

第749回 東京定期演奏会 日本フィルハーモニー交響楽団

インキネン、
首席指揮者として
最後の東京定期。
集大成の
《クレルヴォ交響曲》

シベリウス：
《クレルヴォ交響曲》op.7

Jean SIBELIUS: Kullervo, op.7



ソプラノ:ヨハンナ・ルサネン
Soprano: Johanna RUSANEN

バリトン:ヴィッレ・ルサネン
Baritone: Ville RUSANEN

男声合唱:ヘルシンキ大学男声合唱団、東京音楽大学
Male Chorus: YL Male Voice Choir, Tokyo College of Music

サントリーホール

2023年

4月28日(金)

19:00 開演(18:20 開場)

—— ライブ配信あり! ——

4月29日(土)

14:00 開演(13:10 開場)

13:20~「本日の聴きどころ(プレトーク)」

7:00p.m. 28th (Fri.) &
2:00p.m. 29th (Sat.), April 2023, at Suntory Hall

JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

指揮:ピエタリ・インキネン[首席指揮者]

Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor

©Kaupo Kikkas

料金(消費税込み)

好評発売中

S ¥8,000 A ¥6,500 B ¥6,000 C 完売 P 合唱団席 Ys(25歳以下) ¥1,500

※Ys席は日本フィル及びeチケット♪でのみ扱います。S席以外から選べます。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※出演者、曲目等は変更される場合がございます。あらかじめご了承ください。

※障害者手帳をお持ちの方は割引がございますので、サービスセンターまでお問い合わせください。

※車いすでご来場予定のお客様は、当日のスムーズなご案内のため、チケットご購入後ご購入席番を日本フィル・サービスセンターまでご連絡ください。

※今後の状況によっては開催できなくなる可能性もございます。開催の可否は当日必ずホームページをご確認の上、ご出席ください。感染症対策を施し、政府や自治体等のガイドラインに沿って販売いたします。なお、クラシック公演運営推進協議会のガイドラインを守った配席となります。

お申込み・お問い合わせ/日本フィル・サービスセンター

[TEL] 03-5378-5911 (平日11:00~17:00)

eチケット♪[席を選んでお申込みできます] <https://eticket.japanphil.or.jp>

▶ チケットぴあ … <https://pia.jp/t/japanphil> Pコード:232-891

▶ e+【イープラス】 … <https://eplus.jp/>

▶ ローソンチケット … <https://l-tike.com> Lコード:35350

▶ サントリーホールチケットセンター … 0570-55-0017

インキネン、首席指揮者として最後の東京定期。 集大成の《クレルヴォ交響曲》

2008年の初共演以来、数々のステージを共にしてきた我々がシェフのピエタリ・インキネン。そんな彼も2023年8月をもって日本フィルの首席指揮者のポストを退任します。そして最後の東京定期演奏会では、まさに両者の集大成とも言えるシベリウスの超大作《クレルヴォ交響曲》を演奏いたします。この作品はフィンランドに伝わる叙情詩『カレワラ』に基づく神話世界の壮大な物語。ソリストにはフィンランドから招くルサネン姉弟。合唱団も国の誇りとも言えるヘルシンキ大学男声合唱団と日本の混合チームで、首席指揮者インキネンとの最終公演を豪華に盛り上げます。

ブレットークは

土曜日 13:20 ~

奥田 佳道氏
ご自身のお席でお聞きくださいライブ配信は
Member's TVU Channel
で行います。
3ヵ月アーカイブ付 1,000円
<https://members.tvuch.com/>

ピエタリ・インキネン

[首席指揮者]

Pietari INKINEN, Chief Conductor

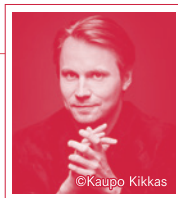
世界各地で活躍の場を広げ注目を集めるインキネン。ザールブルグ・カイザー・スラウテルンドイツ放送フィルハーモニー管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団の首席指揮者およびKBS交響楽団音楽監督を務める。

2019年1月にブラハマを率いて3週間の日本公演を行い、4月には日本フィルと共にフィンランド、ドイツ、オーストリア、英国への13年ぶりのヨーロッパツアーを実現。この時、日本とフィンランドの外交関係樹立100周年を記念し、ヘルシンキとインキネンの故郷コウヴォラも訪れた。

ワーグナーの音楽はインキネンの活動の紛れもない中心であり、2020年夏のパイロイトでヴァレンティン・シュヴァルツ演出の《指環》全曲の新プロダクションを指揮すべく招待されたが、コロナ禍により中止となり、21年は「フルクチャー」を指揮した(インキネン指揮による《指環》は2023年に延期)。

直近の活動には、ピッツバーク響、コンセルトヘボウ管、ギュルツェニヒ管、北ドイツ放響、南ドイツ放響、ブタペスト祝祭管との初共演が含まれる。これまでに、シュターツカペレ・ベルリン、バイエルン放響、ゲヴァントハウス管、フランス放送フィル、ロサンジェルス・フィル、イスラエル・フィル、ヘルシンキ・フィルなどに客演。

フィンランド出身。シベリウス音楽院でヨルマ・パヌラ、レイフ・セーゲルスタムらに、また、ヴァイオリンをザハール・ブロンに師事。



©Kaupo Kikkas

ヨハンナ・ルサネン

Johanna RUSANEN

フィンランド出身のソプラノ。ヘルシンキのシベリウス・アカデミーに学ぶ。1998年から2年間、ベルリン・ドイツ・オペラの育成プログラムで研鑽を積む。

並外れた声の柔軟性やテクニックで、オペラや演奏会、歌曲でも活躍し、1997年のデビュー以降、2013年フィンランド国立歌劇場でプッチーニ《トゥーランドット》のタイトルロール、2016年同歌劇場でワーグナーの《トリスタンとイゾルデ》のイゾルデ、2022年にはワーグナーの《ニーベルングの指環》のブリュンヒルデをそれぞれ初めて歌っている。

また、サヴォンリナ音楽祭のソリストとしても定期的に出演しており、最近ではコッコネンの《最後の誘惑》のリータ、サリネンの《騎手》のアンナ、《赤い線》のリイカなど、フィンランド・オペラで強い女性を演じ、好評を博している。

シベリウスの《クレルヴォ》は世界各地で歌っている彼女の得意曲である。2021年にフィンランド獅子勲章のプロ・フィンランディア・メダルを授与されている。



ヴィッレ・ルサネン

Ville RUSANEN

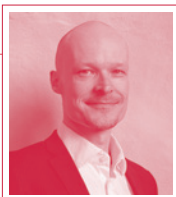
フィンランド出身のバリトン。ヘルシンキ・アカデミーで学び、2004年ラッペーン・ランタ国際声楽コンクールの男声部門で優勝。

2014年にサヴォンリナ音楽祭のアーティスト・オブ・ザ・イヤーに選ばれ、以来サヴォンリナの舞台上で定期的に公演を行っており、サリネンの《クレルヴォ》のタイトルロールやロッシーニの《セヴィリアの理髪師》に出演、2023年には再びサヴォンリナに登場する予定である。

これまでにスカル座(イタリア)、リヨン歌劇場・オペラ(フランス)、英国スコティッシュ・オペラなどに出演、また、シドニー交響楽団、ボルドー・アカテヌ国立管弦楽団、リエージュ王立フィルハーモニー管弦楽団、RTE国立交響楽団などと共演している。

フィンランド国立歌劇場の常連で、最近では2022年にブリテンの《ペリー・バッド》のタイトルロールを演じている。

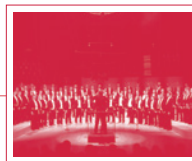
シベリウスの《クレルヴォ》はシドニー交響楽団(アシュケナージ指揮)や、RTE国立交響楽団などで歌っている。



ヘルシンキ大学男声合唱団 (指揮: パシ・ヒュオッキ)

YL Male Voice Choir

1883年創設。1930年代から欧米、アジア等でツアーを行い、78年BBC声楽、84年シュールベルト国際各コンクール受賞。フィンランド・ラハティ交響楽団との録音では2001年グラモフォン賞、02年カンヌ・クラシカル賞を受賞している。シベリウスをはじめとする多くの作曲家が作品を献呈し、フィンランド作品に関して230曲以上の録音を実施、同国を世界有数の合唱王国へ押し上げた実績は大きい。歴代指揮者には、初代のハンニカイン以来バルムグレン、ボヒョウ等同国音楽界の名匠たちが名を連ねている。03年の来日公演ではラハティ響とのシベリウス《クレルヴォ》交響曲の演奏が絶賛を博し、同年の音楽の友ベストコンサートに選出された。



東京音楽大学

Tokyo College of Music

東京音楽大学合唱団は「合唱」授業科目の履修者から選抜された学部生と声楽専攻の大学院生を中心に構成する混声合唱団で、国内外の著名オーケストラと数多くの共演を果たしている。

日本フィルハーモニー交響楽団との共演は、「第九」を始めとして1979年以来40年以上の歴史を持つ。2020年以降の共演においては感染症対策に伴い合唱団の人数が大幅に制限される中、同楽団と今までにない「第九」の歓喜を表現することができた。

他に2018年にサンクトペテルブルクフィルハーモニー交響楽団《イワン雷帝》、2019年にNHK音楽祭、2021年6月に「めぐるで第九2020+1」に出演。

合唱指導は2022年度より、志村文彦、藤牧正充、浅井隆仁の各氏に加え、フレンドリー・アドバイザーとして広上淳一氏を迎えた。



感染症対策へのご協力のお願い

【ご来場をお控えたてお客様】

以下に該当するお客様につきましては、ご来場をお控えいただきますようお願いいたします。特に重症化リスクの高いお客様(高齢者や既往歴のある方)については慎重な対応をお願いいたします。

1. 検温の結果、平熱と比べて1度程度以上の高い発熱がある
 2. 体調不良の症状がある
 3. 新型コロナウイルス感染症陽性者又は濃厚接触者で政府所定の隔離期間にある方
 4. 政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴があり、政府所定の待機期間中である方
- 原則として、公演中止の場合を除き、チケット代金の払い戻しはございません。予めご了承ください。

【会場内での感染症対策】

1. 入場時にサーモグラフィーカメラで検温を行います。37.5度以上のお客様のご入場はお断りさせていただきます。
2. 入場時の手指消毒にご協力ください。
3. 入退場時およびロビー・ホワイエでは必ずお客様同士十分な間隔を確保してください。
4. 会場内では原則として常時マスクを着用ください。マスクの着用ができない特段のご事情があるお客様は、必ず入場の際にスタッフまでお申し出ください。マスクをお持ちでないお客様はスタッフまでお知らせください。尚、実験により布マスクやウレタンマスクは効果が低いことが分かっており、不織布等効果の確かなマスクを着用くださるようお願い申し上げます。
5. 出演者へのプレゼント(お手紙・お花などを含む)、面会等は、当面の間お断りさせていただきます。出演者の楽屋入り待ち、出待ちにつきましてもご遠慮ください。
6. プラボー等の掛け声はご遠慮ください。また、開演前や終演後も極力会話を避けるようお願いいたします。
7. 退場時の密を避けるため、規制退場を実施いたします。皆様のご協力をお願いいたします。
8. 万が一感染者が発生した場合など、必要に応じて保健所等の公的機関へお客様のお名前と連絡先を提供する可能性がございます。

【その他】

1. ガイドラインとホールの指導に基づき、一部の席の販売を中止しております。ご不便をおかけいたしますが、ご理解をお願いいたします
2. アルコール類、食べ物、公演グッズ、チケット前売りについてはホールの指導に基づき実施しております。
3. スタッフは不織布マスクを着用し接客させていただきます。また、小声での対応となりますことをご了承ください。