいったのと同様に、この第1番では楽器編成や楽曲構成、さらには楽想やモチーフの生成法、コンセプトに至るまで極めて“ベートーヴェンの交響曲”を目指しながらも、ブラームス独自の音楽的嗜好や習熟した作曲技法を盛り込むことに成功している。

この第1番はベートーヴェンの交響曲第5番「運命」と同じく、「暗黒から光明に至る精神的闘争」あるいは「苦悩を通しての歓喜」というコンセプトによっている。調性も第1楽章のハ短調から終楽章のハ長調に至る設定も同じ。各楽章にしても、第1楽章のつくりは「運命」と同様に短い基本動機から生成されているし、第2楽章を緩徐楽章、第3楽章はブラームス固有のスケルツォ風楽曲（ブラームスは決してスケルツォとは呼ばなかった）、そして終楽章は様々な主題を回顧するように登場させ壮大なクライマックスを築き上げていく構図が「運命」の終楽章を彷彿させるものがある。当時の大指揮者で名ピアニストのハンズ・フォン・ビューロー（1830～94）がこの交響曲を評して“ベートーヴェンの第10番”と呼んだのはあまりに有名な話だが、まことに的を射た評価であったことは言うまでもない。

### 第1楽章：ウン・ポーコ・ソステヌート → アレグロ ハ短調 6/8拍子

序奏付きのソナタ形式。剛と柔の対立的な二つの主題が闘争的劇的に展開される展開部には、古いコラール「元

気を出せ、わが弱き心よ」がヴァイオリンによって挿入される。“闘争”の推移と状況が鮮やかに描きだされる部分の一例である。

### 第2楽章：アンダンテ・ソステヌート ホ長調 3/4拍子

主調（ハ短調）からは程遠いホ長調という遠隔調だが、第1楽章から終楽章まで主音が長3度ずつ上に移行する関連性を持つ。奇しくもラフマニノフのピアノ協奏曲第2番の緩徐楽章と同じ調性による緩徐楽章になっているが、ブラームスの悲劇的な影を落とした抒情的楽想の気高さは比類ないものがある。

第3楽章：ウン・ポーコ・アレグレット・エ・グラツィオーソ 変イ長調 2/4拍子 三部形式。ブラームスの交響曲における第3楽章はスケルツォとメヌエット、それにオーストリアのレントラー（南ドイツの民族舞踊）の特質を混ぜ合わせた類を見ない独創的な音楽である。

### 第4楽章：アダージョ ハ短調 → ピウ・アンダンテ ハ長調 → アレグロ・ノン・トロppo・マ・コン・プリオ ハ長調 4/4拍子

長い序奏付きのソナタ形式。序奏部に提示される朗々としたホルンの旋律はアルプスのホルンの旋律によるものとされ再現部とコーダで重要な役割をする。主要部の主題については初演時からベートーヴェンの「第九」の歓喜の主題に似ているとの指摘があるが、ブラームスは否認している。

楽器編成：フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、コントラ・ファゴット1、ホルン4、トランペット2、トロンボーン2、バス・トロンボーン1、ティンパニ、弦楽5部。

# Playback

プレイバック

7月、8月の公演を  
振り返ります

©山口 敬



©山口 敬

PHOTO 1

7月19日～8月6日 夏休みコンサート2024

今年の夏休みコンサートは祝50回！スターダンサーズ・バレエ団とのバレエ《くるみ割り人形》と上原彩子さんとの「わくわくピアノ」の選べる第2部で今年もお届けしました



PHOTO 2

東北の夢プロジェクト 8月5日 楽しいオーケストラin岩手 8月11日 楽しいオーケストラin福島

岩手公演のゲストの葛巻神楽「鶏舞」（葛巻町立葛巻中学校）、4校合同「つながる」総合唱団（岩手県立久慈高校、宮古高校、釜石高校、高田高校）と福島公演のゲストの請戸の田植踊（請戸芸能保存会）、田村市立船引中学校吹奏楽部の皆さんと一緒に、子供たちの笑顔が輝く夏の夢舞台をお届けしました。



©飯田 耕治

PHOTO 3

8月9日 フェスタサマーミュージザKAWASAKI2024

広上マエストロと服部百音さんと共にメンデルスゾーンのアライオン協奏曲、チャイコフスキーの交響曲第5番 他をお届けいたしました。プレトークは広上マエストロ＆わたなべオーケストラさんで楽しいお話を。広上マエストロ＆服部百音さんのツーショットをどうぞ！

PHOTO 4

8月20日 変幻する音楽会

8回目となる落合陽一&日本フィルプロジェクト。昨年に引き続き、生成AIによるリアルタイム映像との「ライブ音楽×ライブ映像コラボレーション」に取り組みました。また、藤倉大氏とのプロジェクト、日本の伝統芸から「新しい民俗と芸能」を見出す試み第2弾で、オーケストラと佐渡の鬼太鼓による作品がサントリーホールで世界初演されました。

日本フィルのライブ・アーカイブ配信はMember's TVU CHANNELで。  
<https://members.tvuch.com>



NEXT CONCERTS  
》 次回東京定期演奏会

第 **765** 回

サントリーホール

プレートク 松木 篤也氏

2024年11月1日(金)19:00開演 18:30~

2日(土)14:00開演 13:20~

あのルルー、再び!  
音楽の喜びを伝える特別なひととき

## 指揮・オーボエ: フランソワ・ルルー

ラフ:  
シンフォニエッタ  
メンデルスゾーン(タルクマン編曲):  
「無言歌集」より  
メンデルスゾーン:  
交響曲第3番《スコットランド》

©Jean-Baptiste Millot

1回券料金 S ¥8,500 A ¥7,000 B ¥6,000 C 完売 P ¥4,500 Ys (25歳以下) ¥2,000

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございませぬので、サービスセンターにお問い合わせください。

### 次回東京定期演奏会指揮者にインタビュー!

フランソワ・ルルー 編

きき手 松本 良一

—前回2022年に初めて日本フィルを指揮した時の印象はいかがでしたか。

オーケストラのことがすぐに大好きになりました。とても良いコンディションで私をすぐに受け入れてくれ、しかも音に「規律」がある。まるでお祭りのように心躍る体験でした。舞台上と客席の間で音楽のエネルギーのやり取りもできましたし、大成功だったと思います。

—2度目の客演となる今回について、プログラムの狙いなどを聞かせてください。

まず、私自身がオーボエ奏者として演奏できる曲ということで、ラフの「シンフォニエッタ」を選びました。軽やかで技巧的で、メンデルスゾーンの作風にとても近い。日本のお客さんにもきっと受け入れられるでしょう。次のメンデルスゾーンの「無言歌集」の編曲は、とても知的、繊細な曲で、これまでもあちこちで吹き振りをしてきました。そして後半は交響曲第3番《スコットランド》。これら3曲を、時を旅する感覚で聴いてもらえ

れば、気持ちも盛り上がってくることでしょ。再び指揮する機会をもらえたことはとてもうれしい。前回の良い感触をしっかり定着させ、オーケストラとの関係をさらに深めていきたいと思ひます。

—「スコットランド」の魅力は。

第1楽章はミステリアスな前奏から始まり、徐々に彩り豊かに音楽が盛り上がる。第2楽章はエネルギーが炸裂し、華麗なテクニックを披露する場。正確なリズムと速いテンポが求められます。そして終楽章では、スケールの大きな曲想が一つにまとまり、聴き手を一緒に歌いたくなるような気分にさせる。これこそメンデルスゾーンの真骨頂でしょう。

—ところで、いつ頃から指揮を始めたのですか。

オーボエ奏者として初来日した1991年頃から、すでに指揮に興味があったのです。90年代後半にドイツで室内オーケストラの指揮を経験し、ロリン・マゼールとダニエル・バレンボイムに師事しました。その後、結婚した妻(ヴァイオリニストのリサ・パティアシュヴィリ)の勧めもあり、今ではオーボエより指揮の方により興味が向いています。

—マゼールやバレンボイムからはどんなアドバイスをもらいましたか。

マゼールからは、演奏に臨む際の正確さと規律がオーケストラの可能性を最大限に引き出すことを教わりました。バレンボイムからは、音楽の方向性のある種の「重さ」としてスコアから読み取ることを学びました。またオーボエ奏者としてデイヴィスやジュリーニ、アーノクール、ブーレーズなど第一級の指揮者と共演できたことは、本当に貴重な体験でした。

—すでに幅広いレパートリーをお持ちです。新しい作品の勉強にはコツがあるのですか。

私の場合、最初に2週間ほど集中してスコアを読んだ後、次の2週間は他のことをします。そしてまた勉強に戻る……。これを繰り返します。すると2週間の中断の間に音楽が自然に体の中に染みこんでくるのです。ワインの熟成に似ています。音楽はより香が高く、濃厚な味わいになります。

—25年からはカンマーアカデミー・ポツダムの芸術監督に就任されますね。

大きな意気込みをもって取り組みます。最初のシーズンはハイドンの交響曲を軸に、現代の新作やジャズ風の作品を取り上げ、歌手のローランド・ビリヤソンや妻との共演も。ほかにもベルリオーズやサン＝サーンス、モーツァルトなどを予定しています。

—ピリオド楽器・奏法に関心はありますか。

もちろん。バロックの作品は大変興味をもって勉強しています。あの豊かな音色は昔の楽器ならではの。そうした美点を探究しつつ、モダン楽器も併用することでレパートリーはさらに広がります。

—来年3月にはレ・ヴァン・フランセの一員として来日されますね。

はい。アンサンブルとして初めて来日したのは2002年ですから、来年で23年になります。すばらしい響きのホールと巡りあえて、私は大の日本びいきになりました!

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金  
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))  
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化庁  
Agency for Cultural Affairs,  
Government of Japan

今後の日本フィル出演公演 2024年10月～2025年1月

2024	公演/会場/日時	出演者/曲目	チケット/お問い合わせ
10月	第407回名曲コンサート サントリーホール 27[日]14:00	指揮:広上 淳一 [フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)] ソプラノ:中村 恵理 メゾソプラノ:福原 寿美枝 テノール:宮里 直樹 バリトン:高橋 宏典 オルガン:長井 浩美 合唱:日本フィルハーモニー協会合唱 J.S.バッハ: 主イエス・キリスト、われ汝を呼ぶ M.ヴィドール:オルガン交響曲第5番 op.42-1より第5楽章トッカータ へ長調 J.S.バッハ:主よ、人の望みの喜びよ (以上オルガン独奏) ヴェルディ:レクイエム	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第765回東京定期演奏会 サントリーホール 1[金]19:00 2[土]14:00	指揮:オーボエ:フランソワ・ルルー ラフ:シンフォニエッタ メンデルスゾーン(タルクマン編曲): 「無言歌集」より メンデルスゾーン: 交響曲第3番《スコットランド》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第146回さいたま定期演奏会 ソニックシティ 9[土]14:00	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] ピアノ:小山 実稚恵 ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 リムスキー=コルサコフ: 交響組曲《シェヘラザード》	好評発売中 日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
11月	フレッシュ名曲コンサート 秋川キララホール 10[日]15:00	指揮:鈴木 織衛 ヴァイオリン:前田 妃奈 シベリウス:交響詩《フィンランディア》 サラサーテ:ツィゴイネルワイゼン スメタナ:連作交響詩《わが祖国》より 「モルダウ」 他	お問い合わせ: 秋川キララホール
	日本フィル杉並公会堂シリーズ 2024-2025 第2回 杉並公会堂 16[土]15:00	指揮:広上 淳一 [フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)] ヴァイオリン:辻 彩奈 ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 メンデルスゾーン: 交響曲第4番《イタリア》	お問い合わせ:杉並公会堂

日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911 [平日10時-17時]  
日本フィルeチケット♪ <https://eticket.japanphil.or.jp>

公演の詳細は日本フィル・ホームページでご確認ください。www.japanphil.or.jp



2024	公演/会場/日時	出演者/曲目	チケット/お問い合わせ
11月	第402回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール 23[土]17:00	指揮:ピエタリ・インキネン ヴァイオリン:神尾 真由子 グラズノフ:ヴァイオリン協奏曲 R.シュトラウス:アルプス交響曲	好評発売中 日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第408回名曲コンサート サントリーホール 24[日]14:00		
	第766回東京定期演奏会 サントリーホール (12月公演分) 29[金]19:00 30[土]14:00	指揮:パヴェウ・カプワ ピアノ:セドリック・ティベルギアン ブラームス:ピアノ協奏曲第2番 シューマン:交響曲第2番	好評発売中 日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
12月	宇都宮第九合唱団 第43回演奏会 宇都宮市文化会館大ホール 7[土]15:30	指揮:下野 竜也 ソプラノ:今井 実希 メゾソプラノ:郷家 暁子 テノール:濱松 孝行 バリトン:大川 博 合唱:宇都宮第九合唱団 ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》	好評発売中 お問合せ: 宇都宮第九合唱団
	第24回相模原定期演奏会 相模女子大学グリーンホール 8[日]14:00	指揮:下野 竜也 ピアノ:萩原 麻未* ベートーヴェン:歌劇《フィデリオ》序曲 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番《皇帝》* ベートーヴェン:交響曲第6番《田園》	好評発売中 日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	日本フィル・ソニックシティ 「第九」演奏会2024 ソニックシティ 13[金]19:00	指揮:下野 竜也 ソプラノ:富平 安希子 アルト:小泉 詠子 テノール:糸賀 修平 バリトン:宮本 益光 合唱:埼玉第九合唱団 ニコライ:歌劇 《ウインザーの陽気な女房たち》 ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》	好評発売中 日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
第九特別演奏会2024 サントリーホール、 横浜みなとみらいホール他で開催 15[日]~28[土]	詳細はP18をご覧ください	好評発売中 日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪	

2025	公演/会場/日時	出演者/曲目	チケット/お問い合わせ
1月	第147回さいたま定期演奏会 ソニックシティ 11[土]14:00	指揮:沼尻 竜典 ヴァイオリン:三浦 文彰 ブラームス:ヴァイオリン協奏曲 ドヴォルジャーク:交響曲第9番 《新世界より》	好評発売中 日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪



## あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、 あらゆる地域へ、世界へ

### 🎵 岩手県、福島県で「東北の夢プロジェクト」を開催しました 🎵

日本フィルは東日本大震災の発生直後から、沿岸部を中心にこれまでのべ350回以上にわたり音楽による支援活動「被災地に音楽を」を実施してきました。

活動を通して、震災直後は大きかった「地域住民の心のケア」への期待に加え、時とともに「文化芸術に触れる機会を増やすこと」、「地域住民間の交流機会」、「外部へ被災地の状況を発信する機会を増やすこと」のニーズが高まっていることが分かりました。

これらの期待に応え、地域における文化活動の活性化を目指して始まったのが「東北の夢プロジェクト」です。

2019年8月に初めて岩手県盛岡市で開催し、以降、途中コロナ禍をはさみつつも取り組みを継続し、岩手県での開催は今回で4回目となりました。毎回、県内の子どもたちを共演団体として迎えており、今回は、葛巻神楽「鶏舞」(葛巻町立葛巻中学校)と4校合同「つながる」絆合唱団(岩手県立久慈高校、宮古高校、釜石高校、高田高校)が出演しました。

福島県では地震やコロナ感染拡大の影響を乗り越えて2023年1月によりやく初開催が実現し、3回目となった今回は、請戸の田植踊(請戸芸能保存会)、田村市立船引中学校吹奏楽部を共演団体として迎えました。

コンサートに先駆けて、日本フィルのメンバーがそれぞれの団体と交流し、互いの活動を知るための「交流イベント」も実施しました。日本フィルの室内楽による演奏や質問コーナーなどを通して共演団体の皆さんと関係性を深めることができました。

また、本番の開演前には共演者交流セレモニーを行い、共演団体・関係者が一堂に会し、本番に向けて思いを一つにしました。

本番では大きな舞台上に臨む子どもたちの真剣なまなざしに、会場全体から大きな拍手が贈られ、お客様からは「伝統を受け継ぎ、未来に語り継ぐ素晴らしい演舞だった」、「子どもたちの一生懸命な姿は大人の私たちにも励みになる」といった声も寄せられました。

日本フィルは東日本大震災の発生以降、「音楽家として何ができるか」を自らに問い掛け続けています。その活動が高く評価を受け、昨年7月には第16回後藤新平賞を受賞いたしました。多くの皆様からのご支援とご理解の賜物にほかならず、ご支援を頂いている皆様に心より感謝申し上げます。これまでの活動の成果として、2023年5月には日本フィルの活動に賛同頂いている岩手県と連携協定を締結し、岩手県と岩手県芸術文化協会、岩手日報社、日本フィ

ルからなる実行委員会を立ち上げました。また福島県とも今年7月に包括連携協定を締結いたしました。

日本フィルはこれから、これまで以上に東北地方の更なる復興の後押しを目指すとともに、地域の文化芸術振興やコミュニティの活性化、東北地方からの情報発信、子どもたちの健全な育成など、様々なテーマに取り組んでいきます。

皆様のさらなるご理解とご協力を、心からお願い申し上げます。

各団体の詳細はこちらでご覧いただけます。



これまでの活動についてはこちらからご覧いただけます。

被災地に音楽を



東北の夢プロジェクト



©井田 裕基

▲ 8月5日 東北の夢プロジェクト in 岩手  
トーサイクラシックホール岩手



©井田 裕基

▲ 葛巻神楽「鶏舞」(葛巻町立葛巻中学校)



©井田 裕基

▲ 4校合同「つながる」絆合唱団  
(岩手県立久慈高校、宮古高校、  
釜石高校、高田高校)



▲ 田村市立船引中学校吹奏楽部



▲ 請戸の田植踊(請戸芸能保存会)



▲ 8月11日 共演者交流セレモニー  
けんしん郡山文化センター

**全国保証株式会社**  
for your dream and happiness

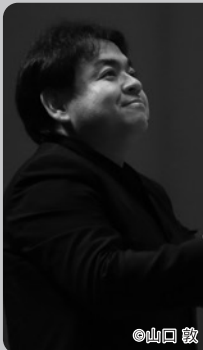
私たちは日本フィル「東北の夢プロジェクト」を  
応援しています。

全国保証株式会社は1981年に設立された、住宅ローン保証を中核とした信用保証事業を全国で展開する国内最大手の独立系保証会社です。

全国各地の金融機関と連携し、多くのお客様のニーズや要望に応じています。

<https://www.zenkoku.co.jp>

# 第九特別演奏会 2024



指揮：下野 竜也

12/15 日 14:00  
[サントリーホール]

12/21 土 17:00  
[横浜みなとみらいホール]  
【第403回横浜定期演奏会】

ソプラノ：富平 安希子 アルト：小泉 詠子  
テノール：糸賀 修平 バリトン：宮本 益光  
合唱：日本フィルハーモニー協会合唱団(12/15)  
東京音楽大学(12/21)

ニコライ：  
歌劇《ウィンザーの陽気な女房たち》序曲  
ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱》

©山口 敏



指揮：小林 研一郎 [桂冠名誉指揮者]

12/22 日 14:00  
[サントリーホール] 残席僅少

12/25 水 19:00  
[ミュゼ川崎  
シンフォニーホール]

12/26 木 19:00  
[昭和女子大学  
人見記念講堂]

12/27 金 19:00  
[東京オペラシティ  
コンサートホール]

12/28 土 14:30  
[横浜みなとみらいホール]

オルガン：石丸 由佳 (12/22, 25, 27, 28)  
ヴァイオリン：木野 雅之 [ソロ・コンサートマスター] (12/26)  
ソプラノ：小川 葉奈 (12/22, 25, 26)、市原 愛 (12/27, 28)  
メゾソプラノ：山下 牧子  
テノール：錦織 健 (12/22, 25, 26)、笛田 博昭 (12/27, 28)  
バリトン：青山 貴  
合唱：東京音楽大学 (12/22, 25)、武蔵野合唱団 (12/26)  
日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/27, 28)

【12/22, 25, 27, 28】  
パイプオルガン独奏：石丸 由佳  
ブラームス：  
コラール前奏曲《わが心の切なる喜び》

J.S.バッハ：  
クリスマスコラール《甘き喜びのうちに》  
BWV608  
J.S.バッハ：トッカータとフーガニ短調 BWV565

【12/26】  
ヴァイオリン独奏：木野 雅之 [ソロ・コンサートマスター]  
J.S.バッハ：シャコンヌ

ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱》

©山本 倫子

チケット料金 S ¥9,500 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000  
Ys (25歳以下) ¥4,000 Gs (70歳以上) ¥6,000 (12/21除く)

好評発売中



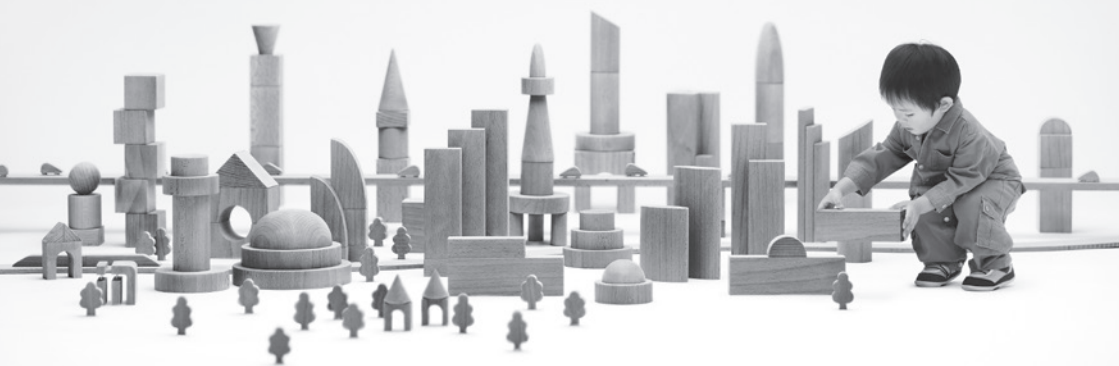
う  
る  
お  
い  
す  
こ  
や  
か  
に  
ず  
つ  
と



お求めはお近くのスーパー、ドラッグストア等で。

自然派のロングセラー アロエエキス配合スキンケア  
ウテナ モイスチャーは1983年生まれ いつもずっと あなたのそばに

想像を、チカラに。



人が想像できることは、必ず人が実現できる。  
鹿島の都市づくりは、100年先を見つめています。

100年をつくる会社  
**in 鹿島**

木を植え、  
森を育てることも、  
街づくりの  
大切な一部なんです。

三井不動産グループは北海道で約5,000ヘクタールの森林を保有、管理しています。その大きさは東京ドーム約1,063個分。この森が吸収するCO2は年間、約21,315トンにもなるそうです。人の手で1本1本苗木を植え、下刈り、間伐などの手入れをして健康な森に育てる。そして、伐採適期を迎えた木材や間伐材を、ららぽーとや日本橋の街づくりに活用し、「植えるー育てるー使う」のサイクルを回し続けて、森を守っているんだって。街づくりには森や緑を生かすことが大切なんだな、と思いました。



三井のすずちゃん



◀三井のすずちゃんページはこちら

さあ、街から未来をかえよう

**& 三井不動産グループ**  
MITSUI FUDOSAN GROUP

三井不動産グループ保有林 北海道 深川市湯内

# ストーリーを変える、 ケミストリー。

新しいものは、化学反応から生まれる。  
化学の力で、もっとうい未来へ。

**UBE** Transform  
Tomorrow  
Today



最高級のアコースティックを誇る

**杉並公会堂**  
Suginami Koukaidou



日本フィルは杉並公会堂を活動拠点とし、  
様々な活動を通じて音楽文化を発信しています。



日本フィル杉並公会堂  
シリーズ公演より



春休みオーケストラ探検より  
楽器体験



公開リハーサル

〒167-0043 東京都杉並区上荻1-23-15  
Tel: 03-3220-0401  
<http://www.suginamikoukaidou.com/>  
※運営会社：(株)京王設備サービス

日本フィルを支えてくださる皆様に、  
心より御礼申し上げます。

日本フィルは多くの方々の支えを基に、年間150回を超える演奏会を中心とした多彩な活動を行っております。質の高い演奏を継続してお届けするため、また、音楽を通して「豊かな社会」の実現の一翼を担う活動をいっそう推進するために、幅広い皆様のお力によって経済的基盤を強化することを願っております。

演奏によって皆様とつながり、皆様とともに豊かな社会を実現する担い手となることを願い、「オーケストラ・コンサート」「エデュケーション・プログラム」「リージョナル・アクティビティ」という三つの柱で活動を行い、音楽を通して文化を発信しています。

私達は、日ごろの活動を通して、音楽とはネットワーク、コミュニケーションの力によって広がり、喜びがより深くなるものだと実感しております。日本フィルの楽団員一同は、音楽によって人と人が繋がる喜びをもっとも理解する音楽集団として、人の心の温かさを、演奏に乗せて届けます。

日本フィルの活動を維持・発展させるためには、自助努力もちろん大切です。引き続き経営面での努力を重ねます。

しかしいっぽう、文化の事業には継続性が大切です。こんにちの日本において、安定した活動を継続するためには皆様からいただくご寄付、ご支援が欠かせません。日本フィルは今後、様々なコミュニティの皆様とともに多彩な活動を行っていきたいと考えております。

社会のより一層の発展にとって、文化の成熟は欠くことができないものとなっております。日本フィルも、その一翼を担う存在として、皆様とともにその社会的役割をさらに充実させてまいりたいと考えております。どうぞ温かいご支援をお願い申し上げます。

日本フィルハーモニー交響楽団  
理事長 平井 俊邦

#### ■お振込みでのご寄付

①お名前 ②ご住所 ③TEL ④お振込額 を  
メール [donation@japanphil.or.jp](mailto:donation@japanphil.or.jp) まで  
お知らせください。

#### 【お振込先口座】

三菱UFJ銀行 高円寺支店(支店コード:155)  
普通預金 0242402

公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団  
※振込手数料はご負担くださいますようお願い申し上げます。

その他右ページも御覧ください

#### ■オンライン寄付

日本フィルの公式ホームページから  
クレジットカードによりご寄付いただけます。

右の二次元コードから  
ご寄付のサイトを  
ご覧いただけます。

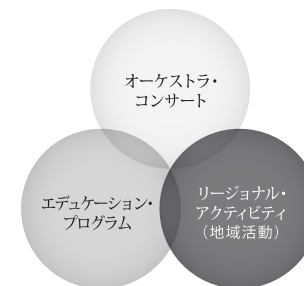


ご寄付をいただきました方には、  
後日寄付金受領書等をお送りいたします。

## 感動の共有 日本フィルハーモニー交響楽団

### 文化の発信

日本フィルは、  
質の高い音楽をお届けする《オーケストラ・コンサート》  
音楽との出会いを広げる《エデュケーション・プログラム》  
そして音楽の力で様々なコミュニティを活性化させる  
《リージョナル・アクティビティ》という  
三つの柱で活動を行い、  
音楽を通して文化を発信しています。



今月から下記の方々よりご支援をいただくことになりました。(敬称略)

パトロネージュ 飯田 百菜(東京都) 中西 祥子(東京都)  
特別会員 荻窪タウンセブン株式会社

#### 日本フィルへのご寄付

税額控除または所得控除の対象となります。詳しくは左のページをご覧ください。

#### パトロネージュ[個人寄付会員]

プログラム誌へのご芳名掲載などの特典があります。税額控除または所得控除の対象となります。  
年会費:3万円/5万円/12万円/20万円/50万円/100万円

#### 日本フィル・サポーターズクラブ

音楽に関心を持つ皆様に日本フィルの活動をご支援いただくシステムです。ご招待券2枚プレゼント、  
主催公演チケット優先受付・優待(1割引)など様々な特典があります。  
年会費:1万円

#### 特別会員[法人寄付]

定期演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。寄付金額を損金に算入することができます。

#### 遺贈

遺言により財産をご寄付頂く方法です。税制上の優遇措置の対象となります。お申込みの方法など、提携銀行のご紹介など、詳しくは事務所までご相談ください。

お問い合わせ:日本フィル事務所 TEL03-5378-6311(10-18時、土日祝日休)

# 日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名

株式会社IDホールディングス  
代表取締役社長 船越 真樹

株式会社アイレ 代表取締役社長 荒江 健

アイング株式会社 代表取締役会長 飯嶋 庸夫

赤坂維新號 代表取締役社長 鄭 東静

あすか製菓株式会社 代表取締役社長 山口 惣大

株式会社アトックス 代表取締役社長 矢口 敏和

株式会社アドバンス都市開発  
代表取締役 古澤 孝

株式会社アダービジネスコンサルタント  
代表取締役社長 池田 昭司

イーツソリューションズ株式会社  
代表取締役社長 佐々木経世

株式会社泉商会 代表取締役 八方 健介

株式会社泉放送制作 代表取締役社長 日下部恵一

磯野不動産株式会社 代表取締役社長 磯野 計一

稲畑産業株式会社 代表取締役社長 稲畑勝太郎

株式会社インフォーマート 代表取締役社長 中島 健

株式会社内田洋行 代表取締役社長 大久保 昇

内野株式会社 代表取締役社長 内野 信行

宇部エクシモ株式会社 代表取締役社長 古賀 源二

株式会社AIT 代表取締役社長 大熊 克美

ABCシステム株式会社 代表取締役社長 兎玉 光宏

株式会社エイブル&パートナーズ  
代表取締役会長兼社長 佐藤 茂

株式会社エヌエフホールディングス  
代表取締役会長 高橋 常夫

NGB株式会社 代表取締役社長 宮崎 潔

株式会社エルイーテック 代表取締役社長 坂田 洋一

エレコム株式会社 代表取締役会長 葉田 順治

大隅ミート産業株式会社 代表取締役社長 小森 浩一

株式会社大場造園 代表取締役社長 大場 二郎

岡三証券株式会社  
荻窪タウンセブン株式会社

小川香料株式会社 代表取締役社長 小川 裕

株式会社ONODERA GROUP  
代表取締役会長兼社長 小野寺裕司

公益財団法人オリックス宮内財団  
代表理事 宮内 義彦

株式会社カカコム 代表取締役社長 村上 敦浩

鹿島建設株式会社 代表取締役会長 押味 至一

鹿島建物総合管理株式会社  
代表取締役社長 山本 和雄

鹿島道路株式会社 代表取締役社長 吉田 英信

株式会社カナック企画 代表取締役 金子高一郎

株式会社カナデン 代表取締役社長 本橋 伸幸

株式会社歌舞伎座 代表取締役社長 安孫子 正

株式会社ガモウ 代表取締役 蒲生 茂

社会医療法人河北医療財団 理事長 河北 博文

川北電気工業株式会社 取締役社長 大津 正己

北野建設株式会社 代表取締役会長兼社長 北野 貴裕

キッコーマン株式会社  
代表取締役社長CEO 中野祥三郎

キャノン株式会社  
代表取締役会長 兼 社長 CEO 御手洗富士夫

キューピー株式会社  
代表取締役 社長執行役員 高宮 満

株式会社協和日成 代表取締役社長 川野 茂

キリンホールディングス株式会社  
代表取締役社長 磯崎 功典

株式会社きんでん 取締役社長 上坂 隆勇

株式会社九曜社 代表取締役社長 望月 耕次

グローブシップ株式会社 代表取締役社長 矢口 敏和

京王重機整備株式会社 代表取締役社長 寺田雄一郎

株式会社京王設備サービス 取締役社長 梁瀬 哲夫

京王電鉄株式会社  
代表取締役社長社長執行役員 都村 智史

株式会社小泉 代表取締役社長 長坂 剛

株式会社興建社 代表取締役 水島 隆明

コーザイ株式会社 代表取締役 貝沼 信和

株式会社講談社 代表取締役社長 野間 省伸

株式会社コバヤシ 代表取締役 小林 達夫

コンパッソ税理士法人 代表社員 内川 清雄

株式会社コトブキ 代表取締役社長 深澤 幸郎

株式会社コンサートサービス 代表取締役 佐藤 修悦

佐藤製薬株式会社 代表取締役社長 佐藤 誠一

三機工業株式会社 特別顧問 梶浦 卓一

山九株式会社 代表取締役社長 中村 公大

サントリーホールディングス株式会社  
代表取締役社長 新浪 剛史

三洋貿易株式会社 代表取締役社長 新谷 正伸

ジエールサイエンス株式会社 取締役社長 長見 善博

ジェネロ株式会社 代表取締役 竹内 大志

株式会社慈恵実業 代表取締役社長 石塚 雄三

株式会社じほう 代表取締役会長 武田正一郎

清水建設株式会社 代表取締役社長 井上 和幸

株式会社集英社 代表取締役社長 廣野 眞一

株式会社シェルター 代表取締役会長 木村 一義

ショーボンドホールディングス株式会社  
代表取締役社長 岸本 達也

株式会社ジャックス 代表取締役社長 村上 亮

株式会社ジンテック 代表取締役 柳 秀樹

杉山商事株式会社 代表取締役会長 杉山 健

住友ベークライト株式会社 代表取締役社長 藤原 一彦

株式会社スプリックス 代表取締役社長 常石 博之

全国保証株式会社 代表取締役社長 青木 裕一

第一倉庫株式会社 会長 小泉 駿一

株式会社泰秀 代表取締役社長 野口 通子

大正製薬株式会社 取締役会長 上原 明

大同生命保険株式会社 代表取締役社長 北原 睦朗

大日本除虫菊株式会社 代表取締役社長 上山 直英

大和製罐株式会社 代表取締役社長 山口 裕久

高砂熱学工業株式会社  
代表取締役社長COO 社長執行役員 小島 和人

千歳コーポレーション株式会社  
取締役社長 永田 裕之

千代田化工建設株式会社 代表取締役社長 太田 光治

株式会社千代田テクノル 代表取締役会長 細田 敏和

塚本總業株式会社 代表取締役社長 塚本 素清

ディアンドデパートメント株式会社  
代表 ナガオカケンメイ

学校法人帝京大学 理事長 沖永 佳史

株式会社T&Aマネジメント 代表取締役 長田忠千代

THK株式会社 代表取締役会長 寺町 彰博

株式会社電通 代表取締役 社長執行役員 佐野 傑

東亜建設工業株式会社 代表取締役社長 早川 毅

株式会社東急コミュニティー 取締役社長 木村 昌平

東京海上日動火災保険株式会社  
取締役社長 城田 宏明

株式会社東京交通会館 代表取締役社長 興野 敦郎

東京都杉並区 区長 岸本 聡子

東京美装興業株式会社 代表取締役社長 八木 秀記  
 東洋熱工業株式会社 代表取締役社長 谷口 昌伸  
 戸田建設株式会社 代表取締役会長 今井 雅則  
 学校法人東京音楽大学 理事長 丸山恵一郎  
 株式会社永田音響設計 代表取締役社長 小口 恵司  
 株式会社永谷園ホールディングス  
 代表取締役会長 永谷栄一郎  
 株式会社ナミキ 代表取締役会長 並木 洋一  
 日鉄興和不動産株式会社 代表取締役社長 三輪 正浩  
 株式会社ニフコ 代表取締役社長 柴尾 雅春  
 日本精工株式会社  
 取締役 代表執行役社長・CEO 市井 明俊  
 日本製鉄株式会社 代表取締役社長 今井 正  
 日本電子株式会社  
 代表取締役社長 兼 CEO 大井 泉  
 日本パーカライジング株式会社  
 株式会社ネイチャーズウェイ  
 代表取締役社長 萩原 吉晃  
 根本特殊化学株式会社 代表取締役社長 根本美恵子  
 パイオニア株式会社  
 代表取締役兼社長執行役員 矢原 史朗  
 ハウス食品グループ本社株式会社  
 代表取締役社長 浦上 博史  
 株式会社博報堂 代表取締役社長 水島 正幸  
 ハナマルキ株式会社 代表取締役社長 花岡周一郎  
 阪和興業株式会社 代表取締役社長 中川 洋一  
 東日本住宅株式会社 代表取締役 桃野 直樹  
 株式会社美禰 代表取締役 堀 哲昭  
 非破壊検査株式会社 代表取締役社長 山口多賀幸

ひびき・パース・アドバイザーズ  
 代表取締役社長 清水 雄也  
 富国生命保険相互会社 代表取締役社長 米山 好映  
 富士テレコム株式会社 代表取締役社長 西田 孝一  
 古河産業株式会社 代表取締役社長 伊藤 啓真  
 合同会社ベルファーマシー 代表社員 前島 景子  
 株式会社ポーラ・オルビスホールディングス  
 ホッカカンホールディングス株式会社  
 代表取締役社長 池田 孝資  
 株式会社ポニーキャニオン  
 代表取締役社長 吉村 隆  
 本田技研工業株式会社  
 取締役 代表執行役社長 三部 敏宏  
 株式会社牧野フライス製作所  
 取締役社長 宮崎正太郎  
 マネックスグループ株式会社  
 代表執行役社長CEO 清明 祐子  
 株式会社丸井グループ 代表取締役社長 青井 浩  
 株式会社丸の内よろず 取締役社長 中村 正博  
 丸美屋食品工業株式会社 代表取締役社長 阿部豊太郎  
 株式会社三井住友銀行 頭取CEO 福留 朗裕  
 三井倉庫ホールディングス株式会社  
 代表取締役社長 古賀 博文  
 三井不動産株式会社 代表取締役会長 菰田 正信  
 株式会社三越伊勢丹ホールディングス  
 特別顧問 石塚 邦雄  
 三菱HCキャピタル株式会社  
 代表取締役 社長執行役員 久井 大樹  
 三菱オートリース株式会社  
 代表取締役社長 中野 智

三菱ガス化学株式会社 代表取締役社長 藤井 政志  
 三菱地所株式会社 執行役社長 中島 篤  
 三菱自動車工業株式会社  
 取締役代表執行役社長 兼 最高経営責任者 加藤 隆雄  
 三菱重工業株式会社 取締役社長 泉澤 清次  
 三菱倉庫株式会社 相談役 宮崎 毅  
 株式会社三菱UFJ銀行 頭取 半沢 淳一  
 三菱UFJ証券ホールディングス株式会社  
 取締役社長 兼 グローバルCEO 小林 真  
 武蔵商事株式会社 代表取締役 宇田川紀通  
 明治安田生命保険相互会社  
 取締役代表執行役社長 永島 英器  
 株式会社明和住販流通センター  
 代表取締役 塩見 紀昭  
 メッドサポートシステムズ株式会社  
 代表取締役 谷川ひとみ  
 株式会社メディアグラフィックス  
 代表取締役社長 我妻まどか  
 株式会社メルコホールディングス  
 代表取締役社長 牧 寛之  
 森社会保険労務士事務所 所長 森 康之  
 株式会社ヤクルト本社 相談役名誉会長 堀 澄也  
 山崎製パン株式会社  
 UBE株式会社 取締役会長 山本 謙  
 ユウキフーズシステム株式会社  
 代表取締役社長 田中 秀和  
 横河電機株式会社  
 米持建設株式会社 代表取締役 米持 大介  
 リガク・ホールディングス株式会社  
 代表取締役社長 川上 潤

株式会社リョーサン  
 代表取締役社長執行役員 稲葉 和彦  
 株式会社Rings 代表取締役 矢部 和広  
 株式会社リンレイ 代表取締役社長 鈴木 信也  
 ローム株式会社  
 代表取締役社長 社長執行役員 松本 功

匿名5名

(2024年10月1日現在・50音順・敬称略)

# パトネージュご芳名

会田 雅美 東京都  
 青山 やすし 東京都  
 明田 樹次 東京都  
 浅野 純和 東京都  
 朝吹 英和 東京都  
 厚田 理郎 東京都  
 阿部 俊彰 東京都  
 荒井 昇 東京都  
 新井 康允 東京都  
 荒木 秀隆 東京都  
 荒時 康一郎 東京都  
 有江 純子 東京都  
 安西 祐一郎 東京都  
 飯田 桂子 東京都  
 飯田 百栄 東京都  
 家近 茂 東京都  
 家近 信子 東京都  
 五十嵐 重雄 東京都  
 池浦 慧博 東京都  
 池田 隆光 東京都  
 池谷 光司 東京都  
 伊佐山 健志 東京都  
 石澤 卓志 東京都  
 石塚 邦雄 東京都  
 石橋 秀雄 東京都  
 伊藤 貴博 東京都  
 伊藤 昌司 東京都  
 伊藤 好彦 東京都  
 井上 俊信 東京都  
 井上 直人 東京都  
 井上 浩良 東京都  
 岩瀬 順子 東京都  
 岩田 達明 東京都  
 上野 悦子 東京都  
 植村 昭三 東京都  
 宇賀 神裕子 東京都  
 白井 潤 東京都  
 内村 恒彦 東京都  
 江口 麗子 東京都  
 大上 三雄 東京都  
 大久保 昇 東京都  
 大島 晶子 東京都  
 大竹 広明 東京都  
 太田 五郎 東京都  
 太田 宣夫 東京都  
 大藤 裕康 東京都

大森 晋 東京都  
 岡田 尚史 東京都  
 岡田 雅史 東京都  
 尾上 洋子 東京都  
 小野寺 けい子 東京都  
 小野寺 健一 東京都  
 小幡 尚孝 東京都  
 小原 道生 東京都  
 折田 昌子 東京都  
 風間 沙織 東京都  
 賀澤 裕三 東京都  
 鹿島 英裕 東京都  
 片山 英重 東京都  
 片山 英二 東京都  
 片山 茂 東京都  
 桂 史子 東京都  
 加藤 壹夫 東京都  
 加藤 頼宣 東京都  
 金子 修清 東京都  
 金子 肇 東京都  
 上條 貞夫 東京都  
 香山 孝一 東京都  
 河田 義宏 東京都  
 川畑 雅治 東京都  
 菅野 幸和 東京都  
 菊池 和美 東京都  
 喜多 久江 東京都  
 北村 篤嗣 東京都  
 北村 盛弘 東京都  
 木村 恵司 東京都  
 草刈 隆郎 東京都  
 久野 哲男 東京都  
 熊谷 朝子 東京都  
 倉谷 宏樹 東京都  
 栗原 真知子 東京都  
 畔柳 信雄 東京都  
 甲賀 一宏 東京都  
 好士 崎稔子 東京都  
 胡口 靖夫 東京都  
 小林 こずえ 東京都  
 小林 裕美 東京都  
 小林 容子 東京都  
 駒見 俊彦 東京都

五味 康昌 東京都  
 井巻 英俊 東京都  
 酒卷 哲男 東京都  
 定形 武寛 東京都  
 佐藤 正昭 東京都  
 佐藤 正知 東京都  
 佐藤 順英 東京都  
 佐藤 淑美 東京都  
 座間 敏雄 東京都  
 島田 精一 東京都  
 島田 晴雄 東京都  
 清水 幸繁 東京都  
 下河辺 美知子 東京都  
 下島 貴司 東京都  
 新庄 真帆子 東京都  
 晋友会 合唱団 東京都  
 菅 千太郎 東京都  
 杉山 功 東京都  
 杉山 浩明 東京都  
 杉山 祐二 東京都  
 鈴木 兼一 東京都  
 住野 英子 東京都  
 尾石 通泰 東京都  
 仙田 厚毅 東京都  
 宗 郁郎 東京都  
 染野 幸徳 東京都  
 空田 延幸 東京都  
 高井 宏忠 東京都  
 高木 幸雄 東京都  
 高須 信子 東京都  
 高田 信喜 東京都  
 高橋 哲郎 東京都  
 武岡 富知男 東京都  
 竹中 稀一郎 東京都  
 田中 博幸 東京都  
 田中 三基男 東京都  
 田村 将介 東京都  
 田村 一浩 東京都  
 田村 和久 東京都  
 塚本 雅夫 東京都  
 蔦井 厚伸 東京都

津田 義久 東京都  
 常石 博之 東京都  
 積田 孝一 東京都  
 一般社団法人 東京都  
 東京フロイデ合唱団 東京都  
 東瀬 朗 東京都  
 時枝 直満 東京都  
 徳田 陽一 東京都  
 外山 雄三 東京都  
 中尾 誠利 東京都  
 ナガオカケンメイ 東京都  
 中島 奈穂 東京都  
 中島 美知子 東京都  
 長瀬 雅則 東京都  
 中園 和博 東京都  
 仲田 喜義 東京都  
 中西 祥子 東京都  
 永野 琢夫 東京都  
 中村 公一 東京都  
 中村 禎良 東京都  
 中那 雄治 東京都  
 那須 年紀・綾 東京都  
 新倉 啓介 東京都  
 西澤 豊 東京都  
 西谷 公男 東京都  
 西村 醇子 東京都  
 日本フィルハーモニー 東京都  
 協会 所沢支部 東京都  
 二村 英之 東京都  
 布村 清美 東京都  
 沼口 順子 東京都  
 根本 直之 東京都  
 野谷 文昭 東京都  
 箱崎 一彦 東京都  
 蓮見 正純 東京都  
 濱田 尚人 東京都  
 原 俊博 東京都  
 針谷 博史 東京都  
 日高 好男子 東京都  
 平井 邦子 東京都  
 平田 邦夫 東京都  
 平林 直哉 東京都  
 広瀬 勝真 東京都  
 廣田 晴子 東京都  
 深沢 茂実 東京都

深見 敏正 東京都  
 井福 英昭 東京都  
 藤井 裕一 東京都  
 藤沢 薫 東京都  
 藤原 由紀子 東京都  
 星 桂太朗 東京都  
 細谷 義徳 東京都  
 前田 耿史 東京都  
 前田 圭一郎 東京都  
 牧野 澄夫 東京都  
 正木 信汎 東京都  
 増井 俊之 東京都  
 増田 文彦 東京都  
 松尾 護希 東京都  
 松田 美義 東京都  
 松本 信義 東京都  
 真野 美千代 東京都  
 三木 恵美子 東京都  
 三木 繁光 東京都  
 峯島 裕二 東京都  
 宮本 純子 東京都  
 村上 美洋 東京都  
 村上 泰郎 東京都  
 持田 泰泰 東京都  
 元永 徹司 東京都  
 森川 稔樹 東京都  
 森川 智之 東京都  
 森田 大輔 東京都  
 森田 ハル 東京都  
 矢口 敏和 東京都  
 矢倉 俊紀 東京都  
 山上 典彦 東京都  
 山口 幸子 東京都  
 山口 仁栄 東京都  
 山口 達之 東京都  
 山口 みどり 東京都  
 山越 章弘 東京都  
 山田 敏之 東京都  
 山田 宏己 東京都  
 山村 美絵 東京都  
 山本 高稔子 東京都  
 山本 棟子 東京都  
 山井 直次 東京都  
 横川 直健 東京都

吉川 美保 東京都  
 吉田 知世 東京都  
 吉谷 恵美子 東京都  
 吉谷 由美子 東京都  
 吉村 真幸 東京都  
 吉村 匡則 東京都  
 若林 昭子 東京都  
 渡辺 和子 東京都  
 渡邊 久雄 東京都  
 渡邊 直志 東京都  
 渡邊 裕志 東京都  
 Max Wong 東京都  
 M.K. 東京都

匿名57名

(2024年9月25日現在)  
 (50音順・敬称略)



## 日本フィルハーモニー協会 維持会員ご芳名

青木 孝	倉田 茂	富澤 裕	民放労連関東地方連合会
青木 隆	蔵貫 義朗	富田 節子	渡辺 勝次
赤星 弥生	斎木 典子	永井 福枝	渡辺 政則
荒井 隆志	坂本 博志	長沢 光子	
有田 正治	相良 幸男	永田 康	
石田 尚身	佐藤 雅道	中山 泰子	
石田 英雄	佐藤 安雄	野田 孝	
伊藤 正明	澤口佳乃子	野中 和行	
岩崎 貞明	清水 浩憲	羽生 賢次	
海野 尚久	下山 泰彦	早川征一郎	
大塚 宏二	菅原 章文	深沢 茂実	
小田倉 正	鈴木 重行	藤井 行雄	
柏崎 和枝	鈴木 富美	藤川 寿彦	
鹿島 道	住江 慶子	藤村 文二	
加藤 明	隅田 真	古川 武志	
金本 順子	高津 正徳	古瀬 明弘	
神谷 薫	武井 新	本堂 毅	
萱場 基	武田 幸子	増田 文彦	
岸田 正博	田中 諄	松井 務	
北宮千恵子	坪井 憲治	皆川 文弘	
木村 繁	東保裕の介	三好 敦生	

(2024年10月1日現在)  
五十音順・敬称略

## Member's TVU CHANNEL CLASSICAL MUSIC

クラシカルミュージック

<https://members.tvuch.com>



Member's TVU CHANNELは、クラシック音楽のコンサートの臨場感をいつでもどこでもお楽しみいただけるインターネット・サイトです。コンサートホールからのライブ配信、さらにコンサートが終わったあともアーカイブ映像としていつでも視聴可能です。日本フィルの配信は1,000円で視聴可能期間は何度でもご視聴いただけます(販売期間は特に記載のないものは6ヶ月です)。

まずはID登録! メールアドレスとパスワードのみで簡単!

4月28日 芸劇シリーズ 指揮・ピアノ:横山 幸雄  
ショパン:《ドン・ジョヴァンニ》の「お手をどうぞ」の主題による変奏曲/  
アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ/ピアノ協奏曲第2番

5月18日 横浜定期演奏会 指揮:井上 道義 チェロ:佐藤 晴真  
ショスタコーヴィチ:チェロ協奏曲第2番 ショスタコーヴィチ:交響曲第10番

7月6日 さいたま定期演奏会 指揮:鈴木 優人  
ベートーヴェン:交響曲第7番

7月12日 東京定期演奏会 指揮:広上 淳一  
シューベルト:交響曲第8番《ザ・グレート》

9月6日 東京定期演奏会 指揮:カーチン・ウォン  
ブルックナー:交響曲第9番

9月13日 さいたま定期演奏会 指揮:原田 慶太楼 ヴァイオリン:辻 彩奈  
モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第4番

9月21日 横浜定期演奏会 指揮:カーチン・ウォン ピアノ:ゲルハルト・オピッツ  
ブラームス:ピアノ協奏曲第2番 チャイコフスキー:交響曲第4番

10月18日 東京定期演奏会 指揮:小林 研一郎 ピアノ:高木 竜馬  
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 ブラームス:交響曲第1番

◆新入団のお知らせ

2024年10月7日付でチェロ・セクションに篠原和仁が入団いたしました。今後の活躍にご期待ください。

◆もうすぐ発売

2024年10月23日(水)発売

東京オペラシティ特別演奏会

2025年1月26日(日)14:00開演
東京オペラシティコンサートホール

指揮:藤岡 幸夫
フルート:Cocomi

武満徹:組曲《波の盆》
モーツァルト:フルート協奏曲第2番 二長調 K.314
ルグラン:交響組曲《シェルブールの雨傘》

◆テレビ番組レギュラー出演のお知らせ

日本フィルがBSに。指揮者が語るミニ番組!『Welcomeクラシック』BS朝日 毎週水曜日22:54~23:00(第3週、第4週は再放送)。ぜひご覧ください!

メルマガ登録のススメ!

日本フィルからお届けするメルマガ「日本フィルNEWS」で最新情報をGET! 月に数回、発売日情報やホットなニュースをお届けします。時にはチケットプレゼントや優待のお知らせも! ぜひご登録ください。



あの名曲の、あの作曲家の、あの楽器の...知っていれば演奏会が10倍楽しくなるお話。見れば演奏会に行ってみたくなる、さまざまなオーケストラの楽しみ方を2分に凝縮!!!

映画プロデューサーであり、日本フィルの評議員となりクラシックの沼にはまりつつある村上典史子の素朴な疑問に、クラシック音楽界、そして日本フィルを知り尽くす音楽評論家・奥田佳道がお答えします。親しみやすく、さまざまな切り口でクラシック音楽の扉を開きます。

- ①毎月10日・20日の19時 日本フィルのSNSで公開!
②ロングバージョン「2分わかる大人のためのオーケストラ入門Plus+」をYoutube公開
③これまでの「5分わかる!大人のためのオーケストラ入門」もそのままアーカイブ化

定期会員券ご寄付のお願い

お客様のご都合により、定期演奏会にご来場いただけなくなった時は、是非日本フィルにチケットをご寄付ください。有効に活用させていただきます。

9月の東京定期演奏会の定期会員券をお譲りいただきました。心より御礼申し上げます。(50音順・敬称略)生駒 巖、匿名5名

ご寄付の方法

ご寄付いただける会員券の公演日・座席数・座席番号を日本フィル・サービスセンターにお電話かFAX、メールにてご連絡の上、会員券をご郵送ください。主催会場でも受け付けます。

※公演1週間前のご寄付に関しては、会員券のご郵送は不要です。※会員券のご郵送代はお客様にてご負担いただきます様ご協力をお願い致します。※ご寄付いただいた定期会員のお客様には、ご寄付いただきました公演月のプログラム冊子を後日ご郵送致します。また、翌月または翌々月のプログラムにご芳名を掲載させていただきますので、掲載をご希望されないお客様はご連絡をお願い致します。

日本フィル・サービスセンター 〒166-0011 東京都杉並区梅里 1-6-1
TEL: 03-5378-5911(平日10時~17時) FAX: 03-5378-6161(24時間) E-mail: order-ticket@japanphil.or.jp



創立指揮者 渡邊 暁雄
桂冠名誉指揮者 小林 研一郎
名誉指揮者 ルカーチ・エルヴィン
名誉指揮者 ジェームズ・ロッホラン
客員首席指揮者 ネーメ・ヤルヴィ

首席指揮者 カーチュン・ウォン
桂冠指揮者 兼 芸術顧問 アレクサンドル・ラザレフ
フレンド・オブ・JPO(芸術顧問) 広上 淳一

ソロ・コンサートマスター... 扇谷 泰朋
ソロ・コンサートマスター... 木野 雅之
ソロ・コンサートマスター... 田野倉雅秋
アシスタント・コンサートマスター... 千葉 清加
第1ヴァイオリン... 伊藤 太郎 太田 麻衣 九鬼 明子
齋藤 政和 榊 渚 竹歳 夏鈴
谷崎 大起 田村 昭博 中谷 郁子
西村 優子 平井 幸子 本田 純一
第2ヴァイオリン... 遠藤 直子 大貫 聖子 岡田 紗弓
加藤 祐一 神尾あずさ 川口 貴
佐藤駿一郎 末廣 紗弓 豊田 早織
町田 匡 松川 葉月 山田 千秋
ヴィオラ... 安達 真理☆ 江藤 史織 小俣 由佳
小中澤基道 児仁井かおり 高橋 智史
中川裕美子 中溝とも子 松澤 稚奈

ソロ・チェロ... 門脇 大樹
ソロ・チェロ... 菊地 知也
チェロ... 石崎 美雨 伊堂寺 聡 江原 望
大澤 哲弥 久保 公人 篠原 和仁

コントラバス... 高山 智仁 鈴木 優介 成澤 美紀
宮坂 典幸 森田麻友美 山口 雅之

フルート... 真鍋 恵子 齋藤 光晴 難波 薫
オーボエ... 杉原由希子 松岡 裕雅 佐竹 真登
クラリネット... 伊藤 寛隆 楠木 慶 照沼 夢輝

ファゴット... 田吉佑久子 鈴木 一志 大内 秀介
中川日出鷹

ホルン... 丸山 勉☆ 信末 碩才 伊藤 舜
宇田 紀夫 原川翔太郎 村中 美菜

ソロ・トランペット... オッタビアーノ・クリスト・フォリ
トランペット... 大西 敏幸 犬飼 伸紀 中里 州宏
中務 朋子 星野 究

トロンボーン... 伊藤 雄太 笠間 勇登

バス・トロンボーン... 中根 幹太
チューバ... 柳生 和太

ティンパニ... エリック・パケラ 池田 健太
パーカッション... 大河原 渉
ハープ... 松井 久子

楽団長... 星野 究
チーフステージマネージャー... 阿部 紋子
ステージスタッフ... 長橋 健太 森田 大翔
チーフインスペクター... 佐藤駿一郎
インスペクター... 宇田 紀夫 鈴木 優介 谷崎 大起
ライブラリアン... 鬼頭さやか 杉本 哲也

理事長(代表理事): 平井 俊邦
副理事長(代表理事): 五味 康昌
専務理事(代表理事): 福井 英次
常務理事(代表理事): 後藤 朋俊
理事: 石井啓一郎/石塚 邦雄
佐々木経世/田村 浩章
戸所 邦弘/中根 幹太
葉田 順治/福本ともみ
上條 貞夫/福澤 宏哉

監評議員会会長: 加藤 丈夫
評議員: 青井 浩/安孫子 正
荒崎康一郎/石村 正等
稲垣 尚/内川 清雄
大塚 宣夫/海堀 周造
梶浦 卓一/河北 博文
喜多 崇介/木村 恵司
久保田 隆/小林研一郎
島田 精一/津田 義久
西澤 豊/野間 省伸
福満 一夫/村上典史子

名誉顧問: 熊谷 直彦
名誉顧問: 島田 晴雄
名誉顧問: 田邊 稔

ミュージック・ディレクター: マイケル・スベンサー
マネジメント・スタッフ: 浅見 浩司/磯部 一史
江原 陽子/及川ひろか
小川紗智子/荻島 里帆
賀澤 美和/柏熊由紀子
小須田 萌/佐々木文雄
澤田 智夫/篠崎めぐみ
杉山 綾子/杉山まどか
高橋 勇人/田中 正彦
榎谷 祐子/中村沙緒里
西田 大輔/西田 真菜
長谷川 珠子/藤田 千明
藤村 益江/別府 一樹
益満 行裕/宗澤 晶子
立川 淳子/吉岡 浩子
宮武 康允/伊波 睦洋
山下 進三/山科 淑子

団友: 青柳 哲夫/青山 均 赤堀 泰江
新井 豊治/石井啓一郎 伊藤 恒男
伊波 陸/遠藤 功 遠藤 剛史
大石 修/大川内 弘 箕 美知子
金本 順子/蒲谷 隆行 川口 和宏
菊田 秋一/岸良 開城 吉川 利幸
木村 正伸/小林 俊夫 小山 清
齋藤 千穂/佐々木 裕司 佐藤 玲子
菅原 光/高木 裕子 高木 雄司
高木 立川 洋/高倉 理実 田沢 烈
豊田 尚生/中川 二朗 富樫 尚健
中務 幸彦/奈切 敏郎 橋本 洋
畑井紀代子/平賀 敏子 福島 喜裕
松本 克己/松本 伸二 福本 克郎
宮武 良平/三好 明子 森 茂
山下 進三/山科 淑子 渡辺 哲雄

チケットお申込・お問い合わせ

[日本フィル・サービスセンター]

TEL.03-5378-5911(平日10時~17時)

eチケット▶ <https://eticket.japanphil.or.jp>

公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1 TEL.03-5378-6311

<https://japanphil.or.jp>

公式 X(旧Twitter)  
@Japanphil



公式アカウント



公式インスタグラム



7月からリニューアル!

日本フィル公式YouTube

「2分でわかる!

大人のためのオーケストラ入門Plus+」

毎月10日・20日にお届け!



「Welcome クラシック」

毎週水曜日 22:54~23:00 放送中!!