

# Japan Philharmonic Orchestra



日本フィルハーモニー交響楽団  
コンサートラインナップ

©堀田力丸

2017-2018 SEASON

## Japan Philharmonic Orchestra

2017-2018 SEASON

### contents

- 06 日本フィル、前へ 2017/2018シーズンに寄せて 奥田佳道
- 08 ピエタリ・インキネン&山田和樹対談 奥田佳道
- 10 時間と空間の往來の彼方に 山崎浩太郎
- 12 東京定期演奏会
- 14 第700回 東京定期演奏会
- 16 「スタンダード」と「レア」が織り成す多彩な響き 小宮正安
- 18 横浜定期演奏会
- 20 定期演奏会の座席表&アクセスマップ
- 22 サンデーコンサート / 名曲コンサート / 特別演奏会
- 24 コバケン・ワールド
- 25 夏休みコンサート2017
- 26 第九特別演奏会2017 / 第43回九州公演
- 27 さいたま定期演奏会 / 相模原定期演奏会
- 28 杉並公会堂シリーズ2017-2018
- 29 その他演奏会
- 31 演奏会スケジュール
- 38 定期会員のご案内
- 40 お得なチケット
- 41 チケットお申込み方法

チケットご予約・お問い合わせ

[日本フィル・サービスセンター]  
TEL.03-5378-5911 (平日10時~17時)  
FAX.03-5378-6161 (24時間)

(公財)日本フィルハーモニー交響楽団  
〒166-0011 東京都杉並区梅里1-6-1 TEL.03-5378-6311  
<http://www.japanphil.or.jp>



# 日本フィルの活動 ～音楽の面白さと奥深さを、より多くの人に～

日本フィルは質の高いオーケストラ・コンサートをお届けするとともに、活動の柱として室内楽やワークショップ等さまざまなエデュケーション・プログラム(教育活動)、地域に根差したリージョナル・アクティビティ(地域活動)を全国各地で行い、音楽の奥深い面白さを多くの人に届けています。

↑京都

- ★夏休みコンサート
  - ・ロームシアター京都
- ◆小学生からのクラシック・コンサート(室内楽)
  - ・ロームシアター京都



↑山口

- ★宇部公演
  - ・渡辺翁記念会館
- ◆ふれあいコンサート(室内楽)
- ◆クリニック



↑九州

- ★九州公演
  - ・7県10公演
- ◆九州公演プレコンサート(室内楽)
- ◆You倶楽部 コンサート(室内楽)




その他

- ◆オケのテイキはおもしろい(定期演奏会ワークショップ)
- ◆夏休みコンサートインターンシップ
- ◆オーケストラたんけん隊(バックステージツアー)
- ◆公開リハーサル
- ◆プレトーク
- ◆職場訪問(中高生向け)

埼玉

- ★さいたま定期演奏会
  - ・ソニックシティ
- ◆さいたまプライマリーコンサート(室内楽)
- ◆大宮区クリニック&コンサート(室内楽)
- ◆所沢サロンコンサート(室内楽)
- ◆志木ふれあいコンサート(室内楽)



神奈川

- ★横浜定期演奏会
  - ・横浜みなとみらいホール
- ◆オーケストラ・ガイド(プレトーク)
- ★相模原定期演奏会
  - ・相模女子大学グリーンホール
- ◆グリーンホールおんがくスイッチ研究所(ワークショップ)
  - ・相模女子大学グリーンホール



東北3県

- ◆被災地に音楽を(室内楽、クリニック、ワークショップ)



北海道

- ◆つべつ日本フィルセミナー
  - ・22回を数えるアマチュア演奏家をプロが指導するセミナー



東京

- ★東京定期演奏会
  - ・サントリーホール
- ★サンデーコンサート
  - ・東京芸術劇場
- ★名曲コンサート
  - ・サントリーホール
- ★特別演奏会
- ★コバケン・ワールド
  - ・サントリーホール
- ★夏休みコンサート
  - ・1都3県
- ◆目黒市民コンサート(室内楽)
- ◆ねりまタウンコンサート(室内楽)
- ◆ねりま市民コンサート(室内楽)
- ◆多間寺コンサート(室内楽)
- ◆泉福寺コンサート(室内楽)
- ◆山の会ふれあいコンサート(室内楽)
- ◆武蔵野の会(室内楽)
- ◆豊島5丁目団地コンサート(室内楽)
- ◆わかばコンサート(室内楽)
- ◆アークヒルズ音楽たんけん団(室内楽)
- ◆六本木ヒルズ×森美術館 街と美術館のプログラム(ワークショップ)
- ◆森美術館EYES&EARS(美術展×ワークショップ)
- ◆六本木アートナイト(アートイベント×室内楽)

↑杉並区 友好提携↑

- ★杉並公会堂シリーズ
  - ・杉並公会堂
- ◆60歳からの楽器教室
- ◆音楽鑑賞教室(小中学校対象のコンサート)
- ◆公募出張コンサート/区施設出張コンサート/出張音楽教室(室内楽)
- ◆荻窪音楽祭(中学生の吹奏楽部との共演等/共催)
- ◆区民公開リハーサル
- ◆区役所ロビーコンサート(室内楽)
- ◆春休みオーケストラ探検(コンサート/楽器体験/室内楽等)
- ◆天沼小学校(ワークショップ)
- ◆女子美術大学との連携(コンサート美術制作、絵画展、美術ワークショップ等)
- ◆高千穂大学との連携(ワークショップ、インターン等)



# 日本フィル、前へ 2017/2018シーズンに寄せて 奥田佳道

ファンの声援も熱い指揮者陣に導かれ、レパートリーという名の翼を広げる日本フィル。創立60周年のシーズンを好評のうちに終え、さらなる高みに羽ばたく時がきた。

日本フィルが今、いい。そうした声が大きくなっている。筆者も「音楽の友」(2017年4月号)の座談会で、ラザレフ、インキネン、山田和樹の名を挙げつつ、日本のオーケストラの劇的変化の象徴として日本フィルを挙げた。その上で「さらに新しい時代を迎え、変わりつつあるところで、見守る時期かも知れない」と付け加えた。高評価ゆえに欲を申せば、培ってきた美学、伝統、雰囲気をも大切にしつつ、しかしそれらに甘えることなく、前向きなアンサンブルを奏でて欲しい。もっと上を——そういう気持ち芽生える。

2017/18シーズン、指揮者陣のキャラクターがより鮮明になった。

山田和樹は、日本フィルの財産である〈日本フィル・シリーズ〉の再演を織り込みつつ、オーケストラが紡ぐ色彩や芳香、舞い、変幻する調べ、あるいは異国情緒をキーワードに、美しく、かつメッセージ性豊かなプログラムを創った。

ベルリンをベースに欧米豪、日本を行き来するヤマカズは、シーズン開幕に、ベルリンの作曲家ボリス・ブラッハー(1903~1975)の名曲を選び、そのブラッハーの愛弟子石井真木(1936~2003)がライフワークとした和とオーケストラの響宴を現代のステージに蘇らせる。昨秋、柴田南雄の夕べに挑んだ「日本フィル正指揮者」ならではの選曲だ。「寄港地」と「海」には、フランス語圏から羽ばたき、モンテカルロ・フィル芸術監督としての日々も始まったマエストロの自信ものぞく。来年2018年はドビュッシー没後100年のメモリアルイヤーですよ、その前にジャポニズムを愛でたドビュッシーの「3つの交響的素描」はいかがですか。シェフのインキネンも来年4月に指揮しますよ、という気を利かせた声も聞こえる。

レナード・バーンスタイン(1918~1990)生誕100年を寿ぐ1月の横浜定期も素晴らしい。嬉々としたタクトが目につく洒落たオープナーに、実は珍しい「キャンディー」序曲、そして小曾根真のピアノも主役を演じる「不安の時代」! 役者は揃った。

責任ある首席指揮者に就任したピエタリ・インキネンは、ラウタヴァーラのアジ



©堀田力丸



©山口敦



©山口敦



©塩澤秀樹

ア初演を別にすれば、シベリウスを始めとするお国もの、北欧の調べを「封印」。構えの大きなドイツ・ロマン派の大曲を仲立ちに、日本フィルと新たな地平を拓く。キーワードは2017/18シーズンもブルックナーにワーグナーで、ファン憧れのナンバーが並ぶ。チェコとドイツの要職を兼務するインキネンと、彼との関係を強めた日本フィル。「深化」が問われる楽季だ。陽春のブラームス・ツィクルスや「ラインの黄金」から続くインキネンと日本フィルによるドイツ音楽への旅は、さて。横浜で没後100年のドビュッシーを多面的に捉え、しなやかなロマン派ともいべきメンデルスゾーンの粋な楽の音、夢幻の調べに寄り添い、オーケストラの表現に広がりをもたらすのもシェフの職務と言える。

日本フィルのサウンド、マインドを劇的に変えたアレクサンドル・ラザレフは、シェフを満了し名誉職を授かって、例によってラザレフの流儀を貫く。チャイコフスキー、グザフ、ショスタコーヴィチへの賛辞は尽くされている。が、マエストロは少し前に上手く行った(演奏出来た)からといって、オーケストラに楽をさせない。待ってましたとばかりにリハーサルに臨む。手綱を引き締める。その繰り返しが日本フィルを変えたのだ。2018年5月、「トリスタンとイゾルデ」の前奏曲と愛の死で魔境を奏でるか。ストラヴィンスキーが1930年代中葉に創った秘曲——アンドレ・ジイドの詩をテキストとする三場のメロドラマ「ペルセフォーン(ペルセフォネ)」は、ラザレフ=日本フィルの偉業となるのでは。語り、テノール、大人と子供のコーラス、オーケストラによるギリシャ悲劇で、誘拐、冥界、そして魅りが描かれる。

喜寿(77歳)を祝った小林研一郎は、人気シリーズ「コバケン・ワールド」で、ベートーヴェンの第9で、さらにブルックナー!で満場を沸かせることだろう。横浜定期のシーズンをいつも締めくくる西本智実は、やはりロシアン・ロマンに想いを寄せるだろうか。

井上道義、広上淳一、下野竜也ら、日本フィルゆかりのゲストもシーズンの華だ。第43回九州公演も任されたミッキー。日本フィル定期デビューから30年、来年5月で60歳になる広上。2017年の九州でタクトを執った下野。名匠「ならでは」の、日本フィル「ゆえ」の選曲を眺めているだけで嬉しい。

日本フィル、前へ。

# ピエタリ・インキネン & 山田和樹 対談

インタビュー：奥田佳道  
写真：山口敦



日本フィルの今を、これからを担う同世代のマエストロが顔を揃えた。ところどころは日本フィルのホームグラウンドである杉並公会堂のホワイエ。佳日、ラザレフらの写真が「見守る」なかでの俊英マエストロ対談が実現した。これぞ夢の響宴!?

「指揮者はふつう一人(笑)。ええ、独りには慣れていますが(笑)。でも今日こうして山田和樹さんとお話出来るのは、とても嬉しい。こうしたことが出来るのもJPO(日本フィル)の個性だね」とピエタリ・インキネン。

「僕も楽しみにしていました! ちょっと緊張もしています(笑)。指揮者の対談って、ないですからね(笑)。しかも同じオーケストラを指揮している二人…。対談は初めてですが、僕たち、実は前に逢っているのですよ。」と山田和樹。

日本フィルの首席指揮者ピエタリ・インキネン(P.I)と正指揮者山田和樹(K.Y)の対談は、ドイツ・ザクセン州エルベ河畔の古都ドレスデンでの出会い話から始まった。

**P.I** 「去年(2016年)の5月、僕は〈エフゲニ・オネーギン〉のプロローベ(リハーサル)で少し長くドレスデンにいました。ぱったり逢う前に、山田さんの公演ポスターは見ていました」

**K.Y** 「シューツカペレ・ドレスデン(国立歌劇場管弦楽団)です。」

ドレスデンには2015年3月にデビューしています。聖母教会でのドレスデン・フィルの公演で、メンデルスゾーンの〈讃歌〉を指揮しました。でもシューツカペレ・ドレスデンは初めて。イペール、オネグル、プーランクのプログラムでした。幸い、お客さんもオーケストラもとても喜んで下さいました。センパー・オーバー(ドレスデン国立歌劇場)でのコンサートは重みがあるといいますか、歴史的で素晴らしいですね」

**P.I** 「若いアーティストを起用するドレスデンの名物シリーズですよ。僕も出たことがあります。ショスタコーヴィチの交響曲第9番でした。」

さっき、指揮者は一人、会うことがないと言ったけれど、オペラ劇場では可能性が有りますね。近くの通りとかカフェでも多分。ミラノ・スカラ座にリハーサルに行った時、部屋がエサ=ベッカ・サロネの隣でした。お互いびっくり。時間まで話し込みましたよ」

二人のマエストロに、あらためて日本フィルへの想いを尋ねる。

**P.I** 「いま、とても忙しいのですが、日本フィルとの時間を大切に考えています。首席指揮者になる前からシベリウスのシリーズを指揮し、九州公演にも行きました。JPOは私にとって第2の故郷です。ある国や街を第2の故郷ということがありますが、私にとってはそれがJPOなのです。」

シェフ・ディリгент(チーフ・コンダクター/首席指揮者) 就任に際し、ドイツ・ロマン派のレパートリーを継続的に、出来るだけ集中して演奏したいとお伝えし、そういうプログラムが出来上がってきたと思います。客演指揮者が劇的な演奏をするこ



とはあります。私にも経験があります。でもシェフは先のことを考えながら、シーズンに指揮するプログラムを提案し、リハーサルを重ねて段階的發展を目指すべきだと思います。その過程にドイツ・ロマン派の深い響きが必要なのです」

**K.Y** 「いいお話ですね。私は顔の見える関係を大切にしたいと思っています。いつも同じメンバーで演奏することって、とても大事なことです。お客さんにとっても。日本フィルは顔の見えるオーケストラです。」

正指揮者になって5年、その前から指揮していますが、実はもっと前からご縁がありまして…。僕は高2のときに神奈川県民ホールで聴いたブラームスの交響曲第1番<sup>※1</sup>に感動し、以来日本フィルのファンでもあったのです」

**K.Y** 「日本フィルのサウンドは温かく、人間的なんだけれども、吠えるような音も、たおやかな音も出せるオーケストラです。音楽の言葉としてふさわしいかどうかは分からないけれども、たわみも。コンサートでは、生きた音楽をしたいですね。予期せぬ出来事が起こっても委縮しない、その時だけの音楽を大切にしたい気持ちがあります」

お互いの近況についても語ってもらった。

**P.I** 「2017年はフィンランド独立100周年なので、例年以上に母国でのコンサートが多いです。独立記念日の12月6日は久しぶりにフィンランド放送交響楽団を指揮します。ヘルシンギばかりでなく、生まれ故郷コウヴォラ(人口約9万)のオーケストラも指揮します。とても楽しみにしています。」

ザールブリュッケン・カイザー・スラウテルン・ドイツ放送フィルハーモニー管弦楽団という長い名前になったオーケストラとの活動も始まります。

山田さんもよく指揮していますよね」

**K.Y** 「ええ、大好きなオーケストラです。今年も行きました。」

日本フィルでは、日本フィル・シリーズの作品をきちんと演奏すること、それから来年1月のバーンスタインのプログラムを心待ちにしています。(東急Bunkamura) オーチャードホールでの武満徹とマーラーも第3期〈昇華〉<sup>※2</sup>に入ります。光栄なことに、日本フィルとは2022年の夏まで一緒にしますので、伝統を大切にしながら、新しい感覚のコンサートをやっていきたいですね。日本はアマチュア・コーラスやブラスの活動が盛んですから、そうした若い人たちが、ふらっと来られるようなコンサートも。オーケストラって、いいでしょう?と声をかけたいのです」

**P.I** 「二人で何か出来ること、あるかな?」

**K.Y** 「一緒に指揮するとすると、武満徹のジェモ、シュトックハウゼンのグルッペン…あ、グルッペン(3人の指揮者が)必要だ」

**P.I** 「確かヘンツェにもあったよね。一緒に指揮台に立って振り回るのは、どう? またはマリオネット人形みたいに操る(笑)…」

**K.Y** 「二人羽織って、ドイツ語で何て言うのかな(笑)」

※1 1995年11月の第129回横浜定期だとすると、ジャンルイジ・ジェルメティ指揮。山田和樹さんの才能を高く評価したモンテカルロ・フィルの元・芸術監督だ。

※2 5月14日第7番、6月3・4日第8番、6月25日第9番

## 時間と空間の往来の彼方に 山崎浩太郎

首席指揮者インキネン、2シーズン目の秋と春のプログラム。

インキネンが愛するブルックナーとワーグナー、そしてラザレフの定評あるロシアものを軸に、小林研一郎と山田和樹、さらに井上道義、下野竜也、広上淳一と、各地で活躍中の指揮者たちがバロックから現代まで、洋の東西をこえて多彩な音楽を聴かせてくれるのが、今シーズンの大きな特徴であり、そして魅力である。

まず、9月の第693回は、半年間の改修を終えたサントリーホールでの、日本フィル最初の定期演奏会。シーズンの始まりには、正指揮者の山

田和樹が登場するのがここ数年の恒例だ。前半は、20世紀ドイツの作曲家ブラッハーの《パガニーニの主題による交響的変奏曲》と、ブラッハーの弟子に当たる石井真木の《遭遇II番》。雅楽が加わる石井の作品は「日本フィル・シリーズ第23作」として、1971年に日本フィルが初演した曲だ。後半は20世紀フランスの海にちなむ2曲で、山田がどのような色彩とリズムを引き出してくれるのだろうか？東洋と西洋を行き交うこだわりのプログラムに乞うご期待。

10月の第694回は、桂冠指揮者兼芸術顧問のアレクサンドル・ラザレフが登場。日本フィルの人気レパートリーとなっているロシアものから、グラズノフの交響曲第4番とショスタコーヴィチの交響曲第1番。28歳のグラズノフが自由に個性を發揮して書き上げた前者と、19歳のショスタコーヴィチ最初の交響曲となった後者。それぞれの若いエネルギーの躍動がききものだ。

11月の第695回は、首席指揮者として2シーズン目を迎えたピエタリ・インキネンの指揮。前半はインキネンの母国フィンランドを代表する作曲家で、昨年87歳で亡くなったラウタヴァーラの遺作、《In the Beginning》のアジア初演。後半は、じっくりと丁寧な描写が評判になった1月の第8番に続く、ブルックナーの交響曲第5番。精妙な対位法による音の綾を、どう紡いでいくかが聴きどころ。

12月の第696回は、70歳を迎えて意気軒昂、アグレッシブな活動を繰りひろげる井上道義が指揮台に登る。ラヴェルが童話を題材にした《マ・メール・ロフ》(組曲版)、八村義夫(1938~1985)が1975年にピアノとオーケストラのために書いた、その名も《錯乱の論理》、そしてベルリオーズが奔放なイマジネーションで描いた幻想交響曲



©堀田カ丸



©山口敦



©山口敦



©山口敦



©浦野俊之



©山口敦



と、井上ならではのロックなパワーと想像力が炸裂するプログラム。なお《錯乱の論理》のピアノは日本フィル創立指揮者渡邊暁雄の長男、渡邊康雄が担当する。

年があらたまって、2018年1月の第697回の指揮は、桂冠名誉指揮者の小林研一郎。長大な葬送行進曲が感動的なブルックナー交響曲第7番をメインに、その前にシベリウスのヴァイオリン協奏曲。シベリウスでは、小林が以前に共演して感銘を受けたというヴァイオリニスト、アレクサンドラ・スムとの共演がききものだ。

続いて、〈春季〉シリーズの第1回となる3月の第698回は、広島交響楽団の音楽総監督に就任した下野竜也が客演して、この人らしい、凝ったプログラムを聴かせてくれる。独奏チェロが活躍するスッペの《詩人と農夫》序曲に始まり、韓国からドイツに渡った尹伊桑(ユン・イサン)のチェロ協奏曲。続いてイギリス現代の作曲家マクミランが中世の魔女狩りの被害者を主人公にした《イゾベル・ゴードの告白》、近年人気が高まっているブルック

ナーの弦楽五重奏曲からのアダージョ楽章の、故スクロヴァチェフスキ編曲の弦楽合奏版。集団ヒステリーの恐怖が純粋な祈りへと昇華される、音の心の旅。

4月の第699回は、インキネンが力を入れるワーグナー・プログラム。《タンホイザー》と《ローエングリン》の序曲と前奏曲、そして《ニーベルングの指環》の聴きどころを抜粋した、マゼール編曲による言葉のない《指環》。オーケストラだけで描き出される、壮大なドラマ。

5月は、記念すべき第700回。ラザレフがそれにふさわしい大作を指揮してくれ

る。前半はプロコフィエフがチェロとオーケストラのために書いた交響的協奏曲(独奏は日本フィル・ソロ・チェロの辻本玲)。そして後半に、ストラヴィンスキーの《ベルセフォーヌ》の日本初演。ギリシア神話のゼウスの娘を主人公にして作家アンドレ・ジイドが詞を書いた、ナレーターとテノール、合唱を交えた大作だ。

6月の第701回は、〈春季〉2回目のインキネン。初夏にぴったりの軽やかなプログラムで、シューベルトのイタリア風序曲、メンデルスゾーンのパiano協奏曲第2番と交響曲第4番《イタリア》。メンデルスゾーンのパiano協奏曲は第1番がよく演奏されるが第2番は珍しいし、この作曲家を得意とするイスラエルのピアニスト、サリーム・アシュカールの独奏も楽しみだ。

シーズンを締めくくる7月の第702回は、広上淳一の客演。名門尾高一族の作曲家、尾高惇忠の交響曲《時の彼方へ》(2011)を、バッハの管弦楽組曲第3番と《マニフィカト》ではさむという、300年の時間と、東西の空間を行き来するプログラム。その往来の彼方に何が聴こえてくるか、広上マエストロの仕掛けを楽しみたい。

# 東京定期演奏会

## サントリーホール

[金曜日] 19:00 開演 [土曜日] 14:00 開演 (9月、7月は16:00 開演)

Tokyo Subscription Concert / Venue: Suntory Hall

Start from 19:00 on Friday, 14:00 on Saturday (16:00 on Saturday for September 2017 and July 2018)

### 秋 季

第693回  
2017  
9/8 [金]・9 [土] 16:00

ドイツ、フランス、  
そして雅楽まで  
登場する絢爛豪華な  
プログラム



指揮：山田和樹 [正指揮者]  
雅楽：東京楽所\*  
ブラッハー：パガニーニの主題による変奏曲 op.26  
石井眞木：遭遇II番 op.19\* [日本フィル・シリーズ第23作]  
イベル：交響組曲《寄港地》  
ドビュッシー：交響詩《海》  
September 8th and 9th, 2017  
Conductor: YAMADA Kazuki, Permanent Conductor  
Gagaku: Tokyo Gakuso  
Boris BLACHER: Variationen über ein Thema von Paganini op.26  
ISHII Maki: "So-gu II" for Gagaku and Orchestra, op.19  
Jacques IBERT: Escales – 3 Tableaux symphonique  
Claude DEBUSSY: La mer – 3 Esquisses symphoniques

第694回  
2017  
10/27 [金]・28 [土]

今聴くべきはラザレフ&  
日本フィルのグラスノフ&  
ショスタコーヴィチ!



指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]  
【ラザレフが刻むロシアの魂 Season IV グラスノフ3】  
グラスノフ：交響曲第4番 変ホ長調 op.48  
ショスタコーヴィチ：交響曲第1番 へ短調 op.10  
October 27th and 28th, 2017  
Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate  
Alexander GLAZUNOV: Symphony No.4 in E-flat major, op.48  
Dmitri SHOSTAKOVICH: Symphony No.1 in f-minor, op.10

第695回  
2017  
11/17 [金]・18 [土]

インキネンが確信を  
持って贈る"Old Style"  
ブルックナー!



指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]  
ラウタヴァーラ：In the Beginning **アジア初演**  
ブルックナー：交響曲第5番 変ロ長調 WAB105  
November 17th and 18th, 2017  
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor  
Einojuhani RAUTAVAARA: In the Beginning  
Anton BRUCKNER: Symphony No.5 in B-flat major, WAB105

第696回  
2017  
12/8 [金]・9 [土]

《錯乱の論理》&《幻想》  
井上ならではの異形の  
プログラム!



指揮：井上道義  
ピアノ：渡邊康雄\*  
ラヴェル：《マ・メール・ロワ》(組曲版)  
八村義夫：錯乱の論理 op.12\*  
ベルリオーズ：幻想交響曲 op.14  
December 8th and 9th, 2017  
Conductor: INOUE Michiyoshi  
Piano: WATANABE Yasuo  
Maurice RAVEL: Suite "Ma mère l'oye"  
HACHIMURA Yoshio: The logic of Distraction op.12  
Hector BERLIOZ: Symphonie fantastique op.14



第697回  
2018  
1/26 [金]・27 [土]

コバケン・マエストロの  
喜寿 (77歳)を祝う  
重量級プログラム



指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]  
ヴァイオリン：アレクサンドラ・スム\*  
シベリウス：ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47\*  
ブルックナー：交響曲第7番 ホ長調 WAB107  
January 26th and 27th, 2018  
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate  
Violin: Alexandra SOUMM  
Jean SIBELIUS: Concerto for Violin and Orchestra in d-minor, op.47  
Anton BRUCKNER: Symphony No.7 in E-major, WAB107



| チケット料金 (税込)        | S      | A      | B      | C      | P                   | Ys*    | 発売日                                       |
|--------------------|--------|--------|--------|--------|---------------------|--------|---|
| 年間定期会員券 (全10回)     | 48,000 | 38,000 | 35,000 | 30,000 | 21,600<br>5月をのぞく全9回 | 13,000 | 2017/6/1 [木]                              |
| 半期定期会員券 (全5回) [秋季] | 26,000 | 21,000 | 19,000 | 16,000 | 13,000              | 7,000  | 2017/6/1 [木]                              |
| 半期定期会員券 (全5回) [春季] | 26,000 | 21,000 | 19,000 | 16,000 | 11,700<br>5月をのぞく全4回 | 7,000  | 2017/12/1 [金]                             |
| 1回券                | 8,000  | 6,500  | 6,000  | 5,000  | 4,000<br>[5月は合唱団席]  | 1,500  | [秋季] 2017/6/21 [水]<br>[春季] 2017/12/14 [木] |

\*Ys席は25歳以下の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。

### 春 季

第698回  
2018  
3/2 [金]・3 [土]

常に音楽の可能性を  
求める指揮者下野竜也が  
繰り出す、壮絶なる時空を  
超えた物語



指揮：下野竜也  
チェロ：ルイジ・ピオヴァノ\*  
スッペ：喜歌劇《詩人と農夫》序曲  
尹 伊桑 (ユン・イサン)：チェロ協奏曲\*  
マクミラン：イソベル・ゴードイの告白  
ブルックナー (スクロヴァチェフスキ編曲)：  
弦楽五重奏曲 へ長調 WAB112より「アダージョ」  
March 2nd and 3rd, 2018  
Conductor: SHIMONO Tatsuya  
Violoncello: Luigi PIOVANO  
Franz von SUPPÉ: "Dichter und Bauer" Overture / YUN Isang: Concerto for Violoncello and Orchestra / James MACMILLAN: The Confession of Isobel Gowdie / Anton BRUCKNER (Arr. by Stanislaw SKROWACZEWSKI): "Adagio" from String Quintet in F-major, WAB112



第699回  
2018  
4/27 [金]・28 [土]

ワーグナーと共に生きる  
インキネンならではの  
名管弦楽曲集



指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]  
ワーグナー：歌劇《タンホイザー》序曲  
ワーグナー：楽劇《ローエングリン》より第1幕、第3幕への前奏曲  
ワーグナー (マゼール編)：言葉のない《指環》  
April 27th and 28th, 2018  
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor  
Richard WAGNER: "Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg" Overture  
Richard WAGNER: "Lohengrin" Prelude for 1st act and 3rd act  
Richard WAGNER (Arr. by Lorin MAAZEL): The "Ring" Without Word

第700回  
2018  
5/18 [金]・19 [土]

記念すべき700回定期は  
日本初演《ペルセフォース》を  
ラザレフの指揮で



指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]  
チェロ：辻本玲 [ソロ・チェロ]\* ナレーション：トルニオク綾乃  
テノール：ポール・グロヴス 合唱：晋友会合唱団  
児童合唱：東京少年少女合唱隊 プロコフィエフ：交響的協奏曲 ホ短調 op.125\*  
ストラヴィンスキー：ペルセフォース **日本初演**  
May 18th and 19th, 2018  
Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate  
Violoncello: TSUJIMOTO Rei, JPO Solo Violoncello / Narration: DURNIOK Ayano  
Tenor: Paul GROVES / Chorus: Shinyukai Choir / Children's Chorus: The Little Singers of Tokyo  
Sergei PROKOFIEV: Sinfonia Concertante in e-minor, op.125 / Igor STRAVINSKY: Perséphone



第701回  
2018  
6/15 [金]・16 [土]

インキネンと巡る  
ドイツ音楽の旅～  
今回は横浜定期と一緒に  
メンデルスゾーン特集



指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]  
ピアノ：サリーム・アシュカール  
シューベルト：イタリア風序曲第2番 八長調 D.591  
メンデルスゾーン：ピアノ協奏曲第2番 二短調 op.40  
メンデルスゾーン：交響曲第4番 一長調 op.90 《イタリア》  
June 15th and 16th, 2018  
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor  
Piano: Saleem ASHKAR  
Franz SCHUBERT: Ouverture "im italienischen Stile" No.2 in C-major D.591  
Felix MENDELSSOHN: Concerto for Piano and Orchestra No.2 in d-minor, op.40  
Felix MENDELSSOHN: Symphony No.4 in A-major, op.90 "Italian"



第702回  
2018  
7/6 [金]・7 [土] 16:00

広上淳一がついに歩みだす  
バッハへの道。  
師でもある尾高惇忠の傑作  
交響曲とともに



指揮：広上淳一  
合唱：東京音楽大学 他  
J.S. バッハ：管弦楽組曲第3番 二長調 BWV1068  
尾高惇忠：交響曲《時の彼方へ》  
J.S. バッハ：マニフィカト 二長調 BWV243  
July 6th and 7th, 2018  
Conductor: HIROKAMI Junichi Chorus: Tokyo College of Music etc.  
Johann Sebastian BACH: Orchestral Suite No.3 in D-major, BWV1068  
OTAKA Atsutada: Symphonie -Au-delà du temps- / Johann Sebastian BACH: Magnificat in D-major, BWV243

# ストラヴィンスキーの 隠れた傑作 《ペルセフォーン》 その爽やかで甘い詩情が蘇る!

## Perséphone 山野雄大



この美しい嘆きと喜びを、蘇らせる時がきた。——衝撃的なバレエ音楽の数々で20世紀音楽を揺るがした作曲家ストラヴィンスキーの「隠れた傑作」《ペルセフォーン》が、遂に貴重な実演のチャンスを得る。

凛とした美しさ、清冽な響きにも甘やかな魅力が薫り、生き生きと躍動する音楽…。練達がいよいよ冴える《ペルセフォーン》の魅力は独特だ。語りと音楽による〈メロドラマ〉として創られた約50分の力作は、視界の澄んだサウンドをつくる無駄なく巧み(でユニーク!)なオーケストレーションに、『狭き門』で有名な文豪ジイドが美しく彫琢した、ギリシャ神話をもとにした詩的な台本が語り歌われる。

——冥界の王に誘拐されたペルセポネ(台本のフランス語読みではペルセフォーン)は、王の妻となるよう贈り物を積まれるも、食を絶ち心ゆるさず、求婚を拒み続ける。娘の拉致を知った母・豊穡の女神デメテルの怒りによって大地は実りを失い、飢饉に困った父ゼウスは冥界の王プリュトンを説得して娘を母のもとへ戻そうとする。ところがペルセポネは渴きに耐えかねてザクロの実を噛んでいた。冥界の食べ物を口にした者は地上へ戻れないのだが、父ゼウスのとりなしで、冥界に留まる季節と地上へ戻る季節をわけて双方で暮らすことに。母の喜びが地上に溢れる季節は春となり…これがペルセポネが春と農耕の女神となった由来であり四季の誕生である、というお話。

こうした神話をベースに生まれたのが、ストラヴィンスキー&ジイドの《ペルセフォーン》。進行役の祭司ユーモルプに、合唱団が水の精や黄泉の亡霊たちなざまざまな役を歌いつつ、主役・ペルセポネだけは「歌わず、語る」役

(委嘱したのが名ダンサー、イダ・ルビンシュテインだったため)。儀式的な美しさも際だつ巧みな設定だ。

舞台作品としては何度も新たな演出が生まれているが、文学的なテキストや変わった編成は《ペルセフォーン》をコンサートの場から遠ざけがち。しかし、澄んで甘やかな詩情とともに響く、悲嘆と復活の神話は爽やかで優しく、美しい。——ロシア音楽をシリーズで取り上げ、ストラヴィンスキー作品でも秀演を重ねてきた〈緻密なる猛将〉ラザレフが遂に《ペルセフォーン》の扉をひらくこの喜びは、日本フィルとの深い信頼関係の証しでもある。独創も清々しい秘曲の復活を心から楽しみにお待ちしたい。

第700回 東京定期演奏会  
2018  
5/18 [金]・19 [土]  
サントリーホール



指揮: アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]  
チェロ: 辻本玲 [ソロ・チェロ]\*  
ナレーション: ドルニオク綾乃 テノール: ポール・グローヴス  
合唱: 晋友会合唱団 児童合唱: 東京少年少女合唱隊  
プロコフィエフ: 交響的協奏曲 ホ短調 op.125\*  
ストラヴィンスキー: ペルセフォーン **日本初演**

May 18th and 19th, 2018  
Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate  
Violoncello: TSUJIMOTO Rei, JPO Solo Violoncello  
Narration: DURNIOK Ayano / Tenor: Paul GROVES  
Chorus: Shinyukai Choir / Children's Chorus: The Little Singers of Tokyo  
Sergei PROKOFIEV: Sinfonia Concertante in e-minor, op.125  
Igor STRAVINSKY: Perséphone

| チケット料金(税込) | S     | A     | B     | C     | P   | Ys    | 発売日            |
|------------|-------|-------|-------|-------|-----|-------|----------------|
| 各回         | 8,000 | 6,500 | 6,000 | 5,000 | 合唱団 | 1,500 | 2017/12/14 [木] |

# 「スタンダード」と「レア」が織り成す多彩な響き 小宮正安

「これだけ押さえておけば、勝ったも同然!」別に試験の「ヤマ」の話をしているわけではありません。クラシック音楽のレパートリーのことを言っている。

現在のクラシック音楽では、新作を披露するよりも、過去の作品をどのように料理するか、ということが重要なポイントだ。だから、何度も耳にしたあの名曲という「スタンダード」

が確立される一方で、スタンダードだけを繰り返してはマンネリに陥りかねず、だからといって珍曲秘曲の「レア」ものだけ取り上げていたのでは、一部のマニア限定になってしまう。

今シーズンの横浜定期、一見すると「スタンダード」なレパートリーが真っ先に目に飛び込んでくるかもしれない。スメタナもドヴォルジャークも、チャイコフスキーもラフマニノフも。横浜定期お馴染みの作曲家で、しかも彼らの代表作として認知されているものが勢揃いだ。…と書いたところで、ふと手が止まってしまう。これって本当に「スタンダード」なの?

例えば、特に日本で「クラシック音楽の中心地」と見なされることの多いオーストリアやドイツの作曲家が、今シーズンのプログラムにどれだけ含まれているか? 年末恒例の、ベートーヴェンの「第九」はお約束かもしれないが、これだって本来はオーケストラだけで演奏されるのが当然とされていた交響曲というジャンルに、独唱と合唱とが持ち込まれた「ヘンな」曲なのだ(もちろん「革新的な」という温和な表現もあるが)。またその言でゆけば、シューマンだってワーグナーだってブラームスだって、ベートーヴェン以降のドイツ音楽の象徴のように崇められているものの、トンデモない実験精神の持ち主だった。

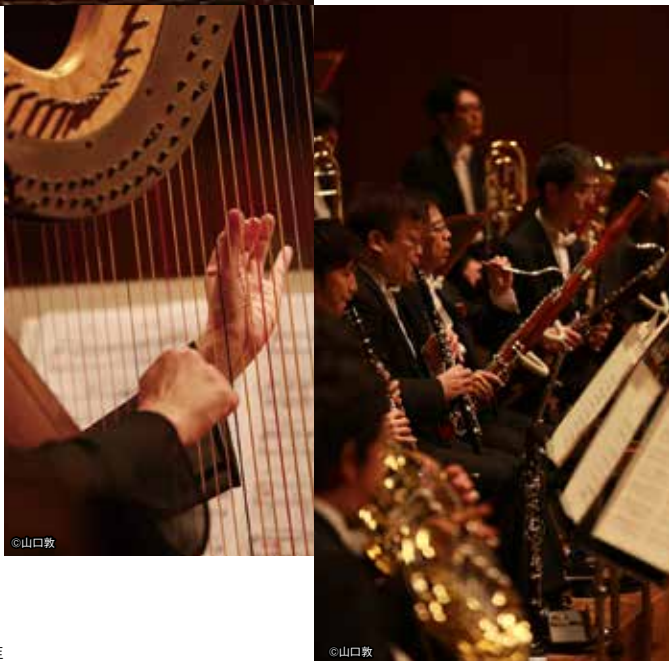
あるいは、6月に集中的に取り上げられるメンデルスゾーンの場合。「結婚行進曲」は、耳にタコができるほど聴いたことはあっても、これが含まれている《真夏の夜の夢》の他の曲に、生のオーケストラ演奏でどれだけ触れたことがあるだろう?

つまり、クラシック音楽の中心地というスタンダードに活躍した有名人の曲にしてからが、実は一捻り二捻りも加えられている。ましてや、そうしたスタンダードから外れる地域に生まれ育った作曲家の作品が積極的に取り上げられているのは、注目すべきポイントなのだ。

なぜか。クラシック音楽というと「保守的」というイメージが強いかもしれないが、実は大きな誤解である。伝統という「型」がしっかりと守られてきたいっぽうで、



©山口敦



©山口敦



©山口敦

そこに新たな風を積極的に取り入れる「型破り」こそが、魅力なのだ。例えるならば、「スタンダード」と「レア」という2つの中心点を持つ楕円形のようなもので、これらの中心点が絶妙な距離をとることによって、丸すぎもしない平べったすぎもしない、美しい図形が描かれてゆく。

その典型が、ドイツ中心主義から眺めると周辺部のフランスに生まれ育ったドビュッシー。しかも4月のオール・ドビュッシー・プログラムでは、交響詩《海》というスタンダードと同時に、「クラリネットのための第1狂詩曲」や「神聖な舞曲と世俗的な舞曲」というレアなレパートリーが取り上げられることで、ドビュッシーの多彩な顔が体験できる。

いや、そんなことを言えば、クラシックにジャズに、そして両者の融合に異才を発揮したアメリカ出身のバーンスタインをメインとした1月もそう。さらにその中に、ドビュッシーの後輩格に当たるラヴェルが挟み込まれることで、フランスから見たアメリカへの憧憬と、アメリカとの融合が図られる。

バーンスタインを含め、バルトークやショスタコーヴィチといった具合に、20世紀を中心に活躍した作曲家が積極的に取り上げられているのも重要だ。どうしてもクラシック音楽のスタンダードとなると、18世紀後半の「古典派」から19世紀の「ロマン派」までとなりがちで、それ以降は「現代音楽」として一括りにされ、敬遠されてしまいがちというのが最大の理由。

だが、時代は今や21世紀である。だから、20世紀以降の音楽だからといって食わず嫌いはやめて、良いものは良いという攻めの姿勢をとる方針がはっきりと打ち出されている。しかもそうした音楽を耳にすれば、実は19世紀に生まれたスタンダードな有名曲の中に、新たな時代に通じるレアな要素が含まれていることが、よく分かるだろう。

というわけで、横浜定期には単なるスタンダードな名曲趣味に安住しないレアな隠し味が、いたるところで効かされている。そして両方の要素によって形作られるクラシック音楽の魅力、オーケストラ音楽の魅力をトータルで味わうことのできるようなプログラムが、シーズンを貫いて作られている。

「これだけ押さえておけば、勝ったも同然!」という凝り固まった先入観を、みなとみらいのほっこりとした雰囲気の中で、優しく、それでもたしかに解きほぐしてゆく今シーズンの横浜定期。これまでもお馴染みの、いわばスタンダードといえる指揮者チームが日本フィルと手を取り合いながら、レアな刺激を秘めて、聴き手を新しい音楽体験に誘ってくれるにちがいない。



# 横浜定期演奏会

## 横浜みなとみらいホール

[土曜日] 18:00 開演 (6月は金曜日19:00 開演)

Yokohama Subscription Concert / Venue: Yokohama Minato Mirai Hall  
Start from 18:00 on Saturday (19:00 on Friday for June 2018)

### 秋 季

第330回  
2017  
**9/23** [土・祝]  
あふれる旋律美  
～不滅の名曲の魅力～



指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]  
ヴァイオリン：木嶋真優\*  
メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64\*  
ドヴォルジャーク：スラヴ舞曲第1番、第10番  
スメタナ：交響詩《モルダウ》  
チャイコフスキー：荘厳序曲《1812年》



September 23rd, 2017  
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate  
Violin: KISHIMA Mayu  
Felix MENDELSSOHN: Concerto for Violin and Orchestra in e-minor, op.64  
Antonín DVOŘÁK: Slavonic Dances No.1, No.10 / Bedřich SMETANA: Symphonic Poem "Vltava" / Pyotr TCHAIKOVSKY: 1812 Overture

第331回  
2017  
**10/21** [土]  
ロシアの2人の巨匠、邂逅  
～友情と敬愛の  
ハーモニー～



指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]  
ヴァイオリン：ボリス・ベルキン\*  
ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 op.77\*  
チャイコフスキー：交響曲第6番 口短調 op.74 《悲愴》



October 21st, 2017  
Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate  
Violin: Boris BELKIN  
Dmitri SHOSTAKOVICH: Concerto for Violin and Orchestra No.1 in a-minor, op.77  
Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.6 in b-minor, op.74 "Pathétique"

第332回  
2017  
**11/25** [土]  
伝統を爽快なサウンドで  
～インキネン、東欧の果実～



指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]  
ヴァイオリン：千葉清加 [アシスタント・コンサートマスター]\*  
スメタナ：歌劇《売られた花嫁》序曲  
ドヴォルジャーク：ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53\*  
バルトーク：管弦楽のための協奏曲



November 25th, 2017  
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor  
Violin: CHIBA Sayaka, JPO Assistant Concertmaster  
Bedřich SMETANA: "Die verkaufte Braut" Overture  
Antonín DVOŘÁK: Concerto for Violin and Orchestra in a-minor, op.53  
BARTÓK Béla: Concerto for Orchestra

第333回  
2017  
**12/23** [土]  
かぎりない情熱と  
歓喜の歌～炎の第九!～



指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]  
ソリスト調整中 合唱：東京音楽大学 オルガン：石丸由佳  
ベートーヴェン：交響曲第9番 二短調 op.125 《合唱》 他

December 23rd, 2017  
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate  
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 in d-minor, op.125 "Choral" etc.

第334回  
2018  
**1/13** [土]  
正指揮者の本気!  
～火花散る魅惑の  
セッション～



指揮：山田和樹 [正指揮者]  
ピアノ：小曾根真\*  
バーンスタイン：《キャンディード》序曲  
バーンスタイン：《キャンディード》組曲  
ラヴェル：高雅で感傷的なワルツ  
バーンスタイン：交響曲第2番《不安の時代》\*



January 13th, 2018  
Conductor: YAMADA Kazuki, Permanent Conductor Piano: OZONE Makoto  
Leonard BERNSTEIN: "Candide" Overture / Leonard BERNSTEIN: "Candide" Suite  
Maurice RAVEL: Valses nobles et sentimentales / Leonard BERNSTEIN: Symphony No.2 "The Age of Anxiety"

### 春 季

第335回  
2018  
**3/10** [土]  
心の声に耳を傾けて  
～内省と憧れ、そして希望～



指揮：広上淳一  
ピアノ：小山実稚恵\*  
ショパン：ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11\*  
ブラームス：交響曲第4番 ホ短調 op.98

March 10th, 2018  
Conductor: HIROKAMI Junichi Piano: KOYAMA Michie  
Frédéric CHOPIN: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in e-minor, op.11  
Johannes BRAHMS: Symphony No.4 in e-minor, op.98

第336回  
2018  
**4/21** [土]  
ドビュッシー没後  
100周年企画  
～日本フィルの名手と  
ともに～



指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]  
クラリネット：伊藤寛隆 [首席奏者]\* ハープ：松井久子\*\*  
【ドビュッシー没後100周年記念プログラム】  
小組曲 / クラリネットのための第1狂詩曲\*  
神聖な舞曲と世俗的な舞曲\*\* / 交響詩《海》



April 21st, 2018  
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor  
Clarinet: ITO Hiroataka, Principal Player Harp: MATSUI Hisako  
Claude DEBUSSY: Petite suite  
Claude DEBUSSY: Première rhapsodie pour clarinette et piano  
Claude DEBUSSY: Danse sacrée et danse profane  
Claude DEBUSSY: La mer – 3 Esquisses symphoniques

第337回  
2018  
**5/12** [土]  
進化する猛将  
～フレッシュな若手を  
迎えて～



指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]  
ピアノ：阪田知樹\*  
ワーグナー：楽劇《トリスタンとイゾルデ》より前奏曲と愛の死  
シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 op.54\*  
チャイコフスキー：交響曲第4番 へ短調 op.36



May 12th, 2018  
Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate  
Piano: SAKATA Tomoki  
Richard WAGNER: Prelude and Liebestod from "Tristan und Isolde"  
Robert SCHUMANN: Concerto for Piano and Orchestra in a-minor, op.54  
Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.4 in f-minor, op.36

第338回  
2018  
**6/8** [金] 19:00  
真夏のヨコハマの夢!  
～メンデルスゾーン・  
プログラム～



指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]  
ヴァイオリン：川久保賜紀\*  
【オール・メンデルスゾーン・プログラム】  
序曲《フィンガルの洞窟》  
ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64\*  
《真夏の夜の夢》セレクション  
序曲 / スケルツォ / 間奏曲 / 夜想曲 / 結婚行進曲



June 8th, 2018  
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor Violin: KAWAKUBO Tamaki  
Felix MENDELSSOHN: Ouverture "Die Fingals-höhle" op.26  
Felix MENDELSSOHN: Concerto for Violin and Orchestra in e-minor, op.64  
Felix MENDELSSOHN: "Overture", "Scherzo", "Intermezzo", "Notturmo",  
"Hochzeitsmarsch" from "Ein Sommernachtstraum" op.61

第339回  
2018  
**7/14** [土]



指揮：西本智実 [ミュージック・パートナー]  
ピアノ：小林愛実\* ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番 八短調 op.18\*  
ラフマニノフ：交響曲 第2番

July 14th, 2018  
Conductor: NISHIMOTO Tomomi, Music Partner Piano: KOBAYASHI Aimi  
Sergei RACHMANINOV: Concert for Piano and Orchestra No.2 in c-minor, op.18 / Symphony No.2

\*現在定期会員のお客様で満席です。 \*\*Ys席は25歳以下の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。

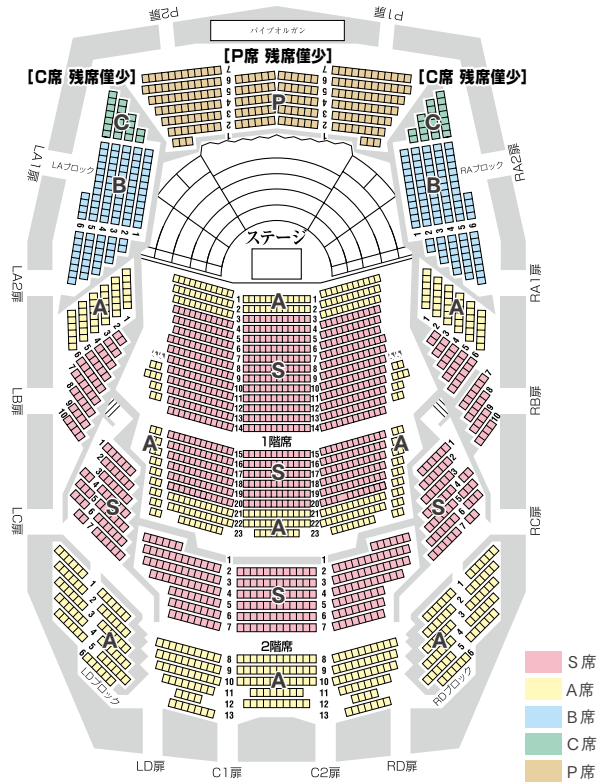
| チケット料金 (税込)    | S             | A      | B      | C      | P*     | Ys**   | 発売日                                   |   |
|----------------|---------------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------------------------|---|
| 年間定期会員券 (全10回) | 48,000        | 38,000 | 35,000 | 30,000 | 24,000 | 13,000 | 2017/6/1[木]                           |   |
| 半期定期会員券 (全5回)  | 26,000        | 21,000 | 19,000 | 16,000 | 13,000 | 7,000  | [秋季] 2017/6/1[木]<br>[春季] 2017/12/1[金] |   |
| 1回券            | [12月以外]       | 8,000  | 6,500  | 6,000  | 5,000  | 4,000  | 1,500                                 | [秋季] 2017/6/21[水]<br>[春季] 2017/12/14[木] |
|                | [12月] (第333回) | 9,000  | 7,500  | 7,000  | 6,000  | 5,000  | 3,500                                 |   |

# 定期演奏会の座席表&アクセスマップ (その他のコンサートとは座種が異なります)

## サントリーホール

東京都港区赤坂1-13-1  
TEL 03-3505-1001  
<http://www.suntory.co.jp/suntoryhall/>

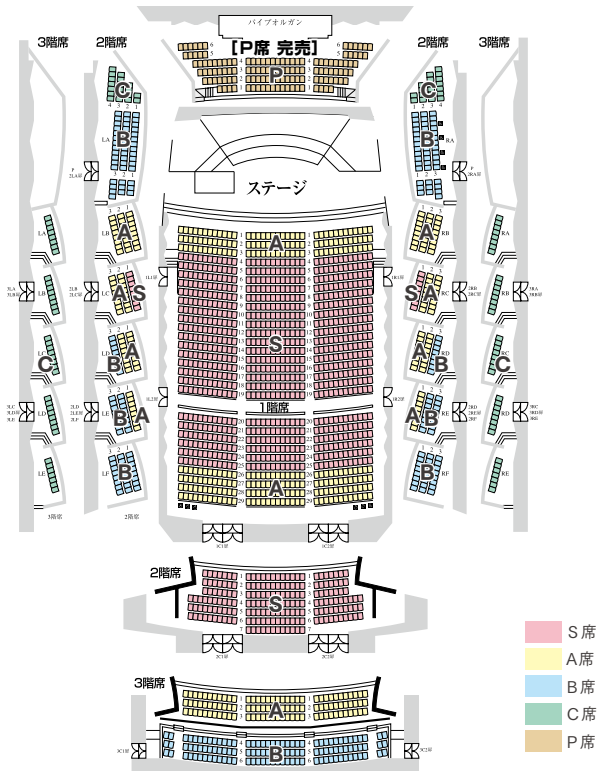
【東京メトロ南北線】  
六本木一丁目駅(3番出口) 徒歩約5分  
【東京メトロ銀座線・南北線】  
溜池山王駅(13番出口) 徒歩7~10分



## 横浜みなとみらいホール

神奈川県横浜市西区みなとみらい2-3-6  
TEL 045-682-2020  
<http://www.yaf.or.jp/mmh/>

【東急東横線直通みなとみらい線】  
みなとみらい駅(クイーンズスクエア横浜連絡口) 徒歩3分  
【JR京浜東北線・根岸線/横浜市営地下鉄】  
桜木町駅(動く歩道からランドマークプラザ経由で  
クイーンズスクエア1階奥) 徒歩12分



# Other Concerts

- サンデーコンサート
- 名曲コンサート
- 特別演奏会
- コバケン・ワールド
- 第43回夏休みコンサート2017
- 第九特別演奏会2017
- 第43回九州公演 日本フィル in KYUSHU 2018
- さいたま定期演奏会
- 相模原定期演奏会
- 杉並公会堂シリーズ2017/18
- 府中どりーむコンサート
- サントリー芸術財団サマーフェスティバル2017

# サンデーコンサート / 東京芸術劇場

Sunday Concert / Venue: Tokyo Metropolitan Theatre

# 名曲コンサート / サントリーホール

Popular Concert / Venue: Suntory Hall

# 特別演奏会 / 東京オペラシティコンサートホール

Special Concert / Venue: Tokyo Opera City Concert Hall

## 秋 季

サンデーコンサート  
スペシャル  
2017  
**9/18** [月・祝]  
14:00



©Naoya Yamaguchi

指揮：下野竜也  
ピアノ：キム・ヒョンジュン\*  
ソプラノ1：石橋栄実\*\*  
ソプラノ2：隠岐彩夏\*\*  
テノール：小原啓楼\*\*  
バリトン：宮本益光\*\*  
合唱：日本フィルハーモニー協会合唱団\*\*  
モーツァルト：ピアノ協奏曲第23番 イ長調 K.488\*  
モーツァルト：ミサ曲 ハ短調 K.427\*\*

14:00, Monday, September 18th, 2017 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Conductor: SHIMONO Tatsuya  
Piano: KIM Hyun Jung  
Soprano1: ISHIBASHI Emi  
Soprano2: OKI Ayaka  
Tenor: OHARA Keiroh  
Baritone: MIYAMOTO Masumitsu  
Chorus: Japan Philharmonic Association Choir  
Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto for Piano and Orchestra No.23 in A-major, K.488  
Wolfgang Amadeus MOZART: Mass in c-minor, K.427

2017/5/18 [木] 発売

| チケット料金 (税込) |       |    |       |
|-------------|-------|----|-------|
| S           | 8,000 | A  | 6,500 |
| B           | 6,000 | C  | 5,000 |
| Ys          | 1,500 | Gs | 5,000 |

第222回  
サンデーコンサート  
2017  
**10/1** [日]  
14:00



©三浦典一

指揮：梅田俊明  
ピアノ：反田恭平\*  
ショパン (ダグラス編曲)：《レ・シルフィード》(縮小版)よりワルツ、  
プレリュード、華麗なる円舞曲  
ショパン：ピアノ協奏曲第2番 ヘ短調 op.21\*  
ショパン：ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11\*

14:00, Sunday, October 1st, 2017 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Conductor: UMEMEDA Toshiaki  
Piano: SORITA Kyohei  
Frédéric CHOPIN (Arr. by Roy DOUGLAS): 'Waltz', 'Prelude', 'Grande valse brillante' from "Les Sylphides"  
Frédéric CHOPIN: Concerto for Piano and Orchestra No.2 in f-minor, op.21  
Frédéric CHOPIN: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in e-minor, op.11

2017/6/13 [火] 発売

| チケット料金 (税込) |       |    |       |
|-------------|-------|----|-------|
| S           | 6,800 | A  | 5,300 |
| B           | 4,200 | C  | 3,500 |
| Ys          | 1,500 | Gs | 4,500 |

第373回  
名曲コンサート  
2017  
**10/22** [日]  
14:00



©浦野俊之

指揮：アレクサンドル・ラザレフ [桂冠指揮者兼芸術顧問]  
ヴァイオリン：ボリス・ベルキン\*  
ショスタコヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 op.77\*  
チャイコフスキー：交響曲第6番 ロ短調 op.74 《悲愴》  
14:00, Sunday, October 22nd, 2017 at Suntory Hall  
Conductor: Alexander LAZAREV, Conductor Laureate  
Violin: Boris BELKIN  
Dmitri SHOSTAKOVICH: Concerto for Violin and Orchestra No.1 in a-minor, op.77  
Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.6 in b-minor, op.74 "Pathétique"

2017/6/30 [金] 発売

| チケット料金 (税込) |       |    |       |
|-------------|-------|----|-------|
| S           | 8,000 | A  | 6,500 |
| B           | 6,000 | C  | 5,000 |
| P           | 4,000 | Ys | 1,500 |
| Gs          | 5,000 |    |       |



©P. Cinotti

サンデーコンサート  
スペシャル  
2017  
**11/3** [金・祝]  
14:00



©山口教

2017/7/13 [木] 発売

| チケット料金 (税込) |       |    |       |
|-------------|-------|----|-------|
| S           | 8,000 | A  | 6,500 |
| B           | 6,000 | C  | 5,000 |
| Ys          | 1,500 | Gs | 5,000 |



©Ariga Terasawa

指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]  
ピアノ：牛田智大\*  
リスト：交響詩《レ・プレリュード》  
リスト：死の舞踏\*  
チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op.64

14:00, Friday, November 3rd, 2017 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate  
Piano: USHIDA Tomoharu  
Franz LISZT: Les préludes  
Franz LISZT: Totentanz  
Pyotr TCHAIKOVSKY: Symphony No.5 in e-minor, op.64

特別演奏会  
(ニューイヤーコンサート)  
2018  
**1/6** [土]  
14:00



©堀澤秀樹

2017/9/12 [火] 発売

| チケット料金 (税込) |       |    |       |
|-------------|-------|----|-------|
| S           | 9,000 | A  | 7,500 |
| B           | 7,000 | Ys | 1,500 |
| Gs          | 7,000 |    |       |

SS 10,000\* 89席限定  
\*SS席は日本フィルでのみ取り扱いいます。

指揮：西本智実 [ミュージック・パートナー]  
ピアノ：田部京子  
チャイコフスキー：歌劇《エフゲニー・オネーギン》よりポロネーズ  
グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 op.16  
ドヴォルジャーク：交響曲第9番 ホ短調 op.95 《新世界より》  
14:00, Saturday, January 6th, 2018 at Tokyo Opera City Concert Hall  
Piano: TABE Kyoko  
Pyotr TCHAIKOVSKY: Polonaise from "Eugene Onegin"  
Edvard GRIEG: Concerto for Piano and Orchestra in a-minor, op.16  
Antonín DVORÁK: Symphony No.9 in e-minor, op.95

## 春季演奏会 予定

2018

**3/11** [日] 14:30 指揮：広上淳一 ピアノ：小山実稚恵

**4/7** [土] 14:00

**4/15** [日] 14:00 指揮&ヴァイオリン：ザハール・ブロン ヴァイオリン：服部百音

**5/27** [日] 14:00 指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者] ヴァイオリン：ライナー・キュヒル



©山口教

10/1 サンデーコンサート / 10/22 名曲コンサート / 1/6 特別演奏会 **3公演セット券**

最速先行!  
**5/16** [火]  
発売

**S席セット ¥19,000\* / A席セット ¥15,000**

\*ただし1/6特別演奏会をSS席で  
申し込む方は¥20,000

申込みは日本フィル・サービスセンターへ!

※各種会員の特典は併用できません。予めご了承ください。

SUNDAY CONCERT / POPULAR CONCERT / SPECIAL CONCERT

# コバケン・ワールド サントリーホール

指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]

KOBAKEN WORLD / Venue: Suntory Hall / Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate



Vol.16  
2017  
**9/24** [日]  
14:30



ヴァイオリン：千住真理子\*  
メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64\*  
ドヴォルジャーク：スラヴ舞曲第1・10番  
スメタナ：交響詩《モルダウ》  
チャイコフスキー：荘厳序曲《1812年》  
Sunday, September 24th, 2017  
Violin: SENJU Mariko  
Felix MENDELSSOHN: Concerto for Violin and Orchestra in e-minor, op.64  
Antonín DVORÁK: Slavonic Dances No.1, No.10 / Bedřich SMETANA: Symphonic Poem "Vltava" / Pyotr TCHAIKOVSKY: 1812 Overture

Vol.17  
2018  
**1/21** [日]  
14:00



ヴァイオリン：徳永二男\*  
J.シュトラウスII世：ワルツ《美しく青きドナウ》  
ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26\*  
ドヴォルジャーク：交響曲第9番 ホ短調 op.95《新世界より》  
Sunday, January 21st, 2018  
Violin: TOKUNAGA Tsugio  
Johann STRAUSS II: An der schönen, blauen Donau op.314  
Max BRUCH: Concerto for Violin and Orchestra No.1 in g-minor, op.26  
Antonín DVORÁK: Symphony No.9 in e-minor, op.95 "From the New World"

Vol.18  
2018  
**3/25** [日]  
14:00



ソプラノ：森麻季\*  
J.シュトラウスII世：喜歌劇《こもり》序曲  
J.シュトラウスII世：喜歌劇《こもり》より「私の侯爵様」\*  
J.シュトラウスII世：ピツィカート・ポルカ  
プッチーニ：オペラ《ジャンニ・スキッキ》より「私のお父さん」\*  
ドヴォルジャーク：ユーモレスク  
マーラー：交響曲第4番 ト長調 より第4楽章\*  
ビゼー：《アルルの女》組曲  
Sunday, March 25th, 2018  
Soprano: MORI Maki  
Johann STRAUSS II: "Die Fledermaus" Overture  
Johann STRAUSS II: "Mein Herr Marquis, ein Mann wie Sie" from "Die Fledermaus"  
Johann STRAUSS II: Pizzicato-Polka  
Giacomo PUCCINI: "O mio babbino caro" from "Gianni Schicchi"  
Antonín DVORÁK: Humoresky  
Gustav MAHLER: Symphony No.4 in G-major, 4th movement  
Georges BIZET: "L'Arlésienne" Suite

| チケット料金 (税込) | S        | A     | B     | P     | Ks     | Gs     | 発売日  |
|-------------|----------|-------|-------|-------|--------|--------|--|
| 3回セット券      | SOLD OUT |       |       |       |        |        |  |
| 1回券         | 6,800    | 5,300 | 4,200 | 3,200 | 1,500* | 4,500* | [Vol.16] 2017/5/31[水]<br>[Vol.17] 2017/9/21[木]<br>[Vol.18] 2017/11/15[水] |

\*Ks席、Gs席は日本フィルでのみ扱います。\*Ks席は25歳以下の方が対象で、全ての席種から選べます。\*Gs席は65歳以上の方が対象で、S席以外から選べます。

# 第43回夏休みコンサート2017

The 43rd Family Concert 2017

「初めてクラシックを聴く子どもたちに、家族と一緒に、本物のオーケストラを聴いていただきたい」という願いから1975年にスタートしました。今では当時子どもだった方がご自分のお子さんや親御さんと一緒にご来場になる"3世代コンサート"です。

2017

| 7月 | 日   | 時間            | 会場                    |
|----|-----|---------------|-----------------------|
| 21 | [金] | 14:00         | 府中の森芸術劇場              |
| 22 | [土] | ①11:00 ②14:00 | 横浜みなとみらいホール           |
| 23 | [日] | ①11:00 ②14:00 | 東京芸術劇場                |
| 25 | [火] | 14:00         | 習志野文化ホール              |
| 26 | [水] | 14:00         | 大田区民ホール・アプリコ          |
| 27 | [木] | 14:00         | 千葉県文化会館               |
| 29 | [土] | 14:00         | ソニックシティ               |
| 30 | [日] | 14:00         | 相模女子大学グリーンホール         |
| 8月 | 日   | 時間            | 会場                    |
| 2  | [水] | 14:00         | 東京オペラシティコンサートホール      |
| 4  | [金] | ①11:00 ②14:00 | 横浜みなとみらいホール           |
| 5  | [土] | ①11:00 ②14:00 | 東京文化会館                |
| 6  | [日] | ①11:00 ②14:00 | 東京芸術劇場                |
| 19 | [土] | 14:00         | ロームシアター京都 発売日が他と異なります |

出演

指揮：梅田俊明  
お話とうた：江原陽子  
バレエ：スターダンサーズ・バレエ団  
バレエ演出・振付：鈴木稔  
オペラ：二期会歌手  
オペラ演出：宮本益光



[第1部]

ヘンデル：《水上の音楽》より「アラ・ホーンパイプ」  
ベートーヴェン：交響曲第5番《運命》第1楽章  
ストラヴィンスキー：バレエ音楽《火の鳥》より (1919年版)

[第2部] (日付で第2部が変わります。ご注意ください。)

チャイコフスキー：バレエ《白鳥の湖》(日本フィル夏休みコンサート2017版)  
ビゼー：オペラ《カルメン》(日本フィル夏休みコンサート2017版)

[第3部]

「オーケストラの演奏にのってみんなでうたおう」  
さんぽ / たなばたさま / おどるボンポコリン

| チケット料金 (税込) | S                        | A                        | B                        | 発売日  |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| 全席指定        | [大人] 5,200<br>[子供] 3,200 | [大人] 4,200<br>[子供] 2,500 | [大人] 3,200<br>[子供] 1,800 | [7/21-8/6] 2017/4/20[水]<br>[8/19] 2017/5/10[水] |

\*京都公演はA席、B席のみです。\*子供=4歳~高校生 \*チケットはお一人様1枚ご用意ください。\*4歳未満は入場できません。

# 第九特別演奏会2017

Beethoven 9th Symphony Special Concert

2017  
**12/17** [日] 18:00  
サントリーホール

2017  
**12/21** [木] 19:00  
東京芸術劇場  
[サンデーコンサートスペシャル]



指揮：大井剛史 ソプラノ：嘉目真木子 (12/17)、森麻季 (12/21) アルト：林美智子 テノール：錦織健  
バリトン：萩原潤 合唱：日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/17)、東京音楽大学 (12/21)  
ワーグナー：ジークフリート牧歌 ベートーヴェン：交響曲第9番 二短調 op.125 《合唱》  
18:00, Sunday, December 17th, 2017 at Suntory Hall / 19:00, Thursday, December 21st, 2017 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Conductor: OOI Takeshi Soprano: YOSHIME Makiko (12/17), MORI Maki (12/21) Alto: HAYASHI Michiko Tenor: NISHIKIORI Ken  
Baritone: HAGIWARA Jun Chorus: Japan Philharmonic Association Choir (12/17), Tokyo College of Music (12/21)  
Richard WAGNER: Siegfried-Idyll Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 in d-minor, op.125 "Choral"

2017  
**12/23** [土・祝] 18:00  
横浜みなとみらいホール  
[第333回横浜定期演奏会]

2017  
**12/25** [月] 19:00  
サントリーホール

2017  
**12/26** [火] 19:00  
横浜みなとみらいホール



2017  
**12/27** [水] 19:00  
東京芸術劇場  
[サンデーコンサートスペシャル]

2017  
**12/28** [木] 19:00  
東京芸術劇場  
[サンデーコンサートスペシャル]

指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]  
合唱：東京音楽大学 (12/23,25)、日本フィルハーモニー協会合唱団 (12/26,28)、武蔵野合唱団 (12/27)  
オルガン：石丸由佳 ベートーヴェン：交響曲第9番 二短調 op.125 《合唱》他  
18:00, Saturday, December 23rd, 2017 at Yokohama Minato Mirai Hall / 19:00, Monday, December 25th, 2017 at Suntory Hall  
19:00, Tuesday, December 26th, 2017 at Yokohama Minato Mirai Hall / 19:00, Wednesday, December 27th, 2017 at Tokyo Metropolitan Theatre  
19:00, Thursday, December 28th, 2017 at Tokyo Metropolitan Theatre  
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate / Organ: Yuka ISHIMARU  
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 in d-minor, op.125 "Choral" etc.

| チケット料金 (税込) | S     | A     | B     | C     | Ys*   | Gs*   | 発売日                                 |
|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------------------------|
| 各回          | 9,000 | 7,500 | 7,000 | 6,000 | 3,500 | 6,000 | 2017/8/31[木] [12/23のみ] 2017/6/21[水] |

\*Ys席は25歳以下の方が対象です。Gs席は65歳以上の方が対象です。S席以外からお選びいただけます。

# さいたま定期演奏会 / ソニックシティ / [金曜日] 19:00 開演

Saitama Subscription Concert / Venue: Sonic City / Start at 19:00 on Friday

第103回  
2017  
**9/22** [金]

2017/4/26 [水] 発売  
チケット料金 (税込)  
S 5,500 A 4,500  
B 3,500 Ys 2,000\*



指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者] ヴァイオリン：千住真理子  
メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 小短調 op.64  
ドヴォルザーク：スラヴ舞曲 第1集 op.46 第1番、スラヴ舞曲 第2集 op.72 第2番  
スメタナ：交響詩《モルダウ》 チャイコフスキー：祝典序曲《1812年》  
September 22nd, 2017  
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate  
Violin: SENJU Mariko Felix MENDELSSOHN: Concerto for Violin and Orchestra in e-minor op.64 / Antonin DVOŘÁK: Slavonic Dances No.1 and No.10 / Bedrich SMETANA: Symphonic Poem "Vltava" / Pyotr TCHAIKOVSKY: 1812 Overture

第104回  
2017  
**11/10** [金]

2017/4/26 [水] 発売  
チケット料金 (税込)  
S 5,500 A 4,500  
B 3,500 Ys 2,000\*



指揮：山下一史 ヴァイオリン：木嶋真優  
ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 op.26  
マーラー：交響曲第5番 嬰ハ短調  
November 10th, 2017  
Conductor: YAMASHITA Kazufumi Violin: KISHIMA Mayu  
Max BRUCH: Concerto for Violin and Orchestra No.1 in g-minor, op.26  
Gustav MAHLER: Symphony No.5 in c-sharp minor

さいたま第九演奏会  
2017  
**12/22** [金]

2017/4/26 [水] 発売  
チケット料金 (税込)  
S 7,000 A 5,500  
B 4,000 Ys 2,000\*



指揮：大井剛史 ソプラノ：森麻季 アルト：林美智子  
テノール：錦織健 バリトン：萩原潤 合唱：埼玉第九合唱団  
ワーグナー：ジークフリート牧歌 ベートーヴェン：交響曲第9番《合唱付》  
December 22nd, 2017  
Conductor: OOI Takeshi Soprano: MORI Maki  
Alto: HAYASHI Michiko Tenor: NISHIKIORI Ken Baritone: HAGIWARA Jun  
Chorus: Saitama Daiku Chorus Richard WAGNER: Siegfried-Idyll  
Ludwig van BEETHOVEN: Symphony No.9 in d-minor, op.125 "Choral"

第105回  
2018  
**1/12** [金]

2017/4/26 [水] 発売  
チケット料金 (税込)  
S 5,500 A 4,500  
B 3,500 Ys 2,000\*



指揮：山田和樹 [正指揮者] ピアノ：小曾根真  
バーンスタイン：《キャンディード》序曲  
バーンスタイン：《キャンディード》組曲  
ガーシュウィン：ラプソディ・イン・ブルー  
ラヴェル：高雅で感傷的なワルツ ラヴェル：ボレロ  
January 12th, 2018  
Conductor: YAMADA Kazuki, Permanent Conductor Piano: OZONE Makoto  
Leonard BERNSTEIN: "Candide" Overture / Leonard BERNSTEIN: "Candide" Suite  
George GERSHWIN: Rhapsody in Blue  
Maurice RAVEL: Valse des nobles et sentimentales / Maurice RAVEL: Boléro

\*Ys席は19歳以下の方が対象です。S席以外から選べます。

# 第43回九州公演 日本フィル in KYUSHU 2018

The 43rd Japan Phil. Kyushu Tour 2018

2018年2月9日[金]~21日[水] 九州全県にて今年も開催!

2018

9 [金] (熊本にて開催を予定)  
10 [土] 大牟田文化会館  
11 [日・祝] アルモニーサンク北九州ソレイユホール  
12 [月・休] 長崎ブリックホール  
2月  
14 [水] 佐賀市文化会館  
15 [木] iichikoグランシアタ(大分)  
17 [土] 唐津市民会館  
18 [日] アクロス福岡シンフォニーホール  
20 [火] 鹿児島市民文化ホール第2  
21 [水] メディキット県民文化センター(宮崎)

指揮：井上道義  
ヴァイオリン：山根一仁  
ピアノ：反田恭平



# 相模原定期演奏会 / 相模女子大学グリーンホール

Sagamihara Subscription Concert / Venue: Sagami Women's University Green Hall

第9回  
2017  
**11/12** [日] 14:00  
日本フィル・サービスセンター  
2017/5/1 [月] 発売

チケット料金 (税込)  
S 5,500 A 4,400



指揮：飯森範親 ヴァイオリン：山根一仁  
ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77  
ブラームス：交響曲第2番 二長調 op.73  
14:00, Sunday, November 12th, 2017  
Conductor: IIMORI Norichika Violin: YAMANE Kazuhito  
Johannes BRAHMS: Concerto for Violin and Orchestra in D-major, op.77  
Johannes BRAHMS: Symphony No.2 in D-major, op.73

第10回  
2018  
**1/14** [日] 14:30  
日本フィル・サービスセンター  
2017/5/1 [月] 発売

チケット料金 (税込)  
S 5,500 A 4,400



指揮：山田和樹 [正指揮者] ピアノ：小曾根真  
バーンスタイン：《キャンディード》序曲  
バーンスタイン：《キャンディード》組曲  
ガーシュウィン：ラプソディ・イン・ブルー  
ラヴェル：高雅で感傷的なワルツ ラヴェル：ボレロ  
14:30, Sunday, January 14th, 2018  
Conductor: YAMADA Kazuki, Permanent Conductor Piano: OZONE Makoto  
Leonard BERNSTEIN: "Candide" Overture / Leonard BERNSTEIN: "Candide" Suite  
George GERSHWIN: Rhapsody in Blue  
Maurice RAVEL: Valse des nobles et sentimentales / Maurice RAVEL: Boléro

# 杉並公会堂シリーズ2017-18 / 杉並公会堂

Suginami Koukaidou Series 2017-18 / Venue: Suginami Koukaidou

第1回  
2017  
**5/21** [日]  
15:00



指揮：ピエタリ・インキネン [首席指揮者]  
ピアノ：田村響  
リスト：交響詩《前奏曲》  
リスト：ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調  
ブラームス：交響曲第1番 八短調 op.68  
15:00, Sunday, May 21st, 2017  
Conductor: Pietari INKINEN, Chief Conductor  
Piano: TAMURA Hibiki  
Franz LISZT: Les préludes / Franz LISZT: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in E-flat major / Johannes BRAHMS: Symphony No.1 in c-minor, op.68

好評発売中

第2回  
2017  
**7/13** [木]  
19:00



指揮：西本智実 [ミュージック・パートナー]  
ピアノ：菊池洋子  
ショパン：ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11  
モーツァルト：歌劇《後宮からの誘拐》序曲  
レスピーギ：交響詩《ローマの祭》  
19:00, Thursday, July 13th, 2017  
Conductor: NISHIMOTO Tomomi, Music Partner  
Piano: KIKUCHI Yoko  
Frédéric CHOPIN: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in e-minor, op.11 / Wolfgang Amadeus MOZART: "Die Entführung aus dem Serail" Overture / Ottorino RESPIGHI: Feste Romane

好評発売中

第3回  
2017  
**9/15** [金]  
19:00



指揮：藤岡幸夫  
ピアノ：山下洋輔  
ショスタコーヴィチ：タヒチ・トロット (2人でお茶を)  
ガーシュウィン：ラプソディ・イン・ブルー  
ショスタコーヴィチ：交響曲第5番 二短調 op.47  
19:00, Friday, September 15th, 2017  
Conductor: FUJIOKA Sachie  
Piano: YAMASHITA Yosuke  
Dmitri SHOSTAKOVICH: Tahiti Trot (Tea for Two) / George GERSHWIN: Rhapsody in Blue / Dmitri SHOSTAKOVICH: Symphony No.5 in d-minor, op.47

2017/4/15 [土] 発売

第4回  
2017  
**11/11** [土]  
15:00



指揮：飯森範親  
ヴァイオリン：山根一仁  
ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77  
ブラームス：交響曲第2番 二長調 op.73  
15:00, Saturday, November 11th, 2017  
Conductor: IIMORI Norichika  
Violin: YAMANE Kazuhito  
Johannes BRAHMS: Concerto for Violin and Orchestra in D-major, op.77  
Johannes BRAHMS: Symphony No.2 in D-major, op.73

2017/5/20 [土] 発売

第5回  
2018  
**1/20** [土]  
15:00



指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]  
ピアノ：仲道郁代  
J. シュトラウスII世：美しく青きドナウ  
モーツァルト：ピアノ協奏曲第20番 二短調 K.466  
ドヴォルジャーク：交響曲第9番 ホ短調 op.95 《新世界より》  
15:00, Saturday, January 20th, 2018  
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate  
Piano: NAKAMICHI Ikuyo  
Johann STRAUSS II: An der schönen, blauen Donau op.314 / Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto for Piano and Orchestra No.20 in d-minor, K.466 / Antonin DVORAK: Symphony No.9 in e-minor, op.95 "From the New World"

2017/7/22 [土] 発売

第6回  
2018  
**3/6** [火]  
19:00



指揮：大友直人  
ピアノ：横山幸雄  
モーツァルト：交響曲第40番 ト短調 K.550  
ブラームス：ピアノ協奏曲第1番 二短調 op.15  
19:00, Tuesday, March 6th, 2018  
Conductor: OTOMO Naoto  
Piano: YOKOYAMA Yukio  
Wolfgang Amadeus MOZART: Symphony No.40 in g-minor, K.550  
Johannes BRAHMS: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in d-minor, op.15

2017/9/23 [土・祝] 発売

| チケット料金 (税込) | S     | A     | B     |
|-------------|-------|-------|-------|
| 各回          | 5,300 | 4,200 | 3,100 |

お問い合わせ・お申込み  
杉並公会堂 TEL.03-5347-4450 (10:00 ~ 19:00 ※臨時休館日を除く)  
※日本フィルでのチケットお取り扱いはありません。

2018  
**3/21** [水・祝] 日本フィル 春休みオーケストラ探検 エデュケーション・フェスティバル in 杉並 杉並公会堂

# どりーむコンサート / 府中の森芸術劇場

Dream Concert / Venue: Fuchu-no-Mori Theater

Vol.101  
2017  
**7/2** [日]  
14:00

指揮：広上淳一  
ヴァイオリン：神尾真由子  
ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77  
モーツァルト：交響曲第41番 八長調 K.511 《ジュピター》  
14:00 Sunday, July 2nd, 2017  
Conductor: HIROKAMI Junichi  
Violin: KAMIO Mayuko  
Johannes BRAHMS: Concerto for Violin and Orchestra in D-major, op.77  
Wolfgang Amadeus MOZART: Symphony No.41 in C-major, K.511 "Jupiter"

2017/4/27 [木] 発売

Vol.102  
2017  
**9/30** [土]  
14:00

指揮：本名徹次  
ピアノ：今田篤  
チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 op.23  
ドヴォルジャーク：交響曲第9番 ホ短調 op.95 《新世界より》  
14:00 Saturday, September 30th, 2017  
Conductor: HONNA Tetsuji  
Piano: IMADA Atsushi  
Pyotr TCHAIKOVSKY: Concerto for Piano and Orchestra No.1 in b-flat minor, op.23  
Antonin DVORAK: Symphony No.9 in e-minor, op.95 "From the New World"

2017/4/27 [木] 発売

Vol.104  
2018  
**3/24** [土]  
14:00

指揮：小林研一郎 [桂冠名誉指揮者]  
ソプラノ：森麻季  
レハール：ワルツ《金と銀》  
J. シュトラウスII世：喜歌劇《こもり》より「私の侯爵様」  
J. シュトラウスII世：ピツィカート・ホルカ  
プッチーニ：オペラ《ジャンニ・スキッキ》より「私のお父さん」\*  
ドヴォルジャーク：ユーモレスク  
マスカーニ：アヴェ・マリア  
ビゼー：劇音楽《アルルの女》組曲  
14:00 Saturday, March 24th, 2018  
Conductor: KOBAYASHI Ken-ichiro, Honorary Conductor Laureate  
Soprano: MORI Maki  
Franz LEHAR: Walzer "Gold und Silber"  
Johanne Strauss II: "Mein Herr Maquis, ein Mann wie Sie" from "Die Fledermaus"  
Johanne Strauss II: Pizzicato-Polka  
Giacomo Puccini: "O mio babbino caro" from "Gianni Schicchi"  
Antonin DVORAK: Humoresky / Pietro MASCAGNI: Ave Maria / Georges BIZET: "L'Arlésienne" Suite

2017/4/27 [木] 発売

| チケット料金 (税込) | S     | A     | シルバー  | 青少年   |
|-------------|-------|-------|-------|-------|
| 各回          | 5,000 | 4,000 | 2,000 | 2,000 |

Vol.102,104のチケットお問合せ・お申込み  
チケットふちゅう TEL.042-333-9999 (10:00 ~ 18:00)  
※府中の森芸術劇場休館日を除く ※日本フィルでのチケットお取り扱いはありません。

青少年席：22歳以下(2階席後方) 取り扱い：チケットふちゅうのみ

# サントリー芸術財団サマーフェスティバル2017 / サントリーホール

Suntory Foundation for Art's Summer Festival 2017 / Venue: Suntory Hall

## ザ・プロデューサー・シリーズ

片山杜秀がひらく日本再発見 "戦前日本のモダニズム" - 忘れられた作曲家 大澤壽人 -

The Producer Series KATAYAMA MORIHIDE ga HIRAKU re-discover JAPAN - Hisato OZAWA, Forgotten Composer -

2017  
**9/3** [日]  
15:00

指揮：山田和樹 [正指揮者] ピアノ：福岡光太郎\* コントラバス：佐野央子\*\*  
大澤壽人：コントラバス協奏曲\*\* 大澤壽人：ピアノ協奏曲第3番 神風協奏曲\*  
大澤壽人：交響曲 第1番\*  
15:00 Sunday, September 3rd 2017  
Conductor: YAMADA Kazuki, Permanent Conductor Piano: FUKUMA Kotaro Double Bass: SANO Nakako  
Hisato OZAWA: Concerto for Double-Bass and Orchestra, World Premiere  
Hisato OZAWA: Concerto No. 3 "Kamikaze" for Pianoforte Solo and Orchestra  
Hisato OZAWA: Symphony No.1, World Premiere

2017/5/18 [木] 発売

| チケット料金 (税込) | S     | A     | B     | 学生    |
|-------------|-------|-------|-------|-------|
| 各回          | 4,000 | 3,000 | 2,000 | 1,000 |

学生席は25歳以下。サントリーホールチケットセンターのみ取り扱い (0570-55-0017)



# Concert Schedule

## 2017年5月～2018年7月 日本フィルハーモニー交響楽団 演奏会スケジュール

|            | 日時           | 公演 / 会場                             | 指揮           | チケット発売日                   |
|------------|--------------|-------------------------------------|--------------|---------------------------|
| 2017<br>5月 | 6 [土] 14:00  | 小学生からのクラシック・コンサート<br>ロームシアター京都      | 海老原光         | 好評発売中                     |
|            | 14 [日] 15:00 | マーラー・ツィクルス第7回<br>Bunkamuraオーチャードホール | 山田和樹         | 好評発売中                     |
|            | 19 [金] 19:00 | 第101回さいたま定期演奏会<br>ソニックシティ           |              | 好評発売中                     |
|            | 20 [土] 18:00 | 第327回横浜定期演奏会<br>横浜みなとみらいホール         |              | ◎                         |
|            | 21 [日] 15:00 | 杉並公会堂シリーズ第1回<br>杉並公会堂               | ピエタリ・インキネン   | 好評発売中<br>お問い合わせ:<br>杉並公会堂 |
|            | 26 [金] 19:00 | 第690回東京定期演奏会<br>東京文化会館              |              | ◎                         |
|            | 27 [土] 14:00 | 第690回東京定期演奏会<br>東京文化会館              |              | ◎                         |
| 6月         | 3 [土] 17:00  | マーラー・ツィクルス第8回<br>Bunkamuraオーチャードホール | 山田和樹         |                           |
|            | 4 [日] 15:00  | マーラー・ツィクルス第8回<br>Bunkamuraオーチャードホール |              |                           |
|            | 10 [土] 18:00 | 第328回横浜定期演奏会<br>横浜みなとみらいホール         |              | ◎                         |
|            | 11 [日] 14:30 | 特別演奏会<br>東京オペラシティコンサートホール           | アレクサンドル・ラザレフ | 好評発売中 ◎                   |
|            | 16 [金] 19:00 | 第691回東京定期演奏会<br>東京文化会館              |              | ◎                         |
|            | 17 [土] 14:00 | 第691回東京定期演奏会<br>東京文化会館              |              | ◎                         |
|            | 25 [日] 15:00 | マーラー・ツィクルス第9回<br>Bunkamuraオーチャードホール | 山田和樹         |                           |
| 7月         | 2 [日] 14:00  | どリーむコンサートVol.101<br>府中の森芸術劇場        |              | 2017/<br>4/27 [木]         |
|            | 8 [土] 14:00  | 第692回東京定期演奏会<br>東京芸術劇場              | 広上淳一         | ◎                         |
|            | 9 [日] 14:00  | 第692回東京定期演奏会<br>東京芸術劇場              |              | 好評発売中 ◎                   |
|            | 13 [木] 19:00 | 杉並公会堂シリーズ第2回<br>杉並公会堂               | 西本智実         | 好評発売中<br>お問い合わせ:<br>杉並公会堂 |

特典対象公演：◎…パトロネージュ、サポーターズクラブご招待対象 ○…パトロネージュご招待対象

# 2017年5月～2018年7月 日本フィルハーモニー交響楽団 演奏会スケジュール

| 日時 | 公演 / 会場              | 指揮                                     | チケット発売日 |   |   |                   |   |
|----|----------------------|--|---------|---|---|-------------------|---|
| 7月 | 14[金] 19:00          | 第102回さいたま定期演奏会<br>ソニックシティ              | 西本智実    | 好評発売中   | ◎ |                   |   |
|    | 15[土] 18:00          | 第329回横浜定期演奏会<br>横浜みなとみらいホール            |         |   |   |                   |   |
|    | 21[金] 14:00          | 夏休みコンサート2017 [バレエ]<br>府中の森芸術劇場         | 梅田俊明    | 2017/<br>4/20 [木]   | ○ |                   |   |
|    | 22[土] 11:00<br>14:00 | 夏休みコンサート2017 [バレエ]<br>横浜みなとみらいホール      |         |   |   |                   |   |
|    | 23[日] 11:00<br>14:00 | 夏休みコンサート2017 [バレエ]<br>東京芸術劇場           |         |   |   |                   |   |
|    | 25[火] 14:00          | 夏休みコンサート2017 [オペラ]<br>習志野文化ホール         |         |   |   |                   |   |
|    | 26[水] 14:00          | 夏休みコンサート2017 [オペラ]<br>大田区民ホール・アブリコ     |         |   |   |                   |   |
|    | 27[木] 14:00          | 夏休みコンサート2017 [オペラ]<br>千葉県文化会館          |         |   |   |                   |   |
|    | 29[土] 14:00          | 夏休みコンサート2017 [オペラ]<br>ソニックシティ          |         |   |   |                   |   |
|    | 30[日] 14:00          | 夏休みコンサート2017 [オペラ]<br>相模女子大学グリーンホール    |         |   |   |                   |   |
| 8月 | 1[火] 14:00           | 夏休みコンサート2017 [オペラ]<br>杉並公会堂            |         |   |   | 2017/<br>4/20 [木] | ○ |
|    | 2[水] 14:00           | 夏休みコンサート2017 [オペラ]<br>東京オペラシティコンサートホール |         |   |   |                   |   |
|    | 4[金] 11:00<br>14:00  | 夏休みコンサート2017 [オペラ]<br>横浜みなとみらいホール      |         |   |   |                   |   |
|    | 5[土] 11:00<br>14:00  | 夏休みコンサート2017 [オペラ]<br>東京文化会館           |         |   |   |                   |   |
|    | 6[日] 11:00<br>14:00  | 夏休みコンサート2017 [オペラ]<br>東京芸術劇場           |         |   |   |                   |   |
|    | 19[土] 14:00          | 夏休みコンサート2017 [バレエ]<br>ロームシアター京都        |         |   |   |                   |   |
| 9月 | 3[日] 15:00           | サントリーサマーフェスティバル<br>サントリーホール            | 山田和樹    | 2017/<br>5/18 [木]   |   |                   |   |
|    | 8[金] 19:00           | 第693回東京定期演奏会<br>サントリーホール               |         | チケット発売日<br>2017/6/21 [水]<br>年間・秋季定期会員券発売日<br>2017/6/1 [木] | ◎ |                   |   |

| 日時           | 公演 / 会場                   | 指揮                           | チケット発売日   |   |   |   |
|--------------|---------------------------|------------------------------|---|---|---|---|
| 9月           | 9[土] 16:00                | 第693回東京定期演奏会<br>サントリーホール     | 山田和樹  | チケット発売日<br>2017/6/21 [水]<br>年間・秋季定期会員券発売日<br>2017/6/1 [木]     | ◎   |   |
|              | 15[金] 19:00               | 杉並公会堂シリーズ第3回<br>杉並公会堂        | 藤岡幸夫  | 2017/4/15 [土]<br>お問い合わせ:<br>杉並公会堂                             |   |   |
|              | 18[月・祝] 14:00             | サンデーコンサートスペシャル<br>東京芸術劇場     | 下野竜也  | 2017/<br>5/18 [水]   | ◎   |   |
|              | 22[金] 19:00               | 第103回さいたま定期演奏会<br>ソニックシティ    | 小林研一郎   | 2017/<br>4/26 [水]   |   |   |
|              | 23[土・祝] 18:00             | 第330回横浜定期演奏会<br>横浜みなとみらいホール  |   | チケット発売日<br>2017/6/21 [水]<br>年間・秋季定期会員券発売日<br>2017/6/1 [木]     | ◎   |   |
|              | 24[日] 14:30               | コバケン・ワールドVol.16<br>サントリーホール  |   | 2017/<br>5/31 [水]   | ◎   |   |
|              | 30[土] 14:00               | どリーむコンサートVol.102<br>府中の森芸術劇場 |   | 本名徹次  | 2017/<br>4/26 [水]   |   |
|              | 10月                       | 1[日] 14:00                   | 第222回サンデーコンサート<br>東京芸術劇場                                      | 梅田俊明  | 2017/<br>6/13 [火]   | ◎ |
|              |                           | 21[土] 18:00                  | 第331回横浜定期演奏会<br>横浜みなとみらいホール                                   | アレクサンドル・ラザレフ  | チケット発売日<br>2017/6/21 [水]<br>年間・秋季定期会員券発売日<br>2017/6/1 [木] | ◎ |
|              |                           | 22[日] 14:00                  | 第373回名曲コンサート<br>サントリーホール                                      |   | 2017/<br>6/30 [金]   | ◎ |
| 27[金] 19:00  |                           | 第694回東京定期演奏会<br>サントリーホール     | チケット発売日<br>2017/6/21 [水]<br>年間・秋季定期会員券<br>発売日<br>2017/6/1 [木] |   | ◎   |   |
| 28[土] 14:00  |                           | 第694回東京定期演奏会<br>サントリーホール     | ◎   |   |   |   |
| 3[金・祝] 14:00 |                           | サンデーコンサートスペシャル<br>東京芸術劇場     | 小林研一郎   |   | 2017/<br>7/13 [木]   | ◎ |
| 10[金] 19:00  | 第104回さいたま定期演奏会<br>ソニックシティ | 山下一史                         | 2017/<br>4/26 [水]   |   |   |   |
| 11月          | 11[土] 15:00               | 杉並公会堂シリーズ第4回<br>杉並公会堂        | 飯森範親  | 2017/5/20 [土]<br>お問い合わせ:<br>杉並公会堂                             |   |   |
|              | 12[日] 14:00               | 第9回相模原定期演奏会<br>相模女子大学グリーンホール |   | 2017/<br>5/1 [月]  |   |   |
|              | 17[金] 19:00               | 第695回東京定期演奏会<br>サントリーホール     | ピエタリ・インキネン  | チケット発売日<br>2017/6/21 [水]<br>年間・秋季定期会員券<br>発売日<br>2017/6/1 [木] | ◎   |   |
|              | 18[土] 14:00               | 第695回東京定期演奏会<br>サントリーホール     |   | ◎   |   |   |

特典対象公演：◎…パトロネージュ、サポーターズクラブご招待対象 ○…パトロネージュご招待対象



2017年5月～2018年7月 日本フィルハーモニー交響楽団 演奏会スケジュール

| 日時            | 公演 / 会場                       | 指揮         | チケット発売日   |   |
|---------------|-------------------------------|------------|---|---|
| 25[土] 18:00   | 第332回横浜定期演奏会<br>横浜みなとみらいホール   | ピエタリ・インキネン | チケット発売日<br>2017/6/21[水]<br>年間・秋季定期会員券発売日<br>2017/6/1[木]     | ◎ |
| 8[金] 19:00    | 第696回東京定期演奏会<br>サントリーホール      | 井上道義       | チケット発売日<br>2017/6/21[水]<br>年間・秋季定期会員券<br>発売日<br>2017/6/1[木] | ◎ |
| 9[土] 14:00    | 第696回東京定期演奏会<br>サントリーホール      |            | ◎   |   |
| 17[日] 18:00   | 第九特別演奏会2017<br>サントリーホール       | 大井剛史       | 2017/<br>8/31[木]  | ○ |
| 21[木] 19:00   | 第九特別演奏会2017<br>東京芸術劇場         |            | 2017/<br>8/31[木]  | ○ |
| 22[金] 19:00   | さいたま第九演奏会<br>ソニックシティ          |            | 2017/<br>4/26[水]  |   |
| 23[土・祝] 18:00 | 第333回横浜定期演奏会<br>横浜みなとみらいホール   |            | チケット発売日<br>2017/6/21[水]<br>年間・秋季定期会員券発売日<br>2017/6/1[木]     | ◎ |
| 25[月] 19:00   | 第九特別演奏会2017<br>サントリーホール       |            | 2017/<br>8/31[木]  | ○ |
| 26[火] 19:00   | 第九特別演奏会2017<br>横浜みなとみらいホール    | 小林研一郎      | 2017/<br>8/31[木]  | ○ |
| 27[水] 19:00   | 第九特別演奏会2017<br>東京芸術劇場         |            | 2017/<br>8/31[木]  | ○ |
| 28[木] 19:00   | 第九特別演奏会2017<br>東京芸術劇場         |            | 2017/<br>8/31[木]  | ○ |
| 6[土] 14:00    | 特別演奏会<br>東京オペラシティコンサートホール     | 西本智実       | 2017/<br>9/12[火]  | ◎ |
| 12[金] 19:00   | 第105回さいたま定期演奏会<br>ソニックシティ     |            | 2017/<br>4/26[水]  |   |
| 13[土] 18:00   | 第334回横浜定期演奏会<br>横浜みなとみらいホール   | 山田和樹       | チケット発売日<br>2017/6/21[水]<br>年間・秋季定期会員券発売日<br>2017/6/1[木]     | ◎ |
| 14[日] 14:30   | 第10回相模原定期演奏会<br>相模女子大学グリーンホール |            | 2017/<br>5/1[月]   |   |
| 20[土] 15:00   | 杉並公会堂シリーズ第5回<br>杉並公会堂         |            | 2017/7/22[土]<br>お問い合わせ:<br>杉並公会堂                            |   |
| 21[日] 14:00   | コバケン・ワールドVol.17<br>サントリーホール   | 小林研一郎      | 2017/<br>9/21[木]  | ◎ |
| 26[金] 19:00   | 第697回東京定期演奏会<br>サントリーホール      |            | チケット発売日<br>2017/6/21[水]<br>年間・秋季定期会員券発売日<br>2017/6/1[木]     | ◎ |

| 日時             | 公演 / 会場                       | 指揮                     | チケット発売日  |   |  |
|----------------|-------------------------------|------------------------|--|---|--|
| 1月 27[土] 14:00 | 第697回東京定期演奏会<br>サントリーホール      | 小林研一郎                  | チケット発売日<br>2017/6/21[水]<br>年間・秋季定期会員券発売日<br>2017/6/1[木]    | ◎ |  |
| 9[金]           | 第43回<br>九州公演                  | (熊本での開催を予定)            |  |   |  |
| 10[土]          |                               | 大牟田文化会館                |  |   |  |
| 11[日・祝]        |                               | アルモニーサンク<br>北九州ソレイユホール |  |   |  |
| 12[月・休]        |                               | 長崎ブリックホール              |  |   |  |
| 14[水]          |                               | 佐賀市文化会館                | 井上道義   |   |  |
| 15[木]          |                               | iichikoグランシアタ          |  |   |  |
| 17[土]          |                               | 唐津市民会館                 |  |   |  |
| 18[日]          |                               | アクロス福岡<br>シンフォニーホール    |  |   |  |
| 20[火]          |                               | 鹿児島市民<br>文化ホール第2       |  |   |  |
| 21[水]          |                               | メディキット<br>県民文化センター     |  |   |  |
| 2月 2[金] 19:00  | 第698回東京定期演奏会<br>サントリーホール      | 下野竜也                   | チケット発売日<br>2017/12/14[木]<br>春季定期会員券<br>発売日<br>2017/12/1[金] | ◎ |  |
| 3[土] 14:00     | 第698回東京定期演奏会<br>サントリーホール      |                        | ◎  |   |  |
| 6[火] 19:00     | 杉並公会堂シリーズ第6回<br>杉並公会堂         | 大友直人                   | 2017/9/23[土・祝]<br>お問い合わせ:<br>杉並公会堂                         | ◎ |  |
| 3月 10[土] 18:00 | 第335回横浜定期演奏会<br>横浜みなとみらいホール   | 広上淳一                   | チケット発売日<br>2017/12/14[木]<br>春季定期会員券発売日<br>2017/12/1[金]     | ◎ |  |
| 11[日] 14:30    | 特別演奏会<br>東京オペラシティコンサートホール     |                        | ◎  |   |  |
| 18[日]          | 子どもたちと芸術家の出あう街<br>2018 東京芸術劇場 |                        |  |   |  |
| 21[水・祝]        | 春休みオーケストラ探検<br>杉並公会堂          |                        |  |   |  |

特典対象公演：◎…パトロネージュ、サポーターズクラブご招待対象 ○…パトロネージュご招待対象

2017年5月～2018年7月  
日本フィルハーモニー交響楽団 演奏会スケジュール

|    | 日時          | 公演 / 会場                      | 指揮           | チケット発売日  |   |
|----|-------------|------------------------------|--------------|--|---|
| 3月 | 24[±] 14:00 | どりーむコンサートVol.104<br>府中の森芸術劇場 | 小林研一郎        | 2017/<br>4/26 [水]  |   |
|    | 25[日] 14:00 | コバケン・ワールドVol.18<br>サントリーホール  |              | 2017/<br>11/15 [水]   | ◎ |
| 4月 | 7[±] 14:00  | 第374回名曲コンサート<br>サントリーホール     |              |  | ◎ |
|    | 15[日] 14:00 | 第223回サンデーコンサート<br>東京芸術劇場     | ザハール・ブロン     |  | ◎ |
|    | 21[±] 18:00 | 第336回横浜定期演奏会<br>横浜みなとみらいホール  |              |  | ◎ |
|    | 27[金] 19:00 | 第699回東京定期演奏会<br>サントリーホール     | ピエタリ・インキネン   | チケット発売日<br>2017/12/14 [木]<br>春季定期会員券<br>発売日<br>2017/12/1 [金] | ◎ |
|    | 28[±] 14:00 | 第699回東京定期演奏会<br>サントリーホール     |              | ◎  |   |
| 5月 | 12[±] 18:00 | 第337回横浜定期演奏会<br>横浜みなとみらいホール  |              |  | ◎ |
|    | 18[金] 19:00 | 第700回東京定期演奏会<br>サントリーホール     | アレクサンドル・ラザレフ | チケット発売日<br>2017/12/14 [木]<br>春季定期会員券<br>発売日<br>2017/12/1 [金] | ◎ |
|    | 19[±] 14:00 | 第700回東京定期演奏会<br>サントリーホール     |              | ◎  |   |
|    | 27[日] 14:00 | 第375回名曲コンサート<br>サントリーホール     | 小林研一郎        |  | ◎ |
| 6月 | 8[金] 19:00  | 第338回横浜定期演奏会<br>横浜みなとみらいホール  |              |  | ◎ |
|    | 15[金] 19:00 | 第701回東京定期演奏会<br>サントリーホール     | ピエタリ・インキネン   | チケット発売日<br>2017/12/14 [木]<br>春季定期会員券<br>発売日<br>2017/12/1 [金] | ◎ |
|    | 16[±] 14:00 | 第701回東京定期演奏会<br>サントリーホール     |              | ◎  |   |
| 7月 | 6[金] 19:00  | 第702回東京定期演奏会<br>サントリーホール     | 広上淳一         | チケット発売日<br>2017/12/14 [木]<br>春季定期会員券<br>発売日<br>2017/12/1 [金] | ◎ |
|    | 7[±] 16:00  | 第702回東京定期演奏会<br>サントリーホール     |              |  | ◎ |
|    | 14[±] 18:00 | 第339回横浜定期演奏会<br>横浜みなとみらいホール  | 西本智実         |  | ◎ |

特典対象公演：◎…パトロネージュ、サポーターズクラブご招待対象 ○…パトロネージュご招待対象



# Ticket Information

# 定期会員のご案内

## 定期会員券について

### お得な東京 / 横浜定期会員券

1回券10回購入と比べると約**40%**おトク!

#### たとえばS席

年間会員(全10回)の場合 **1公演あたり¥4,800に!**

#### Ys席(25歳以下)

年間会員(全10回)の場合 **1公演あたり¥1,300に!**

約**40%**  
OFF!!

### 料金

#### — 東京定期 —

| 年間[全10回]                  | 秋季[全5回]    | 春季[全5回]                   |
|---------------------------|------------|---------------------------|
| S席 ¥48,000                | S席 ¥26,000 | S席 ¥26,000                |
| A席 ¥38,000                | A席 ¥21,000 | A席 ¥21,000                |
| B席 ¥35,000                | B席 ¥19,000 | B席 ¥19,000                |
| C席 ¥30,000                | C席 ¥16,000 | C席 ¥16,000                |
| P席 ¥21,600<br>(5月をのぞく全9回) | P席 ¥13,000 | P席 ¥11,700<br>(5月をのぞく全4回) |
| Ys席 ¥13,000               | Ys席 ¥7,000 | Ys席 ¥7,000                |

#### — 横浜定期 —

| 年間[全10回]    | 半期[全5回]    |
|-------------|------------|
| S席 ¥48,000  | S席 ¥26,000 |
| A席 ¥38,000  | A席 ¥21,000 |
| B席 ¥35,000  | B席 ¥19,000 |
| C席 ¥30,000  | C席 ¥16,000 |
| P席 ¥24,000  | P席 ¥13,000 |
| Ys席 ¥13,000 | Ys席 ¥7,000 |

### Ys席

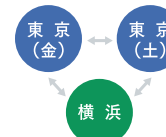
★Ys席は25歳以下の方が対象の座席です。S席以外から選べます。  
日本フィル・サービスセンター 電話・FAX・e-mailでのみ受け付けます。

## 定期会員の6大特典

**特典1 専用指定席** | 会場にお客様の専用指定席ができます。  
※サントリーホール改修のため、2017年3月~7月東京定期演奏会は、ホールが異なります。

**特典2 優先確保** | 次期シーズンのお席を優先的に確保します。

**特典3 チケット振替可能** | 東京定期 / 横浜定期 間で  
チケットの振替が可能です。  
※ご来場できない場合、ご都合の悪い東京/横浜定期演奏会を同月内の  
東京/横浜定期演奏会にお振替いただけます。



**チケット振替手順**  
\*公演日が過ぎてからのお申し込みはご遠慮ください。\*お席の場所についてはお任せください。  
\*振替申し込み後の変更は承れません。\*振替分チケットは公演日間際のお届けとなる場合がございます。

**step1** 公演日を決めて、事前に日本フィル・サービスセンターにお申し込みください。

**step2** お手持ちのチケットを、日本フィル・サービスセンター宛で郵送してください。(有効利用させていただきます。)

**step3** 振替分チケットがご用意でき次第、郵送いたします

**特典4 優先予約** | 日本フィル主催公演を一般発売日の1週間前からご予約いただけます。

**特典5 1割引** | 日本フィル主催公演を1割引でお求めいただけます。

**特典6 ホテル割引** | 開演前・終演後はお近くのホテルにてくつろぎの時間をお過ごしください。

**東京定期会員/ANAインターコンチネンタルホテル東京** | **横浜定期会員/横浜ベイホテル東急(横浜みなとみらいホール向かい)**

下記店舗で飲食料金が1割引となります。  
2F…カスケイドカフェ / アトリウムラウンジ  
ピエール・ガニエール・パン・エ・ガトー  
3F…日本料理「雲海」/ 中国料理「花梨」  
メインバー「ダビンチ」/ 「シャンパン・バー」/ ザ・ステーキハウス  
37F…鉄板焼「赤坂」

宿 泊: 日本フィルYokohamaメンバーズ特別料金  
正規料金より平日50%OFF、休前日30%OFF  
(2018年3月31日まで有効)

飲 食: 下記店舗で飲食料金が10%OFFとなります。  
カフェトスカ(オールデイダイニング) / クイーン・アリス  
(フランス料理) / ソマーハウス(ラウンジ) / ジャックス(バー)

※会計時に、ANA インターコンチネンタルホテル東京では「日本フィル東京定期会員券」を、横浜ベイホテル東急では「日本フィル横浜定期会員券」をご提示ください。 ※この割引は日本フィルのコンサート開催日以外にも有効です。 ※指定以外の店舗、および宴会は対象外ですのでご了承ください。

# お得なチケット

※原則として、全席指定、税込価格です。

## ■ 定期会員券

毎回同じ座席をご用意。お得にお楽しみいただけます(特典についてはP39をご参照ください)。

| — 東京定期 —                  |            |                           | — 横浜定期 —    |            |
|---------------------------|------------|---------------------------|-------------|------------|
| 年間 [全10回]                 | 秋季 [全5回]   | 春季 [全5回]                  | 年間 [全10回]   | 半期 [全5回]   |
| S席 ¥48,000                | S席 ¥26,000 | S席 ¥26,000                | S席 ¥48,000  | S席 ¥26,000 |
| A席 ¥38,000                | A席 ¥21,000 | A席 ¥21,000                | A席 ¥38,000  | A席 ¥21,000 |
| B席 ¥35,000                | B席 ¥19,000 | B席 ¥19,000                | B席 ¥35,000  | B席 ¥19,000 |
| C席 ¥30,000                | C席 ¥16,000 | C席 ¥16,000                | C席 ¥30,000  | C席 ¥16,000 |
| P席 ¥21,600<br>(5月をのぞく全9回) | P席 ¥13,000 | P席 ¥11,700<br>(5月をのぞく全4回) | P席 ¥24,000  | P席 ¥13,000 |
| Ys席 ¥13,000               | Ys席 ¥7,000 | Ys席 ¥7,000                | Ys席 ¥13,000 | Ys席 ¥7,000 |

→詳しくはP38-39をご覧ください。

## ■ 10/1 サンデーコンサート / 10/22 名曲コンサート / 1/6 特別演奏会 3公演セット券

S席セット ¥19,000 [ただし1/6特別演奏会をSS席で申し込む方は¥20,000]

A席セット ¥15,000

※各種会員の特典は併用できません。予めご了承ください。

最速先行!  
5/16 [火]  
発売

→詳しくはP22-23をご覧ください。

## ■ コバケン・ワールド3回セット券

Vol.16-18セット券は完売いたしました。1回券の発売日はP24をご覧ください。

## ■ お席について

- ・Ys席 25歳以下の方が対象のお席です。S席以外から選べます。
- ・Gs席 65歳以上の方が対象のお席です。S席以外から選べます。
- ・Ks席 コバケン・ワールド限定の25歳以下の方が対象のお席です。S席を含むすべての席種から選べます。

※Ys、Gs、Ks席は対象公演及び席数に限りがございますので、日本フィル・サービスセンターまでお問い合わせください。

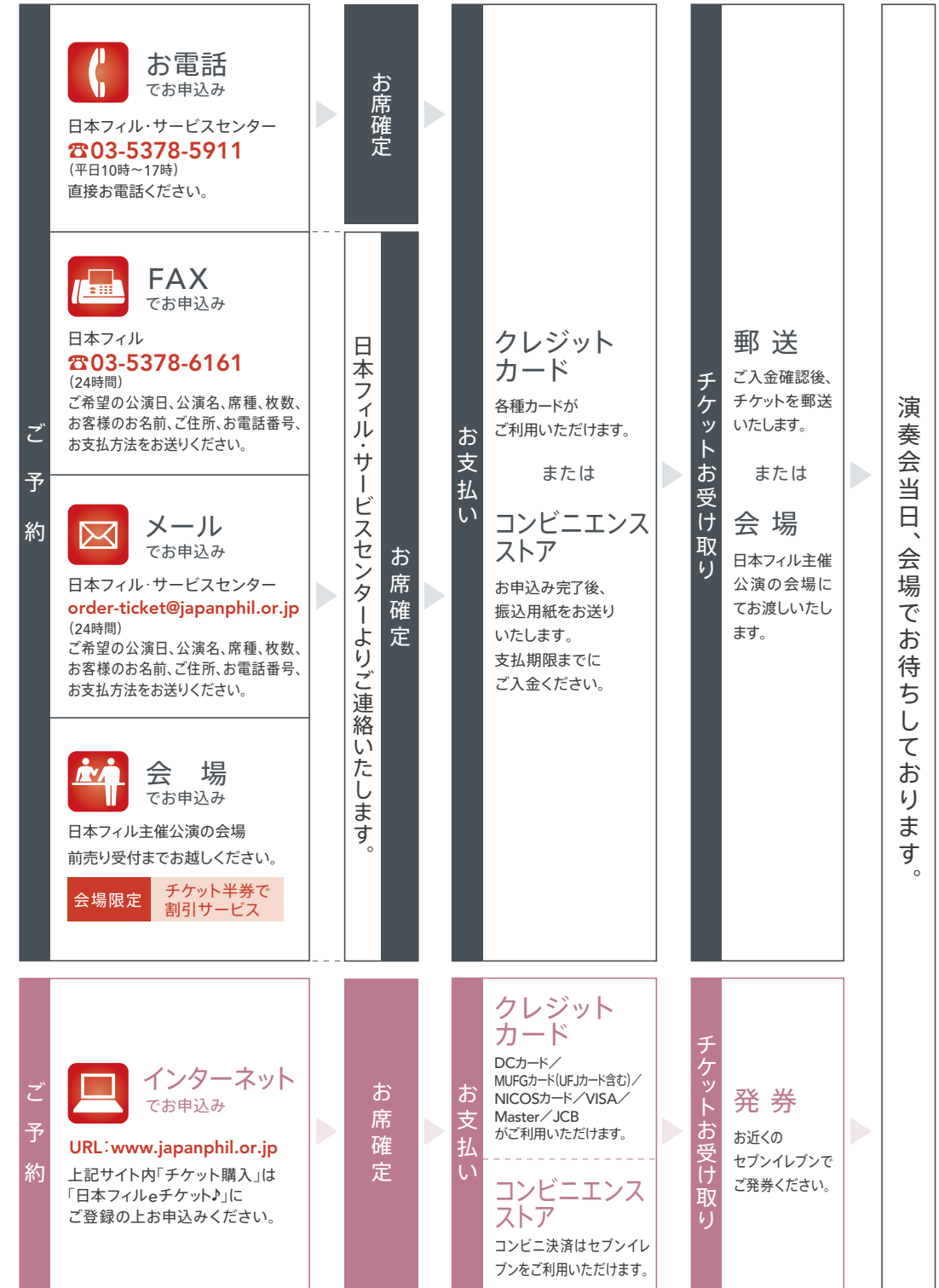
## ■ 障害者割引

日本フィル主催公演では、手帳をお持ちの方の割引価格を設けております。事前に手帳の確認させていただき、チケットは当日会場にてお渡しいたします。詳しくは日本フィル・サービスセンターまでお問い合わせください。

## ■ 会場限定 チケット半券で割引サービス

日本フィル主催公演の会場で前売りチケットをご購入の際、お手元のチケット半券をご提示いただくと200円引きになります。

# 新規会員券・チケット お申し込み方法



TICKET

HOW TO BOOK