



都民音楽フェスティバル  
TOKYO PERFORMING  
MUSIC FESTIVAL

人、音楽、自然—日本フィルのテーマです。

JAPAN  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA

—創立指揮者 渡邊暁雄—

音楽が  
踊り出す

日本フィルハーモニー交響楽団 オーケストラ演奏会

第22回

子どもたちと芸術家の  
出あう街

オーケストラで  
リズムのヒミツを発見しよう!

対象  
4歳以上

©山口敦  
※2022年日本フィル出演時の写真

指揮:岩村 力

歌とお話:吉田仁美

スペイン舞踊:平富恵スペイン舞踊団

管弦楽:日本フィルハーモニー交響楽団

コンサートマスター:木野雅之

[日本フィル・ソロ・コンサートマスター]

構成・台本:福嶋頼秀

2026年 2/28 土

15:00 開演 (14:00 開場)  
※公演時間約70分(休憩なし)

東京芸術劇場 コンサートホール

【主催】東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団、子どもたちと芸術家の出あう街実行委員会

# プログラム

～オーケストラでリズムのヒミツを<sup>はっけん</sup>発見しよう!～

🎵 スーザ: 星条旗よ永遠なれ

🎵 アンダーソン: ワルツィング・キャット

🎵 オッフェンバック: 喜歌劇《天国と地獄》序曲より「フレンチ・カンカン」

🎵 星野源: ドラえもん (編曲: 福嶋頼秀) みんなで歌おう!

🎵 ビゼー: 《カルメン》第1組曲より「アラゴネーズ」

🎵 ファリヤ: バレエ音楽《恋は魔術師》より「火祭りの踊り」

🎵 ファリヤ: 歌劇《はかなき人生》より「スペイン舞曲第1番」

🎵 チャイコフスキー: バレエ音楽《くるみ割り人形》より「花のワルツ」

🎵 ピアソラ: リベルタンゴ (編曲: 福嶋頼秀)

🎵 リムスキー＝コルサコフ:  
スペイン奇想曲より 第3・4・5楽章

WEBアンケートに  
ご協力を  
お願いいたします

▶▶▶  
オーケストラ公演  
アンケート



▶▶▶  
2026 都民音楽  
フェスティバル  
アンケート



## コンサートのお約束

- ♪ このコンサートには休憩がありません。客席では食べたり飲んだりできません。
- ♪ もしも演奏の途中で休憩が必要になったら、客席の外に出て休憩できます。曲と曲の間に再入場し、続きをお楽しみください。席に戻りづらい場合や、一時的に席を移動したい場合にお座りいただけるフリーエリアがあります。
- ♪ 携帯電話やアラーム付き腕時計などは音が出ない設定にしましょう。また、コンサート中に許可のない写真撮影や録音、録画はできません。



## 出演者プロフィール

© Naoyasu Uema



### 指揮 **岩村 力**

早稲田大学理工学部、および桐朋学園大学演奏学科を卒業。飯守泰次郎、小澤征爾、R・シューマッハの各氏に師事。マスタープレイヤーズ指揮者コンクール優勝、グゼッラ国際指揮者コンクール第2位など数多くのコンクールに入賞。

95～97年フェラーラ市立歌劇場の招待を受け、C. アバド氏のもとで研鑽を積む。C. デュトワ、C. ミョンフン、J. フルネなどのアシスタントを数多くつとめた。2001年以降、ザグレブ国際現代音楽祭、ザグレブ・フィル、バーリ響などに出演、アルゲリッチの要請によりコルティナにてパドヴァ室内管と共演するなど国際的に活躍の場を広げている。

2003年にはNHK交響楽団定期演奏会に出演。また、関西フィル、兵庫芸術文化センター管弦楽団、東京シティ・フィル、仙台フィルの各定期演奏会にて、日本人作曲家の作品を取り上げ高い評価を博す。近年はナレーター・朗読家としての研鑽も積みライブや収録でも活躍している。2000-07年NHK交響楽団アシスタントコンダクター。2010年より兵庫芸術文化センター管弦楽団レジデントコンダクター。2015年、兵庫県功労者表彰(文化功労)受賞。

© mitt management Co., Ltd.



### 歌とお話 **吉田 仁美**

声優・歌手として幅広く活躍。

代表作には『家庭教師ヒットマン REBORN!』の三浦ハル役や、『デジモンアドベンチャー tri.』の太刀川ミミ役等多数出演している。また、『ハピネスチャージプリキュア!』をはじめ複数のプリキュアシリーズでエンディングテーマを担当し、その透明感と元気いっぱいの歌声が多くのファンに愛されている。さらに、NHKの子ども番組『うたっておどろんぼ!』、『ガラピコぷ〜』のチョロミー役としても出演し、子どもたちに親しまれている。

© スタッフ・テス株式会社



### スペイン舞踊 **平富恵スペイン舞踊団**

平富恵はスペイン舞踊の第一人者として36年の舞踊活動を重ね、芸術性と革新性をもって舞台を創造してきた。主宰する平富恵スペイン舞踊団は結成17年、フラメンコをはじめクラシコ・エスパニョールなどスペイン舞踊全般をレパートリーとする日本屈指の舞踊団に成長。「心湧き立つ情熱の舞台上で、叫びたくなる感動を!」をテーマに、舞踊と音楽を融合させた公演は高い評価を受ける。日本初のフルオーケストラとの融合舞台「フラメンコ・ファリャ」や、文化庁芸術祭賞、現代舞踊協会において『北斎フラメンコ』『梁塵秘抄』は二作品同時受賞など異例の功績をあげる。文化庁学校巡回公演を通じ次世代への教育にも力を注ぎ、舞踊団員は厳格な訓練の元、国際水準の表現を目指し活動を展開。芸術の継承を志している。

© 飯田耕治



### 管弦楽 **日本フィルハーモニー交響楽団**

1956年6月創立。楽団創設の中心となった渡邊暁雄が初代常任指揮者を務める。2023年9月よりカーチン・ウォンが首席指揮者を務め、その独創性と真摯さに裏付けられた音楽作りが注目されている。近年の高い演奏力と積極的な

プログラミングは「21世紀の日本のオーケストラが目指すべき方向を明確に示す」と評価され、2023年度ミュージックペンクラブ音楽賞を受賞した。桂冠名誉指揮者小林研一郎、桂冠指揮者兼芸術顧問アレクサンドル・ラザレフ、フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)広上淳一をという指揮者陣を中心に年間150回を超えるオーケストラ公演を行っている。芸術性と社会性を両輪とし、「温かさ」「人に寄り添う」土壌を大切にしながら、あらゆる人々へ、世代へ、地域へ、世界へ音楽の持つ様々な力を社会に活かしていくことを目指している。

オフィシャルウェブサイト <https://japanphil.or.jp> X(旧Twitter) @Japanphil Instagram @japanphil.official



**スーザ：星条旗よ永遠なれ**

スーザ (1854-1932) は、多くの行進曲を残しています。この曲は、アメリカの国旗「星条旗」をたたえて作られました。はっきりしたリズムと元気なメロディが続き、行進したくなるような明るい音楽です。

**アンダーソン：ワルツィング・キャット**

アンダーソン (1908-1975) は、親しみやすいオーケストラ曲で人気の作曲家です。この曲は、ワルツのリズムにのせて、ある動物が楽しくはしゃぎまわる様子が音楽で描かれています。様々な楽器が出す音にも注目しながら聴いてみましょう。

**オッフェンバック：喜劇《天国と地獄》序曲より「フレンチ・カンカン」**

《天国と地獄》はオッフェンバック (1819-1880) の代表作で、ギリシャ神話のオルフェウス物語をパロディ化した喜劇です。終盤、地獄で神々が大会をするシーンで演奏されるのが「フレンチ・カンカン」と呼ばれる部分で、軽快で楽しいメロディと激しいリズムが特徴です。

**星野源：ドラえもん (編曲：福嶋頼秀)**

この曲は2018年の映画『ドラえもん のび太の宝島』の主題歌として、星野源さんが明るく楽しいメロディの中に、リスペクトの気持ちを込めて作詞作曲しました。のび太くんやドラえもん、仲間たちが力を合わせる姿は、たくさんの楽器が集まるオーケストラと、ちょっと似ていると思いませんか? (文：福嶋頼秀)

**ビゼー：《カルメン》第1組曲より「アラゴネーズ」**

歌劇《カルメン》は、スペインのセビリヤを舞台とし、自由奔放に生きる女性カルメンを描くジョルジュ・ビゼー (1838-1875) の作品です。「アラゴネーズ」は、スペインのアラゴン地方の踊りを意味しています。打楽器の活気に満ちた3拍子のリズムに、オーボエの哀愁を帯びたメロディが特徴的です。

**ファリャ：バレエ音楽《恋は魔術師》より「火祭りの踊り」**

ファリャ (1876-1946) は、スペインを代表する作曲家です。「火祭りの踊り」は、亡くなった元夫の亡霊を追いかけるための悪魔祓いの儀式の場面を描いています。燃え盛る炎を弦楽器のトリルと音量の強弱で表現しています。

**ファリャ：歌劇《はかなき人生》より「スペイン舞曲第1番」**

舞台は、1900年頃のスペイン・グラナダ。ジプシーの女性サルーは、グラナダの青年パコを大切に思っていますが、パコは他の女性と結婚してしまいます。サルーは悲しみのあまり、ショックで崩れ落ち、息絶えてしまいます。今回演奏する「スペイン舞曲第1番」は、パコの結婚式で招待客が踊る場面で流れる音楽です。情熱的な音楽とその後の悲劇を予感させるメロディーです。

**チャイコフスキー：バレエ音楽《くるみ割り人形》より「花のワルツ」**

この作品はチャイコフスキー (1840-1893) が残した3つのバレエ音楽の中で一番最後に作曲され、彼を代表する人気の作品です。クリスマスイブにくるみ割り人形をプレゼントされたクララ。みんなが静かに眠りにつく中、突如として現れた悪いネズミの王様を、くるみ割り人形と一緒に戦って倒します。そのお礼にと、くるみ割り人形はクララをお菓子の国へと連れ出します。「花のワルツ」は金平糖の精がクララを歓迎する場面の音楽で、ワルツのゆったりとしたリズムが美しい作品です。

**ピアソラ：リベルタンゴ (編曲：福嶋頼秀)**

ピアソラ (1921-1992) は、アルゼンチンに生まれた作曲家。アルゼンチンを離れてイタリアで活動していた時期に作曲され、タイトルは、自由を意味する「リベルタ」と「タンゴ」を結び付けたものです。エネルギー溢れる音型とリズムミミックな動きに満ちた活力ある曲で、さまざまな編成によって演奏されています。

**リムスキー＝コルサコフ：スペイン奇想曲より 第3・4・5楽章**

ロシアの軍人貴族の家に生まれたリムスキー＝コルサコフ (1844-1908) は、海軍の学校で訓練をしながら、音楽の勉強も続け、たくさんの曲を作りました。この曲には、海軍の仕事でいろいろな国をたずねた彼が、スペインという国にあこがれた気持ちが強く表れています。

第3楽章「アルポラーダ」は、「朝の歌」という意味で、スペイン北部のアストゥリア地方の踊りの音楽のことで、

第4楽章「情景とジプシーの歌」は、トランペットのファンファーレを合図に、様々な楽器がソロを演奏します。

第5楽章「アストゥリア地方のファンダンゴ」は、カステネットのリズムを伴ってどんどんと盛り上がっていきます。



# アウトリーチ活動報告



「子どもたちと芸術家の出あう街」では、  
芸術家たちが街や学校を訪れるアウトリーチ活動も行っています。  
今年は弦楽四重奏、雅楽を各地の子どもたちにお届けしました！



地域	会場	日付	出演	ジャンル	協力
1 豊島区	豊島区立南池袋小学校 体育館	12/15(月)	伶楽舎	雅楽	(特非) 目黒子ども劇場
2 新宿区	新宿区立西新宿小学校 講堂	12/18(木)			(特非) あそびと文化のNPO 新宿子ども劇場
3 目黒区	八雲住区センター児童館	12/22(月)	日本フィルハーモニー 交響楽団	弦楽 四重奏	(特非) 目黒子ども劇場
4 板橋区	茂呂塾保育園	1/19(月)			(特非) こども劇場いたばし
5 北区	赤羽文化センター 第1視聴覚室				きたく子ども劇場
6 江戸川区	北葛西コミュニティ会館 ホール	1/25(日)			(特非) 子ども文化のNPO 江戸川子ども劇場
7 新宿区	新宿区立戸山小学校 体育館	1/29(木)	伶楽舎	雅楽	(特非) あそびと文化のNPO 新宿子ども劇場

**主催** 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団、子どもたちと芸術家の出あう街実行委員会

【実行委員会構成団体】(順不同)

(公社) 日本オーケストラ連盟 / 東京オーケストラ事業協同組合 / (一社) 伶楽舎 / (株) ヤマハミュージックジャパン / (公財) スターダンサーズ・バレエ団 / (特非) 子ども劇場東京都協議会 / (公財) 日本フィルハーモニー交響楽団

**協賛** (一社) 日本音楽著作権協会、(株) 武蔵野楽器

**後援** 豊島区、豊島区教育委員会、板橋区教育委員会、北区教育委員会、新宿区

**協力** (公財) 東京交響楽団、(公財) 新日本フィルハーモニー交響楽団、(公財) 東京フィルハーモニー交響楽団

**企画** (公財) 日本フィルハーモニー交響楽団

**制作** (公社) 日本オーケストラ連盟 / (公財) 日本フィルハーモニー交響楽団

**令和7年度 子どもたちと芸術家の出あう街実行委員会**

実行委員長: 佐藤 隆文 (公社) 日本オーケストラ連盟 理事長

副実行委員長: 石丸 恭一 東京オーケストラ事業協同組合 理事長

実行委員(順不同): 望月 正樹 (公社) 日本オーケストラ連盟 専務理事 / 名倉 真紀 (公社) 日本オーケストラ連盟 マネジャー

石塚 邦雄 (公財) 日本フィルハーモニー交響楽団 理事長

上原 直美 (特非) 子ども劇場東京都協議会 副理事長 / 乗松 好美 (特非) 子ども劇場東京都協議会

上村 知子 (株) ヤマハミュージックジャパン

宮丸 直子 (一社) 伶楽舎

小山 久美 (公財) スターダンサーズ・バレエ団

監 事: 加藤 大典 加藤大典税理士事務所

事務局 長: 後藤 朋俊 (公財) 日本フィルハーモニー交響楽団 常務理事

事務局 長: 大澤 慶子 東京オーケストラ事業協同組合 事務局長 / 杉山 まどか、及川 ひろか、小須田 萌 (公財) 日本フィルハーモニー交響楽団

※受付終了

**楽器づくり** トランペットを作ってみよう!

【会場】ギャラリー1(5階)

【時間】①11:00～11:45  
②13:00～13:45

【対象】5歳～高校生

【指導】

ヤマハミュージックジャパン

株式会社ヤマハミュージックジャパンは、ヤマハ株式会社100%出資の国内販売会社。日本国内において楽器・音響機器をはじめとする幅広い製品、「音・音楽」に関わるサービスを提供している。



**雅楽** 日本の伝統音楽に触れてみよう!

【会場】ギャラリー2(5階)

【時間】①11:00～12:00  
②13:30～14:30

【対象】小学生～高校生

【指導】伶楽舎

1985年発足。雅楽古典曲、正倉院復元楽器、現代作品の演奏など幅広い活動を展開。全国の小中高校で楽器体験やお話付きの雅楽曲の公演を数多く実施。雅楽を楽しんでもらうため、普及公演や大人の楽器体験も企画している。



**バレエ** みんなでおどってみよう! はじめてのバレエ

【会場】シンフォニースペース(5階)

【時間】①11:00～12:00  
②13:00～14:00

【対象】4歳～小1

【指導】スターダンサーズ・バレエ団

1965年創設。日本人振付家による数々のオリジナル作品を生み出す一方、海外の優れた振付家の作品紹介にも力を注ぎ、古典から現代作品まで日本初演作品を含む世界水準のレパートリーを保持している。子どもたちや障がいのある方に向けたアウトリーチ活動等、社会と広くかかわる活動も幅広く行っている。



**リズムワークショップ**

身体を使って曲を楽しもう★みんなでリズム体験

【会場】ミーティングルーム7(6階)

【時間】①11:00～12:00  
②13:00～14:00

【対象】小学生

【指導】

日本フィルハーモニー交響楽団メンバー

日本フィルでは、音楽を「聴くだけ」にとどめず、演奏や創作、対話などを通して参加者が主体的に関わるプログラムを展開している。子どもから大人まで一人ひとりが音や表現を生み出しながら、音楽の本質に触れる体験を提供し、発見や対話を重ねることで、創造性や学びへの意欲を育む場となっている。



【ワークショップ参加者の皆様へ】

- ◎ワークショップ参加中のお荷物、貴重品は各自で管理をお願いいたします。
- ◎ワークショップ中の写真撮影は、許可された場合を除きご遠慮ください。本イベントの記録、今後のPRならびに報告書作成のために公式カメラマンによる写真撮影があります。ご了承ください。お子様の撮影許可をいただけない場合は会場スタッフへお申し出ください。
- ◎ワークショップ参加中、気分が悪くなられた方は、ワークショップ会場の担当スタッフ、講師にお申し出ください。

オーケストラの演奏会の間、  
小さなおともだちはこちらで生演奏を。

**0歳からのコンサート**

※受付終了

【会場】シンフォニースペース(5階)

【時間】15:30～16:10  
(15:00開場)

【対象】0歳～3歳児と  
その保護者

【演奏】日本フィルメンバー  
(弦楽四重奏団)



**無料イベント**

**アトリウム・ミニコンサート**

【会場】アトリウム内ステージ

【時間】14:10～14:25

【演奏】日本フィルハーモニー交響楽団  
木管五重奏団



**フェイスペイント**

【会場】ギャラリー1(5階)

【時間】11:00～15:00

【実施】NPO法人  
日本フェイスペイント協会



- 対象は0歳～高校生までとなります。
- 30分の時間帯枠ごとの定員制で、入場には整理券が必要となります。
- 整理券は各時間帯開始時間の15分前より、ギャラリー1前で配布いたします。
- 各時間帯枠が定員になり次第、締め切りとなります。
- 身体に害のない安全な専用の水性絵の具を使用。

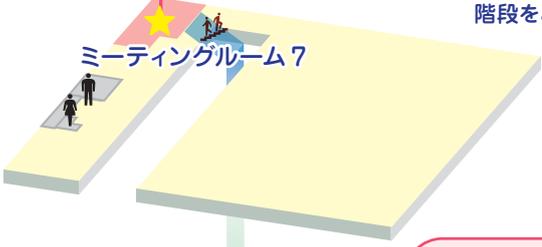
# フロアマップ



6階

**リズムワークショップ**  
～身体を使って曲を楽しもう★みんなでリズム体験～

※6階へお越しの際はギャラリー2横の階段をご利用ください。



- トイレ
- エスカレーター
- エレベーター
- 階段

5階

**雅楽**  
～日本の伝統音楽に触れてみよう！～

**フェイスペイント**

総合受付・ワークショップ受付

ミーティングルーム1  
・授乳室  
・看護師待機室

ギャラリー2

ベビーカー置き場

1F-5F

シンフォニー  
スペース

ギャラリー1

コンサートホール

ホールロビー

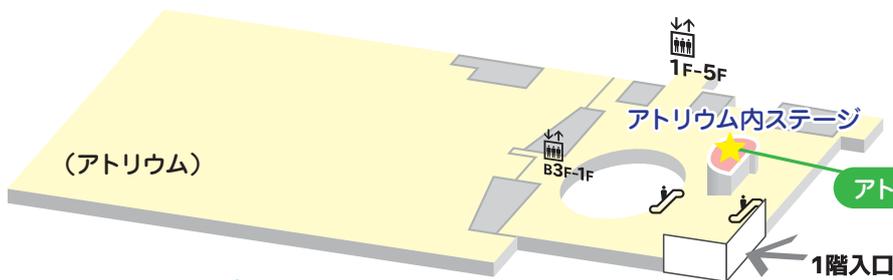
オーケストラ演奏会

**バレエ**  
～みんなでおどってみよう！  
はじめてのバレエ～

0歳からの  
コンサート

**楽器づくり**  
～トランペットを作ってみよう！～

1階



アトリウム・ミニコンサート

1階入口

# タイムスケジュール

会場	イベント	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	
5階	コンサートホール					15:00-16:10		
	シンフォニー スペース	0歳からのコンサート					15:30-16:10	
		バレエ	① 11:00-12:00		② 13:00-14:00			
	ギャラリー1	楽器づくり	① 11:00-11:45		② 13:00-13:45			
		フェイスペイント ※事前申込不要 ※要整理券 ※無料	11:00-15:00					
ギャラリー2	雅楽	① 11:00-12:00			② 13:30-14:30			
6階	ミーティングルーム7	① 11:00-12:00		② 13:00-14:00				
1階	アトリウム内ステージ				14:10-14:25			

