

リゲティの  
摩訶不思議な異世界と  
シューベルトの  
壮大な交響曲



ヴァイオリン: 米元 響子

Violin: YONEMOTO Kyoko

©Hirotda Onaka

指揮: 広上 淳一

[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]

Conductor: HIROKAMI Junichi, Friend of JPO/ Artistic Advisor

©山口 敦

リゲティ: ヴァイオリン協奏曲

シューベルト:

交響曲第8番  
《ザ・グレート》  
ハ長調 D.944

György LIGETI: Concerto for Violin and Orchestra

Franz SCHUBERT: Symphony No.8 "The Great" in C-major, D.944

サントリーホール

7:00p.m., Friday, 12th & 2:00p.m., Saturday,  
13th July, 2024, at Suntory Hall

2024年

7月12日

ライブ配信あり!

19:00 開演  
(18:20 開場)

18:30~  
「本日の聴きどころ(プレトーク)」

7月13日

14:00 開演  
(13:10 開場)

13:20~  
「本日の聴きどころ(プレトーク)」

料金 (消費税込み)

好評発売中

S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 完売 P ¥4,000 Ys(25歳以下) ¥1,500

※Ys席は日本フィルでのみ扱います。S席以外から選べます。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※出演者、曲目等は変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。

\*車いすでご来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のため、チケットご購入後ご購入席番を日本フィル・サービスセンターまでご連絡ください。

託児サービス(事前申し込み制・有料。締切は公演の1週間前)

イベント託児@マザーズ [TEL] 0120-788-222  
(平日10:00~17:00)

お申込み・お問い合わせ / 日本フィル・サービスセンター

[TEL] 03-5378-5911 (平日10:00~17:00)

eチケットが[席を選んでお申込みできます] <https://eticket.japanphil.or.jp>

▶ チケットぴあ ... <https://w.pia.jp/t/japanphil/> Pコード:259-167

▶ e+【イープラス】 ... <https://eplus.jp/>

▶ ローソンチケット ... <https://l-tike.com> Lコード:35580

▶ サントリーホールチケットセンター ... 0570-55-0017

主催 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金  
(舞台芸術等総合支援事業(創造団体支援))  
独立行政法人日本芸術文化振興会

協賛 株式会社ウテナ 鹿島建設株式会社

ホクカンホールディングス株式会社 三井不動産株式会社

文化庁

# リゲティの摩訶不思議な異世界と シューベルトの壮大な交響曲

今回は前半に20世紀を代表する作曲家ジョルジュ・リゲティのヴァイオリン協奏曲を演奏いたします。調弦を変えた弦楽器やリコーダー、オカリナまでが登場する摩訶不思議なサウンドがあなたを異世界へと誘います。指揮者とオーケストラにも超絶技巧を要求する難曲であり、驚きと発見に満ちた時間となることをお約束します。一転して後半は永遠の名曲シューベルトの交響曲第8番「ザ・グレート」を。シューベルトとリゲティそれぞれの作品の作曲時期はわずか170年の違い(しかも同じウィーンで活躍した)にもかかわらず、この音楽スタイルの激変ぶりをご体感ください。

JAPAN PHILHARMONIC  
ORCHESTRA 762nd  
SUBSCRIPTION CONCERTS

プレトークは  
広上 淳一氏、奥田 佳道氏

金曜日 18:30~ | 土曜日 13:20~

ご自身のお席で  
お聴きください

今シーズンより  
金曜日も!!

日本フィルの東京定期演奏会  
ライブ・アーカイブ配信は  
Member's TVU Channel  
で行っています。1,000円

<https://members.tvuch.com/>



## 広上 淳一 [指揮者]

HIROKAMI Junichi

東京生まれ。尾高惇忠にピアノと作曲を師事、音楽、音楽をすることを学ぶ。東京音楽大学指揮科卒業。26歳で第1回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクールに優勝。以来、フランス国立管、ベルリン放響、コンセルトヘボウ管、モントリオール響、イスラエル・フィル、ロンドン響、ウィーン響などメジャー・オーケストラへの客演を展開。

これまでノールショピング響、リンブルク響、ロイヤル・リヴァプール・フィル、コロバス響のポストを歴任。近年では、ヴァンクーヴァー響、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、ミラノ・ヴェルディ響、サンクトペテルブルク・フィル、バルセロナ響、モンテカルロ・フィル等へ客演。国内では全国各地のオーケストラはもとより、サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管にもたびたび招かれ絶賛を博している。オペラの分野でもシドニー歌劇場へのデビュー以来、数々のプロダクションを指揮。2008年より京都市交響楽団常任指揮者、14年よりミュージック・アドヴァイザーも兼務。15年には同団と共にサントリー音楽賞を受賞。20年より常任指揮者兼芸術顧問、14年間にわたり京都市交響楽団と共に輝かしい時代を築いた。現在はオーケストラ・アンサンブル金沢アーティストック・リーダー、日本フィルハーモニー交響楽団フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)、札幌交響楽団友情指揮者、京都市交響楽団 広上淳一。また、東京音楽大学指揮科教授として教育活動にも情熱を注いでいる。



## 米元 響子 [ヴァイオリン]

YONEMOTO Kyoko

梶田昭、伊達良、桐朋学園「子供のための音楽教室」では鈴木亜久里に、後に海野義雄の各氏に師事。1997年バガニーニ国際ヴァイオリンコンクール(イタリア)において、史上最年少13歳で入賞後、日本音楽コンクール、モスクワ・バガニーニ国際ヴァイオリンコンクール

優勝など数々の賞を受賞。2003年パリに移り、ジュラルム・プーレ氏に、2004年からはボリス・ベルキン氏に師事。マーストリヒト音楽院修士課程修了。2008年「出光音楽賞」受賞。これまでに国内の主要オーケストラはもとより、モスクワ国立響、リンブルク響(オランダ)、リエージュ王立フィル、ビルバオ響等の海外オーケストラとも多数共演。室内楽の分野でもヨーロッパ・日本を中心に活躍中。近年ではイタリア・キジアーナ音楽院でブラームスの全曲演奏会、トリエステ・ヴェルディ劇場オーケストラ(イタリア)とプロコフィエフのヴァイオリン協奏曲第1番をペドロ・アルフテル＝カロの指揮で演奏し好評を博した。ベルギーの音楽祭では室内楽シリーズでジャン＝クロード・ヴァンデン・アイデン(ピアノ)やデイヴィッド・コーエン(チェロ)などと共演を果たしている。2019年3月、キングインターナショナルより初のCD「イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ全曲(未完の新発見ソナタも含む)」を発売。文化庁芸術祭優秀賞、「レコード芸術」特選盤に選出された。現在、オランダ・マーストリヒト音楽院教授。

使用楽器は1727年製のストラディヴァリウス(サントリー芸術財団より貸与)。

日本フィル  
2024/2025 SEASON  
東京定期演奏会定期会員券

2024年  
5月30日  
発売

■ 入手しにくいチケットも先におトクに  
年間会員は全10回を約6回分のチケット  
代金でお楽しみいただけます

■ チケット振替可能!  
東京定期/横浜定期期間でチケットの  
振り替えが可能です。  
※ただし、同月内(東京定期11月を除く)  
の公演に限ります。

その他特典などは  
こちら▼



東京定期演奏会 会場/サントリーホール 金曜日/19:00開演 土曜日/14:00

[秋季]

【第763回 2024年9月6日(金)、7日(土)

指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]  
ブルクナー:交響曲第9番

【第764回 2024年10月18日(金)、19日(土)

指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者]  
ピアノ:高木 竜馬  
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番  
ブラームス:交響曲第1番

【第765回 2024年11月1日(金)、2日(土)

指揮:フランソワ・ルルー  
ラフ:シンフォニエッタ  
メンデルスゾーン(タルクマン編曲):「無言歌集」より  
メンデルスゾーン:交響曲第3番《スコットランド》

【第766回 2024年11月29日(金)、30日(土)

指揮:沖澤 のどか  
ピアノ:セドリック・ティベルギアン  
ブラームス:ピアノ協奏曲第2番  
ブラームス:交響曲第2番

【第767回 2025年1月17日(金)、18日(土)

指揮:山田 和樹 ヴァイオリン:周防 亮介  
エルガー:行進曲《威風堂々》第1番  
ヴォーン＝ウィリアムズ:揚げひばり  
エルガー:交響曲第2番

[春季]

【第768回 2025年3月7日(金)、8日(土)

指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]  
ソリスト:調整中  
マーラー:交響曲第2番《復活》

【第769回 2025年4月11日(金)、12日(土)

指揮:アレクサンダー・リープライヒ  
ヴァイオリン:コリヤ・ブラッハー  
ローマン・ハウベンシュトック＝ラマティ:タブローI  
ボリス・ブラッハー:ヴァイオリン協奏曲  
アイヴス:答えのない質問  
R.シュトラウス:交響詩《ツァラトゥストラはかく語り》

【第770回 2025年5月9日(金)、10日(土)

指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]  
ピアノ:スティープン・ハフ  
芥川也寸志:エローラ交響曲  
ブリテン:バレエ音楽《パゴダの王子》組曲  
ブラームス:ピアノ協奏曲第1番

【第771回 2025年6月6日(金)、7日(土)

指揮:ガボール・タカーチ＝ナジ  
チェロ:ミクローシュ・ペレーニ  
ドヴォルジャーク:チェロ協奏曲  
ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲  
モーツァルト:交響曲第41番《ジュピター》

【第772回 2025年7月11日(金)、12日(土)

指揮:広上淳一[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]  
バス・クラリネット:フランス・ムソー  
佐藤聡明:バス・クラリネット協奏曲  
ホルスト:組曲《惑星》