

第771回 東京定期演奏会 日本フィルハーモニー交響楽団

ハンガリーの巨匠にして 世界中のアーティストから 尊敬を集める タカーチ＝ナジ初登場！

指揮：ガボール・タカーチ＝ナジ

Conductor: Gabor TAKACS- NAGY

©Angie Kremer



チェロ：ミクローシュ・ペレーニ

Violoncello: Miklós PERÉNYI

©KataSchiller

ドヴォルジャーク：
チェロ協奏曲 ロ短調 op.104, B.191

ブラームス：
ハイドンの主題による変奏曲
変ロ長調 op.56a

モーツァルト：
交響曲第41番《ジュピター》
ハ長調 K.551

Antonín DVOŘÁK: Concerto for Violoncello and Orchestra in B-minor, op.104, B.191
Johannes BRAHMS: Variations on a Theme by Haydn in B-flat major, op.56a
Wolfgang Amadeus MOZART: Symphony No.41 "Jupiter" in C-major K.551

サントリーホール

7:00p.m., Friday, 6th & 2:00p.m., Saturday, 7th
June, 2025, at Suntory Hall

2025年 6月6日(金)
19:00 開演 (18:20 開場)
18:30～
本日の聴きどころ(プレトーク)

2025年 6月7日(土)
14:00 開演 (13:10 開場)
13:20～
本日の聴きどころ(プレトーク)

■ 料金 (消費税込み)

2024年12月20日(金)発売

S ¥8,500 A ¥7,000 B ¥6,000 C 完売 P ¥4,500 Ys(25歳以下) ¥2,000

※Ys席は日本フィルでのみ扱います。S席以外から選べます。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※出演者、曲目等は変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。

*車いすでご来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のため、チケットご購入後ご購入席番を日本フィル・サービスセンターまでご連絡ください。

■ 託児サービス (事前申し込み制・有料。締切は公演の1週間前)

イベント託児@マザーズ [TEL] 0120-788-222
(平日10:00～17:00)

■ お申込み・お問い合わせ／日本フィル・サービスセンター

[TEL] 03-5378-5911 (平日10:00～17:00)

eチケット♪[席を選んでお申込みできます] <https://eticket.japanphil.or.jp>

▶ チケットぴあ … <https://w.pia.jp/t/japanphil/>

▶ e+【イープラス】 … <https://eplus.jp/>

▶ ローソンチケット … <https://l-tike.com> Lコード:34797

▶ サントリーホールチケットセンター … 0570-55-0017

主催：公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

助成：



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

協賛：株式会社ウテナ 鹿島建設株式会社 三井不動産株式会社
ホッカンホールディングス株式会社 UBE株式会社

演奏会ページは
こちら▶



ハンガリーの巨匠にして世界中のアーティストから 尊敬を集めるタカーチ＝ナジ初登場！

ガボール・タカーチ＝ナジは首席指揮者カーチュン・ウォンの強い推薦により出演が決定。かつては「タカーチ・カルテット」の名前で世界的な名声を博し、今はスイスで開催される「ヴェルビエ音楽祭」を中心に指揮者として活躍する名匠です。同音楽祭では毎年マルタ・アルゲリッチ、カプソン、藤田真央といった世界的アーティスト達と共演を重ね、真の音楽家として尊敬を集めるタカーチ＝ナジ。今回は同じくハンガリー出身の至宝にして最高峰のチェリスト、ミクローシュ・ペレーニも迎え、二人のマエストロによる深みのある「楽興の時」を心ゆくまでお楽しみいただきます。

JAPAN PHILHARMONIC
ORCHESTRA 771st
SUBSCRIPTION CONCERTS

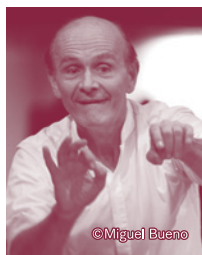
プレトークは

金曜日 18:30～	土曜日 13:20～
---------------	---------------

ご自身のお席で
お聴きください

日本フィルの東京定期演奏会
ライブ・アーカイブ配信は
Member's TVU Channel
で行っています。 1,000円

<https://members.tvuch.com/>



ガボール・タカーチ＝ナジ [指揮者]

Gabor TAKACS- NAGY, Conductor

ガボール・タカーチ＝ナジはブダペスト出身で、現代ハンガリー音楽を代表する存在の一人とされる音楽家。1982年にリスト賞、2017年にはペーラ・バルトーク＝ディッタ・パシュトリ賞を受賞。2021年3月、ハンガリー文化に貢献した芸術家に贈られる功労芸術家賞(Érdemes Művész)を受賞し、同年12月には、卓越した業績と模範的な人間性に対して贈られるプリマ・プリミッシマ賞に輝いた。さらに、2024年3月には文化・芸術分野での功績が称えられ、コスート賞を受賞している。

1975年から1992年まで、高く評価されているタカーチ弦楽四重奏団の創設メンバーでありリーダーとして活動。1996年にはタカーチ・ピアノトリオを結成し、1998年にはミクローシュ・ペレーニ、ゾルタン・トゥスカ、サンドル・パップとともにミクロコスモス・カルテットを設立した。2003年からは指揮者としての活動を開始し、2007年にはヴェルビエ音楽祭室内管弦楽団の音楽監督に就任。2011年9月、英国の名門室内オーケストラであるマンチェスター・カメラータの音楽監督、2012年9月からはブダペスト祝祭管弦楽団の首席客演指揮者を務めている。2024年6月にはセントポール室内管弦楽団のアーティストティック・パートナーとなり、さらに活動を拡大。2012年6月にはロンドン王立音楽アカデミーの名誉会員資格を授与されている。

2023年6月、ドイツ・グラモフォンからヴェルビエ音楽祭室内管弦楽団によるベートーヴェン交響曲全9曲のライブ録音がリリースされた。



ミクローシュ・ペレーニ [チェロ]

Miklós PERÉNYI, Violoncello

ミクローシュ・ペレーニは精緻でニュアンス豊かな音色と卓越した音楽性で知られる、同世代を代表するハンガリー出身のチェリスト。5歳でデヴィッド・ボッパーの弟子ミクロス・ジャンボキにチェロを師事し、9歳でブダペストにて初の演奏会を行う。1960年から1964年にかけてローマのエンリコ・マイナルディやブダペストのエデ・バンドに学び、1963年にはブダペストのパブロ・カザルス国際チェロコンクールで入賞。これを機にカザルスの招待を受け、1965年と1966年にプエルトリコで開催されたマスタークラスに参加した。

1974年にはフランツ・リスト音楽院の教授に就任し、現在も同学院で教鞭を執る。1980年にはコスート賞、1987年にはバルトーク＝パシュトリ賞、2014年にはハンガリー国民芸術家賞を受賞。欧米やアジア各地の主要都市でトップクラスのオーケストラと共演しており、2013年にはサイモン・ラトル指揮のベルリン・フィルハーモニー管弦楽団とツアーを行った。

演奏と指導の傍ら、作曲にも取り組み、ソロチェロやアンサンブルのための作品を手がけている。録音には、ハンガロン、EMI、ソニー・クラシカル、デッカなどからのリリースが含まれる。2005年にはアンドラーシュ・シフと共に収録したベートーヴェンのチェロ・ピアノ作品集でカンヌ・クラシック賞を受賞。バッハの無伴奏チェロ組曲全6曲は2020年に再録音し、好評を博している。

次回

第772回東京定期演奏会

2025 7.11 (金) 19:00開演 7.12 (土) 14:00開演 サントリーホール

【料金(消費税込み)】 2024年12月20日(金)発売

S ¥8,500 A ¥7,000 B ¥6,000 C 完売 P ¥4,500 Ys(25歳以下) ¥2,000

プログラム

真夏の夜に輝く壮大な《惑星》のファンタジーと佐藤作品がもたらす静寂



© Masaaki Tomitori



© Keke Keukelaar

指揮: 広上 淳一
[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]
バス・クラリネット: フランス・ムソー
女声合唱: 東京音楽大学
佐藤聡明: バス・クラリネット協奏曲(世界初演)
ホルスト: 組曲《惑星》op.32

日本フィル 2025/2026 SEASON 東京定期演奏会定期会員券

東京定期演奏会 会場/サントリーホール 金曜日/19:00開演 土曜日/14:00開演

※従来9月から翌年7月となっておりました定期演奏会のシーズンを、<2026/2027シーズン>より4月～翌年3月に変更いたします。

それに伴い、2025/2026シーズンの定期演奏会は、9月～翌年3月の全6回公演となります。

[秋季]

【第773回 2025年9月12日(金)、13日(土)

指揮: カーチュン・ウォン[首席指揮者]
マーラー: 交響曲第6番《悲劇的》

【第775回 2025年10月31日(金)、11月1日(土)

指揮: 小林 研一郎[桂冠名誉指揮者]
ヴァイオリン: 千葉 清加[アシスタント・コンサートマスター]
ヴィオラ: 安達 真理[客演首席奏者]
モーツァルト:
ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲
シベリウス: 交響曲第2番

【第777回 2026年1月16日(金)、17日(土)

指揮: 広上 淳一[フレンド・オブ・JPO(芸術顧問)]
チェロ: カミュー・トマ
サイ: チェロ協奏曲《Never give up》
ショスタコーヴィチ: 交響曲第15番

【第774回 2025年10月17日(金)、18日(土)

指揮: カーチュン・ウォン[首席指揮者]
ピアノ: 小川 典子
トランペット: オットピアーノ・クリストーフォリ
[ソロ・トランペット]
ショスタコーヴィチ: ピアノ協奏曲第1番
ショスタコーヴィチ: 交響曲第11番《1905年》

【第776回 2025年11月28日(金)、29日(土)

指揮: 山田 和樹
ソプラノ: 熊木 夕葉** バリトン: 加未 徹*
合唱団: 調整中
武満徹: My way of life*
ラヴェル: ボレロ
プーランク: スターバト・マーテル**

【第778回 2026年3月13日(金)、14日(土)

指揮: 下野 竜也
ピアノ: 野田 清隆
サミー・ムーサ: エリジウム
マイケル・ナイマン: ピアノ協奏曲
シベリウス: 交響曲第6番