

人、音楽、自然—日本フィルのテーマです。



— 創立指揮者 渡邊暁雄 —

# JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA 日本フィルハーモニー交響楽団

## 第706回 東京定期演奏会

2018 **FRI**  
**12月7日**

18:20 開場 / 19:00 開演

**SAT**  
**12月8日**

13:30 開場 / 14:00 開演

7:00p.m. December 7th (Fri.) &  
2:00p.m. 8th (Sat.), 2018, at Suntory Hall

サントリーホール

プレトーク  
本日の聴きどころ

土曜日: 13:10  
(プレトーク開場13:00)



ソプラノ: エディット・ハラール  
Soprano: Edith HALLER

劇場で磨き抜かれた  
沼尻の指揮によるドラマティック・プロ

指揮: 沼尻 竜典

Conductor: NUMAJIRI Ryusuke



## ベルク: 歌劇《ヴォツェック》より3つの断章

Alban BERG: 3 Bruchstücke aus "Wozzeck"

## マーラー: 交響曲第1番 ニ長調《巨人》

Gustav MAHLER: Symphony No.1 in D-major "Titan"

<b>料金</b> (消費税込み)	好評発売中	<b>お申込み・お問い合わせ</b> / 日本フィル・サービスセンター	託児サービス (事前申込制・有料)
S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 完売 P ¥4,000 Ys(25歳以下) ¥1,500 <small>※Ys席は日本フィルでのみ扱います。S席以外から選べます。          ※未就学児の入場はご遠慮ください。          ※出演者、曲目等に変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。          ※車いすの方、障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。          ※車いすでご来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のため、チケットご購入後ご購入席番を日本フィル・サービスセンターまでご連絡ください。</small>		[TEL] 03-5378-5911 (平日10:00~17:00) [FAX] 03-5378-6161 (24時間) 日本フィルeチケット♪ <a href="http://www.japanphil.or.jp">www.japanphil.or.jp</a> (席を選んでお申込みできます) ▶ チケットぴあ … (0570) 02-9999 <a href="http://pia.jp/t/japanphil">http://pia.jp/t/japanphil</a> Pコード: 120-362 ▶ e+【イープラス】 … <a href="http://eplus.jp/">http://eplus.jp/</a> ▶ ローソンチケット … (0570) 000-407 (オペレーター) <a href="http://l-tike.com">http://l-tike.com</a> Lコード: 32310 ▶ サントリーホールチケットセンター … 0570-55-0017	イベント託児® マザーズ TEL 0120-788-222 (平日10:00 - 17:00)

主催 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

特別協賛

MUFG 三菱UFJニコス株式会社

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)  
独立行政法人 日本芸術文化振興会

協賛 鹿島建設株式会社 昭和シェル石油株式会社 株式会社ティーガイア

フジテレビジョン 三井不動産株式会社 株式会社リョーサン パイオニア株式会社



# 劇場で磨き抜かれた 沼尻の指揮によるドラマティック・プロ

久しぶりに2008年まで正指揮者を務めたマエストロ沼尻が日本フィルの定期に帰ってきます! リューベックやびわ湖の歌劇場で鍛え抜かれた沼尻の「劇場人」としての真価を、このプログラムでも感じる事が出来るでしょう。前半はベルクの傑作オペラ《ヴォツェック》からの断章をお贈りします。ソリストは2013年9月日本フィル東京定期におけるワーグナー《ワルキューレ》で見事な舞台を披露したエディット・ハラーが再登場。後半は沼尻自らの強いリクエストで、マーラーの青春の歌ともいえる交響曲第1番《巨人》を演奏いたします。

## 東京定期土曜限定プレトーク 「本日の聴きどころ」

毎回、これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔等をご紹介します。

- 13:00 プレトーク開場
- 13:10 プレトーク開始 / 沼尻 竜典氏  
(1階席1列~14列でお聞きください)
- 13:25 プレトーク終了
- 13:30 一般開場
- 14:00 開演

## 沼尻 竜典

NUMAJIRI Ryusuke

びわ湖ホール芸術監督、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア音楽監督、リューベック歌劇場首席客演指揮者。

1990年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。ロンドン響、モントリオール響、ベルリン・ドイツ響、ベルリン・コンツェルトハウス管、フランス放送フィル、パリ室内管、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ響、シドニー響、チャイナ・フィル等各国のオーケストラを指揮。国内ではNHK交響楽団を指揮してのデビュー以来、これまで、新星日響正指揮者、東フィル正指揮者、名古屋フィル常任指揮者、日本フィル正指揮者、群馬響首席指揮者兼芸術アドバイザー、日本センチュリー響首席客演指揮者を歴任。

オペラ指揮者としては、ケルン歌劇場、バイエルン州立歌劇場、ベルリン・コーミッシェ・オーバー、バーゼル歌劇場、シドニー歌劇場、新国立劇場等へも客演。また、びわ湖ホール、リューベック歌劇場でも数々のプロダクションを成功に導いている。2011年夏にはサイトウ・キネン・オーケストラへデビュー、バルトーク《中国の不思議な役人》で成功を収めた。2014年1月にはオペラ《竹取物語》を作曲・世界初演、国内外で再演されている。2017年紫綬褒章受章。



## エディット・ハラー ソプラノ

Edith HALLER

ザルツブルグのモーツァルテウム音楽院を卒業。と同時に、2003年マリオ・ランツァコンクールで優勝。

2010年、クリスティアン・ティーレマン音楽監督の元、《ワルキューレ》ジークリンデ役でバイロイト音楽祭デビュー。

2010/2011シーズンは、《ワルキューレ》ジークリンデ役でウィーン国立歌劇場デビュー。秋にはケルン歌劇場で《エレクトラ》クリュテミスで、すばらしい成功をおさめ、これらの絶賛により、新制作ベルクの《ヴォツェック》のマリーでバーゼル歌劇場へ初出演。

2012年、パリのオペラ・バステューでは《ラインの黄金》フライア、バイエルン州立歌劇場で《神々の黄昏》第3のノルン、グートルーネ、《ローエングリン》エルザ、ジュネーブ大劇場では《神々の黄昏》グートルーネで出演。マレク・ヤノフスキ指揮によるベルリン放送交響楽団ではコンサート形式《神々の黄昏》グートルーネを歌った。

2013年9月日本フィル東京定期演奏会《ワルキューレ》第1幕に出演、絶賛される。

2014年には再びウィーン国立歌劇場の《こうもり》ロザリンデと、バイエルン国立歌劇場での《ローエングリン》エルザで出演した。

2019年には、《神々の黄昏》グートルーネでメトロポリタン歌劇場デビューが決まっている。



## 次回 第707回東京定期演奏会

2019 1.25(金) 18:20 開場 / 19:00 開演 26(土) 13:30 開場 / 14:00 開演 サントリーホール

### プログラム

シューマン: チェロ協奏曲 イ短調 op.129  
チャイコフスキー: 交響曲第3番 二長調 op.29《ポーランド》

### 料金(消費税込み) 好評発売中

S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 完売 P ¥4,000 Ys(25歳以下) ¥1,500



指揮: 小林 研一郎  
[桂冠名誉指揮者]

チェロ: 堤 剛