

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。



—— 創立指揮者 渡邊暁雄 ——

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

SUBSCRIPTION CONCERTS

2024

9

SEP

第 763 回
東京定期演奏会

Kahchun
WONG



Anton
BRUCKNER



ozawa

サントリーホール

2024年9月6日(金) 19:00 9月7日(土) 14:00

日本フィルハーモニー交響楽団

演奏中のマナーにご協力をお願いいたします。

電源 OFF	アラームOFF 電源OFF	演奏中は携帯電話や時計のアラームなどデジタル機器の電源はお切りください。
音にご注意を	ビニール袋	マジックテープやファスナーの音 靴にしまし、または下へ置くなど物音がたたないようにご配慮ください。
	船の袋	鈴などアクセサリがついたストラップ 靴にしましなど鳴らないようにご配慮ください。
	補聴器の音	ハウリングをおこさないよう、しっかりと装着し、適切な音量に調整をお願いいたします。
声と拍手にご注意を	私語 せき	演奏中の私語はご遠慮ください。咳をする時はハンカチなどで口を覆って響かないようご配慮を。また、拍手やブラボーは指揮棒がおりてから最後の余韻までお楽しみください。
撮影禁止	録音禁止 録画禁止 写真撮影禁止	演奏中の録音・録画・写真撮影は、固くお断りしております。 ※演奏終了後に写真撮影可能な公演がございます。 詳細は公演時にご案内いたします。
周囲にご配慮を	身を乗り出さない つかの広い/高さのある帽子	席から身を乗り出したり、着用している帽子が後ろの席の視界を遮っていることもございます。周囲にご配慮を。



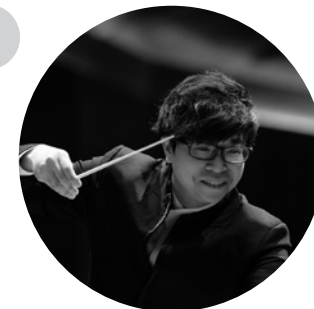
終演時のカーテンコールで写真撮影が可能です。
撮影はスマートフォン・携帯電話のみ、自席にご着席のまま行い、動画の撮影はご遠慮ください。

撮影に関しては以下のルールを守ってくださいますようお願い申し上げます

- ・アンコール演奏中の撮影はご遠慮ください
- ・スマートフォン、携帯電話以外のカメラでの撮影はご遠慮ください
- ・フラッシュの使用はお控えください
- ・動画の撮影はお控えください
- ・撮影の際、手を高く上げるなど周りのお客様のご迷惑になる行為にご注意ください
- ・自席にご着席のまま撮影をお願いいたします
- ・SNS等に掲載する際は、ほかのお客様のうつりこみにご注意ください
- ・自撮り棒などの使用はお控えください
- ・演奏中はスマートフォン、携帯電話の電源をお切りください(録音・録画は違法行為です)

SNSに投稿いただく際は、ハッシュタグ #日本フィル #japanphil をつけてください!

目次 CONTENTS

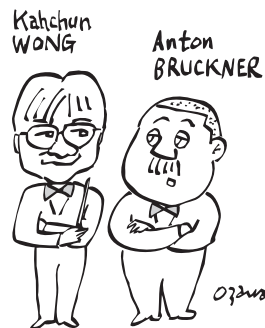


©Angie Kremer

■ プログラム	4
■ 出演者プロフィール	6
■ プログラム・ノート- 八木 宏之 -	7
■ カーチュン・ウォンこれからの演奏会	10
■ 次回東京定期演奏会 指揮者にインタビュー 小林 研一郎編	12
■ 今後の日本フィル出演公演	14
■ 写真プレイバック- 2024年6月～7月 -	16
■ あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、あらゆる地域へ、世界へ	17
■ 2024年秋季セット券	18
■ 感動の共有 ～ご支援のお願い～	25
■ 日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名	26
■ パトロネージュご芳名	30
■ Member's TVU CHANNEL 配信一覧	32
■ 第九特別演奏会2024	33
■ インフォメーション	34
■ 公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団 名簿	35

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 763rd SUBSCRIPTION CONCERTS

日本フィルハーモニー交響楽団
第763回 東京定期演奏会



サントリーホール Suntory Hall

2024年9月6日(金)午後7時開演 / 7日(土)午後2時開演
7:00p.m., Friday, 6th & 2:00p.m., Saturday, 7th September, 2024

■ プレトーク「本日の聴きどころ」

東京定期演奏会では、毎回これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔等を紹介いたします。今月は八木宏之さんです。

金曜日 / 18:30 ~
土曜日 / 13:20 ~

主催 / 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団
協賛 / 株式会社ウテナ 鹿島建設株式会社
三井不動産株式会社
ホッカンホールディングス株式会社
UBE株式会社

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会



後援: 駐日シンガポール共和国大使館

表紙イラスト / 小澤 一雄

*この演奏会では、目の不自由なお客様のために点字プログラムを用意しております。ご要望の方は主催者までお申し出ください。

ブルックナー: 交響曲第9番 二短調 WAB109(3楽章構成)

約63分

Anton BRUCKNER: Symphony No.9 in D-minor, WAB109

休憩はございません。予めご了承ください

指揮: カーチュン・ウォン [首席指揮者]

Conductor: Kahchun WONG, Chief Conductor

ゲスト・コンサートマスター: ロベルト・ルイジ

Guest Concertmaster: Roberto RUISI

ソロ・チェロ: 菊地 知也 [日本フィル・ソロ・チェロ]

Solo Violoncello: KIKUCHI Tomoya, JPO Solo Violoncello

9月6日(金)公演はライブ & アーカイブ配信あり!

販売期間: ~2025年3月5日
視聴期間: 3か月
料 金: 1,000円

Member's TVU CHANNELにて配信
<https://members.tvuch.com>



現在配信中の公演及び配信予定はP32をご覧ください

ご自宅で
公演の感動を
何度でも



Conductor

指揮

カーチュン・ウォン [首席指揮者]

Kahchun WONG, Chief Conductor

©Ayane Sato

日本フィルハーモニー交響楽団首席指揮者およびドレスデン・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者を務めるシンガポール出身のカーチュン・ウォンは、その舞台における圧倒的な存在感と東洋と西洋の芸術的遺産を探求し続ける思慮深さにおいて国際的に高く評価されている。今秋からはサー・マーク・エルダー氏の後任として、英国マンチェスターに本拠を置くハレ管弦楽団の首席指揮者兼アーティストック・アドバイザーに就任した。

2016年グスタフ・マーラー国際指揮者コンクールで優勝。ニューヨーク・フィルハーモニック、クリヴランド管弦楽団、トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団をはじめとする著名なオーケストラに客演。

ウォンは多くの現代作曲家と強い信頼関係を築いており、今シーズンはバービカン・センターでBBC交響楽団と共に細川俊夫の《祈る人》の英国初演、およびドレスデン・フィルハーモニー管弦

楽団首席客演指揮者就任記念演奏会のために特別に委嘱された、タイの作曲家ナローン・プランチャルーンの《影の反映》の世界初演、また2022年には高名な導師でありインド人ヴァイオリニストであるカラ・ラムナスのために書かれた、レーナ・エスマイルの「ヒンドウスタンヴァイオリンのための協奏曲」をシアトル交響楽団演奏にて世界初演したほか、2019年にはニューヨーク・フィルハーモニックとタン・ドゥン（譚盾）の《火の儀式》の米国初演を指揮している。国内においては日本フィルハーモニー交響楽団とのサントリーホール定期公演シリーズにて伊福部昭、芥川也寸志、小山清茂、外山雄三らの作品を定期的に演奏している。2022年、東京オペラシティ財団の招聘により、武満徹の意欲的な作品《弧(アーク)》を中心とした管弦楽作品を集めた公演を大成功に導き、日本の主要批評家によってその年の最も優れた演奏会の一つに選ばれた。



Guest Concertmaster

ゲスト・コンサートマスター

ロベルト・ルイジ

Roberto RUISI

2022年10月ハレ管弦楽団のリーダー（コンサートマスター）としてデビュー。

これまでにボルドー・アキエヌ管弦楽団、RTÉ コンサート オーケストラ、BBC フィルハーモニック、プリテン シンフォニアなどに出演。

ロイヤル・オーバーシーズ・リーグ弦楽賞とスイス大使賞の両方を受賞し、ソリストとして

の活躍も確立している。2019年に受賞歴のあるピアニストでデュオ・パートナーのステン・ヘイノヤとともにウイグモア・ホールで本格的なデビュー・リサイタルを行った。

現在、フロリアン・レオンハルト・ファイン・ヴァイオリンの貸与によるガアルネリ・デル・ジェスを演奏している。

プログラム・ノート 解説:八木 宏之

❖ ブルックナー:交響曲第9番 二短調 WAB109

アントン・ブルックナー(1824-1896)が残した11曲の交響曲は、ドイツ・オーストリアのロマン派交響曲のひとつの到達点と言えるものである。19世紀の作曲家たちがみなそうであったように、ブルックナーもベートーヴェンの9曲の交響曲と絶えず対峙しながら、自身の交響曲の創作に取り組み続けた。遺作となった交響曲第9番には、ベートーヴェンを出発点に、文字通り七転八倒しながら歩んだブルックナーの交響曲作曲家として道のりがはつきりと映し出され、彼の作曲技法の全てがここに凝縮されている。

1887年8月10日に交響曲第8番を完成させたブルックナーは、すぐさま第9番の作曲を開始した。ポーランドのクラフに残されている第9番の第1楽章のスケッチには「1887年8月12日」と記されており、前作の完成の2日後には新たな交響曲に取り掛かっていたことがわかる。旺盛な創作意欲に突き動かされていたブルックナーだが、完成したばかりの第8番が、ヘルマン・レーヴィの理解を得られなかったことで、状況は一変する。「芸術上の父」からの酷評に落胆し、自信を失ったブルックナーは、書き始めた第9番を放

置して、第8番の大規模な改訂に取りかかってしまう。「第二次改訂の波」と呼ばれるこの改訂作業は、第8番以外の交響曲にも及び、第9番の作曲は1891年になるまで数年間中断してしまった。1891年2月に第9番の作曲をようやく再開したブルックナーは、1893年12月に第1楽章を、1894年2月に第2楽章を、そして同年11月に第3楽章を完成させた。しかし広範囲な自作の改訂作業や、4年弱にわたる第3楽章までの作曲に多くの体力を費やしたことで、ブルックナーの心身は著しく衰弱した。第3楽章を完成させる直前の1894年11月12日に、ウィーン大学の教壇に立ったブルックナーは、第9番を完成させることができない可能性について言及している。この日がブルックナーのウィーン大学での最後の講義となった。この時すでに、ブルックナーの命は尽きかけており、彼にはもはやこの交響曲を完成させる時間は残されていなかった。1895年5月24日によりやく最終楽章の作曲に取りかかったものの、それを完成させることは叶わず、1896年10月11日にブルックナーは72歳でこの世を去った。彼は亡くなる日の朝まで、最終楽章の作曲に取り組み続けた。

初演は1903年2月11日にウィーンにて、フェルディナント・レーヴェの指揮、ウィーン・コンツェルトフェライン管弦楽団（現在のウィーン交響楽団）の演奏により行われた。ただし初演で用いられた楽譜にはレーヴェの手が多く加わっており、ブルックナーの意図は随所で歪められてしまった。レーヴェ版と呼ばれるこの楽譜はその後出版され、第9番の受容に少なからず影響を与えたが、1932年にアルフレート・オーレルによる校訂版（オーレル版）が出版されると、レーヴェ版が演奏されることはほとんどなくなった。1951年にはレオポルト・ノヴァークによる校訂版（ノヴァーク版）、2000年にはベンヤミン＝グンナー・コールスによる校訂版（コールス版）が出版されるなど、研究者たちによる細部の検証は作曲家の死後100年を経た今も続けられている。

ブルックナーは第9番を完成させることができず、楽譜を改訂する機会もなかったことから、そのほかの交響曲にみられるような異稿の問題は、この第9番には存在しない。しかし「交響曲をどのように終えるのか」は、第9番を演奏するうえで欠かすことのできない議論である。ニコラ・サマーレ、ジョン・フィリップス、コールス、ジュゼッペ・マツターから4人の作曲家、音楽学者

によるSPCM版をはじめ、ブルックナーが残した草稿やスケッチをもとに、第4楽章を補筆完成させ、演奏する試みも近年多く見られるようになった。前述のウィーン大学での最後の講義におけるブルックナーの発言に基づき、第4楽章の代わりに《テ・デウム》を演奏するケースも稀にある。一方で、作曲家が完成させた3つの楽章のみを演奏するスタイルも広く支持されており、カーチン・ウォンと日本フィルは今回、伝統的な3楽章構成での演奏を選択した。

第1楽章は二短調、2分の2拍子で、ブルックナー独自のソナタ形式に基づいている。ベートーヴェンの交響曲第9番と同じ二短調という調性は、ブルックナーが自らの「第9番」の作曲にあたり、ベートーヴェンを強く意識していたことを示している。弦楽器によるトレモロに導かれて交響曲の幕が開けると、木管楽器がこれに重なり、次いでホルンが断片的なモチーフを奏する。8本のホルンによる華々しい強奏を経て、緊張が頂点に達すると、二短調の第1主題が力強く提示される。トレモロによる張り詰めた空気の中、断片的なモチーフが次第にひとつの形を取り始め、最後に主題となって姿を現す、という主題提示のプロセスも、ベートーヴェンの第9番に見られる

ものである。ゆったりと壮大な第2主題は、ティンパニと弦楽器のピッチカートによる経過部の後に提示される。次いで示される第3主題が第1主題と同じ二短調である点は、主題間の調的対立というソナタ形式の基本構造からは逸脱しているが、第1主題と第3主題がシンメトリーをなしていると考えられることもできるだろう。この楽章の特質はそれだけにとどまらない。3つの主題の提示ののち、展開部へと入るが、それは展開部であると同時に再現部でもある。ブルックナーはこの楽章で、展開部と再現部の融合という新しい試みも行った。コーダは導入部のモチーフと関連したもので、この楽章の「シンメトリー」というコンセプトをさらに際立たせている。

第2楽章は二短調、4分の3拍子、複合三部形式の巨大なスケルツォである。第8番に引き続き、第2楽章に置かれたスケルツォも、ベートーヴェンの第9番を思い起こさせる。導音の持続と弦楽器のピッチカートに導かれて提示されるスケルツォ主題は、原始的な激しい性格を持つ。不協和音を多く含む、その叩きつけるような音楽は、従来のスケルツォには見られなかったものである。トリオもそれまでのブルックナーのスケルツォとは性格を異にしている。牧歌的な雰囲気はもはや

そこにはなく、非常にせわしない諧謔性が聴くものの不安を掻き立てる。

第3楽章はホ長調、4分の4拍子のアダージョ。この楽章も第1楽章と同じく、展開部と再現部が融合したブルックナー独自のソナタ形式で書かれている。弦楽器と金管楽器によって提示される、ゆったりとした第1主題は、瞑想的な美しさを湛えた忘れがたい旋律である。弦楽器の下降音形を伴う金管楽器のファンファーレに続いて、ブルックナーが「この世からの別れ」と呼んだワーグナーチューバによるコラールが現れる。変イ長調の第2主題は、ブルックナーの《ミサ曲》二短調の〈ミゼレーレ〉に基づくもので、先のコラールと同じく、死を意識した作曲家の内省を感じさせる。展開再現部に入ると、ゲネラルパウゼを挟みながら、2つの主題がゆっくりと変容されていく。コーダでは、自らの人生を回想するように、第8番の緩徐楽章の主題と第7番の冒頭主題が引用され、金管楽器の響きに支えられながら、静寂のうちにこの交響曲は閉じられる。

楽器編成：フルート3、オーボエ3、クラリネット3、ファゴット3、ホルン8（テナー・チューバ持替4）、トランペット3、トロンボーン2、バス・トロンボーン1、チューバ1、ティンパニ、弦楽5部。



©Angie Kremer

東京オペラシティ特別演奏会 東京オペラシティコンサートホール

2024年 9月20日(金) 19:00 開演

1回券料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,500
Gs (70歳以上) ¥5,000 Ys (25歳以下) ¥2,000 好評発売中

第400回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール

2024年 9月21日(土) 17:00 開演

1回券料金 S ¥9,000 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500 P ¥5,000 Ys (25歳以下) ¥2,000 好評発売中

ピアノ:ゲルハルト・オピッツ
ブラームス:ピアノ協奏曲第2番
チャイコフスキー:交響曲第4番

第50回九州公演

- 2025年 2月8日(土) 長崎市民会館 ☼
 2月9日(日) 大牟田文化会館 ☼
 2月11日(火・祝) 北九州ソレイユホール ◆
 2月12日(水) iichikoグランシアタ(大分) ◆
 2月14日(金) 都城市総合文化ホール(宮崎) ◆
 2月15日(土) 宝山ホール(鹿児島) ◆
 2月16日(日) アクロス福岡シンフォニーホール ☼
 2月18日(火) 佐賀市文化会館 ☼
 2月19日(水) 熊本県立劇場 ◆

ピアノ:仲道 郁代 ◆
 チェロ:宮田 大 ☼

今後のカーチュン・ウォン公演

第409回名曲コンサート サントリーホール

2025年 3月1日(土) 14:00 開演

ムソルグスキー(ラヴェル編曲):組曲《展覧会の絵》 他

1回券料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,500
Gs (70歳以上) ¥5,000 Ys (25歳以下) ¥2,000 2024年 12月24日発売

第768回東京定期演奏会 サントリーホール

2025年 3月7日(金) 19:00 開演 8日(土) 14:00 開演

ソプラノ:吉田 珠代
 メゾソプラノ:清水 華澄
 合唱:東京音楽大学
 マラー:交響曲第2番《復活》

1回券料金 S ¥9,500 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 P 合唱団
Ys (25歳以下) ¥2,000 2024年 12月20日発売

第770回東京定期演奏会 サントリーホール

2025年 5月9日(金) 19:00 開演 10日(土) 14:00 開演

ピアノ:スティーヴン・ハフ
 芥川也寸志:エローラ交響曲
 プリテン:バレエ音楽《パゴダの王子》組曲
 ブラームス:ピアノ協奏曲第1番

1回券料金 S ¥9,000 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500 P ¥5,000
Ys (25歳以下) ¥2,000 2024年 12月20日発売

第410回名曲コンサート サントリーホール

2025年 5月25日(日) 14:00 開演

ヴァイオリン:服部 百音
 シベリウス:ヴァイオリン協奏曲
 マラー:交響曲第5番

1回券料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,500
Gs (70歳以上) ¥5,000 Ys (25歳以下) ¥2,000 2025年 2月14日発売

NEXT CONCERTS
≫ 次回東京定期演奏会

第 **764** 回

サントリーホール

プレトーク 齋藤 弘美氏

2024年 **10月18日(金)19:00**開演 18:30~

19日(土)14:00開演 13:20~

炎のコバケンと俊英 高木竜馬が導く
ロマン派一直線

指揮: **小林 研一郎**
【桂冠名譽指揮者】

ピアノ: **高木 竜馬**



©Yuji Ueno

ラフマニノフ:
ピアノ協奏曲第2番 八短調 op.18
ブラームス:
交響曲第1番 八短調 op.68

©山本 倫子

1回券料金 全席種残席僅少

S ¥8,500 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,500
Ys (25歳以下) ¥2,000

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターにお問い合わせください。

次回東京定期演奏会指揮者にインタビュー!

小林 研一郎 編

きき手 伊熊 よし子

「ブラームスでは、常識を超えた新しい世界へと聴衆を導いていきたいのです」

マエストロ小林研一郎にとって、2024年は特別な意味合いを備えた年である。1974年の第1回ブダペスト国際指揮者コンクールにおいて、優勝の栄冠に輝いてからちょうど50年のメモリアルイヤーを迎えるからである。この間、コバケンさんは国内外のオーケストラの主要なポストを歴任し、50年間にわたり、多種多様な作品をさまざまなオーケストラと演奏してきた。そんな彼が日本フィルハーモニー交響楽団の東京定期演奏会で、ラフマニノフのピアノ協奏曲第2番とブラームスの交響曲第1番というプログラムを披露する。その選曲についてお話を伺った。

「ブラームスの交響曲第1番は、忘れぬ思い出のある曲です。ブダペストのコンクール後、ハンガリー国立交響楽団(現・ハンガリー国立フィル)の常任指揮者に就任し、初め

てこのブラームスの交響曲第1番のリハーサルをしていたときの事です。限られた人がリハを聴いていたのですが、その人たちが「小林が振っていると、何倍も音が違うけど、弦楽器の弓を新しく変えたのか?」と聞いたのです。オーケストラは「いや、まったく変えていない、いつもと同じ。彼が振ると私たちがいままでどんなに演奏してもそういう音にならなかったのに、小林が棒を下ろした途端自分たちが目指している響きが自然に出してくるんだ」といったのです。僕はそのとき、この交響曲に対して確信を抱きました。それまで何度も指揮してきましたが、なかなか確信に触れることができなかった。それがこのときに「ああ、ようやく確信に向かって走っている」という思いを抱いた。その思いは忘れられません」

ブラームスはベートーヴェンを深く敬愛するあまり、なかなか交響曲を生み出すことができず、着想から完成まで21年を要している。

「第1楽章はもがいてもがいて、旋律と対旋律が出てくるまでの苦心が感じられます。やがて宗教心が芽生え、ベートーヴェンから精神的に解き放たれ、自身のバイブルへと移行していく。僕は展開部の終わりの部分の弦楽器のレガートを変更するようにしています。ひとつひとつの音をセパレートして弾く。通常は弓の真ん中を使って弾くのですが、そうではなく、弓をたたき付けるように弾いてもらう。コントラバスもピチカートで。そうすると新たな世界が見えてくるのです」

今回はこの部分に耳を開いて、心が高揚するような、新たな世界を存分に味わいたい。「第2楽章は、興奮せずにあくまでも弱音で。ヴァイオリンやホルンのソロも、哀しく閉ざされた世界を表現して、といます。もちろん願う形でね(笑)。でも、そのうちに確信に触れる響きが出てくるようになるのです」

第3楽章についても特有の表現が飛び出す。

「この楽章はテンポが難しい。そよ吹く風が髪をとかしていくような、静かに眠りに落ちていくような、肌にまつわりつくような感覚。1カ所だけ1分30秒ほど、ハンガリー舞曲が出てくるのですが、これぞブラームスです!」

そして、終楽章へと突入する。

「第4楽章は、ベートーヴェンに似た音でも、テーマに入るとすでにブラームスの独壇場。最後は高らかにうたい上げ、全楽器が炸裂し、ティンパニなど心をえぐるような音が出てきます。僕はここで常識を超えた、新しい世界へと聴衆を導いていきたいのです」

今回は、その前にラフマニノフのピアノ協奏曲第2番が登場する。

「ラフマニノフは地底を這うような思いで、このコンチェルトを作曲しています。アメリカに呼んでもらい、人々の心に独特な世界を染み込ませようとした。高木竜馬さんとは7か月前に共演し、同じ曲で共演します。きっとより濃密な音の対話が生まれるでしょう」

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

文化庁
Agency for Cultural Affairs,
Government of Japan

今後の日本フィル出演公演 2024年9月～10月

2024	公演/会場/日時	出演者/曲目	チケット/お問い合わせ
	第145回さいたま定期演奏会 ソニックシティ 13[金]19:00	指揮:原田 慶太楼 ヴァイオリン:辻 彩奈(9/13、15) ヴァイオリン:吉本 梨乃(9/14) ヒグドン:ファンファーレ・リトミコ [日本初演]	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第23回相模原定期演奏会 相模女子大学グリーンホール 14[土]15:00	モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲第4番《軍隊》 ショスタコーヴィチ:交響曲第5番	
	第406回名曲コンサート サントリーホール 15[日]14:00		
	東京オペラシティ特別演奏会 東京オペラシティコンサートホール 20[金]19:00	指揮:カーチン・ウォン[首席指揮者] ピアノ:ゲルハルト・オピッツ ブラームス:ピアノ協奏曲第2番 チャイコフスキー:交響曲第4番	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
9月	第400回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール 21[土]17:00		
	杉並公会堂シリーズ2024-2025 第1回 杉並公会堂 23[月・休]15:00	指揮:垣内 悠希 ピアノ:小山 実稚恵 ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番《皇帝》 ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番	完売御礼
	にじクラ 〜トークと笑顔と、音楽と 第5回 サントリーホール 25[水]14:00	指揮:広上 淳一 [フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)] ヴァイオリン:竹澤 恭子 ナビゲーター:高橋 克典 モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲第5番「トルコ風」 大河ドラマ&映像作品セレクション 坂本龍一:「八重の桜」、林 光:「花神」、 吉俣 良:「篤姫」、 エンニオ・モリコーネ: 映画「ニュー・シネマ・パラダイス」、 ジョン・ウィリアムズ: 映画「シンドラーのリスト」、 菅野祐悟:「軍師官兵衛」、 ジョン・グラム:「麒麟がくる」	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
※出演者が変更になりました			

2024	公演/会場/日時	出演者/曲目	チケット/お問い合わせ
9月	コバケン・ワールド in KYOTO Vol.4 ロームシアター京都 28[土]14:00	指揮とお話:小林 研 一郎 [桂冠名誉指揮者] ヴァイオリン:高木 凜々子* スツペ:喜歌劇《軽騎兵》序曲 エルガー:愛の挨拶* サラサーテ:ツイゴイネルワイゼン* サラサーテ:カルメン幻想曲* ベートーヴェン:交響曲第5番《運命》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	コバケン・ワールドVol.37 昭和女子大学人見記念講堂 29[日]14:00		
10月	第401回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール 5[土]17:00	指揮:出口 大地 チェロ:鳥羽 咲音 ハチャトゥリアン: バレエ音楽《スバルタクス》より 「スバルタクスとフリーギアのアダージョ」 カバレフスキー:組曲《道化師》 チャイコフスキー: ロココ風の主題による変奏曲 ムソルグスキー(ラヴェル編曲): 組曲《展覧会の絵》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第17回UBEクラシックコンサート 渡辺翁記念会館 13[日]14:00	指揮:大井 剛史 フルート:高木 綾子 スツペ:喜歌劇《軽騎兵》序曲 モーツァルト:フルート協奏曲第2番 J.シュトラウスII:喜歌劇《こもり》序曲、 ワルツ《ウィーン気質》 モーツァルト:ディヴェルティメント K.136 ロッシーニ:歌劇《ウィリアム・テル》序曲	9月11日(水)午前9時発売 お問合せ: 宇部市文化創造財団
	第764回東京定期演奏会 サントリーホール 18[金]19:00 19[土]14:00	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] ピアノ:高木 竜馬 ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 ブラームス:交響曲第1番	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第407回名曲コンサート サントリーホール 27[日]14:00	指揮:広上 淳一 [フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)] ソプラノ:中村 恵理 メゾソプラノ:福原 寿美枝 テノール:宮里 直樹 バリトン:高橋 宏典 オルガン:長井 浩美 合唱:日本フィルハーモニー協会合唱 J.S.バッハ: 主イエス・キリスト、われ汝を呼ぶ M.ヴィドール:オルガン交響曲第5番 op.42-1より第5楽章トッカータ へ長調 J.S.バッハ:主よ、人の望みの喜びよ (以上オルガン独奏) ヴェルディ:レクイエム	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪

日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911 [平日10時-17時]

日本フィルeチケット♪ <https://ticket.japanphil.or.jp>

公演の詳細は日本フィル・ホームページでご確認ください。 www.japanphil.or.jp



Playback

プレイバック

6月、7月の公演を
振り返ります



PHOTO 1 6月15日 横浜定期演奏会、
6月16日 名曲コンサート
小林マエストロとエリソ・ヴィルサラゼさんという現代を代表する偉大な両巨匠の豪華共演をお楽しみいただきました。小林マエストロ、ヴィルサラゼさん、アシスタントコンマスの千葉、ソロコンマスの扇谷がぶり!



PHOTO 2 6月18日～21日 杉並音楽鑑賞教室
杉並区にあるセッション杉並で、恒例の杉並音楽鑑賞教室。中学校の部計6公演を、指揮者の阿部未来さん、テノール歌手の濱松孝行さんと完走!!コンマス扇谷と3人でパンチャリ。客席と舞台の距離も近く、とても一体感のある素敵な公演になりました!



PHOTO 3 6月27日
横浜アンサンブルワンダーランドVol.2
2回目となる横浜アンサンブルワンダーランドは、日本フィルクラリネット4人の「JPO Quatre Homme plus」による公演!ポリュームたっぷりの大熱演に拍手喝采でした。アンコールの後にはお客様と記念撮影



PHOTO 4 6月30日
「がん患者さんが歌う第九チャリティコンサート」
藤岡マエストロ、ソリストは小林沙羅さん、石田滉さん、錦織健さん、宮本益光さんと共に送りいたしました。前半には笠井アナウンサーとがん研究会片岡医師による対談も。秋篠宮妃殿下紀子様にご臨席賜り、後半の第九は胸を打たれる力強い合唱でした



PHOTO 5 7月6日 さいたま定期演奏会、
7月7日 横浜定期演奏会
鈴木マエストロ、上野耕平さんとサクソとオケのアグレッシブな共演をお届けしました。終演後、お二人とアシスタントコンマス千葉、客演首席ヴィオラ安達、ヴァイオリン町田、ホルン信末との記念写真!



PHOTO 6 7月12日、13日 東京定期演奏会
今シーズン最後の東京定期演奏会は、調弦を変えた弦楽器やリコーダー、オカリナまでが登場する摩訶不思議なサウンドのリゲティのヴァイオリン協奏曲と永遠の名曲シューベルトの交響曲第8番《ザ・グレート》をお届けしました。2023-2024シーズンもありがとうございました。2024-2025シーズンもどうぞよろしく願いたします。

*印のアーカイブ配信はMember's TVU CHANNELで。
<https://members.tvuch.com>



あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、 あらゆる地域へ、世界へ

日本フィルハーモニー交響楽団は2024年7月22日、福島県と包括連携協定を締結いたしました。協定の内容は幅広く、復興支援、文化振興、音楽教育、魅力発信、地域活性と多岐にわたります。

東日本大震災の発災以降、音楽による復興支援「被災地に音楽を」の活動を13年間で350回以上実施してきました。2019年からは更なる復興の後押しを目指し、東北各地で郷土芸能や学校文化(音楽や芸能など)に励む子どもたちを招き、その笑顔と未来、夢を応援する「東北の夢プロジェクト」を岩手県で開始しました。福島県ではコロナ禍と地震による影響により2023年1月によりやく開催にこぎつけ、今年8月には3回目の開催となりました。沿岸被災地や原発事故による避難解除地域での活動も実施しており、2021年には活動への高い評価により第16回後藤新平賞を受賞いたしました。こうした地道な活動の継続が今回の協定締結に繋がったと考えております。

福島県との包括連携協定の締結により多方面でより一層の協働を進め、東北地方の更なる復興の後押しを目指すとともに、地域の文化芸術振興やコミュニティの活性化、福島県の情報発信、音楽を通じた子どもたちの健全育成など、様々な取り組みを推進していきます。

今年度の福島県での活動計画

- 4月30日 明日へ響け!オーケストラ 会場:南相馬市ゆめはっと【終了】
- 5月12日 双葉ジャンプアップコンサート2024 会場:浅野燃系双葉事業所【終了】
- 6月下旬 田村市立船引中学校吹奏楽部とのプロジェクト【終了】
- 7月22日 包括連携協定調印式 会場:福島県庁【終了】
- 8月11日 東北の夢プロジェクトin福島 会場:郡山市文化センター【終了】
共演団体:請戸芸能保存会/田村市立船引中学校吹奏楽部
- 10月6日 南相馬市立原町第一中学校吹奏楽部とのプロジェクト
- 12月上旬 双葉ジャンプアップコンサート 会場:浅野燃系双葉事業所(予定)
- 12月上旬 南相馬市内での室内楽プロジェクト(予定)
- 2月下旬 福島県吹奏楽アカデミー'sとのプロジェクト(予定)



▲ 2024年7月22日調印式



▲ 東北の夢プロジェクト 楽しいオーケストラin福島 2023

2024年秋季のセット券は2種類!

お得な秋季名曲コンサート2公演セット券!

S席セット ¥11,000 A席セット ¥9,000

好評
発売中

※セット券は各種会員の割引特典は併用できません。予めご了承ください。

1 第406回名曲コンサート

サントリーホール

2024年 9月15日(日) 14:00 開演

指揮:原田 慶太楼 ヴァイオリン:辻 彩奈

ジェニファー・ヒグドン:ファンファーレ・リトミコ モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第4番《軍隊》

ショスタコーヴィチ:交響曲第5番

1回券 料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,500Gs (65歳以上) ¥5,000
Ys (25歳以下) ¥2,000

1回券
好評発売中

2 第408回名曲コンサート

サントリーホール

2024年 11月24日(日) 14:00 開演

指揮:ピエタリ・インキネン ヴァイオリン:神尾 真由子

ガラスノフ:ヴァイオリン協奏曲 R.シュトラウス:アルプス交響曲

1回券 料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,500 Gs (65歳以上) ¥5,000
Ys (25歳以下) ¥2,000

1回券
好評発売中

お得な東京オペラシティコンサートホール2公演セット券!

S席セット ¥11,000 A席セット ¥9,000

好評
発売中

※セット券は各種会員の割引特典は併用できません。予めご了承ください。

1 東京オペラシティ特別演奏会

東京オペラシティコンサートホール

2024年 9月20日(金) 19:00 開演

指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者] ピアノ:ゲルハルト・オピッツ

ブラームス:ピアノ協奏曲第2番 チャイコフスキー:交響曲第4番

1回券 料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C ¥5,000 Gs (65歳以上) ¥5,000
Ys (25歳以下) ¥2,000

1回券
好評発売中

2 東京オペラシティ特別演奏会

東京オペラシティコンサートホール

2025年 1月26日(日) 14:00 開演

指揮:藤岡 幸夫 フルーツ:Cocomi

武満徹:組曲《波の盆》 モーツァルト:フルート協奏曲第2番 ルグラン:交響組曲《シェルブールの雨傘》

1回券 料金 S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C ¥5,000 P ¥4,500
Gs (65歳以上) ¥5,000 Ys (25歳以下) ¥2,000

1回券 発売日 2024年
10月23日(水) 発売



お求めはお近くのスーパー、ドラッグストア等で。

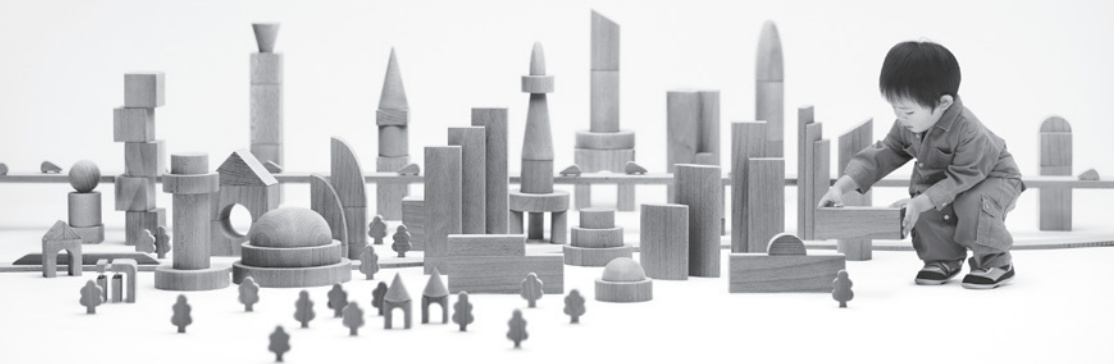
自然派のロングセラー アロエエキス配合スキンケア
(保湿成分)
ウテナ モイスチャーは1983年生まれ いつもずっと あなたのそばに

【お申込み】 日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911(平日10時-17時)
日本フィルチケット https://eticket.japanphil.or.jp (24時間購入可能)

utena
咲かせよう、まだないキレイを。

株式会社 ウテナ
〒157-8567 東京都世田谷区南鳥山1-10-22
お客様相談室 0120-305411 www.utena.co.jp

想像を、チカラに。



人が想像できることは、必ず人が実現できる。
鹿島の都市づくりは、100年先を見つめています。

100年をつくる会社
三井 鹿島

木を植え、
森を育てることも、
街づくりの
大切な一部なんです。

三井不動産グループは北海道で約5,000ヘクタールの森林を保有、管理しています。その大きさは東京ドーム約1,063個分。この森が吸収するCO2は年間、約21,315トンにもなるそうです。人の手で1本1本苗木を植え、下刈り、間伐などの手入れをして健康な森に育てる。そして、伐採適期を迎えた木材や間伐材を、ららぽーとや日本橋の街づくりに活用し、「植える→育てる→使う」のサイクルを回し続けて、森を守っているんだって。街づくりには森や緑を生かすことが大切なんだな、と思いました。



三井のすずちゃん



◀三井のすずちゃんページはこちら

さあ、街から未来をかえよう

& 三井不動産グループ
MITSUI FUDOSAN GROUP

三井不動産グループ保有林 北海道 深川市湯内

ストーリーを変える、 ケミストリー。

新しいものは、化学反応から生まれる。
化学の力で、もっとうい未来へ。

UBE Transform
Tomorrow
Today

最高級のアコースティックを誇る

杉並公会堂
Suginami Koukaidou

日本フィルは杉並公会堂を活動拠点とし、
様々な活動を通じて音楽文化を発信しています。



日本フィル杉並公会堂
シリーズ公演より



春休みオーケストラ探検より
楽器体験



公開リハーサル

〒167-0043 東京都杉並区上荻1-23-15
Tel: 03-3220-0401
<http://www.suginamikoukaidou.com/>
※運営会社：(株)京王設備サービス

ご来場ありがとうございます。

2024-2025シーズン開幕です！

注目のカーチン・ウォンは首席指揮者として真価を問われる2年目。昨年大きな話題となったマーラー、そしてアジアの作曲家たちへの真摯な取り組み、そしてさらに日本フィルとは初めてブルックナーに挑戦いたします。

日本フィルの芸術性を追い求める方向は更に一段ギアアップを致します。新しい指揮者やソリストも次々と登場いたします。充実したラインアップにどうぞ注目ください。

コロナ禍が遠い過去のようにも思えますが、楽団経営には大きな傷跡にとして残っています。定期会員をコロナ禍前の水準まで戻せるよう、皆様にとって魅力的なプログラム、サービスを目指してまいります。そして、芸術性をとことん追求する一方で、東日本大震災以来つづけている「被災地へ音楽を」そして「東北の夢プロジェクト」をはじめとし、社会からのオーケストラに対する要請にもしっかりと応えてまいります。

引き続き、皆様のご支援をどうぞよろしくお願い申し上げます。

日本フィルハーモニー交響楽団
理事長 平井 俊邦

■お振込みでのご寄付

①お名前 ②ご住所 ③TEL ④お振込額 を
メール donation@japanphil.or.jp まで

お知らせください。

【お振込先口座】

三菱UFJ銀行 高円寺支店(支店コード:155)

普通預金 0242402

公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

※振込手数料はご負担くださいますようお願い申し上げます。

その他右ページも御覧ください

■オンライン寄付

日本フィルの公式ホームページから
クレジットカードによりご寄付いただけます。

右の二次元コードから

ご寄付のサイトを
ご覧いただけます。

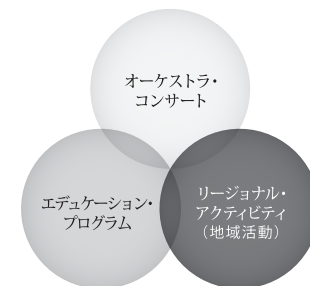


ご寄付をいただきました方には、
後日寄付金受領書等をお送りいたします。

感動の共有 日本フィルハーモニー交響楽団

文化の発信

日本フィルは、
質の高い音楽をお届けする《オーケストラ・コンサート》
音楽との出会いを広げる《エデュケーション・プログラム》
そして音楽の力で様々なコミュニティを活性化させる
《リージョナル・アクティビティ》という
三つの柱で活動を行い、
音楽を通して文化を発信しています。



日本フィルへのご寄付

税額控除または所得控除の対象となります。詳しくは左のページをご覧ください。

パトロナージュ[個人寄付会員]

プログラム誌へのご芳名掲載などの特典があります。税額控除または所得控除の対象となります。
年会費: 3万円/5万円/12万円/20万円/50万円/100万円

日本フィル・サポーターズクラブ

音楽に関心を持つ皆様に日本フィルの活動をご支援いただくシステムです。ご招待券2枚プレゼント、主催公演チケット優先受付・優待(1割引)など様々な特典があります。
年会費: 1万円

特別会員[法人寄付]

定期演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。寄付金額を損金に算入することができます。

遺贈

遺言により財産をご寄付頂く方法です。税制上の優遇措置の対象となります。お申込みの方法など、提携銀行のご紹介など、詳しくは事務所までご相談ください。

お問い合わせ: 日本フィル事務所 TEL03-5378-6311 (10-18時、土日祝日休)

日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名

株式会社IDホールディングス
代表取締役社長 船越 真樹

株式会社アイレ 代表取締役社長 荒江 健

アイング株式会社 代表取締役会長 飯嶋 庸夫

赤坂維新號 代表取締役社長 鄭 東静

あすか製菓株式会社 代表取締役社長 山口 惣大

株式会社アトックス 代表取締役社長 矢口 敏和

株式会社アドバンス都市開発
代表取締役 古澤 孝

株式会社アドビビジネスコンサルタント
代表取締役社長 池田 昭司

イーツソリューションズ株式会社
代表取締役社長 佐々木経世

株式会社泉商会 代表取締役 八方 健介

株式会社泉放送制作 代表取締役社長 日下部恵一

磯野不動産株式会社 代表取締役社長 磯野 計一

稲畑産業株式会社 代表取締役社長 稲畑勝太郎

株式会社インフォーマート 代表取締役社長 中島 健

株式会社内田洋行 代表取締役社長 大久保 昇

内野株式会社 代表取締役社長 内野 信行

宇部エクシモ株式会社 代表取締役社長 古賀 源二

株式会社AIT 代表取締役社長 大熊 克美

ABCシステム株式会社 代表取締役社長 兎玉 光宏

株式会社エイブル&パートナーズ
代表取締役会長兼社長 佐藤 茂

株式会社エヌエフホールディングス
代表取締役会長 高橋 常夫

NGB株式会社 代表取締役社長 宮崎 潔

株式会社エルイーテック 代表取締役社長 坂田 洋一

エレコム株式会社 代表取締役会長 葉田 順治

大隅ミート産業株式会社 代表取締役社長 小森 浩一

株式会社大場造園 代表取締役社長 大場 二郎

岡三証券株式会社

小川香料株式会社 代表取締役社長 小川 裕

株式会社ONODERA GROUP
代表取締役会長兼社長 小野寺裕司

公益財団法人オリックス宮内財団
代表理事 宮内 義彦

株式会社カカコム 代表取締役社長 村上 敦浩

鹿島建設株式会社 代表取締役会長 押味 至一

鹿島建物総合管理株式会社
代表取締役社長 山本 和雄

鹿島道路株式会社 代表取締役社長 吉田 英信

株式会社カナック企画 代表取締役 金子高一郎

株式会社カナデン 代表取締役社長 本橋 伸幸

株式会社 歌舞伎座 代表取締役社長 安孫子 正

株式会社ガモウ 代表取締役 蒲生 茂

社会医療法人河北医療財団 理事長 河北 博文

川北電気工業株式会社 取締役社長 大津 正己

北野建設株式会社 代表取締役会長兼社長 北野 貴裕

キッコマン株式会社
代表取締役社長CEO 中野祥三郎

キヤノン株式会社
代表取締役会長 兼 社長 CEO 御手洗富士夫

キューピー株式会社
代表取締役 社長執行役員 高宮 満

株式会社協和日成 代表取締役社長 川野 茂

キリンホールディングス株式会社
代表取締役社長 磯崎 功典

株式会社きんでん 取締役社長 上坂 隆勇

株式会社九曜社 代表取締役社長 望月 耕次

グローブシップ株式会社 代表取締役社長 矢口 敏和

京王重機整備株式会社 代表取締役社長 寺田雄一郎

株式会社京王設備サービス 取締役社長 梁瀬 哲夫

京王電鉄株式会社
代表取締役社長社長執行役員 都村 智史

株式会社小泉 代表取締役社長 長坂 剛

株式会社興建社 代表取締役 水島 隆明

コーザイ株式会社 代表取締役 貝沼 信和

株式会社講談社 代表取締役社長 野間 省伸

株式会社コバヤシ 代表取締役 小林 達夫

コンパッソ税理士法人 代表社員 内川 清雄

株式会社コトブキ 代表取締役社長 深澤 幸郎

株式会社コンサートサービス 代表取締役 佐藤 修悦

佐藤製菓株式会社 代表取締役社長 佐藤 誠一

三機工業株式会社 特別顧問 梶浦 卓一

山九株式会社 代表取締役社長 中村 公大

サントリーホールディングス株式会社
代表取締役社長 新浪 剛史

三洋貿易株式会社 代表取締役社長 新谷 正伸

ジーエルサイエンス株式会社 取締役社長 長見 善博

株式会社慈恵実業 代表取締役社長 石塚 雄三

株式会社じほう 代表取締役会長 武田正一郎

清水建設株式会社 代表取締役社長 井上 和幸

株式会社集英社 代表取締役社長 廣野 眞一

株式会社シェルター 代表取締役会長 木村 一義

ショーボンドホールディングス株式会社
代表取締役社長 岸本 達也

株式会社ジャックス 代表取締役社長 村上 亮

株式会社ジンテック 代表取締役 柳 秀樹

杉山商事株式会社 代表取締役会長 杉山 健

住友ベークライト株式会社 代表取締役社長 藤原 一彦

株式会社スプリックス 代表取締役社長 常石 博之

全国保証株式会社 代表取締役社長 青木 裕一

第一倉庫株式会社 会長 小泉 駿一

株式会社泰秀 代表取締役社長 野口 通子

大正製薬株式会社 取締役会長 上原 明

大同生命保険株式会社 代表取締役社長 北原 睦朗

大日本除虫菊株式会社 代表取締役社長 上山 直英

大和製罐株式会社 代表取締役社長 山口 裕久

高砂熱学工業株式会社
代表取締役社長COO 社長執行役員 小島 和人

千歳コーポレーション株式会社
取締役社長 永田 裕之

千代田化工建設株式会社 代表取締役社長 太田 光治

株式会社千代田テクノ 代表取締役会長 細田 敏和

塚本総業株式会社 代表取締役社長 塚本 素清

ディアンドデパートメント株式会社
代表 ナガオカケンメイ

学校法人帝京大学 理事長 沖永 佳史

株式会社T&Aマネジメント 代表取締役 長田忠千代

THK株式会社 代表取締役会長 寺町 彰博

株式会社電通 代表取締役 社長執行役員 佐野 傑

東亜建設工業株式会社 代表取締役社長 早川 毅

株式会社東急コミュニティー 取締役社長 木村 昌平

東京海上日動火災保険株式会社
取締役社長 城田 宏明

株式会社東京交通会館 代表取締役社長 興野 敦郎

東京都杉並区 区長 岸本 聡子

東京美装興業株式会社 代表取締役社長 八木 秀記

東洋熱工業株式会社 代表取締役社長 谷口 昌伸

戸田建設株式会社 代表取締役会長 今井 雅則
 学校法人東京音楽大学 理事長 丸山恵一郎
 株式会社永田音響設計 代表取締役社長 小口 恵司
 株式会社永谷園ホールディングス
 代表取締役会長 永谷栄一郎
 株式会社ナミキ 代表取締役会長 並木 洋一
 日鉄興和不動産株式会社 代表取締役社長 三輪 正浩
 株式会社ニフコ 代表取締役社長 柴尾 雅春
 日本精工株式会社
 取締役 代表執行役社長・CEO 市井 明俊
 日本製鉄株式会社 代表取締役社長 今井 正
 日本電子株式会社
 代表取締役社長 兼 CEO 大井 泉
 日本パーカライジング株式会社
 株式会社ネイチャーズウェイ
 代表取締役社長 萩原 吉晃
 根本特殊化学株式会社 代表取締役社長 根本美恵子
 パイオニア株式会社
 代表取締役兼社長執行役員 矢原 史朗
 ハウス食品グループ本社株式会社
 代表取締役社長 浦上 博史
 株式会社博報堂 代表取締役社長 水島 正幸
 ハナマルキ株式会社 代表取締役社長 花岡周一郎
 阪和興業株式会社 代表取締役社長 中川 洋一
 東日本住宅株式会社 代表取締役 桃野 直樹
 株式会社美禰 代表取締役 堀 哲昭
 非破壊検査株式会社 代表取締役社長 山口多賀幸
 ひびき・パース・アドバイザーズ
 代表取締役社長 清水 雄也
 富国生命保険相互会社 代表取締役社長 米山 好映

富士テレコム株式会社 代表取締役社長 西田 孝一
 一般財団法人 藤本育英財団
 古河産業株式会社 代表取締役社長 伊藤 啓真
 合同会社ベルファーマシー 代表社員 前島 景子
 株式会社ポーラ・オルビスホールディングス
 ホッカンホールディングス株式会社
 代表取締役社長 池田 孝資
 株式会社ポニーキャニオン
 代表取締役社長 吉村 隆
 本田技研工業株式会社
 取締役 代表執行役社長 三部 敏宏
 株式会社牧野フライス製作所
 取締役社長 宮崎正太郎
 マネックスグループ株式会社
 代表執行役社長CEO 清明 祐子
 株式会社丸井グループ 代表取締役社長 青井 浩
 株式会社丸の内よろず 取締役社長 中村 正博
 丸美屋食品工業株式会社 代表取締役社長 阿部豊太郎
 株式会社三井住友銀行 頭取CEO 福留 朗裕
 三井倉庫ホールディングス株式会社
 代表取締役社長 古賀 博文
 三井不動産株式会社 代表取締役会長 菰田 正信
 株式会社三越伊勢丹ホールディングス
 特別顧問 石塚 邦雄
 三菱HCキャピタル株式会社
 代表取締役 社長執行役員 久井 大樹
 三菱オートリース株式会社
 代表取締役社長 中野 智
 三菱ガス化学株式会社 代表取締役社長 藤井 政志
 三菱地所株式会社 執行役社長 中島 篤

三菱自動車工業株式会社
 取締役代表執行役社長 兼 最高経営責任者 加藤 隆雄
 三菱重工業株式会社 取締役社長 泉澤 清次
 三菱倉庫株式会社 相談役 宮崎 毅
 株式会社三菱UFJ銀行 頭取 半沢 淳一
 三菱UFJ証券ホールディングス株式会社
 取締役社長 兼 グローバルCEO 小林 真
 武蔵商事株式会社 代表取締役 宇田川紀通
 明治安田生命保険相互会社
 取締役代表執行役社長 永島 英器
 株式会社明和住販流通センター
 代表取締役 塩見 紀昭
 メッドサポートシステムズ株式会社
 代表取締役 谷川ひとみ
 株式会社メディアグラフィックス
 代表取締役社長 我妻まどか
 株式会社メルコホールディングス
 代表取締役社長 牧 寛之
 森社会保険労務士事務所 所長 森 康之
 株式会社ヤクルト本社 相談役名誉会長 堀 澄也
 山崎製パン株式会社
 UBE株式会社 取締役会長 山本 謙
 ユウキフーズシステム株式会社
 代表取締役社長 田中 秀和
 横河電機株式会社
 米持建設株式会社 代表取締役 米持 大介
 リガク・ホールディングス株式会社
 代表取締役社長 川上 潤
 株式会社リョーサン
 代表取締役社長執行役員 稲葉 和彦
 株式会社Rings 代表取締役 矢部 和広

株式会社リンレイ 代表取締役社長 鈴木 信也
 ローム株式会社
 代表取締役社長 社長執行役員 松本 功

匿名5名

(2024年9月1日現在・50音順・敬称略)

パトネージュご芳名

会田 雅美 東京都
 青山 やすし 東京都
 明田 重樹 東京都
 浅野 純次 埼玉県
 朝吹 英和 東京都
 厚田 理郎 神奈川県
 阿部 俊彰 東京都
 荒井 昇 神奈川県
 新井 康允 神奈川県
 荒木 秀隆 東京都
 荒時 康一郎 東京都
 有江 純子 神奈川県
 安西 祐一郎 東京都
 飯田 桂子 東京都
 飯田 英二 東京都
 家近 茂 東京都
 家近 信重 東京都
 五十嵐 重慧 東京都
 池浦 博 東京都
 池田 隆光 東京都
 池谷 光司 東京都
 伊佐山 建志 東京都
 石澤 卓志 千葉県
 石塚 邦雄 東京都
 石津 秀雄 神奈川県
 石橋 貴博 東京都
 伊藤 昌司 東京都
 伊藤 好彦 東京都
 井上 俊信 埼玉県
 井上 直人 東京都
 井上 浩良 東京都
 岩瀬 順子 神奈川県
 岩田 達明 神奈川県
 上野 悦子 東京都
 植村 昭三 東京都
 宇賀 神裕子 神奈川県
 白井 潤 東京都
 内村 恒彦 神奈川県
 江口 麗子 東京都
 大上 三雄 東京都
 大久保 昇 神奈川県
 大島 晶子 埼玉県
 大竹 広明 神奈川県
 太田 五郎 神奈川県
 太田 達郎 千葉県
 大塚 宣夫 東京都
 大藤 裕康 埼玉県

大森 晋 東京都
 岡田 尚史 東京都
 岡田 雅史 東京都
 尾上 洋子 東京都
 小野寺 けい子 東京都
 小野寺 健一 東京都
 小幡 尚孝 東京都
 小原 道生 東京都
 折田 昌子 東京都
 風間 沙織 神奈川県
 賀澤 裕三 福島県
 鹿島 英裕 東京都
 片山 英重 東京都
 片山 英二 東京都
 片山 茂 千葉県
 桂 史子 東京都
 加藤 壹夫 静岡県
 加藤 頼宣 東京都
 加藤 修清 埼玉県
 金子 肇 千葉県
 金子 貞夫 東京都
 香山 孝一 神奈川県
 河田 義宏 千葉県
 川畑 雅義 東京都
 菅野 治幸 神奈川県
 菊池 和美 東京都
 喜多 久江 東京都
 北村 篤嗣 埼玉県
 北村 盛弘 神奈川県
 木下 惠司 神奈川県
 桐本 明子 東京都
 草刈 隆郎 東京都
 野哲 男 千葉県
 熊谷 朝子 東京都
 倉谷 宏樹 東京都
 栗原 真知子 埼玉県
 畔柳 信雄 東京都
 甲賀 一宏 埼玉県
 好士 稔子 東京都
 胡口 靖夫 東京都
 小林 和夫 東京都
 小林 祐美 東京都
 小林 容子 東京都

俊彦 康伸 東京都
 康伸 英俊 東京都
 哲男 武寛 東京都
 正昭 正知 東京都
 順美 淑美 東京都
 敏雄 敏雄 東京都
 精一 晴雄 東京都
 幸雄 幸雄 東京都
 美知子 貴司 東京都
 厚子 眞帆子 大阪府
 菅千太郎 菅千太郎 東京都
 杉山 秀子 東京都
 杉山 浩明 東京都
 鈴木 祐二 東京都
 兼英 兼英 東京都
 泰通 泰通 東京都
 厚子 厚子 東京都
 郁郎 郁郎 大分県
 幸延 幸延 東京都
 幸幸 幸幸 神奈川県
 宏忠 宏忠 東京都
 幸雄 幸雄 東京都
 信喜 信喜 東京都
 哲郎 哲郎 東京都
 富知 富知 東京都
 稀一郎 稀一郎 東京都
 博将 博将 神奈川県
 中三 中三 東京都
 田村 田村 神奈川県
 田村 田村 東京都
 塚本 塚本 山梨県
 辻 雅夫 東京都

厚仲 久博 東京都
 義博 孝一 東京都
 法徳 法徳 東京都
 朗 朗 東京都
 直満 直満 東京都
 陽三 陽三 東京都
 誠利 誠利 神奈川県
 ナガオカケンメイ 東京都
 中島 奈穂子 東京都
 美知子 美知子 東京都
 雅則 雅則 東京都
 和博 和博 東京都
 喜義 喜義 東京都
 琢夫 琢夫 東京都
 公一 公一 東京都
 禎良 禎良 東京都
 那須 那須 東京都
 紮年 紮年 東京都
 啓介 啓介 東京都
 豊 豊 東京都
 公男 公男 東京都
 醇子 醇子 神奈川県
 フィルハーモニー 東京都
 所沢支部 所沢支部 埼玉県
 英之 英之 東京都
 清美 清美 東京都
 順子 順子 千葉県
 直之 直之 東京都
 文昭 文昭 千葉県
 一彦 一彦 千葉県
 正純 正純 東京都
 尚人 尚人 千葉県
 俊男 俊男 静岡県
 博史 博史 東京都
 好男子 好男子 神奈川県
 邦子 邦子 神奈川県
 正 正 東京都
 直哉 直哉 大分県
 勝真 勝真 神奈川県
 直人 直人 東京都
 茂実 茂実 神奈川県

深見 敏正 東京都
 井福 英昭 東京都
 藤井 裕一 東京都
 藤沢 由紀子 東京都
 藤原 真也 東京都
 星 桂太郎 東京都
 細谷 義徳 千葉県
 前田 耿史 千葉県
 圭一郎 圭一郎 東京都
 牧野 澄夫 東京都
 正木 信汎 東京都
 増井 文彦 神奈川県
 増田 文彦 神奈川県
 松尾 護 東京都
 松村 美希 東京都
 松本 信義 東京都
 真野 美千代 東京都
 三木 惠美子 神奈川県
 繁光 繁光 東京都
 裕二 裕二 兵庫県
 純子 純子 埼玉県
 美洋 美洋 東京都
 泰郎 泰郎 東京都
 泰 泰 神奈川県
 元永 徹司 神奈川県
 森川 智之 神奈川県
 森田 智之 神奈川県
 森田 智之 東京都
 矢倉 敏和 千葉県
 山上 俊紀 東京都
 山口 典彦 東京都
 山口 幸子 東京都
 山口 仁栄 東京都
 山口 達之 長崎県
 山口 みどり 東京都
 山越 章弘 長野県
 山田 敏之 神奈川県
 山村 美絵 東京都
 山本 高稔子 東京都
 山本 直次 東京都
 油井 直次 東京都
 横川 直健 東京都
 吉江 健志 千葉県

匿名64名

(2024年8月1日現在)
50音順・敬称略

Member's TVU CHANNEL CLASSICAL MUSIC

クラシカルミュージック



<https://members.tvuch.com>

Member's TVU CHANNELは、クラシック音楽のコンサートの臨場感をいつでもどこでもお楽しみいただけるインターネット・サイトです。コンサートホールからのライブ配信、さらにコンサートが終わったあともアーカイブ映像としていつでも視聴可能です。日本フィルの配信は1,000円で視聴可能期間は何度でも視聴いただけます(販売期間は特に記載のないものは6ヶ月です)。

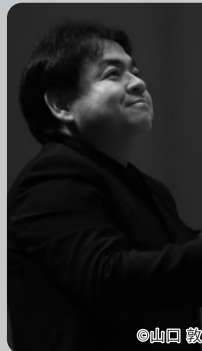
まずはID登録! メールアドレスとパスワードのみで簡単!

- 4月28日 芸劇シリーズ 指揮・ピアノ:横山 幸雄
ショパン:《ドン・ジョヴァンニ》の「お手をどうぞ」の主題による変奏曲/
アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ/ピアノ協奏曲第2番
- 5月18日 横浜定期演奏会 指揮:井上 道義 チェロ:佐藤 晴真
ショスタコーヴィチ:チェロ協奏曲第2番 ショスタコーヴィチ:交響曲第10番
- 7月6日 さいたま定期演奏会 指揮:鈴木 優人
ベートーヴェン:交響曲第7番
- 7月12日 東京定期演奏会 指揮:広上 淳一
シューベルト:交響曲第8番《ザ・グレート》
- 9月6日 東京定期演奏会 指揮:カーチン・ウォン
ブルックナー:交響曲第9番
- 9月13日 さいたま定期演奏会 指揮:原田 慶太楼 ヴァイオリン:辻 彩奈
モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第4番
- 9月21日 横浜定期演奏会 指揮:カーチン・ウォン ピアノ:ゲルハルト・オピッツ
ブラームス:ピアノ協奏曲第2番 チャイコフスキー:交響曲第4番



日本フィルハーモニー交響楽団

第九特別演奏会 2024



©山口 敏

指揮:下野 竜也

12/15 日 14:00

[サントリーホール]

12/21 土 17:00

[横浜みなとみらいホール]

【第403回横浜定期演奏会】

ソプラノ:富平 安希子 アルト:小泉 詠子
テノール:糸賀 修平 バリトン:宮本 益光
合唱:日本フィルハーモニー協会合唱団(12/15)
東京音楽大学(12/21)

ニコライ:
歌劇《ウィンザーの陽気な女房たち》序曲
ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》



©山本 倫子

指揮:小林 研一郎 [桂冠名誉指揮者]

12/22 日 14:00

[サントリーホール]

12/25 水 19:00

[ミュゼ川崎
シンフォニーホール]

12/26 木 19:00

[昭和女子大学
人見記念講堂]

12/27 金 19:00

[東京オペラシティ
コンサートホール]

12/28 土 14:30

[横浜みなとみらいホール]

オルガン:石丸 由佳(12/22、25、27、28)
ヴァイオリン:木野 雅之[ソロ・コンサートマスター](12/26)
ソプラノ:小川 葉奈(12/22、25、26)、市原 愛(12/27、28)
メゾソプラノ:山下 牧子
テノール:錦織 健(12/22、25、26)、笛田 博昭(12/27、28)
バリトン:青山 貴
合唱:東京音楽大学(12/22、25)、武蔵野合唱団(12/26)
日本フィルハーモニー協会合唱団(12/27、28)

【12/22,25,27,28】
パイプオルガン独奏:石丸 由佳
ブラームス:
コラール前奏曲《わが心の切なる喜び》
J.S.バッハ:
クリスマスコラール《甘き喜びのうちに》
BWV608
J.S.バッハ:トッカータとフーガニ短調 BWV565
【12/26】
ヴァイオリン独奏:木野 雅之[ソロ・コンサートマスター]
J.S.バッハ:シャコンヌ

ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》

チケット料金 S ¥9,500 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000
(全席指定・消費税込) Ys(25歳以下)¥4,000 Gs(70歳以上)¥6,000(12/21除く)

2024年
9月12日(金)発売

お申込み 日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911(平日10時-17時)
eチケット♪[席を選んで申し込みできます] <https://eticket.japanphil.or.jp/>

◆「日本フィル&サントリーホールにジクラ〜トークと笑顔と、音楽と 第5回」
出演者変更のお知らせ

ヴァイオリニスト前橋汀子氏は、健康上の理由により今年一杯の演奏活動を停止することが所属事務所より発表されました。

それに伴い、大変残念ではございますが、9月25日の「日本フィル&サントリーホールにジクラ〜トークと笑顔と、音楽と 第5回」は、出演できなくなりました。

前橋汀子氏の日も早いご回復を楽団員一同お祈り申し上げます。

なお、当日のソリストには竹澤恭子氏(ヴァイオリン)が出演いたします。指揮者・プログラムに変更はございません。

何卒ご了承くださいませようお願い申し上げます。

◆もうすぐ発売

2024年9月12日(木)発売

第九特別演奏会2024

※詳細は、P33をご覧ください

2024年9月26日(木)発売

コバケン・ワールドVol.38

2025年1月12日(日)14:00開演
サントリーホール

指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者]
ヴァイオリン:田野倉 雅秋

J.シュトラウスII世:ワルツ《美しく青きドナウ》
メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲
ドヴォルジャーク:交響曲第9番《新世界より》

◆テレビ番組レギュラー出演のお知らせ

日本フィルがBSに。指揮者が語るミニ番組!『Welcomeクラシック』BS朝日 毎週水曜日22:54~23:00(第3週、第4週は再放送)。ぜひご覧ください!

◆公式インスタグラムはじめました

日本フィルの公式インスタグラムができました。

フォロー、いいね、よろしく願いいたします。



JAPANPHIL.OFFICIAL

定期会員券ご寄付のお願い

お客様のご都合により、定期演奏会にご来場いただけなくなった時は、是非日本フィルにチケットをご寄付ください。有効に活用させていただきます。

7月の東京定期演奏会の定期会員券をお譲りいただきました。心より御礼申し上げます。
(50音順・敬称略) 林 俊行、福田 良之、村上 一平、匿名2名

ご寄付の方法

ご寄付いただける会員券の公演日・座席数・座席番号を日本フィル・サービスセンターにお電話かFAX、メールにてご連絡の上、会員券をご郵送ください。主催会場でも受け付けます。

※公演1週間前のご寄付に関しては、会員券のご郵送は不要です。※会員券のご郵送料はお客様にてご負担いただきます様ご協力をお願い致します。※ご寄付いただいた定期会員のお客様には、ご寄付いただきました公演月のプログラム冊子を後日ご郵送致します。また、翌月または翌々月のプログラムにご芳名を掲載させていただきますので、掲載をご希望されないお客様はご連絡をお願い致します。

日本フィル・サービスセンター 〒166-0011 東京都杉並区梅里 1-6-1
TEL: 03-5378-5911(平日10時~17時) FAX: 03-5378-6161(24時間) E-mail: order-ticket@japanphil.or.jp

創立指揮者 渡邊 暁雄
桂冠名誉指揮者 小林 研一郎
名誉指揮者 ルカーチ・エルヴィン
名誉指揮者 ジェームズ・ロッホラン
客員首席指揮者 ネーメ・ヤルヴィ

首席指揮者 カーチュン・ウォン
桂冠指揮者 兼 芸術顧問 アレクサンドル・ラザレフ
フレンド・オブ・JPO(芸術顧問) 広上 淳一

ソロ・コンサートマスター… 扇谷 泰朋
ソロ・コンサートマスター… 木野 雅之
ソロ・コンサートマスター… 田野倉 雅秋
アシスタント・コンサートマスター… 千葉 清加
第1ヴァイオリン … 伊藤 太郎 太田 麻衣 九鬼 明子
齋藤 政和 榊 渚 竹歳 夏鈴
谷崎 大起 田村 昭博 中谷 郁子
西村 優子 平井 幸子 本田 純一
第2ヴァイオリン … 遠藤 直子 大貫 聖子 岡田 紗弓
加藤 祐一 神尾あずさ 川口 貴
佐藤駿一郎 末廣 紗弓 豊田 早織
町田 匡 松川 葉月 山田 千秋
ヴィオラ …… 安達 真理☆ 江藤 史織 小俣 由佳
小中澤基道 児仁井かおり 高橋 智史
中川裕美子 中溝とも子 松澤 稚奈

ソロ・チェロ …… 門脇 大樹
ソロ・チェロ …… 菊地 知也
チェロ …… 石崎 美雨 伊堂寺 聡 江原 望
大澤 哲弥 久保 公人 山田 智樹
コントラバス …… 高山 哲仁 鈴木 優介 成澤 美紀
宮坂 典幸 森田麻友美 山口 雅之
フルート …… 真鍋 恵子 齋藤 光晴 難波 薫
オーボエ …… 杉原由希子 松岡 裕雅 佐竹 真登
クラリネット …… 伊藤 寛隆 楠木 慶 照沼 夢輝

ファゴット …… 田吉佑久子 鈴木 一志 大内 秀介
中川日出鷹
ホルン …… 丸山 勉☆ 信末 碩才 伊藤 舜
宇田 紀夫 原川翔太郎 村中 美菜

ソロ・トランペット… オッタビアーノ・クリスト・フォリ
トランペット …… 大西 敏幸 犬飼 伸紀 中里 州宏
中務 朋子 星野 究

トロンボーン…… 伊藤 雄太 笠間 勇登
バス・トロンボーン… 中根 幹太
チューバ …… 柳生 和太

ティンパニ …… エリック・バケラ 池田 健太
パーカッション …… 大河原 涉
ハーブ …… 松井 久子

楽団長 …… 星野 究
チーフステージマネージャー… 阿部 紋子
ステージスタッフ… 長橋 健太 森田 大翔
チーフインスペクター… 佐藤駿一郎

インスペクター …… 宇田 紀夫 鈴木 優介 谷崎 大起
ライブラリアン …… 鬼頭さやか 杉本 哲也

理事 長(代表理事): 平井 俊邦
副理事長(代表理事): 五味 康昌
専務理事(代表理事): 福井 英次
常務理事(代表理事): 後藤 朋俊

理事 長: 石井啓一郎/石塚 邦雄
佐々木 経世/田村 浩章
戸所 邦弘/中根 幹太
順治/福本ともみ
葉田 順治/福本ともみ
事: 上條 貞夫/福澤 宏哉

監 評 議 員 会 長: 加藤 丈夫
評 議 員: 青井 浩/安孫子 正
荒時康一郎/石村 等
稲垣 尚/内川 清雄
大塚 宣夫/海堀 周造
梶浦 卓一/河北 博文
喜多 崇介/木村 恵司
久保田 隆/小林研一郎
島田 精一/津田 義久
西澤 豊/野間 省伸
福満 一夫/村上典史子

名 譽 顧 問: 熊谷 直彦
名 譽 顧 問: 島田 晴雄
名 譽 顧 問: 田邊 稔

コミュニケーション・ディレクター: マイケル・スベンサー
マネージメント・スタッフ: 浅見 浩司/磯部 一史
原 陽子/及川ひろか
小川紗智子/荻島 里帆
賀澤 美和/柏熊由紀子
小須田 萌/佐々木文雄
澤田 智夫/篠崎めぐみ
杉山 綾子/杉山まどか
高橋 勇人/田中 正彦
榎谷 祐子/中村沙緒里
西田 大輔/西田 真菜
長谷川 珠子/藤田 千明
藤村 益江/別府 一樹
益満 行裕/宗澤 晶子
立川 山岸 淳子/吉岡 浩子
山岸 康允/伊波 睦
永島 義郎/南部 洋一

名 譽 顧 問: 熊谷 直彦
名 譽 顧 問: 島田 晴雄
名 譽 顧 問: 田邊 稔

コミュニケーション・ディレクター: マイケル・スベンサー
マネージメント・スタッフ: 浅見 浩司/磯部 一史
原 陽子/及川ひろか
小川紗智子/荻島 里帆
賀澤 美和/柏熊由紀子
小須田 萌/佐々木文雄
澤田 智夫/篠崎めぐみ
杉山 綾子/杉山まどか
高橋 勇人/田中 正彦
榎谷 祐子/中村沙緒里
西田 大輔/西田 真菜
長谷川 珠子/藤田 千明
藤村 益江/別府 一樹
益満 行裕/宗澤 晶子
立川 山岸 淳子/吉岡 浩子
山岸 康允/伊波 睦
永島 義郎/南部 洋一

名 譽 顧 問: 熊谷 直彦
名 譽 顧 問: 島田 晴雄
名 譽 顧 問: 田邊 稔

コミュニケーション・ディレクター: マイケル・スベンサー
マネージメント・スタッフ: 浅見 浩司/磯部 一史
原 陽子/及川ひろか
小川紗智子/荻島 里帆
賀澤 美和/柏熊由紀子
小須田 萌/佐々木文雄
澤田 智夫/篠崎めぐみ
杉山 綾子/杉山まどか
高橋 勇人/田中 正彦
榎谷 祐子/中村沙緒里
西田 大輔/西田 真菜
長谷川 珠子/藤田 千明
藤村 益江/別府 一樹
益満 行裕/宗澤 晶子
立川 山岸 淳子/吉岡 浩子
山岸 康允/伊波 睦
永島 義郎/南部 洋一

名 譽 顧 問: 熊谷 直彦
名 譽 顧 問: 島田 晴雄
名 譽 顧 問: 田邊 稔

コミュニケーション・ディレクター: マイケル・スベンサー
マネージメント・スタッフ: 浅見 浩司/磯部 一史
原 陽子/及川ひろか
小川紗智子/荻島 里帆
賀澤 美和/柏熊由紀子
小須田 萌/佐々木文雄
澤田 智夫/篠崎めぐみ
杉山 綾子/杉山まどか
高橋 勇人/田中 正彦
榎谷 祐子/中村沙緒里
西田 大輔/西田 真菜
長谷川 珠子/藤田 千明
藤村 益江/別府 一樹
益満 行裕/宗澤 晶子
立川 山岸 淳子/吉岡 浩子
山岸 康允/伊波 睦
永島 義郎/南部 洋一

名 譽 顧 問: 熊谷 直彦
名 譽 顧 問: 島田 晴雄
名 譽 顧 問: 田邊 稔

コミュニケーション・ディレクター: マイケル・スベンサー
マネージメント・スタッフ: 浅見 浩司/磯部 一史
原 陽子/及川ひろか
小川紗智子/荻島 里帆
賀澤 美和/柏熊由紀子
小須田 萌/佐々木文雄
澤田 智夫/篠崎めぐみ
杉山 綾子/杉山まどか
高橋 勇人/田中 正彦
榎谷 祐子/中村沙緒里
西田 大輔/西田 真菜
長谷川 珠子/藤田 千明
藤村 益江/別府 一樹
益満 行裕/宗澤 晶子
立川 山岸 淳子/吉岡 浩子
山岸 康允/伊波 睦
永島 義郎/南部 洋一

名 譽 顧 問: 熊谷 直彦
名 譽 顧 問: 島田 晴雄
名 譽 顧 問: 田邊 稔

コミュニケーション・ディレクター: マイケル・スベンサー
マネージメント・スタッフ: 浅見 浩司/磯部 一史
原 陽子/及川ひろか
小川紗智子/荻島 里帆
賀澤 美和/柏熊由紀子
小須田 萌/佐々木文雄
澤田 智夫/篠崎めぐみ
杉山 綾子/杉山まどか
高橋 勇人/田中 正彦
榎谷 祐子/中村沙緒里
西田 大輔/西田 真菜
長谷川 珠子/藤田 千明
藤村 益江/別府 一樹
益満 行裕/宗澤 晶子
立川 山岸 淳子/吉岡 浩子
山岸 康允/伊波 睦
永島 義郎/南部 洋一

チケットお申込・お問い合わせ

[日本フィル・サービスセンター]

TEL.03-5378-5911(平日10時~17時)

eチケット▶ <https://eticket.japanphil.or.jp>

公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1 TEL.03-5378-6311

<https://japanphil.or.jp>

公式 X(旧Twitter)
@Japanphil



公式アカウント



公式インスタグラム



7月からリニューアル!

日本フィル公式YouTube

「2分でわかる!

大人のためのオーケストラ入門Plus+」

毎月10日・20日にお届け!



「Welcome クラシック」

毎週水曜日 22:54~23:00 放送中!!