

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。

JAPAN  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA  
—— 創立指揮者 渡邊暁雄 ——

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

# SUBSCRIPTION CONCERTS

2026

3

MAR

第 778 回  
東京定期演奏会



サントリーホール

2026年3月13日(金)19:00 3月14日(土)14:00

日本フィルハーモニー交響楽団

♥ 演奏中のマナーにご協力をお願いいたします。

電源 OFF	アラームOFF 電源OFF	演奏中は携帯電話や時計のアラームなどデジタル機器の電源はお切りください。
音にご注意を	ビニール袋	マジックテープやファスナーの音 靴にしまう、または下へ置くなど物音がたないようにご配慮ください。
	船の袋	鈴などアクセサリがついたストラップ 靴にしまうなど鳴らないようにご配慮ください。
	補聴器の音	ハウリングをおこさないよう、しっかりと装着し、適切な音量に調整をお願いいたします。
声と拍手にご注意を	私語 せき	演奏中の私語はご遠慮ください。咳をする時はハンカチなどで口を覆って響かないようご配慮を。また、拍手やブラボーは指揮棒がおりてから最後の余韻までお楽しみください。
撮影禁止	録音禁止 録画禁止 写真撮影禁止	演奏中の録音・録画・写真撮影は、固くお断りしております。 ※演奏終了後に写真撮影可能な公演がございます。 詳細は公演時にご案内いたします。
周囲にご配慮を	身を乗り出さない つかの広い/高さのある帽子	席から身を乗り出したり、着用している帽子が後ろの席の視界を遮っていることもございます。周囲にご配慮を。



終演時のカーテンコールで写真撮影が可能です。  
撮影はスマートフォン・携帯電話のみ、自席にご着席のまま行い、動画の撮影はご遠慮ください。

撮影に関しては以下のルールを守ってくださいますようお願い申し上げます

- ・アンコール演奏中の撮影はご遠慮ください
- ・スマートフォン、携帯電話以外のカメラでの撮影はご遠慮ください
- ・フラッシュの使用はお控えください
- ・動画の撮影はお控えください
- ・撮影の際、手を高く上げるなど周りのお客様のご迷惑になる行為にご注意ください
- ・自席にご着席のまま撮影をお願いいたします
- ・SNS等に掲載する際は、ほかのお客様のうつりごみにご注意ください
- ・自撮り棒などの使用はお控えください
- ・演奏中はスマートフォン、携帯電話の電源をお切りください(録音・録画は違法行為です)

SNSに投稿いただく際は、ハッシュタグ #日本フィル #japanphil をつけてください!

# CONTENTS

## 目次



©山口 敦

● プログラム	4
● 出演者プロフィール	6
● プログラム・ノート- 澤谷 夏樹 -	8
● 写真プレイバック- 2025年10月~12月 -	11
● 次回東京定期演奏会 指揮者にインタビュー カーチン・ウォン編	12
● 今後の日本フィル出演公演	14
● あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、あらゆる地域へ、世界へ	16
● メンbers TVU チャンネル 配信一覧	17
● 感動の共有 ~ご支援のお願い~	25
● 日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名	26
● パトロネージュご芳名	30
● 2026/2027シーズン東京定期演奏会一覧	32
● 2026/2027シーズン横浜定期演奏会一覧	33
● インフォメーション	34
● 公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団 名簿	35

# JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 778th SUBSCRIPTION CONCERTS

日本フィルハーモニー交響楽団  
第778回 東京定期演奏会



サントリーホール Suntory Hall

2026年3月13日(金)午後7時開演 / 14日(土)午後2時開演  
7:00p.m., Friday, 13th & 2:00p.m., Saturday, 14th March, 2026

## ■ プレトーク「本日の聴きどころ」

東京定期演奏会では、毎回これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔等を紹介いたします。今月は指揮者の下野竜也さんです。

金曜日 / 18:30 ~  
土曜日 / 13:20 ~

主催 / 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

協賛 / 株式会社ウテナ 鹿島建設株式会社

TANAKEN株式会社

ホッカンホールディングス株式会社

三井不動産株式会社 UBE株式会社

助成 / 文化庁文化芸術振興費補助金  
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))  
独立行政法人日本芸術文化振興会



表紙イラスト / 小澤 一雄

指揮者インタビューはこちらから▶  
(1月東京定期プログラム掲載)



\*この演奏会では、目の不自由なお客様のために点字プログラムを用意しております。ご要望の方は主催者までお申し出ください。

サミー・ムーサ: エリジウム

約12分

Samy MOUSSA: Elysium for Orchestra

マイケル・ナイマン: ピアノ協奏曲

約33分

(映画『ピアノ・レッスン』より / 1993)

Michael NYMAN: The Piano Concerto

休憩(15分) Intermission

シベリウス: 交響曲第6番 二短調 op.104

約27分

Jean SIBELIUS: Symphony No.6 in D-minor, op.104

指揮: 下野 竜也

Conductor: SHIMONO Tatsuya

ピアノ: 野田 清隆

Piano: NODA Kiyotaka

コンサートマスター: 扇谷 泰朋 [日本フィル・ソロ・コンサートマスター]

Concertmaster: OGITANI Yasutomo, JPO Solo Concertmaster



## Conductor

指揮

下野 竜也

SHIMONO Tatsuya

©Shin Yamagishi

NHK交響楽団正指揮者、札幌交響楽団首席客演指揮者、広島ウインドオーケストラ音楽監督、広島交響楽団桂冠指揮者。

鹿児島生まれ。鹿児島大学教育学部音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部附属指揮教室で学ぶ。1996年イタリア・シエナのキジアーナ音楽院でオーケストラ指揮のディプロマを取得。1997年大阪フィル初代指揮研究員として、(故)朝比奈隆氏をはじめ数多くの巨匠の下で研鑽を積む。1999年文化庁派遣芸術家在外研修員に選ばれ、ウィーン国立演劇音楽大学に留学、2001年6月まで在籍。

2000年東京国際音楽コンクール<指揮>優勝と齋藤秀雄賞受賞、2001年ブザンソン国際指揮者コンクールの優勝で一躍脚光を浴びる。

NHK交響楽団をはじめ国内の主要オーケストラの定期演奏会に毎年のように招かれる一方、ローマ・サンタ・チェチーリア国立アカデミー管、ロワール管、チェコ・フィルハーモニー管、シュツットガルト放送響、シンフォニア・ヴァルソヴィア、サンノゼ響、バルセロナ響など国際的な活動にも注目が集まる。

これまでに2006~13年、読売日本交響楽団初代正指揮者、2013~17年、同

団首席客演指揮者、2014~17年、京都市交響楽団常任客演指揮者、2017~20年、同団常任首席客演指揮者、2017~24年、広島交響楽団音楽総監督を歴任。

霧島国際音楽祭、サイトウ・キネン・フェスティバル松本(現:セイジ・オザワ松本フェスティバル)をはじめ、数多くの音楽祭にも参加。オペラの分野でも新国立劇場、日生劇場、二期会をはじめ注目の公演で指揮を務める。

出光音楽賞、新日鉄音楽賞・フレックスアーティスト賞、齋藤秀雄メモリアル基金賞、芸術選奨文部科学大臣賞、MBC賞、東燃ゼネラル音楽賞奨励賞、南日本文化賞特別賞、有馬賞、広島市民賞、中国文化賞などを受賞。

洗足学園音楽大学客員教授、東京芸術大学音楽学部指揮科客員教授、東京音楽大学吹奏楽アカデミー特任教授として後進の指導にもあたる。

鹿児島市ふるさと大使、おじゃんせ霧島大使。

NHK大河ドラマテーマ曲収録(7作品)、NHKFM『吹奏楽のひびき』パーソナリティを務めるなど、放送においても活躍している。

公式ホームページ

<https://www.tatsuyashimono.com/>



## Piano

ピアノ

野田 清隆

NODA Kiyotaka

©Leonardo Bravo

東京藝術大学を経て、大学院修士課程在学中に第64回日本音楽コンクール第1位および各賞受賞。同課程を首席修了後、博士後期課程でブラームスと20世紀作品を組み合わせた一連のリサイタルにより博士号取得。以来、アフィニス音楽祭、ゆふいん音楽祭、アッセンブリッジ・ナゴヤ音楽祭、那須クラシック音楽祭などの音楽祭に招聘されるほか全国各地での演奏会、放送や録音など活発な演奏活動を行っている。下野竜也、広上淳一、高関健、尾高忠明、秋山和慶、D.リス、S.カンブルラン、A.ラザレフといった多くの名指揮者のもと日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団、東京交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、札幌交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団と共演を重ねるほか、愛知室内オーケストラでは弾き振りも行なった。室内楽においては東京クライス・アンサンブルやトリオ・エドアルテのメンバーとしての活動のほか、ヴァイオリンのボリス・ベルキン

やホルンのアブ・コスターとのリサイタルでの共演など内外の名手から共演を求められている。また一方で尾高惇忠《ピアノ協奏曲》、《ピアノ・ソナタ》の初演やブーレーズ《シュル・アンシーズ》日本初演に携わるなど現代音楽の領域でも活動。ハリソン・バートウィスル《ハリソンの時計》の演奏では作曲者から称賛を受けた。録音には尾高惇忠《音の海から~12のピアノ作品~》、高橋敦[Ode for Trumpet]、小野富士[おのふじの憧れ]、花崎薫[ベートーヴェン:チェロとピアノのための作品全集]等多数のCDに加え、配信限定アルバム「尾高惇忠:管弦楽作品集」などがある。楽譜ではウィーン原典版『ブラームス:51の練習曲』にて翻訳(音楽之友社)を担当。東京学芸大学教授、ならびに東京音楽大学指揮科特別アドヴァイザーとして後進の指導にあたる傍ら、2022年より東京音楽大学指揮研修生として田代俊文氏に指揮を師事している。

## ❖ プログラム・ノート 解説: 澤谷 夏樹 ❖

### ◆ サミー・ムーサ: エリジウム

カナダ生まれの作曲家サミー・ムーサ(1984~)は、2010年代にさまざまな音楽賞に輝いたのち、2020年代に入ってその創作を本格的に世に認めさせることに成功する。そのうち、特に注目すべき成果だとみなされているのが、管弦楽曲《エリジウム》の初演だ。2021年9月18日、バルセロナのサグラダ・ファミリア教会は異様な音響で満たされた。空間が歪むような響きながら、耳慣れたハーモニも聴こえてくる。

この音楽に魅了されたのは、初演の聴衆だけではない。テレビ番組でこの様子を観ていた指揮者、下野竜也もこの曲に瞠目した聴き手のひとりだ。その結果、《エリジウム》の日本初演を果たし、さらに今般、再演するに至る。

オーケストラ・ファンであれば「エリジウム」という言葉には馴染みがあるだろう。ベートーヴェンの《第九》の詞章に登場する、あの「エリジウム」である。これはギリシャ神話の楽園を指す。ただし、そこに入れるのは死後の英雄だけだ。楽園は彼らに至福の安らぎを与える。この安らぎというのは、生まれ変わって現世で苦しまずに済む、という意味なので、本邦の習いによればさしづめ輪廻転生から解脱した状態ということだ。

ムーサは「エリジウム」のイメージを「倫理的な生に対する究極の報酬」と捉えている。そうすると「英雄」とは端的に「善く生きた人々」ということになろう。そ

の点で「英雄」の裾野は、広く巷間にまで広げられた。

21世紀に生まれた管弦楽曲としてはいささか異例なことに、冒頭、変口長調の主和音が高らかに鳴り響く。それは突如、変調をきたし、捻じ曲がるようにして次の和音へと進行していく。三半規管を狂わされたかのように感じる向きもある。

たとえば、冒頭からへ短調に至る序盤に注目すると、そのプログレスそのものは機能と声で説明もつこうが、その経過は先ほどの変調然り、一筋縄ではいかない。それは終盤、クライマックスを錯覚させる二長調の主和音から、八短調を経て変口長調に復帰する道筋も同様だ。

つまるところ作曲家は、結果としての(ある意味、型通りかもしれない)和声進行に内在する経緯の個別性、不思議さ、そして“善さ”を表現しているのだろう。こうして「エリジウム」の安寧の普遍性と、そこに集う「英雄」の個々の善性とを結びつけているように見える。

作曲: 2021年

初演: 2021年9月18日、バルセロナ

楽器編成: ピッコロ1、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、コントラファゴット1、ホルン4、トランペット3、トロンボーン2、バス・トロンボーン1、チューバ、ティンパニ、大太鼓、小太鼓、ウインド・ゴング、ヴィブラフォン、タンブリン、シンバル、チューブラーベル、銅鑼、アンティーク・シンバル、チャイナ・シンバル、グロックンシュピール、トライアングル、弦楽5部。

### ◆ マイケル・ナイマン: ピアノ協奏曲

1993年、ジェーン・カンピオンは映画『ピアノ・レッスン』で、カンヌ国際映画祭パルム・ドール(最高賞)を受賞した。タイトル通り、劇中でピアノは大きな役割を果たしている。当然、そこから紡ぎ出される音楽も、物語世界に必要な不可欠な要素となる。イギリスの作曲家マイケル・ナイマン(1944~)が担当したこの映画音楽の録音盤は、世界中で300万枚超の売り上げを記録したという。

パルム・ドールと同じ年にこの作曲家は、映画のサウンド・トラックから素材を選び出し、単一楽章のピアノ協奏曲として編み直した。

ナイマンはロンドンに生まれ、イギリス国内で音楽教育を受ける。たびたびルーマニアに出かけ、同国の民謡も研究した。

1970年代後半から90年代初頭までの注目すべき仕事はピーター・グリーナウェイ監督との共同作業である。とくに、82年の『英国式庭園殺人事件』の音楽は話題を呼んだ。ミニマル・ミュージックを積極的に取り入れたからだ。

そもそも、美術用語であった「ミニマルリズム」を音楽批評の場に借り入れたのは他でもない、ナイマン自身だ。最小限の素材を繰り返し用いる手法はこの作曲家にとって、少なくとも研究/批評対象として馴染み深い作曲技術である。

この時期、映画作品に集中的に取り組んだことによりナイマンは、その分野での地歩を固める。90年代に入り、先述の映画『ピアノ・レッスン』に関わることで、

作曲家はその人気を不動のものとした。

楽曲は単一楽章ながら4つの部分からなる。いずれも劇中曲を基礎とするが、それらも元をたどればスコットランド民謡を下敷きとする。ここでは、その源泉たる民謡のほうに着目したい。

なお、それら民謡によってもたらされる旋法的な響きは、シベリウスの交響曲第6番と呼応している(後述)。

#### 第1フェーズ:

イ短調。民謡「Bonny winter's noo awa」に基づく。リズムの反復にミニマルリズムのスタイルを見る。

#### 第2フェーズ:

半音階的進行。このフェーズはスコットランド的要素を含まない。

#### 第3フェーズ:

ト長調/二長調。民謡「Flowers of the Forest」を切り刻みテンポを速めた楽句と、同「Bonnie Jean」を大幅に遅くした旋律を用いる。

#### 第4フェーズ:

民謡「Flowers of the Forest」と「Bonny winter's noo awa」とを回帰させる。

作曲: 1993年

初演: 1993年9月26日、フランス・リール

楽器編成: 独奏ピアノ、フルート2(ピッコロ持替1、アルト・フルート持替1)、オーボエ2(イングリッシュ・ホルン持替1)、クラリネット1、バス・クラリネット1、ファゴット2、ホルン2、トランペット2、トロンボーン1、チューバ1、ハーブ、弦楽5部。

## ◆シベリウス:交響曲第6番 二短調 op.104

ふたつの交響曲の制作を並行させるのは、それほど珍しいことではない。たとえばベートーヴェンは、第5番と第6番、第7番と第8番をそれぞれ同時進行で書き上げた。いずれの組み合わせもおのおのコンセプトを共有しているので、双子の交響曲が2ペアあると言って差し支えない。

その意味では、ジャン・シベリウス(1865～1957)が1914年以降、並行して書き進めた交響曲第5番と第6番とのつながりも、双子と呼んでよさそうだが、これはそう単純ではない。両方でコンセプトを共有「しない」ことが、目指すところとなっているからだ(一方、同じく同時進行した第5番と第7番とは、よく似た創作原理を持つゆえに、双子と称しても大過ない)。

作曲家は第6番の創作の源泉を、ルネサンス期以前の音楽に求めた節がある。パレストリーナの作品を研究していたことも傍証のひとつとなるが、作品の内にこだまする16世紀の響きこそがそれをより直接に証明している。その16世紀の響きが、内側から交響曲性を突き崩す。

まずは、旋律線が順次進行(隣り合った音への進行)ぎみであること。これはルネサンス音楽の特徴のひとつである。順次進行するメロディーは非常に静かな印象を聴き手に与える。第6番が全体を通してひたひたと歩みを進めるかのように聴こえてくるのも、この順次進行のなせるわざだ。この、起伏を抑えた旋律線は結果として、従来の交響曲の持つ

主題間のコントラストを無効化する。

次に、旋法を用いること。第6番で支配的な音階は長調(ドレミファソラシ)でも短調(ラシドレミファソ)でもなく、教会第1旋法(ドリア旋法。レミファソラシド)である。この音階を採用することで、従来型の調の対比を交響曲から取り除く。取り除いた上で、Dを主音とするドリア旋法の海の中で、Cを主音とする長音階(ハ長調)を明滅させる。この「DEFGABC」と「CDEFGAB」との純色の対照性を新たなコントラストとして導入する。

シベリウスは(他にも様々な工夫はあるにせよ)、ルネサンス音楽の採用という一点突破で従来の交響曲性を第6番から洗い流すのに成功した。ただし、曲の完成は1923年初頭で、構想から早8年半が経過していた。

**第1楽章** ドリア旋法とポリフォニーとで作品世界の扉をひらく。

**第2楽章** 異なる3拍子の行き来や同時進行が、一様でない歩みを表現する。

**第3楽章** スケルツォの性格を持つが、静的な様子は依然として保たれる。

**第4楽章** 高音域と中低音域との対話で大きく構えて始め、静かに終える。

作曲:1923年(完成年)

初演:1923年2月19日、ヘルシンキ

楽器編成:フルート2、オーボエ2、クラリネット2、バス・クラリネット1、ファゴット2、ホルン4、トランペット3、トロンボーン2、バス・トロンボーン1、ティンパニ、ハープ、弦楽5部。

Playback プレイバック 

10月～12月の公演を振り返ります



PHOTO 1

10月31日、11月1日 東京定期演奏会\*

前半は、千葉清加(ヴァイオリン)と安達真理(ヴィオラ)をソリストとして、モーツァルト:ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲を演奏。後半は小林マエストロの創立指揮者渡邊暁雄への思いが込められたシベリウスの2番をお届けいたしました



PHOTO 2

11月3日 コバケン・ワールドin KYOTO Vol.5

京都でのコバケン・ワールドも5回目。今回はソリストに宮田大さんをお迎えしてグリシカ:歌劇《ルスランとリユドミラ》序曲、チャイコフスキー:ロココ風の主題による変奏曲、ドヴォルジャーク:交響曲第9番《新世界より》を小林マエストロのトークとともに楽しみいただきました



PHOTO 3

11月15日 さいたま定期演奏会  
11月16日 芸劇シリーズ

西本智実さん指揮のもと、ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲、ドビュッシー:小組曲、ラヴェル:ボレロをお届けしました。初共演の金川真弓さんを囲んでバシャリ!



PHOTO 4

11月22日 横浜定期演奏会  
11月23日 杉並定期演奏会

牛田智大さんの一音一音愛するような、ショパンのピアノ協奏曲第2番、太田マエストロとは快活で凛々しいチャイコフスキーの交響曲第5番をお届けしました。コンマスの扇谷泰朋と3人で記念撮影!



PHOTO 5

11月28日、29日 東京定期演奏会

2025年最後の東京定期でした。ヤマカズワールド全開のプログラムをお届けしました。武満で夢のような歌声を聴かせてくれた加来徹さん、プーランクのスタバットの清らかなソプラノ熊木菜さんと



PHOTO 6

第九特別演奏会2025\*

2025年の第九特別演奏会にもたくさんのお客様にお越しいただきました。ありがとうございました。2026年もどうぞよろしくお願いたします

\*日本フィルのライブ・アーカイブ配信はMember's TVU CHANNELで。  
<https://members.tvuch.com>



NEXT CONCERTS

▶▶ 次回東京定期演奏会

第 **779** 回

70周年シーズン開幕!  
マーラー編曲、歓喜の歌

指揮: **カーチュン・ウォン** [首席指揮者]

ソプラノ: **森谷 真理**

メゾソプラノ: **林 美智子**

テノール: **村上 公太**

バトン: **大西 宇宙**

合唱: **晋友会合唱団**

ベートーヴェン(マーラー編曲):  
交響曲第9番《合唱》 二短調 op.125

1回券料金 S ¥10,000 A ¥8,500 B ¥7,500 C ¥6,000 P 合唱団 Ys (25歳以下) ¥2,500

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターにお問い合わせください。

サントリーホール

プレートク 船木 篤也氏

2026年 **4月10日(金)19:00**開演 18:30~

**4月11日(土)14:00**開演 13:20~

助成:



文化庁文化芸術振興費補助金  
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))  
独立行政法人日本芸術文化振興会



©TAKUMI JUN



©Toru Hiraiwa



©山口 敦



©Marco Borggreve

## 次回東京定期演奏会指揮者にインタビュー!

カーチュン・ウォン 編  
きき手 池田 卓夫

「マーラーのレタッチ(補筆)」は日本フィルの未来を見据えた冒険です  
~2026年の創立70周年記念シーズン幕開けを担う首席指揮者カーチュン・ウォン

2026年は日本フィルハーモニー交響楽団の創立70周年に当たる。記念シーズンの幕開け、第779回定期演奏会を担うのは首席指揮者カーチュン・ウォン。曲目は季節外れ?のベートーヴェン「第九」(交響曲第9番)、しかもマーラーが管楽器を増強し、大編成の合唱を伴う補筆版というレア物。だ。真意はどこにあるのか?

——なぜ桜の季節にマーラー版「第九」を選んだのですか?

「日本フィルにとって、『第九』は最も演奏回数が多い楽曲でしょう。昨年12月だけでも10公演はありました。オーケストラにとっても観客にとっても、今や非常に良く知られた名曲ですが、初演(1824年)当時は交響曲に合唱を取り入れ、カン

タータやオペラに近い要素を持たせるなど、極めてラディカル(過激)な作品でした。日本フィルは古き良き伝統を重んじながらも、未来を見据えたオーケストラです。これまで私たちは第7、8、10番以外のマーラーの交響曲をともに演奏してきましたので、ベートーヴェンの『第九』にマーラー版を採用するのも、その自然な延長線上にある探求です」

——どのようなサウンドが鳴り響くのでしょうか。

「誤解のないように申し上げれば、これは再作曲や編曲ではなく、あくまでレタッチ(修正・補筆)です。1800年代後半から1900年代前半にかけてトスカニーニやワインガルトナー、さらにはカラヤンの時代に至るまで、指揮者がスコアに手を入れるのはごく自然な作業でした。マーラーは指揮者でもあり、ホルンを8本にするなど管楽器を倍増させ、ベートーヴェンの時代にはなかったチューバを加えています。もしベートーヴェンの存命中にチューバがあれば、きっと使っていたはず。マーラー版では合唱にも、かつてのカラヤン時代のような大人数を必要とします」

——世界のオーケストラ界ではモダン(現代)、ピリオド(作曲当時)の枠を超え、歴史的情報に基づく演奏(HIP)がデフォルト(標準動作)となりつつもあるのですが、あえてマーラー版を持ち込み、「第九」を見直すのは面白い視点ですね。

「HIPスタイルは今や世界中で確立され、私もドイツや英国で指揮する際にはヴィブラートを抑えたり、楽器を持ち替えさせたりしています。しかし日本フィルという、とても伝統的で(良い意味で)保守的な組織にあってはDNA(遺伝子)を無理に変える必要がないと考えるのです。ワーグナーやワインガルトナーらが100年以上前に振ったであろうやり方で、堂々とマーラー版を演奏する——それは私にとっても指揮者、作曲家としてのマーラーの思考プロセスをたどる、素晴らしい学びの機会となるはず」

——創立指揮者、渡邊暁雄さんのモダンなレパートリーと演奏を知る世代としては、ウォンさんが日本フィルに「伝統と保守」を感じることで自体が新鮮です。今後はどういった展開を目指しますか?

「私も日本フィルの誕生背景を学び、1950年代当時はnew kid on the block(期待の新人)だったと知りました。創立70周年の節目に『今日の交響楽団』である意味を問い直し、次の70年があるべきかを考える機会とするつもりです。夢はたくさんあります。1つは渡邊先生の『日本フィル・シリーズ』も踏まえて『日本フィル作曲家アカデミー』を設立、才能ある日本の若い世代の作曲家を助け、彼らの作品を積極的に演奏することです。すでにハレやクリーヴランドの管弦楽団では古典の芥川也寸志だけでなく、芥川也寸志サントリー作曲賞受賞者の桑原ゆう(筆者註:1984年生まれ)の作品も指揮しています。もう1つは日本フィルとロンドンのプロムス(BBCプロムナードコンサート)に乗り込み、マーラーを大真面目に演奏した後に全員が法被をはおり、外山雄三の『管弦楽のためのラプソディ』で大喝采を浴びることです」

——最後にすごい夢を聞いてしまいました。ありがとうございます。

2026	公演／会場／日時	出演者／曲目	チケット／お問い合わせ
	日本フィル ひらけ!音楽の玉手箱 ～クラシック音楽の世界へようこそ～ 小金井 宮地楽器ホール 大ホール 15[日]14:00	コンサート・マスター&ヴァイオリン・ソロ: 木野 雅之 チェロ・ソロ:門脇 大樹 ホルン・ソロ:信末 碩才 クラリネット・ソロ:照沼 夢輝 日本フィルハーモニー交響楽団の弦楽アンサンブル ナビゲーター:江原 陽子  【第1部】クラシックの名曲をたっぷり 【第2部】弦楽器・金管楽器・ 木管楽器のソロステージ 【第3部】名曲《四季》をハイライトで	お問合せ:小金井 宮地楽器 ホールチケットデスク
	コバケン・ワールドVol.42 サントリーホール 20[金・祝]14:00	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] クラリネット:伊藤 寛隆[首席奏者]	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	第415回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール 21[土]15:00	モーツァルト:クラリネット協奏曲 ベートーヴェン:交響曲第3番《英雄》	
3月	武蔵野合唱団 第56回定期演奏会 東京芸術劇場 22[日]15:00	指揮:下野 竜也 ソプラノ:澤江 衣里 テノール:櫻田 亮 バリトン:原田 圭 合唱:武蔵野合唱団  ハイドン:《天地創造》	お問合せ: 武蔵野合唱団
	東京室内楽定期 Vol.1 銀座 王子ホール 23[月]19:00 完売	ヴァイオリン:伊藤 太郎、末廣 紗弓 ヴィオラ:小中澤 基道、児仁井 かおり チェロ:門脇 大樹(ソロ・チェロ)、石崎 美雨 コントラバス:森田 麻友美 フルート:真鍋 恵子(首席) オーボエ:杉原 由希子(首席) クラリネット:伊藤 寛隆(首席) バス・クラリネット:楠木 慶(副首席) ファゴット:鈴木 一志(副首席) ホルン:信末 碩才(首席) トランペット:大西 敏幸(首席)  モーツァルト:オーボエ四重奏曲 ヒンデミット:管楽七重奏曲 ベートーヴェン:七重奏曲	

日本フィル・サービスセンター TEL:03-5378-5911 [平日10時-17時]  
日本フィルeチケット♪ <https://eticket.japanphil.or.jp>

公演の詳細は日本フィル・ホームページでご確認ください。 [www.japanphil.or.jp](http://www.japanphil.or.jp)



2026	公演／会場／日時	出演者／曲目	チケット／お問い合わせ
	第154回さいたま定期演奏会 ソニックシティ 28[土]14:00	指揮:尾高 忠明 ピアノ:牛田 智大  ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番《皇帝》 ベートーヴェン:交響曲第5番《運命》	日本フィルeチケット♪
3月	日本フィル 春休みオーケストラ探検 みる・きく・さわるオーケストラ! 不思議な音楽の街へ出かけよう! 杉並公会堂 29[日]15:30	指揮:和田 一樹 歌とお話:石井 あみ  チャイコフスキー: バレエ組曲《くるみ割り人形》より「行進曲」 チャイコフスキー: バレエ音楽《眠れる森の美女》よりワルツ シベリウス:フィンランディア ほか 子どもたちの五感をひらく体験イベント (オーケストラ・コンサート前に開催)	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪

〈新シーズン・スタート!〉

	第779回東京定期演奏会 サントリーホール 10[金]19:00 11[土]14:00	指揮:カーチン・ウォン[首席指揮者] ソプラノ:森谷 真理 メゾソプラノ:林 美智子 テノール:村上 公太 バリトン:大西 宇宙 合唱:晋友会合唱団  ベートーヴェン(マーラー編曲): 交響曲第9番《合唱》	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
	コバケン・ワールドVol.43 サントリーホール 18[土]14:00	指揮:小林 研一郎[桂冠名誉指揮者] ピアノ:清水 和音  リスト:ピアノ協奏曲第1番 ドヴォルジャーク:交響曲第8番	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪
4月	「がん患者さんが歌う第九」 チャリティーコンサート2026 東京芸術劇場 19[日]14:00	指揮:藤岡 幸夫 ソプラノ:安川 みく メゾソプラノ:富岡 明子 テノール:錦織 健 バリトン:大西 宇宙 がん患者さんが歌う第九合唱団  ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》	日本フィルeチケット♪
	第416回横浜定期演奏会 横浜みなとみらいホール 25[土]15:00	指揮:尾高 忠明 ヴァイオリン:前橋 汀子  ディーリアス:楽園への道 (歌劇《村のロメオとジュリエット》より) メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 シベリウス:交響曲第5番	日本フィル・サービスセンター 日本フィルeチケット♪

# あらゆる人々へ、あらゆる世代へ、 あらゆる地域へ、世界へ

## 音楽でつながる現場から

日本フィルは、困難な時代を多くの支えによって歩んできた歴史の中で、「温かさ」「人に寄り添う」という精神を育んできました。「オーケストラ・コンサート」「エデュケーション・プログラム」「リージョナル・アクティビティ」、そして「被災地に音楽を」。これらは、社会との協働のなかで形づくられてきたものです。

この半年、私たちは「ひと・まち・社会をつなぐ音楽」というテーマのもと、日本フィルの社会性活動をご紹介します。

10月号では、子どもたちと音楽をつなぐエデュケーション・プログラムを通して、音楽との出会いがもたらす可能性を見つめました。学校やホールで生まれた小さな発見や感動が、子どもたちのこれからはずっと寄り添うものになることを願いながら、私たちは出会いの場を重ねています。

11月号では被災地との歩みを、12月号では九州公演など、各地との共創を紹介しました。そこには音楽が一方的に届けられるのではなく、地域の人々とともに形づくられていく姿がありました。「聴き手」が「つくり手」にもなる関係は、日本フィルならではの財産です。

そして1月号では、2026年3月に開催する三つの企画をお伝えしました。《日本フィル ミュージック・ラボ(3/16開催)》は、リハーサルの現場をひらき、音楽が生まれる過程に立ち会うワークショップ。《東京室内楽定期 Vol.1(3/23開催)》は、楽団員プロデュースによる新たな室内楽シリーズの幕開けです。さらに《春休みオーケストラ探検(3/29)》では、杉並公会堂を“音楽の街”に見立て、五感で楽しむ一日をお届けします。聴く人も、つくる人も、それぞれの関わり方で音楽と出会う春が始まります。

### ◆ 音楽の喜びをすべての人へ

音楽は、想いを届け、心を動かす力を持っていると私たちは信じ、ホールの舞台だけでなく、学校や地域、被災地へと音楽を届けてきました。どこにいても、人は音楽と出会うことで心を動かし、誰かとつながり、前へ進む力を得ることがあります。その瞬間のそばに音楽があることを願い、日本フィルはこれからも、芸術性と社会性を大切にしながら音楽の持つ力を信じ、すべての人に音楽の喜びを届けてまいります。



すべての人に音楽を—日本フィルの活動—▶

# Member's TVU CHANNEL CLASSICAL MUSIC

クラシカルミュージック

<https://members.tvuch.com>



メンバーズ TVU チャンネルは、クラシック音楽のコンサートの臨場感をいつでもどこでもお楽しみいただけるインターネット・サイトです。コンサートホールからのライブ配信、さらにコンサートが終わったあともアーカイブ映像としていつでも視聴可能です。日本フィルの配信は1,000円で視聴可能期間は何度でもご視聴いただけます(特に記載のないものは販売期間は6ヶ月、購入後3ヶ月視聴可能です)。

まずはID登録! メールアドレスとパスワードのみで簡単!

9月21日 芸劇シリーズ 指揮:カーチン・ウォン ピアノ:高木 竜馬  
伊福部昭:SF交響ファンタジー第1番 ラヴェル:ピアノ協奏曲  
ドヴォルジャーク:交響曲第9番《新世界より》

3/20  
まで!

9月27日 さいたま定期演奏会 指揮:小林 研一郎 ヴァイオリン:神尾 真由子  
サン=サーンス:ヴァイオリン協奏曲第3番 チャイコフスキー:交響曲第5番

3/26  
まで!

10月17日 東京定期演奏会  
指揮:カーチン・ウォン ピアノ:小川 典子\* トランペット:オッタビアーノ・クリストフオリ\*  
ショスタコーヴィチ:ピアノ協奏曲第1番\* ショスタコーヴィチ:交響曲第11番《1905年》

10月31日 東京定期演奏会  
指揮:小林 研一郎 ヴァイオリン:千葉 清加 ヴィオラ:安達 真理  
モーツァルト:ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 シベリウス:交響曲第2番

11月22日 横浜定期演奏会 指揮:太田 弦  
チャイコフスキー:交響曲第5番

12月28日 第九特別演奏会2025  
指揮:小林 研一郎 オルガン:石丸 由佳\* ソプラノ:小川 葉奈 メゾソプラノ:山下 牧子  
テノール:錦織 健 バリトン:青山 貴 合唱:日本フィルハーモニー協会合唱団  
J.S.バッハ:トッカータとフーガ ニ短調 BWV565 ベートーヴェン:交響曲第9番《合唱》 他

1月17日 東京定期演奏会 指揮:広上 淳一  
ショスタコーヴィチ:交響曲第15番 イ長調 op.141

1月24日 横浜定期演奏会 指揮:ヴァイオリン:ヴィルフリート・和樹・ヘーデンボルク  
ベートーヴェン:《献堂式》序曲 モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第3番 他

# 絶滅危惧 化粧品



投稿で助けてください

#ウテナモイスターを救え

utena  
**Moisture**  
ウテナ モイスター



お求めはお近くのスーパー、ドラッグストア等で。

1983年生まれのアロエエキス配合スキンケア ウテナ モイスターは  
(保湿成分)

40年以上、愛用者の皆様の美肌を支え続けてきました。

これからも、たくさんのお肌を生み出せると信じています。

株式会社 ウ テ ナ

〒157-8567 東京都世田谷区南烏山1-10-22

お客様相談室 0120-305411 www.utena.co.jp

想像を、チカラに。



人が想像できることは、必ず人が実現できる。  
鹿島の都市づくりは、100年先を見つめています。

100年をつくる会社  
**in 鹿島**

人にやさしい環境をつくる。

# 解体のTANAKEN

「子供たちに何が残せるか」を常に考え、  
明日のために今日できることを実行し、  
社業を通じて「人にやさしい環境づくり」に  
貢献します。



TANAKEN株式会社

〒105-7309

東京都港区東新橋1-9-1 東京汐留ビルディング9階

TEL:03-6264-5520 FAX:03-6264-6405

コーポレートサイト



ブランドサイト



木を植え、  
森を育てることも、  
街づくりの  
大切な一部なんです。

三井不動産グループは北海道で  
約5,000ヘクタールの森林を  
保有、管理しています。  
その大きさは東京ドーム約1,063個分。  
この森が吸収するCO2は年間、  
約21,315トンにもなるそうです。  
人の手で1本1本苗木を  
植え、下刈り、間伐などの  
手入れをして健康な森に育てる。  
そして、伐採適期を迎えた  
木材や間伐材を、ららぽーとや  
日本橋の街づくりに活用し、  
「植えるー育てるー使う」のサイクルを  
回し続けて、森を守っているんだって。  
街づくりには森や緑を生かすことが  
大切なんだな、と思いました。



三井のすずちゃん



◀三井のすずちゃんページはこちら

さあ、街から未来をかえよう



三井不動産グループ保有林 北海道 深川市湯内

# ストーリーを変える、 ケミストリー。

新しいものは、化学反応から生まれる。  
化学の力で、もっといい未来へ。

**UBE** Transform  
Tomorrow  
Today

最高級のアコースティックを誇る

**杉並公会堂**  
Suginami Koukaidou

日本フィルは杉並公会堂を活動拠点とし、  
様々な活動を通じて音楽文化を発信しています。



日本フィル杉並公会堂  
シリーズ公演より



春休みオーケストラ探検より  
楽器体験



公開リハーサル

〒167-0043 東京都杉並区上荻1-23-15  
Tel: 03-3220-0401  
<http://www.suginamikoukaidou.com/>  
※運営会社：(株)京王設備サービス

日本フィルを支えてくださる皆様に、  
心より御礼申し上げます。

日本フィルは多くの方々の支えを基に、年間150回を超える演奏会を中心とした多彩な活動を行っております。質の高い演奏を継続してお届けするため、また、音楽を通して「豊かな社会」の実現の一翼を担う活動をいっそう推進するために、幅広い皆様のお力によって経済的基盤を強化することを願っております。

演奏によって皆様とつながり、皆様とともに豊かな社会を実現する担い手となることを願い、「オーケストラ・コンサート」「エデュケーション・プログラム」「リージョナル・アクティビティ」という三つの柱で活動を行い、音楽を通して文化を発信しています。

私達は、日ごろの活動を通して、音楽とはネットワーク、コミュニケーションの力によって広がり、喜びがより深くなるものだと実感しております。日本フィルの楽団員一同は、音楽によって人と人が繋がる喜びをもっとも理解する音楽集団として、人の心の温かさを、演奏に乗せて届けます。

日本フィルの活動を維持・発展させるためには、自助努力もちろん大切です。引き続き経営面での努力を重ねます。

しかしいっぽう、文化の事業には継続性が大切です。こんにちの日本において、安定した活動を継続するためには皆様からいただくご寄付、ご支援が欠かせません。日本フィルは今後、様々なコミュニティの皆様とともに多彩な活動を行っていきたくと考えております。

社会のより一層の発展にとって、文化の成熟は欠くことができないものとなっております。日本フィルも、その一翼を担う存在として、皆様とともにその社会的役割をさらに充実させてまいりたいと考えております。どうぞ温かいご支援をお願い申し上げます。

日本フィルハーモニー交響楽団  
理事長 石塚 邦雄

#### ■お振込みでのご寄付

①お名前 ②ご住所 ③TEL ④お振込額 を  
メール [donation@japanphil.or.jp](mailto:donation@japanphil.or.jp) まで  
お知らせください。

#### 【お振込先口座】

三菱UFJ銀行 高円寺支店(支店コード:155)  
普通預金 0242402

公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

※振込手数料はご負担くださいますようお願い申し上げます。

その他右ページも御覧ください

#### ■オンライン寄付

日本フィルの公式ホームページから  
クレジットカードによりご寄付いただけます。

右の二次元コードから  
ご寄付のサイトを  
ご覧いただけます。



ご寄付をいただきました方には、  
後日寄付金受領書等をお送りいたします。

# 感動の共有 日本フィルハーモニー交響楽団

## 文化の発信

日本フィルは、  
質の高い音楽をお届けする《オーケストラ・コンサート》  
音楽との出会いを広げる《エデュケーション・プログラム》  
そして音楽の力で様々なコミュニティを活性化させる  
《リージョナル・アクティビティ》という  
三つの柱で活動を行い、  
音楽を通して文化を発信しています。



今月から下記の方々よりご支援をいただくことになりました。(敬称略)

**特別会員** アース製薬株式会社 代表取締役社長 CEO 川端 克宣  
**パトローネージュ** 井上 正敏 千葉県 / 藤野 盾臣 東京都 / 町田 公志 東京都  
山口 陽子 東京都 / 匿名 4名

### 日本フィルへのご寄付

税額控除または所得控除の対象となります。詳しくは左のページをご覧ください。

### パトローネージュ[個人寄付会員]

プログラム誌へのご芳名掲載などの特典があります。税額控除または所得控除の対象となります。  
年会費: 3万円/5万円/12万円/20万円/50万円/100万円

### 日本フィル・サポーターズクラブ

音楽に関心を持つ皆様に日本フィルの活動をご支援いただくシステムです。ご招待券2枚プレゼント、主催公演チケット優先受付・優待(1割引)など様々な特典があります。  
年会費: 1万円

### 特別会員[法人寄付]

定期演奏会のご案内、プログラム誌へのご芳名の掲載などの特典があります。寄付金額を損金に算入することができます。

### 遺贈

遺言により財産をご寄付頂く方法です。税制上の優遇措置の対象となります。お申込みの方法など、提携銀行のご紹介など、詳しくは事務所までご相談ください。

お問い合わせ: 日本フィル事務所 TEL03-5378-6311 (10-18時、土日祝日休)

# 日本フィルハーモニー交響楽団 特別会員ご芳名

アース製薬株式会社 代表取締役社長 CEO 川端 克宜	株式会社大場造園 代表取締役社長 大場 二郎	株式会社九曜社 代表取締役社長 望月 耕次	ショーボンドホールディングス株式会社 代表取締役社長 岸本 達也
アイング株式会社 代表取締役会長 飯嶋 庸夫	岡三証券株式会社	グローブシップ株式会社 代表取締役社長 矢口 敏和	株式会社ジャックス 代表取締役社長 村上 亮
赤坂維新號 代表取締役会長 鄭 東静	荻窪タウンセブン株式会社	京王重機整備株式会社 代表取締役社長 寺田雄一郎	株式会社ジンテック 代表取締役社長 柳 秀樹
あすか製薬株式会社 代表取締役社長 山口 惣大	小川香料株式会社 代表取締役社長 小川 裕	株式会社京王設備サービス 取締役社長 梁瀬 哲夫	杉山商事株式会社 代表取締役会長 杉山 健
株式会社アトックス 代表取締役社長 矢口 敏和	株式会社ONODERA GROUP 代表取締役会長兼社長 小野寺裕司	京王電鉄株式会社 代表取締役社長社長執行役員 都村 智史	住友ベークライト株式会社 代表取締役社長 藤原 一彦
株式会社アドバンス都市開発 代表取締役 古澤 孝	公益財団法人オリックス宮内財団 代表理事 宮内 義彦	株式会社小泉 代表取締役社長 長坂 剛	株式会社スプリックス 代表取締役社長 常石 博之
株式会社アドービジネスコンサルタント 代表取締役社長 池田 昭司	鹿島建設株式会社 代表取締役会長 押味 至一	株式会社興建社 代表取締役 水島 隆明	全国保証株式会社 代表取締役社長 青木 裕一
イーツソリューションズ株式会社 代表取締役社長 佐々木経世	鹿島建物総合管理株式会社 代表取締役社長 山本 和雄	コーザイ株式会社 代表取締役 貝沼 信和	第一倉庫株式会社 会長 小泉 駿一
株式会社泉商会 代表取締役 八方 健介	鹿島道路株式会社 代表取締役社長 小土井満治	株式会社講談社 代表取締役社長 野間 省伸	株式会社泰秀 代表取締役社長 野口 通子
株式会社泉放送制作 代表取締役社長 日下部恵一	株式会社カナック企画 代表取締役 金子高一郎	株式会社コバヤシ 代表取締役 小林 達夫	大正製薬株式会社 代表取締役社長 上原 茂
磯野不動産株式会社 代表取締役社長 磯野 計一	株式会社カナデン 代表取締役社長 守屋 太	コンパッソ税理士法人 代表社員 内川 清雄	大日本除虫菊株式会社 代表取締役社長 上山 直英
稲畑産業株式会社 代表取締役社長 稲畑勝太郎	株式会社歌舞伎座 代表取締役社長 安孫子 正	株式会社コトブキ 代表取締役社長 深澤 幸郎	大和製罐株式会社 代表取締役社長 山口 裕久
株式会社インフォマート 代表取締役社長 中島 健	株式会社ガモウ 代表取締役 蒲生 茂	株式会社コンサートサービス 代表取締役 佐藤 修悦	高砂熱学工業株式会社 代表取締役社長COO 社長執行役員 小島 和人
株式会社内田洋行 代表取締役社長 大久保 昇	社会医療法人河北医療財団 理事長 河北 博文	佐藤製薬株式会社 代表取締役社長 佐藤 誠一	TANAKEN株式会社 代表取締役社長 中尾 安志
宇部エクシモ株式会社 代表取締役社長 福永 謙二	川北電気工業株式会社 取締役社長 大津 正己	三機工業株式会社 特別顧問 梶浦 卓一	千歳コーポレーション株式会社 取締役社長 永田 裕之
株式会社AIT 代表取締役社長 大熊 克美	北野建設株式会社 代表取締役会長兼社長 北野 貴裕	山九株式会社 代表取締役社長 中村 公大	千代田化工建設株式会社 代表取締役社長 太田 光治
ABCシステム株式会社 代表取締役社長 児玉 光宏	キッコーマン株式会社 代表取締役社長CEO 中野祥三郎	サントリーホールディングス株式会社 代表取締役社長 鳥井 信宏	株式会社千代田テクノル 代表取締役会長 細田 敏和
株式会社エイブル&パートナーズ 代表取締役会長兼社長 佐藤 茂	キャノン株式会社 代表取締役社長 兼 社長 CEO 御手洗富士夫	三洋貿易株式会社 代表取締役社長 新谷 正伸	塚本総業株式会社 代表取締役社長 塚本 素清
株式会社エヌエフホールディングス 代表取締役会長 高橋 常夫	キューピー株式会社 代表取締役社長執行役員 高宮 満	ジーエルサイエンス株式会社 取締役社長 長見 善博	ディアンドデパートメント株式会社 代表 ナガオカケンメイ
NGB株式会社 代表取締役社長 宮崎 潔	共和建物管理株式会社 代表取締役 平 浩	ジェネロ株式会社 代表取締役 竹内 大志	学校法人帝京大学 理事長 沖永 佳史
株式会社エルイーテック 代表取締役社長 坂田 洋一	キリンホールディングス株式会社 代表取締役社長COO 南方 健志	株式会社慈恵実業 代表取締役社長 石塚 雄三	株式会社T&Aマネジメント 代表取締役 長田忠千代
エレコム株式会社 代表取締役会長 葉田 順治	株式会社きんでん 取締役社長 上坂 隆勇	株式会社じほう 代表取締役会長 武田正一郎	THK株式会社 代表取締役会長 寺町 彰博
		清水建設株式会社 代表取締役社長 新村 達也	株式会社電通 代表取締役社長執行役員 佐野 傑
		株式会社集英社 代表取締役社長 廣野 真一	東亜建設工業株式会社 代表取締役社長 早川 毅
		株式会社シェルター 代表取締役会長 木村 一義	

株式会社東急コミュニティー 取締役社長 木村 昌平  
 東京海上日動火災保険株式会社  
 取締役社長 城田 宏明  
 株式会社東京交通会館 代表取締役社長 細包 憲志  
 東京美装興業株式会社 代表取締役社長 八木 秀記  
 東洋熱工業株式会社 代表取締役社長 谷口 昌伸  
 戸田建設株式会社 代表取締役会長 今井 雅則  
 学校法人東京音楽大学 理事長 丸山恵一郎  
 株式会社永田音響設計 代表取締役社長 小口 恵司  
 株式会社ナミキ 代表取締役会長 並木 洋一  
 日鉄興和不動産株式会社 代表取締役社長 三輪 正浩  
 株式会社ニフコ 代表取締役社長 柴尾 雅春  
 日本精工株式会社  
 取締役 代表執行役社長・CEO 市井 明俊  
 日本製鉄株式会社 代表取締役社長 今井 正  
 日本電子株式会社  
 代表取締役社長 兼 CEO 大井 泉  
 日本パーカライジング株式会社  
 株式会社ネイチャーズウェイ  
 代表取締役社長 萩原 吉晃  
 根本特殊化学株式会社 代表取締役社長 根本美恵子  
 ハウス食品グループ本社株式会社  
 代表取締役社長 浦上 博史  
 株式会社博報堂 代表取締役社長 名倉 健司  
 株式会社バッファロー 代表取締役社長 牧 寛之  
 ハナマルキ株式会社 代表取締役社長 花岡周一郎  
 阪和興業株式会社 代表取締役社長 中川 洋一  
 税理士法人ヒイラギ 代表社員税理士 黒田 榮治

東日本住宅株式会社 代表取締役 桃野 直樹  
 株式会社美禰 代表取締役 堀 哲昭  
 非破壊検査株式会社 代表取締役社長 山口多賀幸  
 ひびき・パース・アドバイザーズ  
 代表取締役社長 清水 雄也  
 株式会社ファミーユ 代表取締役 新庄真帆子  
 富国生命保険相互会社 代表取締役社長 渡部 毅彦  
 富士テレコム株式会社 代表取締役社長 土井 寛  
 古河産業株式会社 代表取締役社長 伊藤 啓真  
 合同会社ベルファーマシー 代表社員 前島 景子  
 株式会社ポーラ・オルビスホールディングス  
 ホッカンホールディングス株式会社  
 代表取締役社長 池田 孝資  
 株式会社ポニーキャニオン  
 代表取締役社長 吉村 隆  
 株式会社牧野フライス製作所  
 取締役社長 宮崎正太郎  
 マネックスグループ株式会社  
 代表執行役社長CEO 清明 祐子  
 株式会社丸井グループ 代表取締役社長 青井 浩  
 株式会社丸の内よろず 取締役社長 中村 正博  
 丸文株式会社  
 代表取締役社長兼最高経営責任者 堀越 裕史  
 丸美屋食品工業株式会社 代表取締役社長 阿部豊太郎  
 株式会社三井住友銀行 頭取CEO 福留 朗裕  
 三井倉庫ホールディングス株式会社  
 代表取締役社長 古賀 博文  
 三井不動産株式会社 代表取締役会長 菰田 正信

三菱HCキャピタル株式会社  
 代表取締役 社長執行役員 久井 大樹  
 三菱オートリース株式会社  
 代表取締役社長 高井 直哉  
 三菱ガス化学株式会社 代表取締役社長 伊佐早禎則  
 三菱地所株式会社 執行役社長 中島 篤  
 三菱重工業株式会社 取締役会長 泉澤 清次  
 三菱倉庫株式会社 代表取締役 社長 斉藤 秀親  
 株式会社三菱UFJ銀行 頭取 半沢 淳一  
 三菱UFJ証券ホールディングス株式会社  
 取締役社長兼CEO 小林 真  
 武蔵商事株式会社 代表取締役 宇田川紀通  
 明治安田生命保険相互会社  
 取締役代表執行役社長 永島 英器  
 メッドサポートシステムズ株式会社  
 代表取締役 谷川ひとみ  
 株式会社メディアグラフィックス  
 代表取締役社長 我妻まどか  
 森社会保険労務士事務所 所長 森 康之  
 株式会社ヤクルト本社 相談役名誉会長 堀 澄也  
 山崎製パン株式会社  
 UBE株式会社 取締役会長 泉原 雅人  
 ユウキフーズシステム株式会社  
 代表取締役社長 田中 秀和  
 横河電機株式会社  
 米持建設株式会社 代表取締役 米持 大介  
 リガク・ホールディングス株式会社  
 代表取締役社長 川上 潤  
 株式会社リョーサン  
 代表取締役社長執行役員 稲葉 和彦

株式会社Rings 代表取締役 矢部 和広  
 株式会社リンレイ 代表取締役社長 鈴木 信也  
 ローム株式会社  
 代表取締役社長 社長執行役員 東 克己

匿名5名

(2026年3月1日現在・50音順・敬称略)

# パトローネージュご芳名

青山やすし	東京都	大坪昌広	東京都	小林こずえ	東京都	辻雅夫	東京都	深沢茂実	神奈川県	山本高稔	東京都
秋元和美	東京都	大森京太	東京都	小林政雄	長野県	薦厚仲	東京都	深見英次	東京都	山本山井	東京都
明田重樹	東京都	岡田尚子	埼玉県	小林俊彦	東京都	津田義久	東京都	福田昭夫	東京都	横川直直	東京都
浅野純次	埼玉県	岡田雅史	神奈川県	駒見康昌	神奈川県	常石博之	東京都	藤井裕一	東京都	吉江健志	千葉県
朝吹英和	東京都	荻窪祝祭管弦楽団	東京都	坂井康柄	神奈川県	積田孝一	東京都	藤沢薫	東京都	吉川美保	東京都
厚田理郎	東京都	尾澤弘久	東京都	定形哲	神奈川県	一般社団法人		藤野盾臣	東京都	吉田貴彦	神奈川県
阿部俊彰	神奈川県	尾上洋子	東京都	齋藤武男	東京都	東京フロイデ合唱団	東京都	藤原真也	東京都	吉田公彦	神奈川県
新井康允	神奈川県	小野寺けい子	岩手県	佐藤武則	東京都	東瀬朗	新潟県	星桂太朗	東京都	吉田知世	東京都
荒木秀隆	東京都	小野寺健一	岩手県	佐藤寛之	東京都	時枝直満	東京都	細谷義徳	千葉県	吉村真幸	埼玉県
荒時康一郎	東京都	小幡尚孝	東京都	佐藤正昭	東京都	徳田陽一	東京都	牧野澄夫	東京都	吉村匡則	東京都
有江純子	神奈川県	小原道生	東京都	佐藤正知	東京都	外山雄三	東京都	増井俊之	神奈川県	吉村昭子	東京都
安西祐一郎	東京都	折田昌子	東京都	佐藤順英	福島県	中尾誠利	神奈川県	増田文彦	神奈川県	若林和子	東京都
飯田桂子	東京都	風間沙織	神奈川県	座間淑美	神奈川県	ナガオカケンメイ	東京都	町田公志	東京都	渡辺規久雄	東京都
飯田百栄	東京都	賀澤裕三	福島県	澤井敏雄	東京都	中島奈穂	東京都	松尾裕志	東京都	渡邊直裕志	東京都
家近茂	東京都	鹿島英裕	東京都	島田精一	東京都	中島美知子	東京都	松田讓	東京都	Maru	山口県
家近信子	東京都	片貝英重	東京都	島田晴雄	東京都	長瀬雅則	東京都	松村美希	東京都	M.K.	
五十嵐重雄	東京都	片山英二	東京都	清水幸雄	東京都	中園和博	東京都	真野美千代	東京都		
池浦慧	東京都	片山茂	千葉県	下河辺美知子	神奈川県	中西祥子	東京都	三木恵美子	神奈川県		
池田博	東京都	桂史子	東京都	下田貴一	東京都	中野永野	東京都	三木繁光	東京都		
池野隆光	東京都	加藤壹康	静岡県	生島貴司	千葉県	中村琢夫	東京都	三木茂之	東京都		
池谷光司	東京都	加藤丈夫	東京都	晋友会合唱団	東京都	中村禎良	東京都	宮川和哉	神奈川県		
石澤卓志	千葉県	加藤久喜	東京都	菅千太郎	東京都	中村彩	東京都	宮本裕二	兵庫県		
石塚邦雄	東京都	加藤頼宣	東京都	杉本功	東京都	那須雄治	東京都	村上純子	埼玉県		
石津寿恵	東京都	金子修	埼玉県	杉山浩明	東京都	棗年紀・綾介	東京都	村上洋美	東京都		
石橋秀雄	神奈川県	金子肇	千葉県	杉山祐二	東京都	新倉啓介	東京都	村上泰郎	東京都		
伊藤貴博	東京都	香山和子	神奈川県	鈴木公一	東京都	西澤豊	東京都	持田泰	東京都		
伊藤昌司	東京都	川合孝一	千葉県	関兼英	東京都	西谷公男	東京都	元永徹司	神奈川県		
伊藤好彦	東京都	河田義宏	東京都	妹尾絲子	東京都	西村醇子	神奈川県	森川稔樹	神奈川県		
井上直人	東京都	菅野治幸	神奈川県	仙石通泰	東京都	布村清美	東京都	森田大輔	神奈川県		
井上浩良	千葉県	喜多虎久江	東京都	染野郁郎	東京都	沼口順子	千葉県	森田ハルヨ	東京都		
岩沙弘道	東京都	北村篤嗣	埼玉県	空田幸徳	東京都	根本直之	千葉県	矢口敏和	千葉県		
岩瀬順子	神奈川県	北村裕	神奈川県	高井延幸	神奈川県	野谷文昭	東京都	矢倉俊紀	東京都		
岩田達明	神奈川県	木下盛弘	東京都	高木幸忠	東京都	箱崎一彦	千葉県	山上典彦	東京都		
上田泰邦	東京都	木村恵司	神奈川県	高須宏志	東京都	蓮見正純	東京都	山岸陽子	東京都		
上野悦子・陽子	東京都	久野哲男	千葉県	高田信子	東京都	濱田尚人	東京都	山口幸子	東京都		
宇賀神裕子	神奈川県	久保田伸一	群馬県	竹中富知男	東京都	原俊	千葉県	山口仁栄	東京都		
白井潤	東京都	倉谷宏樹	東京都	田中稀一郎	東京都	原幸男	静岡県	山口岳彦	栃木県		
内村恒彦	神奈川県	栗原真知子	埼玉県	田仲博幸	東京都	針谷博史	東京都	山口達之	長崎県		
江口麗子	東京都	畔柳信雄	東京都	田辺三基男	東京都	日高好男	東京都	山口みどり	東京都		
大久保昇	神奈川県	甲賀一宏	埼玉県	田村浩章	東京都	平井邦子	神奈川県	山越章弘	長野県		
大竹広明	神奈川県	胡口靖夫	東京都	塚本和久	東京都	平田邦夫	神奈川県	山田敏之	神奈川県		
太田五郎	神奈川県	小林和夫	東京都			広瀬晴子	神奈川県	山村美絵	東京都		
太田達男	千葉県					廣田直人	東京都				
大塚宣夫	東京都										

匿名68名

(2026年1月31日現在)  
50音順・敬称略

日本フィルハーモニー交響楽団  
70周年記念特別東京定期演奏会

東京定期演奏会  
会場／サントリーホール  
東京芸術劇場(1月、3月)  
金 曜日／19:00開演  
土・日曜日／14:00開演

◆ 春夏		
2026 4 April	【第779回】 サントリーホール <b>10日(金)、11日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥10,000 A席 ¥8,500 B席 ¥7,500 C席 ¥6,000 P席 合唱団 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>カーチン・ウォン</b> [首席指揮者] ソプラノ: <b>森谷 真理</b> メソソプラノ: <b>林 美智子</b> テノール: <b>村上 公太</b> バリトン: <b>大西 宇宙</b> 合唱: 晋友会合唱団 ベートーヴェン(マラー-編曲): 交響曲第9番《合唱》
2026 5 May	【第780回】 サントリーホール <b>22日(金)、23日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>アレクサンダー・リープライヒ</b> チェロ: <b>佐藤 晴真</b> ハイドン: 交響曲第44番《悲しみ》 三善晃: 餅(こだま)つり星(チェロ協奏曲第2番) 武満徹: 群島 S. R. シュトラウス: 交響詩《死と変容》
2026 6 June	【第781回】 サントリーホール <b>6日(土)、7日(日)</b> <small>(東京金曜会員対象公演 / 6月のみ日曜14:00になります)</small> 【1回券】 S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>広上 淳一</b> [フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)] ヴァイオリン: <b>服部 百音</b> ガーシュウィン: 《ハリのアメリカ人》 ファジル・サイ: ヴァイオリン協奏曲《ハーレムの千一夜》 コーブランド: 交響曲第3番
2026 7 July	【第782回】 サントリーホール <b>10日(金)、11日(土)</b> 【1回券】 調整中	ネーメ・ヤルヴィ来日中止に伴い調整中
2026 9 September	【第783回】 サントリーホール <b>11日(金)、12日(土)</b> 【1回券】 調整中	アレクサンドル・ラザレフ来日中止に伴い調整中

◆ 秋冬		
2026 10 October	【第784回】 サントリーホール <b>16日(金)、17日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥10,000 A席 ¥8,500 B席 ¥7,500 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>山田 和樹</b> ヴァイオリン: <b>ヴィルデ・フランク</b> 間宮芳生: 二重奏協奏曲 *日本フィル・シリーズ第16作 バルトーク: ヴァイオリン協奏曲第2番 チャイコフスキー: 交響曲第6番《悲愴》
2026 11 November	【第785回】 サントリーホール <b>13日(金)、14日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥10,000 A席 ¥8,500 B席 ¥7,500 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>小林 研一郎</b> [桂冠名誉指揮者] スマタナ: 連作交響詩《我が祖国》全曲
2026 12 December	【第786回】 サントリーホール <b>4日(金)、5日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>沖澤 のどか</b> ピアノ: <b>阪田 知樹</b> レーガー: ピアノ協奏曲 ブラームス: 交響曲第2番
2027 1 January	【第787回】 東京芸術劇場 <b>29日(金)、30日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥10,000 A席 ¥8,500 B席 ¥7,500 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>カーチン・ウォン</b> [首席指揮者] ブルックナー: 交響曲第8番
2027 3 March	【第788回】 東京芸術劇場 <b>12日(金)、13日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥10,000 A席 ¥8,500 B席 ¥7,500 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>ピエタリ・インキネン</b> ピアノ: <b>アレクサンドル・メルニコフ</b> ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番《皇帝》 R. シュトラウス: 交響詩《英雄の生涯》

年間定期会員券(2026年4月~2027年3月/全10回) 好評発売中	1回券発売 【春夏※7月9月除く】
S席 ¥60,000 A席 ¥50,000 B席 ¥44,000 C席 ¥36,000 P席 ¥27,000(4月を除く全9回) Ys席(25歳以下) ¥15,000	好評発売中
半期春夏定期会員券(2026年4月~9月/全5回) 好評発売中	1回券発売【秋冬】
S席 ¥35,000 A席 ¥30,000 B席 ¥26,000 C席 ¥21,000 P席 ¥14,000(4月を除く全4回) Ys席 ¥9,000	2026年 7月15日(水) 発売
半期秋冬定期会員券(2026年10月~2027年3月/全5回) 発売日 2026年6月18日(木) 発売	
S席 ¥35,000 A席 ¥30,000 B席 ¥26,000 C席 ¥21,000 P席 ¥17,000 Ys席 ¥9,000	

日本フィルハーモニー交響楽団  
70周年記念特別横浜定期演奏会

横浜定期演奏会  
会場／横浜みなとみらいホール  
土・日曜日／15:00開演  
(11月のみ日曜日開催)

◆ 春夏		
2026 4 April	【第416回】 <b>25日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥9,000 A席 ¥7,500 B席 ¥6,500 C席 ¥5,500 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>尾高 忠明</b> ヴァイオリン: <b>前橋 汀子</b> ディーリアス: 楽園への道(歌劇《村のロメオとジュリエット》より) メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 シベリウス: 交響曲第5番
2026 5 May	【第417回】 <b>9日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>小林 研一郎</b> [桂冠名誉指揮者] ピアノ: <b>小山 実稚恵</b> ベートーヴェン: 《エグモント》序曲 ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第3番 ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番《皇帝》
2026 6 June	【第418回】 <b>27日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>広上 淳一</b> [フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)] ヴァイオリン: <b>ポリス・ベルキン</b> モーツァルト: 歌劇《劇場支配人》序曲 ブルッフ: ヴァイオリン協奏曲第1番 ベートーヴェン: 交響曲第5番《運命》
2026 7 July	【第419回】 <b>4日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥9,000 A席 ¥7,500 B席 ¥6,500 C席 ¥5,500 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>西本 智実</b> ピアノ: <b>貫川 風</b> サン＝サーンス: 歌劇《サムソンとデリラ》より「パッカナル」 グリーグ: ピアノ協奏曲 チャイコフスキー: 交響曲第6番《悲愴》
2026 9 September	【第420回】 <b>19日(土)</b> 【1回券】 調整中	指揮: 調整中 ピアノ: <b>河村 尚子</b> 調整中

◆ 秋冬		
2026 10 October	【第421回】 <b>31日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>小林 研一郎</b> [桂冠名誉指揮者] オーボエ: <b>杉原 由希子</b> [首席奏者] クラリネット: <b>伊藤 寛隆</b> [首席奏者] ホルン: <b>信末 碩才</b> [首席奏者] ファゴット: <b>田吉 佑久子</b> [首席奏者] モーツァルト: ディヴェルティメント 二長調 K.136 モーツァルト: 協奏交響曲 変ホ長調(オーボエ、クラリネット、ホルン、ファゴットのための) K.297b ベートーヴェン: 交響曲第7番
2026 11 November	【第422回】 <b>22日(日)</b> 【1回券】 S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>カーチン・ウォン</b> [首席指揮者] ピアノ: <b>サー・スティーヴン・ハフ</b> ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番《皇帝》 サン＝サーンス: 交響曲第3番《オルガン付き》
2026 12 December	【第423回】 <b>19日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥10,000 A席 ¥9,000 B席 ¥7,500 C席 ¥6,000 P席 合唱団 Ys席 ¥4,000	指揮: <b>阪 哲朗</b> ソプラノ: <b>隠岐 彩夏</b> カウンターテナー: <b>藤木 大地</b> テノール: <b>小堀 勇介</b> バリトン: <b>池内 響</b> 合唱: 東京音楽大学合唱団 ベートーヴェン: 交響曲第9番《合唱》
2027 1 January	【第424回】 <b>9日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>カーチン・ウォン</b> [首席指揮者] トランペット: <b>児玉 隼人</b> ハチャトゥリアン: 組曲《仮面舞踏会》 ハイドン: トランペット協奏曲 変ホ長調 Hob.VIc:1 J. シュトラウスII世: 喜歌劇《こらもり》序曲 J. シュトラウスII世: ワルツ《美しく青きドナウ》 ラヴェル: 《ダフニスとクロエ》第2組曲
2027 3 March	【第425回】 <b>27日(土)</b> 【1回券】 S席 ¥9,500 A席 ¥8,000 B席 ¥7,000 C席 ¥6,000 P席 ¥5,000 Ys席 ¥2,500	指揮: <b>カーチン・ウォン</b> [首席指揮者] ヴァイオリン: <b>田野倉 雅秋</b> [ソロ・コンサートマスター] ポロディン: 歌劇《イーゴリク》序曲 ハチャトゥリアン: ヴァイオリン協奏曲 二短調 ムソルグスキー(リムスキー=コルサコフ編曲): 交響詩《はげ山の一夜》 レスピーギ: 交響詩《ローマの松》

年間定期会員券(2026年4月~2027年3月/全10回) 好評発売中	1回券発売 【春夏※7月9月除く】
S席 ¥58,000 A席 ¥48,000 B席 ¥42,000 C席 ¥36,000 P席 ¥27,000(12月を除く全9回) Ys席(25歳以下) ¥15,000	好評発売中
半期春夏定期会員券(2026年4月~9月/全5回) 好評発売中	1回券発売【秋冬】
S席 ¥33,000 A席 ¥28,000 B席 ¥24,000 C席 ¥21,000 P席 ¥17,000 Ys席 ¥9,000	2026年 7月15日(水) 発売
半期秋冬定期会員券(2026年10月~2027年3月/全5回) 発売日 2026年6月18日(木) 発売	
S席 ¥34,000 A席 ¥29,000 B席 ¥25,000 C席 ¥21,000 P席 ¥14,000(12月を除く全4回) Ys席 ¥9,000	

お知らせ

4月公演より、東京定期演奏会と横浜定期演奏会のプログラムを合体し、1冊でお届けいたします。

もうすぐ発売

2026年3月18日(水)発売

創立70周年記念特別演奏会

2026年6月21日(日)17:00開演、22日(月)19:00開演 サントリーホール

指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]

ソプラノI(罪深き女):船越 亜弥 ソプラノII(懺悔する女):吉田 珠代

ソプラノIII(栄光の聖母):三宅 理恵 アルトI(サマリアの女):花房 英里子

アルトII(エジプトのマリア):中島 郁子 テノール(マリア崇敬の博士):宮里直樹

バリトン(法悦の教父):青山 貴 バス(瞑想する教父):加藤 宏隆

合唱:日本フィルハーモニー協会合唱団、武蔵野合唱団、東京音楽大学合唱団、杉並児童合唱団

マーラー:交響曲第8番《千人の交響曲》変ホ長調



あの名曲の、あの作曲家の、あの楽器の・・・知っていれば演奏会が10倍楽しくなるお話。見れば演奏会に行ってみたくなる、さまざまなオーケストラの楽しみ方を2分に凝縮!!!

映画プロデューサーであり、日本フィルの評議員となりクラシックの沼にはまりつつある村上典史子の素朴な疑問に、クラシック音楽界、そして日本フィルを知り尽くす音楽評論家・奥田佳道がお答えします。親しみやすく、さまざまな切り口でクラシック音楽の扉を開きます。

①毎月10日・20日の19時 日本フィルのSNSで公開!

②ロングバージョン「2分でわかる大人のためのオーケストラ入門Plus+」をYoutube公開

定期会員券ご寄付のお願い

お客様のご都合により、定期演奏会にご来場いただけなくなった時は、是非日本フィルにチケットをご寄付ください。有効に活用させていただきます。

1月の東京定期演奏会の定期会員券をお譲りいただきました。心より御礼申し上げます。

(50音順・敬称略)厚田 理郎、齋藤 共子、匿名4名

ご寄付の方法

ご寄付いただける会員券の公演日・座席数・座席番号を日本フィル・サービスセンターにお電話かFAX、メールにてご連絡の上、会員券をご郵送ください。主催会場でも受け付けます。

※公演1週間前のご寄付に関しては、会員券のご郵送は不要です。※会員券のご郵送代はお客様にてご負担いただきます様ご協力をお願い致します。※ご寄付いただいた定期会員のお客様には、ご寄付いただきました公演月のプログラム冊子を後日ご郵送致します。また、翌月または翌々月のプログラムにご芳名を掲載させていただきますので、掲載をご希望されないお客様はご連絡をお願い致します。

日本フィル・サービスセンター 〒166-0011 東京都杉並区梅里 1-6-1 TEL: 03-5378-5911(平日10時~17時) FAX: 03-5378-6161(24時間) E-mail: order-ticket@japanphil.or.jp



創立指揮者 渡邊 暁雄
桂冠名誉指揮者 小林 研一郎
名誉指揮者 ルカーチ・エルヴィン
名誉指揮者 ジェームズ・ロッホラン
客員首席指揮者 ネーメ・ヤルヴィ

首席指揮者 カーチュン・ウォン
桂冠指揮者 兼 芸術顧問 アレクサンドル・ラザレフ
フレンド・オブ・JPO(芸術顧問) 広上 淳一

ソロ・コンサートマスター... 扇谷 泰朋
ソロ・コンサートマスター... 木野 雅之
ソロ・コンサートマスター... 田野倉雅秋
アシスタント・コンサートマスター... 千葉 清加

第1ヴァイオリン... 伊藤 太郎 太田 麻衣 九鬼 明子
齋藤 政和 榎 渚 竹歳 夏鈴
谷崎 大起 田村 昭博 中谷 郁子

第2ヴァイオリン... 遠藤 直子 大貫 聖子 岡田 紗弓
神尾あずさ 佐藤駿一郎 末廣 紗弓
豊田 早織 町田 匡 松川 葉月

ヴィオラ... 安達 真理☆ 江藤 史織 小俣 由佳
小中澤基道 児仁井かおり 高橋 智史
中川裕美子 中溝とも子 松澤 雅奈

ソロ・チェロ... 門脇 大樹
ソロ・チェロ... 菊地 知也
チェロ... 石崎 美雨 伊堂寺 聡 江原 望
大澤 哲弥 久保 公人 篠原 和仁
山田 智樹

コントラバス... 鈴木 優介 成澤 美紀 宮坂 典幸

フルート... 真鍋 恵子○ 斎藤 光晴 難波 薫
オーボエ... 杉原由希子○ 松岡 裕雅○ 佐竹 真登
クラリネット... 伊藤 寛隆○ 楠木 慶○ 照沼 夢輝
ファゴット... 田吉佑久子○ 鈴木 一志○ 中川日出鷹
ホルン... 丸山 勉☆ 信末 碩才○ 伊藤 舜

ソロ・トランペット... オッタビアーノ・クリストフオリ
トランペット... 大西 敏幸○ 犬飼 伸紀○ 中務 朋子
星野 究

トロンボーン... 伊藤 雄太○ 笠間 勇登○ 福島 莉那
バス・トロンボーン... 中根 幹太
チューバ... 柳生 和夫
ティンパニ... エリック・パケラ○ 池田 健太○
パーカッション... 大河原 渉 本間 雄也
ハープ... 松井 久子

楽団長... 伊藤 寛隆
チーフ・ステージマネージャー... 阿部 紋子
ステージスタッフ... 長橋 健太 森田 大翔
チーフインスペクター... 佐藤駿一郎
インスペクター... 鈴木 優介 谷崎 大起
ライブラリアン... 鬼頭さやか 坂庭 吏映 杉本 哲也

会 長(代表理事): 平井 俊邦
理 事 長(代表理事): 石塚 邦雄
副理事長(代表理事): 五味 康昌
専務理事(代表理事): 福井 英次
常務理事(代表理事): 後藤 朋俊

理 事: 石井啓一郎/佐々木経世
田村 浩章/戸所 邦弘
葉田 順治/福本ともみ

監 事: 福澤 宏哉/細谷 義徳
評 議 員 会 長: 加藤 丈夫

評 議 員: 青井 浩/安孫子 正等
荒崎康一郎/石村 清雄
稲垣 尚/内川 卓一
大塚 宣夫/梶浦 崇介
博文/喜多 隆一
木村 惠司/久保田 精一
小林研一郎/島田 精一
津田 義久/中根 幹太
西澤 豊/野間 省伸
福満 一夫/村上典史子

名 譽 顧 問: 熊谷 直彦
名 譽 顧 問: 島田 晴雄
名 譽 顧 問: 田邊 稔
チーフマーケティングオフィサー: 伊藤 治彦

マネジメント・スタッフ: 浅見 浩司/磯部 一史
江原 陽子/及川ひろか
小川紗智子/荻島 里帆
賀澤 美和/香取 春子
金田 雅子/小須田 萌
佐々木文雄/澤田 智夫
崎崎めぐみ/杉山 綾子
杉山まどか/高橋 勇人
田中 正彦/樋谷 祐子
中村沙緒里/西田 大輔
西田 真菜/長谷川 珠子
樋高 雄太/堀川 桂
藤田 千明/古館 順一
益満 裕子/宗澤 晶子
山岸 淳子/吉岡 浩子

シニア・パートナー: 新井 康允/伊波 睦
永島 義郎/南部 洋一
吉江 信博

団 友:
青柳 哲夫/青山 均/赤堀 泰江
新井 豊治/石井啓一郎/伊藤 恒男
伊波 睦/宇田 紀夫/遠藤 功子
柏熊由紀子/大石 修/真 美知子
蒲谷 隆和/加藤 祐一/金本 順子
木村 秋一/岸良 開城/吉川 利幸
木村 正伸/小山 清/齋藤 千種
佐々木 裕子/佐藤 玲子/菅原 光
高木 高木/高木 雄仁/高木 洋烈
高倉 理実/高山 智仁/田沢 敏郎
立川 和男/堂阪 俊子/富樫 尚代
豊田 尚生/中川 二彦/中里 州宏
橋本 健一/中務 幸彦/奈切 克己
福本 喜裕/畑井紀代子/平賀 法子
松本 伸二/本田 純一/松本 克己
三好 明子/森 茂 宮武 良平
山科 淑子/渡辺 哲雄 山下 進三

☆客演首席奏者 ◎首席奏者 ○副首席奏者 □試用期間

チケットお申込・お問い合わせ

[日本フィル・サービスセンター]  
TEL.03-5378-5911(平日10時~17時)

eチケット▶ <https://eticket.japanphil.or.jp>

公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1 TEL.03-5378-6311

<https://japanphil.or.jp> <リニューアルオープン!>

公式 X(旧Twitter)  
@Japanphil

 公式アカウント



 公式インスタグラム



日本フィル公式YouTube  / @JapanphilMovie

「2分でわかる!  
大人のためのオーケストラ入門Plus+」

毎月10日・20日にお届け

