

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。

JAPAN
PHILHARMONIC
ORCHESTRA
— 創立指揮者 渡邊暁雄 —

第732回 東京定期演奏会 日本フィルハーモニー交響楽団

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

サントリーホール

2021年

7月 9日 (金) 19:00 開演
(18:00 開場)

7月 10日 (土) 14:00 開演
(13:00 開場)

「本日の聴きどころ(プレトーク)」13:30～

7:00p.m. July 9th (Fri.) &
2:00p.m. 10th (Sat.),
2021, at Suntory Hall

今、最も注目される若手指揮者・沖澤のどか。
その華麗な演奏が世界を魅了する三浦文彰
との豪華共演！

OKISAWA Nodoka

指揮：沖澤 のどか

Conductor: OKISAWA Nodoka

©Felix Broede

モーツァルト：

歌劇《魔笛》K.620 より序曲

ベルク：

ヴァイオリン協奏曲
《ある天使の思い出に》

メンデルスゾーン：

交響曲第3番《スコットランド》

イ短調 op.56

Wolfgang Amadeus MOZART: "Die Zauberflöte" K.620 Overture

Alban BERG: Concerto for Violin and Orchestra "Dem Andenken eines Eagles"

Felix MENDELSSOHN: Symphony No.3 "Scottish" in a-minor, op.56

当初発表の内容から変更になりました。

ヴァイオリン：
三浦 文彰

Violin: MIURA Fumiaki

©Yuji Hori

■ 料金 (消費税込み)

2021年6月21日(月)発売

S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 完売 P ¥4,000 Ys(25歳以下) ¥1,500

※Ys席は日本フィルでのみ扱います。S席以外から選べます。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※出演者、曲目等は変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。

※車いすの方、障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。

※車いすでこ来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のため、チケットご購入後ご購入席番を日本フィル・サービスセンターまでご連絡ください。

※今後の状況によっては開催できなくなる可能性もございます。開催の可否は当日必ずホームページをご確認の上、ご出発ください。感染症対策を施し、政府や自治体等のガイドラインに沿って販売いたします。なお、クラシック公演運営推進協議会のガイドラインを守った配席となります。

■ お申込み・お問い合わせ／日本フィル・サービスセンター

[TEL] 03-5378-5911 (平日11:00～15:00)

[FAX] 03-5378-6161 (24時間)

Webサイト[席を選んでお申込みできます] www.japanphil.or.jp

▶ チケットぴあ … (0570)02-9999 <http://pia.jp/t/japanphil> Pコード:198-862

▶ e+ [イープラス] … <http://eplus.jp/>

▶ ローソンチケット … (0570)000-407 (オペレーター) <http://l-tike.com> Lコード:34363

▶ サントリーホールチケットセンター … 0570-55-0017

主催 公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団

協賛 鹿島建設株式会社 三井不動産株式会社

特別協賛 MUFG 三菱UFJニコス株式会社

助成：



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人 日本芸術文化振興会

今最も注目される若手指揮者沖澤のどか。 その華麗な演奏が世界を魅了する三浦文彰との豪華共演！

東京国際音楽コンクールとブザンソン国際指揮者コンクールで見事優勝を果たし、今やベルリンに拠点を置いて活躍する指揮者沖澤のどか。今回の東京定期が日本フィルとの初共演となります。モーツァルト、ベルク、メンデルスゾーンという一見優美でありながら実は奥の深い内容を含むこのプログラムを、世界が注目するこのマエストロがどのように魅せてくれるのか、非常に楽しみです。

前半にお贈りするアルバン・ベルクのヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出」には、ベルクが可愛がっていた少女に捧げられたものではありませんが、結果的にはベルク自身のレクイエムともなった最後の作品です。バッハも引用されるなど単に「無調」「十二音技法」といったワードだけでは解釈できるものではない、ある意味非常にロマンティックで現代の我々の心を強く打つ楽曲です。ソリストには世界的活躍を果たす三浦文彰を迎えます。

東京定期土曜限定プレトーク 「本日の聴きどころ」

毎回、これから始まるコンサートの聴きどころや楽曲解説、アーティストの素顔等をご紹介します。

13:00 開場
13:30 プレトーク開始／
広瀬 大氏
(ご自身のお席でお聞きください)
13:45 プレトーク終了
14:00 開演

沖澤 のどか

[指揮者]

OKISAWA Nodoka

2019年、ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。同時にオーケストラ、聴衆賞を受賞。18年には、最も重要な国際指揮コンクールの1つである東京国際音楽コンクール＜指揮＞で優勝、及び特別賞、齋藤秀雄賞を受賞。第28回(2020年度)渡邊曉雄音楽基金・音楽賞受賞。2020/21シーズンから、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のカラヤン・アカデミーの奨学金取得者として、主任指揮者であるK.ペトレンコのコンサートとオペラのアシスタント、及びカラヤン・アカデミーの学生と共に自身のコンサートプロジェクトで2年間指揮をする。

今季・来季のハイライトには、N響、大響、新日本フィル、ザールブリュッケン・カイザー・スラウテルン・ドイツ放送フィル、エストレマドゥーラ・オーケストラ、リアル・フィルハーモニー・デ・ガリシアでのデビューが含まれる。これまでに、東京フィルやブランデンブルク州立オーケストラ・フランクフルトなどに客演。日本フィルとは2020年6月に共演が予定されていたがコロナ禍で中止となり、今回が初共演。

N.ヤルヴィ、P.ヤルヴィ、K.マズアなど、数多くのマスタートークに参加。19年と20年には、東京のR.ムーティ「イタリア・オペラ・アカデミー」に選出され、アンサンブル金沢のアシスタントコンダクターとして、そして日本とヨーロッパでのオペラ制作でさらなる研鑽を積む。

1987年青森市生まれ。幼い頃からピアノ、チェロ、オーボエを学ぶ。高関健、尾高忠明に東京藝術大学で指揮を学び、修士号を取得。2019年、ハンス・アイスラー音楽大学ベルリンでクリスチャン・エヴァルトとハンス・ディーター・バウムのもと2番目の修士号を取得。ベルリン在住。



©Felix Broede

三浦 文彰

[ヴァイオリン]

MIURA Fumiaki

2009年世界最難関とも言われるハノーファー国際コンクールにおいて、史上最年少の16歳で優勝。

これまでロサンゼルス・フィル、ロイヤル・フィル、ロイヤル・リヴァプール・フィル、マリインスキー劇場管、チャイコフスキーシンフォニーオーケストラ、ベルリン・ドイツ響、NDRエルブ・フィル、ハノーファーNDRフィル、フランクフルト放送響、シュトゥットガルト放送響、ケルン放送響、BBCスコティッシュ管、エーテボリ響などと共演。共演した指揮者には、ドゥダメル、ゲルギエフ、フェドセーエフ、スカーマン、ロウヴァリ、ティチアーティ、オロスコ=エストラダ、フルシャ、ドゥナーブ、インキネンなどが挙げられる。NHK大河ドラマ「真田丸」テーマ音楽を演奏したことや、TBS「情熱大陸」への出演も大きな話題となった。18年からスタートしたサントリーホールARKクラシックスではアーティスティック・リーダーに就任。先ごろ、21/22シーズンからロイヤル・フィルのアーティスト・イン・レジデンスに就任することが発表された。今年もウィーン室内管とのスペイン公演を終え、ロイヤル・フィル、ロッテルダム・フィル、バルセロナ響との共演を予定している。

CDはエイベックス・クラシックスよりリリース。

09年度第20回出光音楽賞受賞。19年Forbes「30 UNDER 30 JAPAN」(世界を変えていく30歳未満の30人)に選出された。

使用しているヴァイオリンは、宗次コレクションより貸与されたストラディヴァリウス 1704年製作 "Viotti"。



©Yuji Hori

次回 第733回東京定期演奏会

サントリーホール

■プログラム

指揮：山田 和樹[正指揮者]

ショーン：交響曲

水野 修孝：交響曲第4番

■料金(消費税込み) 2021年7月2日(金)発売

S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 完売

P ¥4,000 Ys(25歳以下) ¥1,500

指揮：山田 和樹[正指揮者]



©山口 敦

感染症対策へのご協力のお願い

【ご来場をお控えいただくお客様】

以下に該当するお客様につきましては、ご来場をお控えいただきますようお願いいたします。特に重症化リスクの高いお客様(高齢者や既往歴のある方)については慎重な対応をお願いいたします。

1. 平熱と比べて高い発熱がある
2. 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気、嘔吐の症状がある
3. 過去2週間以内に新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある
4. 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴、及び当該在住者との濃厚接触がある

【会場内での感染症対策】

1. 入場時にサーモグラフィカメラで検温を行います。37.5度以上のお客様のご入場はお断りさせていただきます。
2. 入場時の手指消毒にご協力ください。
3. 入退場時およびロビー・ホワイエでは必ずお客様同士1mの間隔を確保してください。
4. 会場内では必ずマスクを着用し、咳エチケットにご協力ください。マスクを着用していないお客様の入場はご遠慮いただきます。マスクをお持ちでないお客様はスタッフまでお知らせください。
5. 出演者へのプレゼント(お手紙・お花などを含む)、面会等は、当の間の間断りさせていただきます。出演者の楽屋入り待ち、出待ちにつきましてもご遠慮ください。
6. プラボー等の掛け声はご遠慮ください。また、開演前や終演後も極力会話を避けるようご協力をお願いいたします。
7. 感染防止策の実施のため、屋外にお並びいただく可能性がございます。日傘やお飲み物などのご準備をお願いいたします。
8. 退場時の密を避けるため、規制退場を実施いたします。皆様のご協力をお願いいたします。
9. チケットご購入者と演奏会ご来場者のお名前が異なる場合は、来場される方のご住所、お名前、電話番号を弊団までお知らせください。
10. 万が一感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公的機関へお客様のお名前と連絡先を提供する可能性があります。

【その他】

1. ガイドラインに従い、舞台と客席が2mの距離を保てるよう、一部の席の販売を中止しております。ご不便をおかけいたしますが、ご理解をお願いいたします。
2. 入場時の混雑を避けるため、原則として開場時間を通常より長い1時間としております。開演前に集中しないよう、時間にゆとりをもってご来場ください。
3. アルコール類、食べ物、公演グッズ、チケット前売りについては当面の間営業を中止しております。
4. スタッフはマスク(接客スタッフはフェイスシールド)を着用し接客させていただきます。また、小声での対応となりますことをご了承ください。
5. 新型コロナウイルス接触アプリ(COCOA)、または自治体独自の通知アプリの利用をお勧めいたします。

ダウンロードはこちらから

https://www.mhlw.go.jp/stf/seisakunitsuite/bunya/cocoa_00138.html

