



# 第777回 東京定期演奏会 日本フィルハーモニー交響楽団

## 広上淳一が解き明かす ショスタコーヴィチ 最晩年の謎



指揮: 広上 淳一  
[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]  
Conductor: HIROKAMI Junichi, Friend of JPO/Artistic Advisor

©山口敦



チェロ: カミーユ・トマ  
Violoncello: Camille THOMAS

©JulienMignot

## ファジル・サイ: チェロ協奏曲《Never Give Up》op.73 ショスタコーヴィチ: 交響曲第15番 イ長調 op.141

Fazil SAY: Concert for Violoncello and Orchestra "Never Give Up" op.73  
Dmitri SHOSTAKOVICH: Symphony No.15 in A-major, op.141

### サントリーホール

7:00p.m., Friday, 16th & 2:00p.m., Saturday,  
17th September, 2026, at Suntory Hall

2026年  
1月16<sup>金</sup>日  
19:00 開演  
(18:20 開場)

18:30~  
本日の聴きどころ(プレトーク)

14:00 開演  
(13:10 開場)  
1月17<sup>土</sup>日  
13:20~  
本日の聴きどころ(プレトーク)

料金 (消費税込み)	2025年6月20日(金)発売	お申込み・お問い合わせ/日本フィル・サービスセンター
S ¥9,500 A ¥8,000 B ¥7,000 C ¥6,000 P ¥5,000 Ys(25歳以下) ¥2,500		[TEL] 03-5378-5911 (平日10:00~17:00) eチケット <a href="https://eticket.japanphil.or.jp">https://eticket.japanphil.or.jp</a>
※Ys席は日本フィルでのみ販売します。S席以外から選べます。 ※未就学児の入場はご遠慮ください。 ※出演者、曲目等は変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。 ※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。 *車いすでご来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のため、チケットご購入後ご購入席番を日本フィル・サービスセンターまでご連絡ください。		▶チケットぴあ <a href="https://w.pia.jp/t/japanphil/">https://w.pia.jp/t/japanphil/</a> ▶e+【イープラス】 <a href="https://eplus.jp/">https://eplus.jp/</a> ▶ローソンチケット <a href="https://l-tike.com">https://l-tike.com</a> レコード:31924 ▶サントリーホールチケットセンター … 0570-55-0017
■ 託児サービス(事前申し込み制・有料。締切は公演の1週間前)	イベント託児@マザーズ [TEL] 0120-788-222 (平日10:00~17:00)	

主催 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

協賛 株式会社ウテナ 鹿島建設株式会社 TANAKEN株式会社  
ホッカントリーホールディングス株式会社 三井不動産株式会社 UBE株式会社



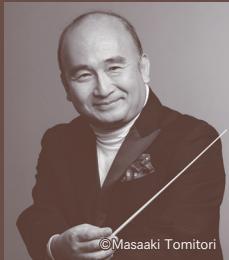
文化庁文化芸術振興費補助金  
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))  
独立行政法人日本芸術文化振興会

演奏会ページは  
こちら▶



# 広上淳一が解き明かす ショスタコーヴィチ最晩年の謎

「闘う作曲家」をショスタコーヴィチが最晩年に遺した交響曲第15番は今もって謎に満ちています。ロッシーニやワーグナーを引用しつつ、皮肉やエレジーを展開、そしてその裏には国によって翻弄された大作曲家の怒りと諦観が潜んでいます。前半は現代トルコが産んだ鬼才ピアニストであり作曲家でもあるファジル・サイのチェロ協奏曲《Never give up》を取り上げます。コロナ禍を契機に書かれたこの作品は、オリエンタルな歌と共に不条理への闘いを挑むという点でショスタコーヴィチとも共通するものがあります。ソリストには本作品を初演したカミュー・トマが登場します。



広上 淳一  
[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]  
HIROKAMI Junichi

東京生まれ。尾高惇忠にピアノと作曲を師事、音楽、音楽をすることを学ぶ。東京音楽大学指揮科卒業。26歳で第1回キリル・コンドラシン国際青年指揮者コンクールに優勝。以来、フランス国立管、ベルリン放響、コンセルトヘボウ管、モントリオール響、イスラエル・フィル、ロンドン響、ウィーン響などメジャー・オーケストラへの客演を展開。これまでノールショピング響、リンブルク響、ロイヤル・リヴァプール・フィル、コロンバス響のポストを歴任。近年では、ヴァンクーヴァー響、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、ミラノ・ヴェルディ響、サンクトペテルブルク・フィル、バルセロナ響、モンテカルロ・フィル、ラトビア国立響等へ客演。国内では全国各地のオーケストラはもとより、サイトウ・キネン・オーケストラ、水戸室内管にもたびたび招かれ絶賛を博している。2008年より14年間にわたって京都市交響楽団常任指揮者を務め、輝かしい時代を築いた。15年には同団と共にサントリー音楽賞を受賞。日本フィルハーモニー交響楽団では1991年～2008年まで正指揮者を務め、現在フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)。また、オーケストラ・アンサンブル金沢アーティスティック・リーダー、マレーシア・フィルハーモニー管弦楽団音楽監督、札幌交響楽団友情指揮者、京都市交響楽団広上淳一を兼務。さらに、東京音大指揮科教授として教育活動にも情熱を注いでいる。2024年第75回芸術選奨文部科学大臣賞受賞。



カミュー・トマ  
(チェロ)  
Camille THOMAS

1988年パリ生まれ。4歳からチェロを始め、2006年にはベルリンのハンス・アイスラー音楽大学のシュテファン・フォルクとフランス・ヘルメルソンのもとで研鑽を積んだのち、ヴァイマール音楽大学にてウォルフガング・エマヌエル・シュミットに師事した。2017年ドイツ・グラモフォンと専属契約、DG インターナショナル・レーベル史上初の女性チェリスト。ファジル・サイの協奏曲をフィーチャーした「ヴォイス・オブ・ホープ」、ショパンの作品にチェロを通して新たな光を当てた意欲的な3枚組「ショパン・プロジェクト」等いずれも高く評価されている。パリ、ベルリン、ヴァイマールで学び、ヴィクトワール・ド・ラ・ミュジーク新人賞、エコー音楽賞等を受賞。バーヴォ・ヤルヴィ、ケント・ナガノ、ステファン・ドゥネーヴ、ミッコ・フランク等の指揮のもと、サンタ・チェチーリア国立アカデミー管、ドイツ・カンマーフィル、ケルンWDR響、ボルドー国立管、ブリュッセル・フィル、ルツェルン祝祭弦楽合奏団、シンフォニア・ヴァルソヴィア、イスタンブール国立響、アルメニア国立響、カタール・フィル、ロサンゼルス・フィル等と共に演奏を重ねている。

次回

## 第778回東京定期演奏会

2026.3.13(金) 19:00開演 3.14(土) 14:00開演 サントリーホール

料金(消費税込み) 2025年6月20日(金)発売

S ¥9,000 A ¥7,500 B ¥6,500 C ¥5,500 P ¥5,000 YS(25歳以下) ¥2,500

### ■ プログラム

下野竜也が導く、シベリウス第6番の神秘の自然美



指揮:下野竜也  
ピアノ:野田清隆  
サマー・ムーサ:エリジウム  
マイケル・ナイマン:ピアノ協奏曲  
(『ピアノレッスン』より/1993)  
シベリウス:交響曲第6番

プレ70周年シーズン 東京定期演奏会  
2025年9月～2026年3月 全6回 定期会員券

好評発売中 東京定期演奏会 会場／サントリーホール 金曜日／19:00開演 土曜日／14:00開演

その他特典などは  
こちら▼



■ 第773回 東京定期演奏会  
2025年9月12日(金)、13日(土)

指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]  
マーラー:交響曲第6番《悲劇的》

■ 第774回 東京定期演奏会  
2025年10月17日(金)、18日(土)

指揮:カーチュン・ウォン[首席指揮者]  
ピアノ:小川典子\*  
トランペット:オッタビアーノ・クリストーフオリ  
[ソロ・トランペット]\*  
ショスタコーヴィチ:ピアノ協奏曲第1番\*  
ショスタコーヴィチ:交響曲第11番《1905年》

■ 入手しにくいチケットも先におトクに  
1回券で6回購入するより最大40%オトク!

■ チケット振替可能!  
東京定期／横浜定期間でチケットの振替が同

月内(第775回、第776回を除く)で可能です

■ 第775回 東京定期演奏会  
2025年10月31日(金)、11月1日(土)  
指揮:小林研一郎[桂冠名誉指揮者]  
ヴァイオリン:千葉清加  
[アシスタント・コンサートマスター]  
ヴィオラ:安達真理[客演首席奏者]  
モーツアルト:ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲  
シベリウス:交響曲第2番

■ 第776回 東京定期演奏会  
2025年11月28日(金)、29日(土)  
指揮:山田和樹  
バリトン:加奈徹\* ソプラノ:熊木夕茉\*\*  
合唱:東京音楽大学\*\*\*  
ドビュッシー:バレエ音楽《遊戯》  
武満徹:マイ・ウェイ・オブ・ライフ  
—マイケル・ヴァイナーの追憶に—\*,\*\*\*  
ラヴェル:ボレロ ブーランク:スター・バト・マーテル\*\*\*

■ 第777回 東京定期演奏会  
2026年1月16日(金)、17日(土)

指揮:広上淳一[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]  
チェロ:カミュー・トマ  
ファジル・サイ:チェロ協奏曲《Never Give Up》  
ショスタコーヴィチ:交響曲第15番

■ 第778回 東京定期演奏会  
2026年3月13日(金)、14日(土)

指揮:下野竜也  
ピアノ:野田清隆  
サマー・ムーサ:エリジウム  
マイケル・ナイマン:ピアノ協奏曲  
(『ピアノレッスン』より/1993)  
シベリウス:交響曲第6番